



T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI

ALEVİ-BEKTAŞI ŞİİRLERİ
ANTOLOJİSİ

İSMAİL ÖZMEN



ALEVİ-BEKTAŞI ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ



20. YÜZYIL

İSMAİL ÖZMEN



T.C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI

SANAT / EDEBİYAT

— 2 Temmuz 1993 günü Sivas Madımak otelinde
çağdışı, yobaz düşüncelilerin yaktığı düşünce
şehidlerinin ateşten semaha duran ruhlarının
kutsal anısına saygıyla sunulur. —



T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI YAYINLARI/2066

Yayımlar Dairesi Başkanlığı

Sanat- Edebiyat Eserleri Dizisi/162-31

ALEVİ – BEKTAŞİ ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ

**CİLT : V
(20. Yüzyıl)**

İSMAİL ÖZMEN

©T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI, 1998 — ANKARA

ISBN 975-17-1940-2 (Takım)

ISBN 975-17-1945-3

Kapak Düzeni/Canan BAYRAM

Alevi-Bektaşî şiirleri antolojisi / [haz.] İsmail
Özmen. - Ankara : Kültür Bakanlığı, 1998.

5 c. ; 24 cm - (Kültür Bakanlığı yayınları ;
2066. Yayınlar Dairesi Başkanlığı sanat-edebiyat
eserleri dizisi ; 162-31)
ISBN 975-17-1940-2(tk.)

I. Özmen, İsmail. II. Seriler:

811

Birinci Baskı, 5.000 Adet

Sözlü anlatım geleneğine daha çok bağılı kalmış Anadolu edebiyatı özünü yaşadığı topraklar üzerindeki uygarlıktan alır. Anadolu uygarlığının yapı taşlarından birini oluşturan kültür kollarından biri de şiirdir.

"Alevi ve Bektaşî Şiirleri Antolojisi"ni hazırlayan İsmail Özmen, bir kültür ürünü olan şiirin Selçuklu ve Osmanlı dönemlerindeki sanatlar arasında en karmaşık, en değişik yapıda olduğunu belirtmektedir. Özmen, divan şairlerinin de kendi kendini bilme ve anlama bilincinden yoksun olduğunu savunmaktadır. Özmen, bu şiir geleneğinin karşısına Alevi ve Bektaşî şiirini koyarak, değişik bir antoloji çalışması gerçekleştirmiştir.

Antolojiler, kitap okurları için birer yol gösterici kaynaklardır. Okurlar ulaşmak istedikleri yazara, esere ve konuya antolojiler sayesinde ulaşır. İsmail Özmen'in bu titiz çalışması da Alevi ve Bektaşî şiirlerinin dinamik yapısını ve tarihsel sürecini okura aktarması açısından önemli bir eserdir

Bu oylumlu ve zahmetli çalışması nedeniyle İsmail Özmen'e, kitabı okurla buluşturan Yayınlar Dairesi Başkanlığı'na ve emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunarım.

M. İstemihan TALAY
Kültür Bakanı

İÇİNDEKİLER

SUNU	1
GİRİŞ	7
20.YÜZYIL-ALEVİ BEKTAŞİ ŞİİRİ	17
GENEL OLARAK İNANÇ VE İNANÇSIZLIK KAVRAMLARI	27
İSLAMDA İNSAN HAKLARI KAVRAMI	33
KURANDA İNSAN HAKLARI	35
İSLAMİ İNSAN HAKLARI BEYANNAMESİ	39
ALEVİLİK BİLDİRGESİ	45
DİN, ÖZGÜRLÜK VE ŞİİR	51
ALEVİLERE KARŞI CİHAD OLUR MU ?	53

I. BÖLÜM

20. YÜZ YIL

VELİYEDDİN CELEBİ (HÜRREMİ)	59
HÜSEYİN FEVZİ	65
MAHİRİ	67
YEDİHARF	73
KUMRU	93
ALİ ULVİ BABA	97
AHMET MUAMMER TARHAN	99
HASAN ÇAĞLAR	103
TALİBİ COŞKUN	111
ALİ NUTKİ BABA	117
AŞIK DURSUN CEVLANİ	119
ALİ ÖZSOY DEDE	123
HAMDİ	129
AŞIK NİMRİ DEDE	131

REMZİYE BACI	133
ŞEMSİ	135
SELMAN CEMALİ BABA	137
AŞIK FAKİRİ	139
KÜNÇİ	147
AŞIK BURHANİ	151
DERVİŞ RUHULLAH	155
ALİ BAKİ GÜL	157
BASRİ BABA	159
AŞIK HASANİ	163
SUREYYA BABA	167
EMİNE BEYZA	169
MUHTAR DAĞLI BALCIOĞLU	171
VAHİT LUTFİ SALCI	173
SEYYİT MAHZUNİ	175
MAZLUM ALİ	177
DERVİŞ KEMAL	179
GÜLSÜM BACI	183
EMİN YILDIRIM	185
HÜSEYİN HÜSNÜ BABA	187
ŞABAN SIRRI	189
İSYANİ	191
AŞIK IŞIK	193
TÜRABİ SANİ	197
DERDİMEND	201
AŞIK IBRETİ	203
ZEHRA BACI	211
AYHANİ	213
KAZIM BABA	215
BEDRİ NOYAN DEDEBABA	219
HALİL ÖZTOPRAK	223
ŞEMSİ YASTIMAN	227
NACİ KUM	229
AŞIK MELULİ	233

SAMİH RIFAT	239
RIZA TEVFİK (BÖLÜK BAŞI)	243
NEYZEN TEVFİK (KOLAYLI)	247
AŞIK VEYSEL (ŞATIROĞLU)	253
YUSUF NİZAMEDDİN FAHİR ATAER	265
ŞİNASİ KOÇ	269
ALİ NİHAT TARLAN	271
MUSTAFA ŞÜKRÜ METİN	273
KUL CEVRİ	275
CAFER TUNCAY BABA	279
HULUSİ KIVRIK	281
MIKTAT GÜLER DEDE	283
HALİL KARGIN	285
AHMET RİNDİ GÜNEREN	287
ALİ CELALETTİN ULUSOY	291
ALİ RIZA KÖSEOĞLU	299
ALİ OKTAY CEVER	301
AŞIK HASAN DEVRANİ	303
AŞIK PERİŞAN	307
HÜSNÜ BABA	309
AŞIK ÇIRAKMAN	311
AŞIK İHSANİ	315
DERVİŞ KEREM	317
İGAZİ	323
ŞEKİP ŞAHADAROĞLU	327
GÜLLÜŞAH BACI	329
MEHMET ALİ ÇARIKÇI	331
AŞIK DAVUT SULARİ	333
HÜSEYİN ZEKİ BABA	337
AŞIK ALİ İZZET ÖZKAN	339
DÖNE SULTAN	345
SAKİNE BACI	347
MİHRİ DEDE	349
KADİMİ	351

AŞIK MAHMUT ÇOŞKUNER	353
HAYDAR BABA	357
YUSUF ŞAHİN	361
İKBAL BACI	365
TURGUT KOCA	367
CİDALİ	371
AŞIK HÜSEYİN KAÇIRAN	373
ADVİYE ANABACI	377
HASAN KOÇ BABA	379
ALİ YILMAZ	383
ŞEHRİBANÜ BACI	385
ADİL ALİ ATALAY (VAKTİDOLU)	387
AŞIK SEFİL SELİMİ	401
AŞIK CAFER	407
KUL AHMET	409
ALİ KEMTER	411
AŞIK KUL HASAN	415
AŞIK EYUP TEKYURT	419
MUZAFFER TANRIYAR	423
FERAMUZ ÖZTÜRK	427
RECEP FERDİ	439
AŞIK NESİMİ ÇİMEN	441
OTMAN GÜNDOĞDU	445
AŞIK MAHMUT ERDAL	447
EKBERİ	451
AŞIK DAİMİ	453
ALİ AYDIN	459
MİHNETİ	461
MEVLÜT ÖZTÜRK	467
NAZMİ (NİZAMİ) SAKALLIOĞLU	471
DERTLİ DİVANI	473
HAKKI OĞUZ	475
MUSA MERDANOĞLU	477
AŞIK SELMANİ	481

HAYDAR ERCAN	485
HÜSEYİN KILIÇ	487
MAHZUNİ ŞERİF	491
AŞIK BACI	513
ZEKİ ONARAN	515
AŞIK DURSUN	517
MERZİFONLU AŞIK SELAMİ	521
ÖKSÜZ ZEYNEP BACI	523
MÜNİRE BACI	525
HAYDAR KAYA	527
AŞIK EMİNİ	529
ALİ KIZILTUĞ	533
KUL SEMAİ	535
MUHARREM YAZICIOĞLU	539
AŞIK BEKTAŞ KAYMAZ	543
AŞIK HÜDAİ	545
ADİL ÇİÇEK	553
AŞIK KALENDER	555
ŞAH SENEM BACI	557
MUHLİS AKARSU	559
GARİP BEKTAŞ	563
YUSUF KENAN GÖZCÜ	565
İBRAHİM SALTAN	567
HASAN HULGU RIZA (ULUSOY)	569
MEHMET DIŞKIRAN	571
AŞIK MECHULİ	573
AŞIK ZAMANİ	575
NACİYE BACI	581
AŞIK MEYDANİ	583
AŞIK ÇALIŞKAN	585
ŞAH TURNA	587
ÖZTÜRK ERKILIÇ	591
CEMAL ACAR	583
MERDANİ	595

HALİL SEMAVİ	597
AŞIK İSMAİL NAR	599
MURTAZA YALÇIN	601
AŞIK ZEKAİ KOCABAŞ	603
GÖNÜLLÜ COŞKUN	605
AŞIK DEVRANI	609
ZÖHRE ANA	611
AŞIK İMAMOĞLU	619
KERİMİ	621
ESRARİ BABA	623
NİZAMİ NEFESLİ	625
AHMET ATALAY (OZAN GİZLİ)	627
GÜLKAYA KIZILTUĞ	629
YÜZÜ BENLİ	631
AŞIK EFGANİ	633
AŞIK REVANİ	635
AŞIK SÖNMEZ	641
AŞIK SUZANİ	643
AŞIK EMSALİ	649
AŞIK FİGANİ	655
KARAŞARLI AŞIK ZEYNEL	657
AŞIK KUL YAKUP	661

II. BÖLÜM

AÇIK KİMLİKLERİ VE YAŞADIKLARI DÖNEMLER BELLİ OLMAYAN ALEVE BEKTAŞİ ŞAİRLERİNE AİT ŞİİRLER

ALİ DEDE	669
AHMED	669
BABA YAŞI	670
BEHRİ	670
BESİME BACI	671
BENGİ	671
CELBİ	672

CEZBİ	673
ÇERKEZOĞLU	673
DAĞISTANLIOĞLU	673
DERVİŞ BABA	674
DEDEOĞLU	674
FAHRİ	674
FARİĞ	675
FERHAD	676
FEVRİYE	677
GARİPOĞLU	677
GARİP	678
GUBARİ	678
HALİM	679
HATEMİ	679
HASARİ	680
HİCABİ	681
HİMMEDİ	681
HERDEMİ	682
HULUSİ BABA	682
HÜSNİ BABA	683
HÜDA TEVFİK	683
İBRET	684
İDRİS	685
İZZET	686
KADİRİ	686
KAMİ	687
KABULİ	688
KEMAL	688
KEŞFİ	688
KUL ABDİ	689
KUL EYYUB	689
KURBANİ	690
KÜSTAHOĞLU	690
LATİFE BACI	691

LEMİ BABA	691
LÜTFİ	692
MAHZURİ	693
MAKBULİ	693
MASUMİ	694
MEYDAN ABDAL	694
MEBNİ	695
MİADİ	696
MESRUR ABDAL	697
MUHFİ	698
MUHİBBİ	698
MUÇMARİ	698
MÜŞTAK	699
NAKTİ	699
NAZİFİ	700
NİHAİ (NAHANİ)	701
PAKİ	701
PİNHAN ABDAL	701
PİR HATEM	702
PİR YAKUP	702
ÖKSÜZ ALİ	703
RABTİ	704
RAHMİ	705
RASİH	706
RAZİ	706
RİFAT PAŞA	708
RIZA DEDE	708
RÜMUZİ	709
RUZYA	710
SEFİL ALİ	710
SEFİL ABDAL	711
SEFİL DEDEM	711
SEYYAH DEDE	712
SÜLEYMAN	712
SÜNU	712

SÜNVİ	713
ŞEYHİ	714
ŞEVKET	714
ÜLVİYA	716
USEYLE BACI	716
TELEMSANİ BABA	717
VASFİ	717
VUSLAT	718

III. BÖLÜM

ALEVİ BEKTAŞI MUSİKİSİ	721
TEKBİR	723
YUNUS EMRE'DEN	724
KAYGUSUZ ABDAL'DAN	733
SEYYİD NESİMİ İLE KUL NESİMİ'DEN	735
MUHİTTİN ABDAL'DAN	740
VİRANİ BABA'DAN	743
ŞAH HATAYİ'DEN	744
FUZULİ'DEN	749
LAHUTİ'DEN	750
AŞIK KARA HAMZA'DAN	751
PİR SULTAN ABDAL'DAN	752
İBRAHİM ETHEM'DEN	789
AŞIK HASAN DEDE'DEN	790
KUL HİMMET'TEN	792
MİHRABİ'DEN	797
HACI BAYRAMİ VELİ'DEN	799
HARPUTLU HAYRİ'DEN	800
SERSEM ABDAL'DAN	801
BOSNAVİ'DEN	802
KENZİ'DEN	803
SEYYİD NİZAMOĞLU'NDAN	804
NECMİ'DEN	805
MİRATİ'DEN	806

GAYBİ'DEN	808
EDİP HARABİ'DEN	809
GENCİ'DEN	811
ŞEMŞİ'DEN	812
PERİŞAN BABA'DAN	813
MEHMET HİLMİ BABA DEDE'DAN	814
KOYUN BABA'DAN	815
ALİ NUTKİ BABA'DAN.....	816
EMİNE BACI'DAN.....	817
MÜNİR BABA'DAN	818
ŞAİR EŞREF'TEN	819
NEYZEN TEVFIK'TEN.....	820
KADİMİ BABA'DAN	821
KAZIM BABA'DAN.....	822
YESARİ BABA'DAN	824
HAŞİM DEDE'DEN	825
BEDRİ NOYAN DEDE-BABA'DAN	826
TURGUT KOCA BABA'DAN	827
ZEKİ ONARAN'DAN.....	830
ALİ ZİKRİ BABA'DAN	831
HÜSNÜ'DEN	832
SÜLEYMAN CELAL'DEN	833

DİZİNLER

A) KİTAPTA YER ALAN ŞAİRLER DİZİNİ	841
A) İSİMLER DİZİNİ	857
B) YER ADLARI DİZİNİ	901
KAYNAKÇA	915

20. Yüzyılın başından itibaren 20'li yıllara değin süren savaşlar, imparatorluğun belini kırmış, sonunda dağılmasını ve bitişini getirmiştir. Artık halk yorgundur, bitkindir. Bütün bunlara karşın, Cumhuriyet dönemi Aleviler için bir barış dönemidir. Aydınlanma çağıdır. Özünü, kimliğini arama bulma evresidir. Karanlıkları dağıtma, puslu, sisi silme günüdür. Zaten çağ kimlik arama çağıdır. Dağdan, köyden kente göçme sürecidir. Toplum kıvıl kıvıl, içten içe kaynamaya başlamıştır. Eğitime, öğretime, kültüre hız ve değer verme, ticarete, küçük sanayiye açılmadır. Çiftçilikten ayrılarak proleterya ve küçük burjuvazi ile bürokrasiyle tanışma; sünni kardeşleriyle konuşma, iletişim kurma, bazende kıvılcımlamalara varacak biçimde sürtüştükleri bir alandır zaman. Aleviler tarihlerinin en rahat döneminde yaşamaktadırlar. İkinci sınıf yurttaş sayılmak durumundan kurtulmuşlardır. Nedensiz utançlarını, yüzyılların doğurduğu aşağılık duygularını sıyrıp atma aşamasına girmişlerdir. Çok sevinçlidirler. Kıvançlarına diyecek yoktur. Açlık, yoksulluk hızla gerilere itilmektedir. Politik arenaya çağrılmaktadırlar. Seçimli demokrasi devri başlamıştır. Kabuk ve deri değişimiyle yetinemeyen alevi gençleri, aydınları hızla bir yöne doğru akmaktadırlar. Bir ara sol düşünceyle tanışırlar. 1960-70'li yıllara merdiven dayamışlardır. İç yapıyı, özü değiştirme, dinin, tarikatın, mezhebin etkisinden, hatta içinden çıkıp gitme eğilimleri hız ve ağırlık kazanmıştır. Yüzyıllar boyu sünni mezhep tarikatların dogmatik-fanatik önderleri, hacıları, hocaları tarafından kınanan, itilen yol ve yolağın temsilcisi durumundaki dedeler, babalar, mürşitler ocaklar bu kezde yolak içindeki gençler tarafından vurulur, itilir, yadsınır duruma gelirler. Geniş bir hoşgörü ortamında herşeye iyi niyetle bakan kültür taşıyıcıları olan dedeler, babalar, ocakzadeler ses etmezler, gülüp geçerler buna. Ama bu hareket deprasyona, depreme dönüşmektedir. Bu deprasyon hem yola, hem de herkese topluluk ve birey olarak zarar verir, akli başında olanlar fırtınanın, boranın geçmesini beklerler. Ülke her on yılda bir askeri müdahalelerle karşılaşır. Bunlardan en çok zarar görenlerin başında Alevi topluluğu gelir. Gençleri tutuklanır, yargılanır, ceza görür, takibata uğrar öyle bir durum olur ki, hakkında takibat yapılmayan alevi genci parmakla sayılacak değin azdır. Yönetimler yasa, tüzük, yönetmelik çıkarır, olaylara yakınları bile katılanları kamu görevlerine, devlet hizmetlerine almaz, alınmış olanları da kovar, işinden eder, sürer, yeni bir kıyımdır bu başlatılan. Direnmek gerekir, yasal yollardan direnilir, ama acılar acıları izler, beş-on kuşak devlet tarafından boşuna mağdur edilir. Solculuk damgası ülke de tamı tamamına en az 40-50 yıl, yoğunlaşarak, artarak sürer gider. Dünyada Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği yanı Rus İmparatorluğu dağılınca bizim sağcılarında, solcuların da ayakları toprağa değer. Depresyondan çıkarak birbirleriyle konuşmaya, anlaşmaya başlarlar. Ekonomik güçlenme, pay dağılımından herkesin yararlanmasını sağlama, hızla sanayileşerek dışa açılma, toplumsal sorunlara akılcı, doğru çözümler üretme ve uygulama, her yönüyle demokratikleşince, insan hak ve özgürlükle-

rini yaygınlaştırma ve gerçekleşmesini sağlama ülkenin ve toplumun gündemine getirilir. Sağlıklı yollar aranmalıdır, globallaşan bir dünyada yerimizi almak zorunluluğu vardır. Hak arama dönemi başlamıştır. Yanlış yanlıştır. Çürümüşlük, çağdışılık geçerliliklerini yitirmektedir. Egemen sınıfın, egemen ideolojinin her bakımdan kozları elinden alınmak tadır. Toplum savaştan, terörden yana değildir, onlara sahip çıkmaz, barış, kardeşlik, sevgi çağının türküleri çağrılır. Ülkenin elbette sorunları vardır. Hepsisi de zamanla çözülür. Her ülkenin karşılaştığı toplumsal sorunlardır bunlar.

Alevilerdeki inanç krizi de atlatılmıştır. Yola, yol mensuplarına açık saldırılar içte kesilir, gençler başka yönlelere doğru giderken, geriye dönüp kendi kültürlerine, kim olduklarına da bakarlar, köklerini ararlar. Elbetteki ırkçılık kanserdir, umarsız bir hastalıktır. Kültür evrensele uzanan bir yoldur. İnsanların her yönden ürettikleridir, güzellikleridir. Bunları aramak, bulmak, gün ışığına çıkarmak, bizden sonra gelenlere sunmak gerekir. Çok yönlü bir aydınlanma evresine giren Alevi-Bektaşiler laikliğe, demokrasiye, barışa, kardeşliğe, birliğe yürekten inanmaktadırlar. Ülke sorunları, teknik konular, ekonomik, kültürel toplumsal durumlar ile güzel sanatlar üzerinde çalışmalar ve uğraşlar başlatan Alevi-Bektaşiler devletin resmi eğitim ve öğretiminin laik bir eğitim ve öğretim olmasını isterken, açtıkları cemevlerinde, dernek ve vakıf binalarında radyo-televizyonlarında yanlışlığa düşmeden, aşırılığa kaçmadan, kimseyi kırmadan, her inanç ve düşünceye saygı ve hoşgörüyle bakarak kendi dinsel eğitimlerini devlete yük olmadan yerine getirme uğraşı içine girmişlerdir. Devletten bu konuda yardım beklemektedirler. Bölücü, kışkırtıcı, yanlış, gerçek dışı, sünni ve alevileri birbirine düşürücü, yoz-yobaz ve çağdışı politikaya bulanmış, kardeşi kardeşten soğutan vaazlardan sakınılmasını istemektedirler. Bunun için bildiriler yayınlamakta, haksızlıklara, kasıtlı itham ve sözlerle karşı çıkmaktadırlar. Bu onların en doğal hakkı. Artık savaşa yok demektedirler. Alevi-Bektaşi ozanları hiç bir dönemde karamsar ve umutsuz olmamışlar, ışığın, doğrunun umudun izini bulmasını bilmişlerdir.

20. yüzyılda Alevi-Bektaşi şair ve düşünürleri, tarikattan çok ekonomik, politik sosyal, kültürel ve sanatsal konularla uğraşmaktadırlar. Mezhebi, tarikatı, yolları, yolakları arasındaki nüans farklarını toplumsal ve kültürel birer olgu ve gerçek olarak kabul etmektedirler. Saza, söze gönül vermektedirler. Alevilerde din belki ikinci, üçüncü, hatta dördüncü sıraya düşmüştür. Ama inkar dönemi, reddetme faslı bitmiştir. Bu, din ve mezhep açısından bir toparlanma, iyiye gitme sayılabilir. Şimdi kültürlü, bilgili, sağlıklı saygın din ve yol adamları yetiştirme sorunlarına çözüm aramamaktadırlar.

Ama yine de Mîhrabi Baba şu dörtlüğün içinde bin yıllık Alevi-Bektaşiliği ayna gibi yansıtır.

**Kuranidir sözümüz
Rahmanidir yüzümüz
Hakkı görür gözümüz
Aldanmayız hayale**

Alevilik-Bektaşilik islam inancının, Tanrı bilincinin dünyalaşmasıdır dersek yanılı-
 gıya düşmüş sayılmayız. Ancak çok kültürlü toplumlarda, hiyerarşinin ikinci, üçüncü, ve
 daha aşağı basamağındaki insanlar ve topluluklar kimlikleri konusunda çok duyarlıdılar.
 Sürekli eşitlik ararlar. Hep geçmişlerinde büyük değerler üretmiş olduklarını ileri sürer,
 buna inanırlar. Aslında Brunel gibi tarihçiler, bir başka yaklaşımla da olsa bu konulara
 sağlıklı çözümler aramışlardır. Modern ve somut tarih anlayışına göre, geçmişle günümüz
 arasında uyum nasıl kurulur? Bu da herhalde duruma olaylara ve tarihe rasyonel ve evren-
 sel değerler açısından bakabilmekle olur. Başka bir deyişle, geçmişe karşı bir mesafe ala-
 bilmek ve onu objektif ve realist bir gözle değerlendirebilmek gerekir. Böyle bir yaklaşım,
 somut belgelere en verimli yöntemlerle başvurmayı gerektirdiği gibi, psikolojik bir hazır-
 lığı da kaçınılmaz kılar. Çünkü insanlar, genellikle çocukluklarından başlayıp kendilerini,
 geçmişlerini öven ve yücelten bir ideoloji içinde büyürler. Günümüz dünyasının toplumsal
 birimlerini oluşturan Ulus Devlet'lerin kurumsal yapıları da bu eğilimi besler ve güçlendi-
 rir. Alevi-Bektaşî topluluğu gibi ozanları da hem doğaya, hem de yaşadıkları toplumlara
 kişiliklerini kabul ettirmek suretiyle bilinmez türden bir uyum yolunu seçmişlerdir.
 Böylece insanlar, doğar ve kendiliğinden bir süreç içinde, toplumların tarihini kendi ha-
 yatlarının bir parçası gibi görmeye alışırlar. Toplumsal yapılar bireylere en azından bir ya-
 şam düzeyi ve mutluluk sağladığı sürece böyle bir düşünce yapısı büyük bir sorun doğur-
 maz. Doğal bir korunma içgüdüsüyle insan nasıl kendiyle hoşnutluk içinde yaşarsa, içinde
 yaşadığı toplumu da sever ve benimser. Her kriz, genel olarak iktisadi çelişkilerden ve
 toplumsal sarsıntılardan doğar. Bu gibi durumlarda insanın kendi hemcinsleriyle toplu-
 mun da dış dünyayla kurduğu ilişkilerdeki görece ahenk bozulur. Tarih boyunca krizler,
 toplumsal ilişkilere ve ekonomik altyapılara göre değişik biçimler alırlar. Ancak birey açı-
 sından hepsinin yarattığı duygular hep aynı kalmıştır: Korku, kötümserlik ve geleceğe
 karşı güvensizlik. Bu duygularla yoğrulmuş bir psikolojik ortam insanlarda birbirine ters
 yönde iki türlü tutum yaratır. Kriz içindeki toplumlarda insanların bir kısmı bakışlarını ve
 özlemlerini geçmişe çevirirler. Kendi toplumlarının tarihinde insanların ahenk ve mutlu-
 luk içinde yaşadığı dönemleri ararlar ve bulurlar.

Böylece, çağdaş tarih anlayışı tarihi somut gözlemlere göre yorumlayarak yeni ufuk-
 lar açarken, edebiyatta kendini böyle bir çılgın ortasında dolaşırken bulur. Tarihin labi-
 rentlerinde, insanları hapsolmuş olarak yakalar. Bizim gibi bireyleşememiş, eğitimle dün-
 yaya bağlanamamış, ekonomik girişimlerle kendini kurtaramamış, hep ezilmiş ve eziklik
 duymuş toplumların şiirlerine tepki, çığlık ve kurşun sesi olarak yansır. Toplumlarda her
 şeyin kökü zaman ve tarih içindedir. Bütünleşememiş toplumlar sürekli acı, sıkıntı duyar.
 Kopma korkusu bölünme hisleri içinde yaşar. Çok kültürlü toplumların rahatlığına kavu-
 şamaz, kültür boğulmaları, tıkanmaları içinde yaşar. Örneğin Türk toplumu, özünde kaç
 kültür taşıdığını bilmez. Alt kültür kavramı bizim toplum için yeni bir kavramdır. Kaç
 tane alt kültür olduğunu açıklıkla bilemez. Alt kültür sadece etnik gruplara ait kültürler
 olarak düşünülmemelidir. Eski kimliklerde alt kültür özellikleri taşıyabilir. Osmanlı kül-
 türü, İslam kültürü, eski Anadolu kültürleri gibi kültürler, yeni bir kimlik kazanmışsa onu
 besleyen kaynaklar alt kültür kurumları sayılabilir.

Alevi-Bektaşî şiirine günümüzden dönüp baktığımızda başından sonuna doğru yavaş yavaş azalan, gittikçe dinsel rengi solan bir görünüm sergilediğini apaçık görürüz. Bu durum Alevi-Bektaşî şiirinin canlılığını gösterir. Demokrasilerin tarihinde yatan tartışma geleneğinin bu şiirde kıpırdadığını algılarız. Alevi-Bektaşîleri, islamiyet dışında düşünmek gerçekçi bir görüş olamaz. Hatta Alevi-Bektaşî kültürünü, Türk Kültürü'nün alt kültürlerinden biri saymak da yanlış olur. Alevilerin kimlik arayışları, Osmanlılar döneminin hataları ve Cumhuriyet dönemindeki bazı sünnilerin baskı ve yanlış değerlendirmelerinden kaynaklanmaktadır. Ayrıca her Alevi köyüne cami yapma projesi, zorunlu din dersi, asimile politikası, Ramazan aylarını ve hacı devletin daha siyasal değerlendirmesi, resmi dinsel ideolojiye devletin yakınlık duyması gibi durumlar bu ayrımcılığı belirgin şekilde körüklemektedir. Devlet, tarafsızlığın nesnellik ölçüsünü bir taraf yararına bozarak toplumun değer öğelerini bir kenara itmekte ya da unutarak toplumun sözleşme dengesini alt-üst etmektedir. Etnik kökene dayanmayan alt kültürlerin (sınıfsal, kitlesel, topluluk) oluşumunda ve beslenmesinde kaynak durumuna gelmektedir. Alevi-Bektaşî kültürü alt kültür sayılacaksa, bunun hiçbir etnik yönü olamaz. Alevi-Bektaşîlerin %90'ını Türk kökenli insanlardır. Geriye kalan %10'u Arnavut ve Kürtler gibi etnik kökenlere dayansalar bile Alevi-Bektaşî kültürü salt Türk kültürü sayılmalıdır. Onda bulunan yabancı kültür öğeleri bile tamamen özümsemiş, erimiş unsurlardır. Bence Alevi-Bektaşî kültürü kimlik oluşturma açısından bakıldığında bir alt kültür değil, ana kültürün temel bölümlerinden biridir. Ayrı bir kültür hiç sayılamaz. İslami kültür açısından ise, Alevi-Bektaşî kültürü tamamen özgür bir nitelik arzeder. İslami kültüre kalın iplerle değil, ince iplerle bağlıdır. Ama ortak yönleri çok derinlerden gelse de ta başlangıcından bu yana görünmez bağımsızlığını ilan eder. Yolları ta başta ayrılır, paralellikleri görünüşten ibarettir. Alevi-Bektaşîler yeryüzünü tanrısal kılmışlar, ahreti dünyalaştırmışlardır. Yani iki dünya arasındaki sınırı kaldırdılar.

Tanrı-Peygamber-Kitap aynıdır, ama onlara yaklaşımları değişiktir. Alevi-Bektaşîler bu üç temel öğeye hep sevgi ile aşkla yaklaşırlar. Bunlara korku ile yaklaştıkları hemen hemen hiç görülmez. Onlarda sevgi, güzellik, muhabbet, sohbet kaynağıdır. Tanrı, peygamber kitap ve peygamber ailesinin belli kesimini oluşturan Ehlibeyt ile senli benlilerdir. Peygamberi çok çok severler. Ali sevgisinin dayanağı kaynağı Muhammed sevgisidir. Ali'yi Muhammedsiz düşünemezler. Aslında Allah, Muhammed'le Ali'ye besledikleri sonsuz muhabbetin, sevginin kaynağıdır. Üçlemelerindeki bu öğeler birbirinden ayrı düşünülmez. Sıralama üçlemeye olduğu gibidir, hiyerarşi de öyledir. Önce Allah, sonra Muhammed en sonra Ali gelir. Ali'nin üstün sayılması Allah'a, Muhammede karşı bir üstünlük değildir. Yeri gelince Allah'a, Muhammede Ali'ye sevgi, muhabbet dolu seslenişlerini-serzenişlerini yürek açıklığı içinde söylerler. Ama bu değinmeler sevgisizliği, düşmanlığı özünde taşımaz. Bu sevgiliye cilvedir, nazlanmadır. Çoğu kez inkara, karalamaya varmaz. Bu, üçlemeye korku ile riya ile yalan ile gidilmez. Umudun romantik kanatlarında, sevgi sıcaklığında ırmaklaşarak yoğunluk kazanılarak üçleme'nin ülkesine ancak varılacaktır. Üçleme'nin ülkesi aynıdır. Umut ve sevgi seli ile oraya ulaşabilirler. Korku kuşku gidemez. Korkunun olduğu yerde sevgi duramaz, kaçır, en azından saklanır. Kur'an

daki korkuyla, sevgiyle yaklaşma terimleri sevgi ve saygıyı ifade ederler. Korku insan kişiliğini yıkar, yokeder, sevgiyi öldürür, muhabbete, sohbe içtenlik getirmez, muhabbeti ballandırmaz.

Hallac-ı Mansur bir şiirinde :

**"Beni öldürün beni öldürün
Yaşamım ölümümde
Ölümüm yaşamımdadır
Yaşamımda ölüm, ölümümde yaşam vardır"**

derken ahretle-dünya arasındaki perdeyi kaldırmak ister. Alevi-Bektaşiler de bütün tarihleri boyunca Hallac-ı Mansur'un izinde yürümüşlerdir, ondan ayrılmazlar. Mansur darında erirler, insan olurlar.

Elinizdeki bu kitap Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisinin sonuncu cildir. Son dönem Alevi Bektaşî şairlerinde dinsel, giderek tanrısal öğeyi belki çok az göreceksiniz. Bu öğelerin yerlerini yoksulluk, açlık, insan hakları, özgürlükler, sınıfsal mücadele gibi ekonomik ve toplumsal konuların aldığını göreceksiniz. Ama daha önceki yüz yıllara ait Alevi-Bektaşî şairleriyle ortak paydalarda, içtenlik doğruluk, gerçeklik, aktöresel kurallara sıkı sıkıya sarılma, insansal değerleri yüceltme, ikiyüzlülüğe karşı çıkma, yalan-dolan ile savaş gibi temel değerlerin aynı olduğunu, dahası bütün bu değerler yönünden aynı dilde konuştukları, köklerinin aynı olduğu aynı kimliği taşıdıkları hemen anlaşılır. Alevi-Bektaşî kültürünü oluşturan tüm değerlere bu kitapta yer verilemedi. Ele alınan konulara hep şiir açısından bakıldı. Alevi-Bektaşîlerin sınıfsal yapıları, ekonomik gelişimleri, inançsal durumlarının öyküsü ve nedenleri üzerinde hiç durulmadı. Tarihleri incelenmedi. Verilen bilgiler ve belgeler şiirlerin anlaşılmasını kolaylaştırmak amacıyla yöneliktir, diğer durum ve konular şiir kapsamına girmez, sonra gelirler. Bu konulara ancak ilgisi oranında değinilmiştir, derinlemesine, çok yönlü araştırma ve incelemelere gidilmemiştir. Alevi-Bektaşî kültürü şiir olarak hamuruyla, harmanıyla sunulmaya çalışılmıştır. Alevi Bektaşî şiiri, bu topluluğun tarih süreci içinde aynadan yansıması, görüntüsüdür, bu şiir aynı işlevini, 20. yüzyılda da hiçbir yabancı katkıya baş vurmadan. aynen, dosdoğru yerine getirmiştir. Soluğu, niteliği düşmüştür, kurumuştur dersiniz, suç şiirde değil topluluktur. Topluluk yanlışını, öz eleştirisini yapmaya başlayınca bunu çözecektir. Düşmanlarından canını kurtarabilirse tabii... Alevi-Bektaşî şiirinin yolu uzundur, demiryoluna dönüştürülmüştür, yanlışın kökü burada yatmaktadır. Biçimciliği halk şiirinden aldığı kalıplar içinde sürdürme alışkanlığından kurtulamamıştır. Dili zorlama, düşü, esini, düşünceyi giderek derinleştirme, İslamsal konum ve açılardan uzaklaşma gereğini duymamış, ancak 20. yüzyılda konuları artırma gibi bir yol denerken, eski konuları bir yana itmiş, eski konuları yeni gözle incelemeyi düşünmemiştir. Köylülükten proleterya sınıfına geçerken dinsel açıdan ortaya çıkan sorunları, sıkıntıları, çelişkileri şiirine koymayı gerici olarak nitelendirmiş, böyle bir geçiş dönemi doğmuş burada ne yazık ki at gözlüğü kullanmıştır. Kültür, her yerde ve her durumda özünde çok yönlülük yöntemini kullanacak gücü taşımaktadır. Son dönem Alevi-Bektaşî ozanları her türlü iletişim araçlarına sahip

oldukları halde, bu eksikliklerini henüz giderememişlerdir. Dileğimiz 21. yüzyılda Alevi-Bektaşî şiirinin yanlışlarını, eksikliklerini gidererek altlarındaki eskimiş demir yolunu saracak, yeni yollar yaratacak bir yapı ve güce kavuşmaları yönündedir. Ulusların ömrü kadar uzun bir yol kateden bu şiirin tek düzelikten kurtarılması renklilik, çok yönlülük, derinlik kazanması gerekir. Alevi-Bektaşî şiiri belki de uzun yol yorgunluğu içinde. Her durumda, bu şiirin yaşayabilmesi için kendini yenilemesi, kişiliğini zenginleştirmesi, yeni söyleyiş biçimleri, yeni konu ve içerik kazanması, konulara, sorunlara yeni yaklaşımlar edinerek varması, herşeye yepyeni açılardan bakması gerekir. Kendi kendisini silkelemesi doğru ve gerçekçi bir davranış olur. Batağa saplanıp kalmış gibi beklemek yanlıştır. Hep geriye bakarak yürümek kimseye, yarar sağlamaz. Kültürün renkliliği kadar güzellik yoktur, aksi düşünülemez, onun apayrı bir tadı vardır. Bırakınız Alevi-Bektaşîler kültürlerini, şiirlerini, semahlarını, türkülerini yaysınlar, geliştirsinler, yeni yapı ve şekiller versinler. Engellemeyin. Bunu uygarlık adına yapın, insan hak ve özgürlükleri adına yapın, özellikle laiklik adına yapın. Açık olmak topluma sağlık kazandırır, kapalılığa sürükleyen önlemler hastalıklara, patlamalara neden olur. Çok sesli demokrasinin bütün nimetlerini Alevi-Bektaşîlerden esirgemeyin, onların efendiliği, mertliği, cömertliği, yiğitliği, doğruluğu, dürüstlüğü, engin hoşgörüsü, çok yönlülüğü herkese yarar sağlar, hiç bir zarar vermez. Barış birlik ve bütünlük içinde, mutluluk ve güven ortamında yaşamak onların kökü çok derinlerde olan umududur, amacıdır. Tanrılarına, sevdiklerine her yönden, her açıdan bakmak isterler. Bunları denerler, araştırırlar. Çünkü insan olmadan Tanrı olmaz, bunu bilirler. Devlet olarak, toplum olarak onlardan alacağımız, öğreneceğimiz çok şeyler var. Onlara kulak verelim, yardım edelim, şunu iyi bilelimki, yalın olarak onlar 21. yüzyıla girerken bile evrensel özellikler sergileyen çağlara damgasını vuran kendisinden sonra gelmiş her ozanı etkileyen, hayran bırakan o zamanın, Yunus Emre'nin işleğini sürdürmektedirler unutmayalım, gelin onu dinleyelim;

**İşte bu vücut şehrine herdem giresim gelir
İçindeki Sultanın yüzün göresim gelir
İşitirim sözünü göremezüm yüzünü
Yüzünü görmekliğe canım veresim gelir**

derken bir başka ozan aynı özlemi şöyle dile getirir;

**Bir kapıyı açmak için kalbimdedir yüce Allah
Yeryüzü halifesidir ol Adem-i Safiullah
Gönüle gir özün tanı senin kalbindedir Allah**

Kitabın dizgi baskı ve denetlenmesinde emeği geçen Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesinde görevli Sayın Beyhan Şenyüz ve Sayın Nurşen Maden ile kapak düzenini hazırlayan Sayın Canan Bayram hanımefendilere; kitabın dizgi ve baskısını titizlikle hazırlatan ve hazırlayan Türk Tarih Kurumu Basımevi Müdürü Sayın İlhami Üçok, İşletme Amiri Sayın Suavi Arslan, İşletme Görevlisi Sayın Ertuğrul Sarıyıldız ile Dizgi Servisi ve diğer servislerde emeği geçen tüm çalışanlara minnet ve teşekkürlerimi sunmayı en içten bir borç bilir, hepsine saygılarımı arzeder, esenlikler dilerim.

GİRİŞ

Çağımızda Alevi-Bektaşilerin her türlü durumlarıyla ilgili temel konulara girerken İnsan usunda şu sorular yanıp sönüyor:

Hız. Ali'den bu yana Aleviler cemaatında ne oldu, neler değişti, neler gelişti, neler eridi-yok oldu, neler yeniden yeşerdi, kurumların, kavramların hangileri ayakta, hangileri savrulup gitti, devrildi, yok oldu. Bunlar ve benzeri sorular düşünce alemimizi halen işgal etmektedir. Alevi-Bektaşiler hep Adem'den yansıyıp "adam" olmaya, yücelmeye çalışırlar. Eylemlerinde nesnelleşmeyi öngörürler. İslami yorumlarken kendilerini açar, özlerinde tanrılaşmış kendilerini bulurlar kendilerini güderler, sır olup gize varırlar. Kendilerine bakıp Hakkı görürler. Toplum düşüncesini, eylemini, özlemini inançları süzgecinden geçirerek çağın felsefesi yaparlar. Düşünceleşirler.

Alevilerin gözünde Ali; Virani Baba'nın ta yüreğinin derinlerinden kopup gelen içli, coşkun söyleyişinde olduğu gibi mi yaşıyor, haşa haşa yoksa öldü mü? Bakın Virani Baba Ali'yi nasıl yüceltiyor, nasıl değerlendiriyor;

**Ma'süm-ı Pâk Âl-i abâ Alî Alî Alî Alî
Tâ ibtidâ vü intihâ Alî Alî Alî Alî
Alî Alî Alî Alî Alî Alî Alî Alî
Alî Alî Alî Alî Alî Alî Alî Alî**

**Vîrânî' yem sürem yüzüm Alî Alî Alî Alî
Tapşurmuşam ana özüm Alî Alî Alî Alî
Evvel âhır budur sözüm Alî Alî Alî Alî
Alî Alî Alî Alî Alî Alî Alî Alî**

Yoksa 20. yüzyıl başlarında büyük ozan Mehmet Ali Hilmi dedebabanın dediği gibi mi Ali, öyle mi yaşıyor. Hele birbakın:

Tuttum aynayı yüzüme
Ali göründü gözüme
Kıldım nazarı üstüne
Ali göründü gözüme
Hu Ali'm hu, hu Şah'ım hu

Hız. Nuh neca Allah
Dahi Adem sefa Allah
Turu sina Kelimullah
Ali göründü gözüme
Hu Ali'm hu, hu Şah'ım hu

Adem ata Havva ile	↓	İsa'ya ruhullah oldular
Ol ilmu esma ile		İki alemde Şah oldular
Çark-ı felek sema ile		Müminlere Pinah oldular
Ali göründü gözüme		Ali göründü gözüme
Hu Ali'm hu, hu Şah'im hu		Hu Ali'm hu, hu Şah'im hu

Ali candır, Ali canan	Ali evvel, Ali ahir
Ali dindir, Ali iman	Ali batın, Ali tahir
Ali rahim, Ali Rahman	Ali tabip, Ali zahir
Ali göründü gözüme	Ali göründü gözüme
Hu Ali'm hu, hu Şah'im hu	Hu Ali'm hu, hu Şah'im hu

Hilmi geda-yı kem-ter
 Görüp gözüm dilim söyler
 Her nereye kılsam nazar
 Ali göründü gözüme
 Hu Ali'm hu, hu Şah'im hu

Öylemi duruyor? Yoksa o da mı değişti. Ya Hunkâr Hacı Bektaş-i Veli ?...Yeryüzü ile iç-içe yürek yüreğe her zaman olduğu gibi derin hoş görünüşüyle bizlere bakıyor. Bakınız İlhan Berk nasıl görüyor onu

Bir resimde bağdaş kurmuş oturuyor Hacı Bektaş
 Veli gibi yeryüzü.
 Bir bulut düşürmüş başını duruyor. Onunla
 gidip gelen. Uzakta bellibelirsiz.
 Beyaz, uzun kavuğu. Demek ki güneş var,
 Kucağına almış bir ceylanı, bir aslanı. Duruyorlar.
 Üç kişiler.
 Hayvanları mı severdi Hacı Bektaş Veli?
 Bilmiyoruz. Ama açıldı hep evinin kapısı.
 Çizgili mintanı. Yalın. Düz. Ta bileklerine değin
 uzuyor, uzayıp orda kalıyor.
 Yüzü? Uzun yüzü. Sakallı, virdi okur gibi de
 önüne bakıyor.
 Delik değil kulağı ve halkasız.
 Yanında yeryüzü: Ağaçlar, sular, gök,
 Her sabah okuduğu.

Yoksa çağımız Alevileri tamamen değişti de saklanbaç mı oynuyorlar. Şahsen öyle olsa idi onlara ulu ozan Şah Hatayi gibi seslenirdik;

**Bâtıl olub kendi özün saklama
Yüz sürüb de kilimini yoklama
Evliyanın gevherini saklama
Müşterisin buldun ise ver imdi**

↓ **Şah Hatayi âhi arttı talibin
Neyleyeyim bunda fırsat galibin
Dil evliyanındır kulak talibin
Rakibler duymasın süregör imdi**

Öyle, ama zaman akıp giderken çağlar, uygarlıklar, görüş ve anlayışlar değişirken, değişmeyi çok seven Alevilerin değişmediklerini düşünmek doğru olur mu? Hiç olmaz tabi. "Zaman sana uymazsa sen zamana uy" diyen bir peygamberin ümmetinin bir bölümünü oluşturan Alevilerin donup kalmaları, fosilleşmeleri hiç düşünülemez. Böyle düşünmek yanlış olur, dahası gerçekçi sayılamaz. Dini konularda değişmeyen temel ilkelerin bulunduğu bunların evrensel nitelik ve içerikte oldukları yadsınamaz bir gerçek. Örneğin Dinin amacı, ruhu günah kirlerinden temizleyip olgunlaştırmak, yüceltmektir. Yüce yaratıcı insana, herkesten daha yakındır. İnsan, Allah'ın kendisine yakınlığının bilincinde olursa olgunlaşır. İşte ibadet, insanda bu bilinci geliştirip güçlendirme yöntemidir. Yüce Allah "Andolsun insanı biz yarattık ve nefsinin ona ne fısıldadığını biliriz, çünkü biz ona şah damarından daha yakınız." (Kaf:34/16) buyurmuştur.

Öyleyse, Alevi yurttaşların da bu işlemiden uzak kalmayacaklarını bilmek gerekir. Gerçekten de ayette Allah'ın insana kendi şah damarından daha yakın olduğu, kalbinde dolaşan düşünceleri bildiği vurgulanarak insana kalbine sahibolması, kötü düşünceleri içinden atıp gönlünü temizlemeğe dikkat etmesi öğütlenmektedir. Çünkü dinin asıl ruhu, temeli içi temizlemektir. Dil (gönül) Allah'ın nazargahıdır, onu kötü düşüncelerden temizlemek, gönül temizliğine götürmeyen ibadeti, gerçek anlamda ibadet saymamak gerekir. Aslında din öğüttür, ahlaktır, iyilik ve doğruluktur. Bu nedenle, son kitap olan Kur'an-ı Kerim, mü'minleri her zaman güzel, akıllı, hikmetli konuşmağa teşvik eder: "Rabbinin yoluna hikmetle, güzel öğütle çağır ve onlarla en güzel bir şekilde tartış."

Terörle din birlikte yürüyemez, bağdaşmazları olanaksız iki kavramdır dinle terör.

Kur'an hiçbir zaman saldırıyı emretmez. "Allah saldırganları sevmez."

Hiç iyilikle kötülük bir olur mu? İyi söz, katı kalbleri yumuşatır. Kötü, kaba söz, düşmanlık uyandırır. Bundan dolayı peygamberin şahsında bütün insanlara, kendilerini en güzel ve en kibar biçimde savunmaları, böyle yaptıkları takdirde düşmanlarının kendilerine dost oluvereceği buyurulmaktadır. Gerçek din büyükleri de saldırganlığa, vandalizme karşıdır. Olgunluk bal çanağıdır onlar için.

En güzel biçimde Hakk'a çağırmak, kızmamak, öfkesine egemen olmak herkesin değil, ancak sabırlı, sağduyu sahibi böyle şanslı insanların işidir. Herkes öfkesine egemen olamaz. Onun için Allah'ın güzel konuşma, en güzel biçimde hakkı savunma hususundaki buyruklarını ancak sabırlı mü'minler tutarlar.

İnsanın her zaman sabretmesi, kaba adamların sözlerine, hakaretlerine dayanması kolay değildir. Nefis taşabilir, şeytan da insanı feverana kıskırtır. Şeytanın itmeğe çalışması halinde hemen Allah'a sığınmak gerekir. İnsanlığın saygı duyduğu, biri kimlerinin ürettiği

bu kavramlar da tıpkı Tanrı kavramı gibi evrenselidir, ölümlü değil. Umudun Eşiği adlı son yapıtında "Müslümanlar bize çok yakın" diyen Papa II. Jean Paul'e orta çağın ortasında elinde kan damlayan kılıçlarla İslam kanı döken Haçlı Seferine katılmış hristiyanlar ile o dönemde eşek sırtında ülke ülke gezip müslümanları düşman gösteren Papa Urbanne "ne derki acep" diye düşünmeyelim. Çağımız kardeşlik, dostluk, barış ve insan hakları çağıdır. Öyleyse, "Kur'an'ı Vahyeden Allah, insan dilindeki en güzel isimlerle anılırken" bu isimlerin içeriklerine en uygun bir yaşam tarzı yaratmakta hepimizin işi, görevi, amacı olmalıdır. Gelin çifte standartı bırakalım. İnsan haklarını, din ve inanç özgürlüğünü tek taraflı algılamayalım. Din özgürlüğü, bütün yurttaşlara "hakiki din" zorlaması olmaktan hızla uzaklaştırılmalıdır. Hepimiz karşılıklı olarak, eteklerimizdeki taşları tümden dökerek sürekli diyaloga ve iş birliğine açık ve hazır olalım, ilişkilerimizi saydamlılaştıralım ve sıkılaştıralım. Aleviler yüzyıllardan beri bunun özlemi ile yaşıyorlar. Papaya göre "nasıl dinler arasında barış olmadan dünyada barış olmazsa, ülkede de Sünni ve Aleviler arasında barış olmazsa huzur, dirlik ve düzenlikte olmaz. "Huzur, güzel ışıklı bir oda gibi kokar" Terör sadece kan ve barut kokar, unutmayalım. Toplumun iki ana bölümünden bunu istemek bizim hakkımız, onların buna uymaları da görevleridir.

"Onlar ki, kötülüğü iyilikle savarlar güzel sonuçlar onlarındır." (Rad suresi 22. ayet) "iyilik ile kötülük bir olmaz. Sen kötülüğü en güzel olan şeylerle sav. O zaman bakarsın ki seninle arasında düşmanlık bulunan kimse sanki sıcak bir dost oluvermiştir." (Fussilet Suresi 34. ayet) Bu ilkeleri geliştirirsek önce komşumuzla sonra sokağımızla, sonra köyümüz, kentimizle, daha sonra ülkemizle, en sonra da tüm insanlıkla dost oluruz. Çünkü müslümanlıkta kimsenin kimseye üstünlüğü kabul edilmemiştir. Para, güzellik, soyluluk gibi hiçbir şey de üstünlük nedeni olarak değerlendirilemez. Dinimizin bu konuda koyduğu tek ölçü şudur: Kim Allah'a en çok bağlı ise, o en üstündür.

Bu kural hiç değişmemiştir. Sünniler için geçerli olduğu kadar Aleviler içinde aynı şekilde geçerlidir. Kibir ve azamet İslam dininde yasaklanmıştır, haram sayılmıştır. "Güzelliğinle övünme, onu bir sivilce yok eder" Servetinle övünme, onu bir kıvılcım kül eder." Kişinin sahip olduğu ayrıcalıkların bir an için kendinden başkalarında bulunmadığını varsaysak bile, İslami anlayışta Cenab-ı Hak, sonsuz güzelliklerin, üstünlüklerin sahibi değil midir? Özetle, akıl ve izan dahilinde konuya bakınca, kibirlenmenin açıklamasını yapmak mümkün değildir. Alevi-Bektaşiler, aslında herkes gönül suyu ile yıkanmak isterler. Gönülden gize, gizden tine, tinden Hakk'a Hakk'dan halka yürümek için çırpınırlar. Hamurlarını öyle oluşturlar.

Bunun için, yüce İslam dini, kibir ve azameti yasaklamış haram kılmıştır.

"Küçümseyerek insanlardan yüz çevirme ve yeryüzünde böbürlenerek yürüme. Zira Allah kendini beğenmiş, övgüngen kimseleri sevmez. (Lokman suresi 18. ayet)

"Yeryüzünde böbürlenerek (büyüklenerek) dolaşma. Çünkü sen (ağırlık ve azametinle) ne yeri göçertebilir; ne de dağlarla ululuk yarışına girebilirsin." (İsra Suresi Ayet:17) anlamındaki ayetler kibri yasaklayan ayetlerden ikisidir.

İmam Gazali, kibri üçe ayırıyor:

1) Allahü Teala'ya karşı kibir: Nemrud'un, Firavun'un kibirleri böyledir. Bunlar kendilerini tanrı saymışlar, kul olduklarını reddetmişlerdir.

2) Peygamberlere karşı kibir: Peygamberimiz Hz. Muhammed'e karşı Kureyş put-perestlerinin tutumu buna örnektir. "Biz, bizim gibi insanın emrine uymayız, niçin meşhur biri değil de, bir yetim peygamber olarak gönderildi?" dediler.

3) Kulun kula karşı kibri: Bizim üzerinde durduğumuz kibir, budur. Kulun kulu küçümsemesi, ona yukarıdan bakması kadar anlamsız bir şey yoktur. Hz. Ali: "İnsanlar, yaratılış bakımından birbirine denktir.

Bütün insanların babaları Adem, anneleri Havva'dır. Eğer asıllarındaki bir şerefle övünüyorlarsa, su ve toprak ile övünüyorlar demektir. Zira insanın evveli bir damla su, sonu ise toprak olmaktır. diyor. Yani genelde insan-evren-Tanrı; özelde Allah-Muhammed-Ali üçlüsünün birlendiği insan, insanlaşan Tanrının tapınma; sözüyle saziyle, semahıyla birlik ve uyum içinde, yiyip-içen, yaşayan eylemde bulunan; sevgiyle muhabbetle kusurdan günahattan arınan; kendine ve topluma karşı görev ve borçlarını yerine getiren böylece iyi insan olmaya çalışan bir kurumdur.

Bizim dinimizde kimsenin kimseye üstünlüğü kabul edilmemiştir. Para, güzellik, soyluluk gibi hiçbir şey de üstünlük nedeni olarak değerlendirilmez.

Dinimizin bu konuda koyduğu tek ölçü şudur: Kim Allah'a en çok bağlı ise, o en üstündür. Din açısından kibrin en kötü yanı, imanı gölgelemesidir.

Peygamberimizin, "Kalbinde zerre kadar kibir bulunan kimse cennete giremez" (Müslüm, İmam 17) buyurması bunu belgelemektedir.

Şeyhülislam Yahya,
Bir kabza-i hak olur bu tenler
Bilmem ki niye kibreder edenler?

İşte birleşeceğimiz, anlaşacağımız temel kavramlardan birkaçı bunlara benzer yüzlercesini daha sıralayabiliriz. Niçin hep aykırılıklarda, uç noktalarda duruyoruz. Ateş ve baruttan uzak dursak iyi olmaz mı? Değerli din adamı Prof. Yaşar Nuri Öztürk'ün "kaynakta birleşelim" önerisine katılmamak elde mi, onun bu yazısından bir bölümünü aktarıyorum: Buna katılmayanlar ya delidir, ya da kötü amaçlıdır, bizden değillerdir.

"Hz. Muhammed tarafından ısrarla savunulmuş ve Kur'an, onun diliyle "Allah'ın göklerden yere uzanan ipi" olarak gösterilmiştir. diyen de odur.

O halde Kur'an'ın "bugün dininizi tamamladım" (Maide, 3) diyen ayeti indiği gün, din adına inanılacak ve tartışma dışı tutulacak hususlar noktalanmıştır. Bundan sonra ortaya çıkan her fikir ve söz konusu edilen her kişinin durumu, tartışmaya açıktır. Hiçbirinin teklik ve önderlik niteliği yoktur.

Ne var ki, tarih içinde birer yorum ve düşünce ekolü olan ve bir kısmı politik kamplaşmalardan kaynaklanan mezheplerin birçoğu, kendisinin tek gerçek olduğunu iddia edebilmiş ve çerçevesinin dışında kalanları "İslam dışı" olmakla suçlayabilmiştir. Oysa ki, bu mezheplerin hepsi, Kur'an'ı kaynak almakta birleşirler ve Kur'an, bu birliğe girenlerin kardeş olduklarını açıkça belirtir. (Bk. **Hucurat, 10**) Kendi mezhebi dışında kalanı "sapıklık ve fitne çıkarmak" la suçlamak, Emevilerle başlayan ve sonra Emevîlik'e reaksiyon olarak doğan anlayışlarla beslenen bir illettir. Bu illet, İslam dünyasını tarih boyunca kemirmiş ve kemirmeye devam etmektedir.

Bu açıdan bakıldığında, en acı tabloların Şii-Sünni veya Alevi-Sünni ayrımından doğdukları görülür. Bu iki ekolün Kur'ansal beraberliğinin esas alınması, tarih içinde bunları sömüren politik odakların işine gelmediğinden esastan birleşmeyi teşvik yerine ikicil noktalara ağırlık verilmiş ve Kur'an kadeşliği hançerlenmiştir. Kur'an'da ve Hz. Muhammed'de birleşen ruhların, Kur'an'ın tamamlanmasından ve Hz. Peygamber'in vefatından sonra ortaya çıkmış görüş ayrılıklarının, dinin esasıyla hiçbir ilgisi olmadığını bilmeleri gerekir. Kaldı ki, anılan ekol mensupları, ortak bir sevgi unsuruna da sahiptirler: Ehlibeyt. Sünni veya Alevi hiçbir Müslümanın evinde bir tek Muaviye, yahut Yezid adına rastlanmaz. Ama her evde bir Ali, Hasan veya Hüseyin bulabilirsiniz. Demek oluyor ki, tarihsel Müslüman kamu vicdanı, ortak sevgi nesnesine ilişkin bir icma (consensus) oluşturmuştur. Bu, Ehlibeyt sevgisidir. En koyu Sünni tarikatlarında bile 12 imamdan bir kaç, manevi kişiler silsilesinde yer almaktadır. En sert Alevi karşıtı bilinen Nakşilik'in, en titiz kolu Halidiyye'de bile, silsilede Selman-ı Fârisi ve Cafer-i Sadık vardır. Kur'an ve Ehlibeyt sevgisinde birleşmek bu ekollerin bütün sıkıntılarını ortadan kaldırır ve bu, onlar için hiç de zor değildir. Ne ilginçtir ki, Hz. Muhammed "Ehlibeytim Nuh'un gemisine benzer, ona binen kurtulur" diyerek çağlar önce ve mucize bir yaklaşımla, birliğin sevgi unsurunu göstermiştir.

O halde, halledilemeyen nedir? Halledilemeyen politik çıkarlar, aşağılık hırslar ve cehalettir. Buna, azınlıktakilerin ihmalini, horlanmasını, kucaklanmamasını da eklemeliyiz. Yıllar boyu, Sünnileştirmekten söz edilmiştir, kardeşleştirme, Kur'an'da birleştirmeden değil. Gönül isterdi ki, Kur'an ve Muhammed şuur ve rahmetine sahip "din adamları" çıksın ve Anadolu insanının, bu yapay illet tarafından açılmış yaralarını sarsın. Ne yazık ki, bugüne kadar böyle bir yaklaşım getiren, değil din görevlilerince, Kur'an'ın ve birliğin temsilcisi olması gereken bir Diyanet İşleri Başkanına bile rastlayabilmiş değiliz. Hâlâ bir yığın din adamı(!) Alevi-Sünni evliliklerinin İslam dışılığına dair fetva verme hıyanetini göstermeye devam etmektedir. Bunlar, fetvalarını haklı göstermek için karşı tarafa insaf ve imanla bağdaşmayacak iftiralarından çekinmiyorlar. Burada Gazali'nin el-iktisad fi'l-İtikad (İnançta Orta Yol) adlı eserinde hatırlattığı bir Kur'ansal ölçüye dikkat çekmek istiyorum: Bir müslüman hakkında hüsnüzanda bulunup yanılmak, kötü düşünceler besleyip de isabet etmekten daha iyidir, daha İslamcadır. Öylelikle O'ndan tenden geçerek can olurlar; can gölgesinde sevgi ile doğruyu gerçeği bulurlar; kulak abdesti alıp bilgiyi yıkarlar; bilgiyi başkalarına sunmak için harmanlarlar. Böylece başkalarının bilgisiyle temizlenir-

ler. Akıl kiblesine dönerler, doğmanın paslı zincirlerini koparırlar. Beynin kapılarını ardına değin açarlar, aydınlaşırlar, aydınlatırlar.

Müslümanları, Kur'an ve Hz. Muhammed'de birleşmeye çağırarak rahmet önderlerine ihtiyaç vardır; falan veya filan mezhebe çağırana değil. Kur'an ve Muhammed kardeşliğine çağırana hasretiz. Allah-Muhammed-Ali sevdalıları, bir birlikte bin ayrıklı giderebilen erlerdir. Bin birliği bir tek ayrılığa feda edenler "din adamı" yaftası taşısalar da, Hak adamı olamazlar. İnsanımız, din bezirganlarından çok çekmiştir, şimdi Hak adamı aramaktadır. (Hürriyet Gazetesi 10.02.1995)

Bu güzelliği Evrekli Seyrani:

**Torunuyuz bir dedenin
Tohumuyuz bir bedenin
Münkir ile cenk edenin
Silah olsam bellerine.**

diyerek dile getirirken biz yine Yunus Emre'nin dünyasına, yüreğinin engin genişliğindeki sosuz ışığa dönelim:

Hak cihana doludur
Kimsene Hakk'ı bilmez
Onu sen senden iste
Ol serden ayrı olmaz

↓

Dünyaya gelen göçer
Bir de şerbetin içer
Bu bir köprüdür geçer
Cahiller anı bilmez

Dünyaya inanırsın
Rızka benimdir dersin
Niğın yalan söylersin
Senin dediğin olmaz

Gelin tanış olalım
İşi kolay kılalım
Sevelim sevillelim
Dünya kimseye kalmaz

Ahret yavlak ıraktır
Doğruluk key yaktır
Ayrılık sarp firaktır
Hiç saran geri gelmez

Yunus sözün anlarsan
Manasını dinlersen
Sana bir emel gerek
Bunda kimesne kalmaz

Bütün bunlar gösteriyorki, Alevi ve Bektaşilerin geleceklerinin anahtarı geçmişlerinde gizli. Bunu bilinçli olarak sezinledikleri gün; zengin, nitelikli, sevgilerle dolu, barış ve güvenlik ortamında, tüm insanlıkla kucaklaşmaya can atmayı hedef sayarak yaşamlarını daha anlamlı kılarlar. Onlar herşeyi:

ECCE DEUS= ECCE HOMO (İşte Tanrı=İşte İnsan) denkleminin bileşkesinde toplanmış görürler. Çözüme bu denklemden başlanarak gidilmesi sağlıklı olur kanısındayım. Alevi-Bektaşiler umutsuzluğu her yerde ve her ortamda silmesini bilmişlerdir.

Mihrabi Baba bu denklemi şöyle çözümler:

**Levhi mahfuzdur yüzün
Anı şerheyler sözün
Arif bilir iç yüzün
Cahil düşer zevale**

Demekki, inancın, temelinde Tanrı'dan taşan, fışkıran özgün aklı evvel'den (tanrı'dan ilk belirme aşaması) alem-i şuhut'a (nesnel varlıklar alemi) inerken çizdiği (kutsal köken) yükselirken çizdiği düşünülen kavs-i uruç (yükselen eğri) eğrilerinden oluşan bir varoluş cenneti vardır.

Ayrıca Alevi-Bektaşilerin tüm tarihleri boyunca ana dilleri ile ibadet ettikleri de yadsınamaz bir gerçek. "Biz hiç bir peygamberi kendi kaviminin dilinden başkasıyla göndermedik ki, onlara apaçık anlatsın" (14. sure 4. ayeti) derken Tanrı'da İnsanların özellikle de mümin kulların anlamadan, bilmeden ibadet etmelerini doğru bulmamıştır. Öyle ya anlamını, içeriğini bilmediğiniz bir dine, bir kavrama nasıl yürekten inanacak, nasıl bağlanacaksınız. Bunu derinlemesine ve çok yönlü düşünmek gerekir. Kuranı Kerim Arapça dili ile indirilmiştir. Çünkü peygamber Muhammed bu dili bilmektedir. Bu nedenle o dilden indirilmiştir. Ancak, Arap ulusunun dışında başka uluslardan da müslüman olmuş topluluklar, uluslar bulunmaktadır. Türk, İranlı (Acem), Afgan, Pakistanlı, Hind, İndonezyalı, Çinli, Çerkez, Gürcü, Kürt, Boşnak, Tacik, Arnavut, Rum bg. bir çok ulus müslüman dinini benimsemiştir. Bunların hepsinin Arapça bildikleri söylenemez. Arapça bilmeleri de istenemez. Her topluluk ve ulus kendi dilini konuşur. İbadetini de kendi diliyle yerine getirir. Bunun böyle olması doğaldır. Aksini savunmak gerçeği görmemek olur. Tersine kürek çekmek sayılmalıdır. Yüzyıllardan bu yana Türklerin bir kısmının kendi öz dilleri yerine Arapça diliyle ibadet etmeleri bu gerçeklerle bağdaşmaz. İnsan kendi diliyle ibadet ederse daha içten, daha doğru olmaz mı?

İşte Alevi-Bektaşiler bütün ibadetlerini kendi dilleriyle yani Türkçe ile yapmışlardır. Ayn-ı cemlerinde, deyişlerin de, evlerinde, topluluklarında hep Türkçe'yi kullanmışlardır. Onun için onların ibadetleri içten, bilinçli ve gerçekçidir. Onlar bilerek ibadet ettikleri için açıklık, saydamlık taraftadırlar. Yolların tüm inceliklerini derinlemesine ve genişlemesine görmeyi çok yönlü incelemeyi bilirler. Namaz da okuduğu sure ve ayetlerin anlamalarını bilmeyen müslümanlar çoğunluktadır. Hatta her gün beş vakit okunan ezanın anlamını bilmeyen din kardeşlerimizin sayısı onlarca milyona ulaşır. Sonucunu varın siz değerlendirin böyle ibadetin...

Oysa, yapılacak iş, bilimsel yönü ağırlık kazanan sağduyulu çalışmalara hız vererek dini konuları karmaşadan kurtarmak suretiyle saydamlaşmasını temin edip o haliyle halka iletilmesini sağlamak olmalıdır. Devlet tarafsızlığını, nesnelliğini, soğukkanlılığını yitirmeden ve taraf tutmadan bu işe hem parasal hemde diğer yönlerden yardımcı olmalıdır, yanlı davranması devlete güveni sarsar. Kişi ve cemaat yetkilileri de kendi çaplarına göre bu işe yardımcı olurlarsa din toplumsal işlevini yerine getirebilir. Aksi halde kan gölü bekçilerinin elinde oyuncak olmaktan kurtulamaz.

Alevi-Bektaşî felsefesine göre; Tanrı-doğa-insan zemininde kalarak insan-ı kamil aracılığı ile ancak Tanrı bu koşullarda nesnel süreci öğrenebilir. Aslında O bir dünya cahilidir diyenlerde mevcuttur (**Esat Korkmaz, Enel hak. s: 20**) Potansiyelini kendi içinde taşıyan bir önceki karışıklıktan, aşamadan, basamaktan bir sonraki konağa yöneltmekten bile aciz kalır. Bu ortamda mutlak olduğuna inanılan Tanrı kendisini doğal elemente saf cevhere taşımakla varlığını yadsımış olur. Maddî özellikler gösteren öğelerden oluşan bir nesnel süreçten başka bir şey olamayan bu dünyayı bilme, tanıma olanağına kavuşur. İnsanın Tanrı'ya değil, Tanrı'nın insana muhtaçlığı zemininde, insan öne çıkarak son derece cesur, kural yıkıcı yaşamını cendereye alan, her türlü baskıya baş kaldıran, "bir savacı" olarak belirir O bu haliyle ters yüz edilmiş kolletif bilincin son halkasıdır.

Bu olgu içinde, Tanrı insan donunda söyleyen bir varlığa bürünür. İksiz ve sonsuz algılar. Ayakları üzerinde dikilerek doğayı ve insanları anlama aracı duumuna dönüşür. "kurgulanan Tanrı, kurgulayanda somutlanır." Alevi-Bektaşî felsefesini güncel kılan işte bu materyalist özdür. İnanç ürünü soyut tanrıyı insan donunda somut kılan; doğa-toplum-insan yaşamının sınırında, hem toplumsal insan bilincini harmanlayan, maddeci düşünce temeli üzerinde gelişen akıl ürünün hasat alanı, hemde kutsal kökene bir atlama platfırmudur (**E. Korkmaz a.g.y. sh: 21**).

AY VE GÜNEŞ KÜLTÜ

Kadıncık Ana (Kutlu Melek), bir gece rüyasında, ondört günlük dolunayın koynuna girdiğini görür. İdris Hoca, bu rüyayı şöyle yorumlar: "*Güneş peygamberdir, Ay, eren. Senden bir çocuk dünyaya gelecek erenlerden olacaktır*" der.

Şah Hatâyi:

Ay da sırdur gün de nurdur
Allah bir Muhammed Ali

diyerek, Ali'nin şahsında beliren "*Muhammed Ali*"yi, "Ay" kabul eder:

Gökte kaç bin ılduz olur
Ay Muhammed Ali'nündür

"Ay" ile bir olan "Ali"yi, "*Güzel şâhım, Kamer mâhım*" diye belirtikten sonra, ona olan sevgisini, "*Gözlerim nûru ziyâsı bedr-i mâhımdır Ali*" ifadesiyle açıklar.

Teslim Abdal, ay ile güneş'in anadan doğmuş olduklarını (yani Hz. Ali ve Hz. Muhammed olduklarını), "*Anadan doğdular şems ile kamer*" diyerek anlatıyor. **Derviş Mehmed** bunu, "*Arş yüzünde nişan duran ikiyi*" diyerek açıklıyor.

Viranî, "*Lâ ilâh illâ Ali'dir gökteki bedr-ü hilâl*" ve "*Ali'dir âlemin mâh-ı münîri*" diyerek, bu konudaki itikadını belirtir.

Sürûrî'nin dilinde Hz. Ali, "*âftab-ı ezel Murtazâ Ali*"dir. **Sefil Abdal** ise bunu, "*Vechinde bedr olan Mâha aşk olsun*" diyerek dile getirir.

Noksanî, bu inancı şöyle açıklar: "*Yüzüne müştakdır şems ile kamer, Dâim gelür gider cihan içinde*" **Gurbi** ise şöyle söyler: "*Din-i islâm ile imân ehline, Şemsü mâh ü gökte ülkerdir Ali*" **Pîr Sultan Abdal**, bunu, "*Yedi kat arşta asılı, Kandildeki nura geldim*" diyerek de anlatır. Aynı şair, sorgu sual şeklinde de, bu itikadı açıklar. "*Nurdan kandil ile inan kim idi*" ve "*Bir kandil içinde iki nur nedir*"

Bu sır, "**Haydar**" (Ali) Sırrı'dır:

Pîr Sultan'ın Haydar sırdır
Sırta saraydan serverdir
Ayda nurdur, günde nurdur
Allah bir Muhammed Ali

Bu "*Sır*" ra kendisi de akıl erdirememektedir:

Be âşıklar ben bir dosttan ayrıldım	Pîr Sultan'ım Haydar diye anıldı
Şule verip doğan ayla gün nedir	Hep bir aradan mânâlar verildi
Akıllar mı erer Hakk'ın sırrına	Cennet misalinde Ali'm göründü
Akın ırmakların gör seli nedir	Kandildeki yanan nuru bil nedir

Yer ile gök'ün "*Ay*" ve "*Güneş*" bend olmuş bulunduğunu açıkladıktan sonra, Hz. Ali'yi, yaz gecelerinin yorgun ve süzgülün Ay'ı olarak görmektedir.

Güzel Ali'm çıksa çıksa salınsa
Yorgun aylar gibi doğsa dolunsa
Üç şey vardır bir kardeşle bulunsa
Biri sabır, biri ibadet, biri niyaz

Pîr Sultan'ın, "*Ay Ali'dir, Gün Muhammed, balıklar da suya hasret*" şeklindeki nefesi bütün Alevîler tarafından bilinmekte ve aynı inanç paylaşılmaktadır.

Pîr Sultan Abdal, "*Güneş*"in "*Hz. Muhammed*" ve "*Ay*"ın "*Hz. Ali*" olduğunu açıkça ilân ediyor:

Var dükkâna pazar eyle	↓	Ay Ali'dir gün Muhammed
Hışımın harar eyle		Üçyüzaltmışaltı sünnet
Aya güne nazar eyle		Balıklar da suya hasret
Ay Ali gün nur içinde		Çarh dönerler gül içinde

Ay Ali'dir gün Muhammed
Kılasın farzı ile sünnet
Yedi tamu, sekiz cennet
Bülbül oynar gül içinde

(Mehmet Eröz, a.g.e
S: 118-120)

20. YÜZYIL ALEVİ-BEKTAŞİ ŞİİRİ

Farsça'da dayanma anlamına gelen Tekke (Tekye) sözcüğü İslam'da tarikat etkinliklerinin yürütüldüğü yapıyı, binayı anlatmak için kullanılır. Tarikat kurucusu şeyhin, pirin ya da türbesinin bulunduğu merkez tekkeye "asitane" ya da "hankâh" denir. Merkez tekke Mevlevilikte "huzur" ya da "huzur-ı pir", Bektaşilikte "pirevi" ya da "pir makamı" olarak adlandırılır. Sınıflarda savaşı dervişlerin üslendikleri rîkât denilen yapılar da bir tür tekke işleri götürdü.

Mutasavvıfçılarca ilk tekke, sufi adıyla anılan ilk kişi olan Ebu Haşim el-Kufi(öl. 767) tarafından Şam yakınlarında Remle'de kuruldu. Tarikatların doğup hızla çoğalmasıyla tekkeler de İslam dünyasının her yanına hızla yayılmıştır. Mimari yapısı gereksinimlere göre değişen tekkeler büyükce tek odalı bir yapıdan oluşabileceği gibi bir çok bina ve yapı topluluğunun bir araya geldiği "külliye" biçiminde de olabilir.

Türkiye'de II. Meşrutiyet'in ilanından (1908) sonra yapılan bir sayıma göre sadece İstanbul'da 311 tekke vardı. Ülkemizde tekkeler 30 Kasım 1925 tarihinde 677 sayılı yasa ile kapatılmıştır.

Genellikle halka seslenen tekke yazını şiirleri yalın bir dille, hece ölçüsüyle ya da aruzun heceye yakın kalıplarıyla yazılmıştır. Evliya menkıbeleri, efsaneler, öyküler, fıkralar ve tarikat ulularının yaşamlarını konu alan yapıtlar çoğu düz yazı ile oluşturulmuştur. Tekke yazının da şiirin genel adı "İlahi" dir. Bektaşî yazınında "Nefes- Nutuk-Deme-Deyiş" adlarını alır. Tekke yazını 12. yüzyılda Türkistan'da yetişen Ahmed Yesevi'nin hikmetleriyle başladı. Anadolu'da ise, bu dalın ilk ve en büyük ozanı Yunus Emre'dir. 19. Yüzyıl sonuna değin bu yazın tarikatlar aracılığıyla sürdü. Bu geleneğin ve yazının sürmesinde Alevi-Bektaşî ve Melami-Hamzavi ozanları ile diğer bir kısım tarikat ozanlarının rolü büyük olmuştur. 19. yüzyıl sonlarında tekke yazını sönmeye yüz tuttu, etkisiz bir kaç ozanın dışında büyük temsilciler yetiştirilemedi. Bu yüzyılda Seyrani, Tûrabi ve benzerleri yarı tekke şairleri olarak anılabilir.

20.yüzyıl, tekkelerin kapatılmasıyla Alevi-Bektaşî şiiri yönünden sönük-ölü bir dönem sayılabilir. Önemli hiçbir ozan yetişmedi. Şiirle uğraşan Alevi-Bektaşîler de eskinin yinelenmesi dışına çıkamadılar. Alevi-Bektaşî ozanları daha çok sosyal, politik, güncel konulara eğildiler, dağınık şiirler yazıldı. Yüzyılın son çeyreğinde Alevi-Bektaşî şiirinde kıpırdanmalar görülürse de soluklu şiirlere pek rastlanmaz.

20. yüzyıl ilk çeyreği sonunda Alevi-Bektaşî şiiri üzerindeki tekkelerin gölgesi kalkmış, şiir kendi kendisinden kopmaya çalışarak hızla uzaklaşma uğraşı vermeye, dinsizleşmeye, tarikattan kaçmaya, yoldan yolaktan uzaklaşmaya başlar. Tekkelerin kapatılmasına karşı durmaz, hiç söz etmez "elle gelen düğün bayram" der. Der ama tekkelerin tarih-

sel ve dinsel işlevlerini yitirdiğinin de bilincinde'dir. Elden gizlese de, sinesine taşlar, od- lar bassa da gerçek gerçektir. Tekkeler işlevini tamamen yitirmiş, sömürü düzeninin bir parçası haline gelmiştir, çağdaş kurum nitelikleri yoktur. Bir Bektaşî olan Yakup Kadri Karaosmanoğlu "Nur Baba" adlı romanında bunu işler, gözlemlerini sergiler. Kendisini yenileme gücünü özünde taşımayan herşey fosilleşmeye mahkûmdur, bunu kimse önle- yemez, zaman fosilleri silip süpürüp yıkar, yakar. Özünde kendini yenileme gücünü taşı- mayanların yaşama şansı hemen hemen yoktur. Alevilik tarih sürecinde hızla akan bir ır- mak gibidir. Değişik ortam ve koşullardan yeni ortamlara geçmesini, kimliğini yenileme- sini, zenginleştirmesini bilir. Bütün değişiklikleri şiirine yansıtır. Alevilerin şiiri çok uzun bir yoldur. Kopmadan 13.yüzyıllardan günümüze değin sürüp gelmiştir. Eksiklikleri, yan- lışları yok mu? Var elbette. Önemli olan bunları görüp önlemlerini almak, yeni içerik ve yapı kazandırmayı gerçekleştirmektir.

20. yüzyıl bilim ve teknik çağıdır, çok yönlü iletişimlerin doruğa vardığı bir yüzyıl- dır. Aleviler bu değişimlerin dışında kalamaz. Çağa ayak uydurmayı çok iyi bilen Aleviler önce toplum içindeki yerlerini, sınıflarını belirlerler, sonra konumlarını durumlarına göre ayarlamaya çalışırlar. Yeni konumlar kazanırlarken sınıflarının bilincine varırlar. Bunu şiirlerine yansıtmaktan geri kalmazlar. Eski konuları tarihin sayfalarına iterler. Hızla yeni konuları, kavramları işlemeye başlarlar. Açlık, yoksulluk, işçilerin durumu, işlevleri, poli- tik durum ve yapılarını yansıtan, tarikat kavram ve konuları yerlerini başkalarına bırakır. Tanrı sevgisi, maddi aşka dönüşür. Alevi-Bektaşî şiiri ayağını yere yeniden basar. Yeni yaşamında daha özgürleşir. Halk şiirine yaklaşır. Eski kimliği değişecek midir? Onu za- man gösterecek. Ama eski geleneğiyle görünmez gibi duran bazı kavramlarla ilişkisini sürdürdüğü görülür. 20. yüzyıl Alevi şiiri, 50'li yıllardan sonra içtenlik, cesaret, doğruluk, dürüstlük, gerçekçilik gibi özelliklerini sürdürür. Dili daha duru, daha keskindir, sınıfsal kültürü laik kültürle kaynaştırır, ateist bir çizgiye doğru uzanırken Devlet yasaklarıyla karşılaşır, çağın büyük acılarından uzak durmayı beceren Türk toplumu içinde Atatürk'cü bir çizgi'de birleşirler. Politikaları sol partiler doğrultusundadır. Şiirleride buna göre olu- şur. Sınıfsal çatışmalardan, yeni oluşumların yarattığı sürtüşmelerden rahatsızdır.

**Ahir zaman Kahramanı Atatürk
Türkiye'nin hali yaman oldu gel
Fitne fesat ellerinde kaldı mülk
Kardaşlar kardaşa düşman oldu gel**

**Söyle Yüce Tanrı'm Mehdi'yi salsın
Ali, Battal Gazi beraber gelsin
Sana taş atanın eli kırılsın
Gafiller cahiller pişman oldu gel**

Ali İzzet Özkan bu dizelerle Alevi-Bektaşî topluluğunun genel görüşünü, Atatürk'ün "kızılca kıyamet"te toplumun uçurumun eşiğine geldiğinde ortaya çıkarak ülke ve ulusu onurlu bir kurtuluş savaşı sonunda kurtardığını "Mehdi Kültü" ile Atatürk arasında bir özdeşlik bulunduğunu vurgular.

Aşık Kul Ahmet ise bunu şöyle dile getirir:

**Bütün Hunlar Libası
Muhammed'in tacı, fesi
Atatürk'ün madalyası
O da kırmızı değil mi?**

Aşık Veysel ise;

**Ağlıyalım Atatürk'e
Bütün dünya kan ağladı.**

der. Kısaca Alevi-Bektaşilik Atatürk'le özdeşleşmiştir. Ulusçu, laik, demokratik ve toplumcu düşünce tarihinin bir kesitinde, o günün özgül koşullarında Alevi-Bektaşilik; tarihin bir başka kesitindeyse yine günün özgül koşulları içerisinde yine aynı kaynaklardan beslenmiş yeni olan düşüncelerin etrafında toplanmasını bilmiştir. Onlara göre Atatürk Bektaşidir. Çelebi Cemalettin efendi kılıç, kuşandırmıştır. Kurtuluş savaşında onunla ittifak kurmuşlardır. Alevi-Bektaşiler kurtuluş savaşının kazanılmasında, Cumhuriyet ve devrimlerin getirilmesinde, Atatürk'çülüğün oluşturulmasında etken ve temel güç olmuşlardır.

Alevi-Bektaşiler laiklik, hoşgörü, evrensellik, ulusculuk, demokrasi, katı ve doğmacı olmayan, bağnazlık ve yobazlıktan uzak duruş, tüm olaylara mantıksal ve ussal bakış, insan hak ve özgürlüklerine inancılı bağlanış, eşitlik, hak, adalet duygularına saygı gibi kavramları gündemlerine yerleştirdiler. Şiirlerini de bu kavram ve konular, üzerine oturtmayı ihmal etmediler. Dinsizlik tüten, dahası sosyalizmin din hakkındaki görüş, tutum ve düşüncelerinin etkisiyle dinsel ve Tanrısal her şeyi sıyırpı atan yeni bir kimlik, toplumcu bir kültür peşinde koşan çağımız Alevi-Bektaşileri acaba eski kültürlerinden kurtulmak mı istediler, ondan kaçarken derisi yüzülen Nesimi gibi kültürlerini yüzerek nereye atmak istediler. Nesimi yüzülen derisini omuzuna atarak Halep şehrinde yürümüşü. Alevi-Bektaşiler de kültürlerini, şiirlerini kimliklerinin, kişiliklerinin özüne yerleştirerek yeni yapılanmalara, yeni tür söyleyişlere, zenginliklere, derinliklere, güzelliklere gerçek ve doğrulara ulaşmaya çalışacaklardır. Özlerinde var olan güç halkın ve hakkın gücüdür. Tanrı böyle istemektedir. Bu isteği Derviş Ruhullah şöyle renklendirir:

**Vahdet badesiyle mestiz ezelden
Elest kadehinden tadanlardanız.**

ALEVİ - BEKTAŞİ MÜZİĞİ

Alevi-Bektaşî müziği, konusuna da genel biçimde değinmek istiyorum. Alevi-Bektaşî yazını deyince, onun bir parçası olan müziğini kenara itmek yanlış olur. Alevi-Bektaşilerde şiirle müzik iç içedir. Zaten şiirlerine "Nutuk" derler. Alevi-Bektaşî müziği halk müziği ile tasavvuf-tekke müziğinin, dinsel müziğin bir dalıdır.

Tekke ya da dergahlarda ayin sırasında ya da ayin dışında çoğunlukla tarikat mensuplarınca icra edilir. Geniş ölçüde sözlü müzik türünü oluşturur. Tarikatlar içinde müziğe en büyük önemi mevleviler vermişlerdir. Bektaşî nefesleri dışında, ilahilerin pek çoğu neredeyse bütün tarikatlarda okunur. Bazı ilahi güftelerinden, belli bir tarikatın kurucusunun adı ya da o tarikata özgü kavramlar geçer.

Tasavvuf müziğinin repertuarının büyük bölümünü ilahiler oluşturur. Bundan başka durak, tevşih temait, naat, munacaat, teşbih, şugl, savt gibi besteli yapıtlar da vardır.

Bektaşî nefeslerine özgü usuller de vardır. Nefes, genellikle şekil yönünden "koşma" biçimdeki dinsel içerikli şiirlere verilen addır. Ayrıca Alevî-Bektaşî müziğindeki başlıca formunda adıdır. Nefeslerde on iki imam'la tarikat ulularına övgülerle, duyulan sevgiler dile getirilir. Ayin-i Cem denilen Bektaşî törenlerinde okunan nefeslerin ezgileri son derece yalın ve özlüdür. Güftelerindeki "Şehl-i mümteni" kendini müzikte de gösterir. Nefesler halk türkülerine benzerler. Pek çok nefesin bestecisi unutulmuştur. Nefeslerde en çok uşşak, hayati, hicaz, hüseyni, saba makamlarına rastlanır. Evc, muhayyer, acem, isfahan, bestenigar gibi makamlar kullanılmıştır. Sofyan, düyek, yürüksemai gibi küçük usuller en yaygın olanlarıdır. Nefeslere özgü olan Bektaşî devrirevan, Bektaşî Raksanı hemen hiç kullanılmamıştır.

Çoğunlukla koro halinde toplu olarak okunan nefeslere bendir veya daire denen büyük zilsiz def ve bağlama ailesinden bir çok çalgı eşlik eder. Anadoludaki kimi Bektaşî-Alevî tekkelerinde mey ve kaval gibi nefesli halk çalgıları da eşlik etmiştir. Aynı cemlerde, semahlarda nefesler söylenir. Daha geniş bilgi için Vural Sözer'in Müzik ve Muzisyenler Ansiklopedisi ile Feridun Darbaş'ın Türk ve Batı Müziği kitabı ve özellikle Turgut Koca ve Zeki Onaran'ın birlikte hazırladıkları nefes ve ezgilerden, notalardan oluşan Göldeste isimli kitabına başvurulabilir. Biz uygulamalardan seçme beste ve ezgileri kitabımızın bu cildinin sonuna ekledik.

SEMAHLAR

Bir başka açıdan baktığımızda Alevî-Bektaşîliğin temelinin üç öğeye dayandığını, yolağın bu üç şey üzerinde yapılandığını görürüz. Bu üç temel öğe:

- Ses(Müzik),
- Söz(Şiir),
- Hareket(sema ve diğer tarikat-cem törenleri)

Gerçekte yaşam oyunla başlar, oyunla da biter. Alevî-Bektaşî sürecini kuranlar bu gerçeği ta baştan beri biliyorlardı diyeceğim çünkü bu üç temel öğe işin başında da tarikatın hamuruna karılmış, genel anlamda toplu ritmik dans türü olarak tanımlayabileceğimiz "sema" giderek dinsel oyun kimliği kazanmıştır. Müzik eşliğinde, kadın-erkek birlikteliğinde gerçekleştirilen, temelinde dinsel duyguların egemen olduğu coşkulu oyunlara Alevî-Bektaşîlerce verilen ad Semahta ezgi oyunun yanbaşındadır, daha doğrusu tam

yüreğinin ortasındadır, özündedir. Alevi-Bektaşî eylemini de, düşüncesini de müziğin, ezginin içine oturtmuştur. Söylence'de (mitoloji) öyküsü, H.H.B. Veli Velayetnamesinde dört ayrı söylence olarak verilir. (Bknz. **Abdülhakî Gölpinarlı, Velayetname 1958, S:36**) Aslında söylenceler dört ayrı görüşün sesidir. Birincisi İslamın ortak görüşünü yansıtmaya çalışır. İkincisi Mevlevî ve Nakşibendî, gibi sünîî tarikatlarda bulunan semaların İslam'dan kaynaklandığını öne süren sünîî inancın söylencesidir. Üçüncüsü ortak Alevî inancının, dördüncüsü ise Bektaşî inancının söylencesidir. Bunların tümünde İslama dayanmaktadır. Bu söylenceler sırasıyla şöyle:

a) Tanrı ile Cebrail söylencesi

"Tanrı Cebrail'i yarattıktan sonra katına çağırıp sorar:

- Sen kimsin, ben kimim?

Cebrail:

- Sen sensin, ben benim, diye karşılık verir.

Tanrı bu yanıtı çok kızar ve Cebrail'i katından kovar. Cebrail bu duruma çok üzülür. Gökyüzünde kollarını açar. Böylece durgun ve üzgün uçar. Bir süre sonra yorulur. Konacak yer arar. Fakat incek yer bulamaz. Yeryüzü henüz sularla kaplıdır. Bu sırada yeşil bir kubbe görür. İnmeye çalışırken içerden bir ses duyulur:

- Ey Cebrail niyaz et!

Cebrail niyaz eder. Kapı açılır, Cebrail içeri girer. Beş tane nur görür. Yeşil nurdan bir ses yükselir:

- Ey Cebrail, Tanrı sana bir kez daha aynı soruyu sorarsa ona "Ey Tanrı, sen yaratıcı-sın. Ben ise yaratılanım" de!

Bir süre sonra Tanrı yeniden Cebrail'i yanına çağırır. Aynı soruyu yineler:

- Sen kimsin, ben kimim?

Cebrail bu kez:

- Ey Tanrı, sen yaratıcı, haliksin, ben ise bir mahlukum, yaratılanım der.

Bu yanıtı onaylayan Tanrı:

- Ey Cebrail sen mürşidini bulmuşsun. Onun yanına git, diye buyurur.

Bu duruma Cebrail pek sevinir. Sevinçle gökyüzünde el kol ve baş hareketleri ile uçarak türbeye girer. (**Belgin Aygün, Alevî Törenleri ve semah tez S:60**)

Bu söylence halk arasında şöyle yorumlanır: "Biz de Cebrail gibi, mürşidimize ulaşmak amacıyla ve onun duyduğu sevinci duymak için semah dönüyoruz. (**Belgin Akgün a. g. tez S:60 aktaran: F. Bozkurt, Semahlar s: 40**)

b) Muhammed ile Muaviye:

Günlerden bir gün Muhammed katında bir ozanın deyişi okunur. Bu sırada Muhammed coşup kendinden geçer. Dönmeye başlar. Oyun sırasında hırkası üzerinden düşer. O toplulukta bulunan Muaviye:

- Ey Tanrının elçisi ne güzel oynuyorsun, der.

Muhammed ona şu karşılığı verir:

- Sus Muaviye! Sevgilisinin adı anılırken harekete geçmeyen kişi ulu değildir der.
(Rauf Yekta, *Mevlevi Ayinleri*, önsöz, ist. 1934)

c) Kırkların Cemi Söylencesi

Hız. Muhammed bir sabah erken mirac'a gidiyordu. Ansızın yoluna bir arslan çıktı Aslan üzerine gelerek kükremeye başladı. Hız. Muhammed ne yapacağını şaşırdı. Birden bir ses duydu:

Ey Muhammed yüzüğünü aslanın ağzına ver! Muhammed söyleneni yaptı. Yüzüğünü aslanın ağzına attı. Aslan nişanı alınca sakinleşti. Muhammed yoluna devam etti. Göğün en yüksek katına erişti. Orda dostuna Allah'a kavuştu. Onunla doksan bin söz konuştu. Bunun otuz bini şeriat üzerine idi. İnsanlara indi. Kalan altmış bini ise Ali'de dir dedi sonra sırrı oldu.

Cennette Hız. Muhammed'e bal, süt ve elmadan oluşan bir yemek geldi. Bunlar özel-likle seçilmiş yiyeceklerdi. İnsan için sütün yüz yararı, balın ise dokuzyüz yararı vardı. Elma da katılınca bu üç yiyeceğin bin bir yararı bulunuyordu. Balın peteği insanın mayası, sütün memesi ana rahmi, elmanın kabuğu derisi sayılırdı. Tanrı süte sevgiyi, bala aşkı, elmaya dostluğu bağışladı. Üçünü de cennet ürünü olarak insanlara yolladı.

Muhammed Miraç'tan dönerken şehirde bir kubbe gördü. Bu kubbe ilgisini çekti. Yürüyüp onun kapısına vardı. İçeride birileri sohbet ediyordu. Hız. Muhammed içeri girmek için kapıyı vurdu. İçerden bir ses geldi:

- Kimsin, ne için geldin? diye sordu.

Hız. Muhammed:

- Ben peygamberim. Açın içeri gireyim. Erenlerin güzel yüzlerini göreyim, diye karşılık verdi. İçerden:

- Bizim aramıza peygamber sığmaz. Var peygamberliğini ümmetine yap, dediler.

Bunun üzerinc Muhammed kapıdan çekildi. Tam gideceği sırada Tanrı'dan bir ses geldi.:

- Ey Muhammed o kapıya vur, buyurdu.

Tanrı'nın buyruğu üzerine Muhammed yeniden o kapıya varıp kapıyı çaldı. İçerden:

- Kim o?, diye sordular. Hz. Muhammed:

- Ben peygamberim. Açın içeri gireyim. Mübarek yüzlerinizi göreyim, dedi. İçerden:

- Bizim aramıza peygamber sığmaz. Ayrıca bize peygamber gerekli değil, dediler.

Tanrı'nın elçisi bu sözler üzerine geri döndü. Oradan uzaklaşacağı sırada Tanrı yeni-
den buyurdu:

- Ey Muhammed, geri dön. Nereye gidiyorsun? Var o kapıyı arala, buyurdu.

Tanrı'nın elçisi yine o kapıya vardı. Kapıya vurdu. İçerden:

- Kimsin?, diye ses geldiğinde:

- Yoktan var olmuş bir yoksul oğluyum. Sizi görmeye geldim. İçeri girmeme izin var
mı? diye sordu. Yeniden geri döndüğünü bildirmedi.

O anda kapı açıldı içerdekiler:

- Merhaba hoş gelip uğurlar getirdin gelişin kutlu olsun ey kapılar açan!, diye karşı-
layarak içeri çağırdılar.

O mecliste Kırklar oturmuş sohbet ediyorlardı

Hazreti Muhammed :

- Kutsal kapı hayırlar kapısı açıldı. Bismillahirrahmanirrahim diyerek önce sağ aya-
ğını atıp o kapıdan içeri girdi.

İçerde otuzdokuz inanmış can oturuyordu. Muhammed bakınca bunların yirmiikisinin
er, on dokuzunun bacı olduğunu gördü.

- Muhammed peygamber geldi, diye gaipten bir ses geldi. Muhammed'in içeri gir-
mesi için inananlar ayağa kalktılar. Hepsini ona yer gösterdiler. Hz. Ali de o mecliste idi.
Hz. Muhammed, Hz. Ali'nin yanına oturdu. Ama onun Hz. Ali olduğunu anlayamadı. Hz.
Muhammed'in aklından birtakım sorular geçti. "Bunlar kimler? Tümü aynı düzeydemi,
Büyükleri hangisi?" diye düşündü. Soru sormayı gereksiz görüyordu. Ama dayanamadı
sonunda:

- Sizler kimlersiniz? Size kimler derler?, diye sordu.

İçerdekiler:

- Biz Kırklarız, diye karşılık verdiler.

Hz. Muhammed:

- Peki sizin ulunuz kim, küçüğünüz kim? Ben anlayamadım, dedi.

Kırklar:

Bizim ulumuz da uludur. küçüğümüz de uludur. Bizim kırkımız birdir, birimiz
kırktır, diye karşılık verdiler.

Hız. Muhammed:

- Ama biriniz eksik, o biriniz ne oldu? diye sordu.

Kırklar:

- O, birimiz Selman'dır. Taşraya çıktı. Pars'a gitti. Ama niçin sordun? Selman da burda. Onu aramızda say, dediler.

Hız. Muhammed Kırklardan bunu göstermelerini istedi. O zaman Hız. Ali kutsal kolunu uzattı. Kırklardan biri "destur" diyerek Hız. Ali'nin koluna bıçak vurdu. Hız. Ali'nin kolundan kan akmaya başladı. Bu sırada tüm Kırkların bileğinden kan akıyordu. O anda pencereden bir damla kan girip ortaya damladı. Bu kan taşrada bulunan Selman'ın kanıydı. Sonra Kırklardan biri Hız. Ali'nin kolunu bağladı. Öbür Kırkların da tümünün kanı durdu.

O sırada Pars'tan Selman-ı Farisi'nin geldiğini gördüler. Selman bir üzüm tanesi getirdi. Kırklar bu üzümü getirip Hız. Muhammed'in önüne koydular:

- Ey yoksulların hizmetkârı bir hizmet et de üzüm tanesini bize paylaşır, dediler.

Hız. Muhammed duruma baktı. 'Bunlar kırk kişi üzüm tanesi bir tane. Ben bu üzümü nasıl böleyim?' diye düşünceye daldı. O anda Tanrı, Cebrail'e:

- Sevgilim (Muhammed) zorda kaldı. Tez yetiş cennetten bir tabak al, ilet. O üzümü bu tabak içinde ezip şerbet eylesin, Kırklara verip içirsin, diye buyurdu.

Cebrail cennetten nurdan yapılmış bir tabak alıp Tanrı'nın elçisinin karşısına geldi. Tanrı'nın selamını ileterek o tabağı Muhammed'in önüne koydu.

- Şerbet eyle, ey Muhammed, dedi.

O sırada Kırklar ' Hız. Muhammed üzümü ne yapacak? ' diye seyreliyorlardı. Birden Hız. Muhammed'in önünde nurdan tabağın belirdiğini gördüler. Tabak güneş gibi ışık veriyordu. Hız. Muhammed tabağın içine bir damla su koydu. Sonra parmağı ile o üzüm tanesini nurdan tabak içinde ezip şerbet eyledi. Tabağı Kırkların önüne koydu. Kırklar o şerbetten içtiler. Tümü ilk yaratılıştaki gibi sarhoş oldular. Oturdıkları yerden ayağa kalktılar. Bir kez "Ya Allah" diyerek el ele verdiler. Üryan büryan semaha girdiler. Muhammed de bunlarla birlikte semaha girdi. Kırkların semahı ilahi bir nur içinde sürdü. Semah ederken Hız. Muhammed'in başından mübarek imamesi düştü. İmame kırk parça oldu. Kırkların her biri bir parçasını aldı. O parçayı etek yapıp kuşandılar.

Hız. Muhammed bunlara pirlerini ve rehberlerini sordu. Kırklar:

Pirimiz, Şahımerdan Ali'dir, kuşkusuz, tartışmasız ve rehberimiz Cebrail Aleyhisselamdır, dediler.

Bunun üzerine Hız. Muhammed, Hız. Ali'nin orada olduğunu anladı. Hız. Ali, Hız. Muhammed'in yanına doğru yürüdü. Hız. Muhammed, Hız. Ali'nin geldiğini görünce saygı

ve sevgi ile eğilerek yol açıp yer gösterdiler. Bu sırada Hz. Muhammed, Hz. Ali'nin parmağındaki aslanın yuttuğu nişan-ı mührünü gördü. (Buyruk, Haz. Fuat Bozkurt S:7, Ist:1982)

d) Hacı Bektaş Veli Hırka Dağında Söylencesi:

Günlerden bir gün Hacı Bektaş Veli abdallarıyla Hırka dağına çıktı. Dağın üstüne gelince abdalları:

- Tez varın bir ateş yakın, dedi.

Abdallar çevreden çer çöp yığdılar. Sonra ateşlediler. Hünkar ateş yanınca coşup semaha girdi. Abdallar da ona uydular. Kırk kez ateşi dolandılar. Derken Hacı Bektaş Veli hırkasını çıkarıp ateşe attı, çekildi. Hırka tümüyle yandı, kül oldu. Sonra Hünkar o külü aldı savurdu.

Bu külün düştüğü yerden odun bitsin, dedi. Dönüp makamına vardı.

Bu andan itibaren bu dağın odunu günden güne çoğaldı. Abdallar girip keserler, getirip yakarlar, ısınırlardı. Bu yüzden o dağa "Hırka dağı" dendi. Odunu kıyamete dek bitmez.

Hacı Bektaş Velayetnamesi'nde semahlarla ilgili bu söylence anlatılır. (H.H.B. Veli Velayetnamesi S:36 Haz. Abdülbaki Gölpınarlı Ist.1958)

Semahlar kapalı yerlerde yapılan ayn-i Cemlerde oynanır. Alevi inacına göre kırklar meclisini temsil eden ayin-i Ceme ancak çağrılı olanlar katılabilir. Ayrıca düşkün olmak, ceme katılma koşullarını taşımak gerekir. Cemler düzenleniş amacına göre büyük muhabbet ve küçük muhabbet olarak ikiye ayrılır. Küçük muhabbetlerde semah toplantının sonuna doğru, büyük muhabbetlerde ise toplantının süresince zaman zaman oynanır. Büyük muhabbetlerde ayrıca ortada herkesin katıldığı büyük semah yapılır.

Semahlar genellikle üç bölümden oluşur: a) Ağır lama, bölümünde kadın ve erkekler müziğin ahengine uyarak hareket ederler ve adımları iki ileri bir geri atarlar. Bazı yörelerde bu bölümlerden önce deyişler okunur, sonra en yaşlı kadınla erkeğin ayakları ve başları açık, belleri bir kuşakla bağlı olarak oynadığı "miraçlama" denen semaha geçilir. b) İkinci bölüm "yürütme"dir. Bu bölümde oyuncular peş peşe halka halinde yürütürler, git-tikçe hareketleri hızlanır. c) Üçüncü evresi "dönme" bölümünü oluşturur. Bu bölümde tempo daha da yükselir. Kadınlar sola, erkekler sağa doğru döner, erkekler bazan tek ayakla, bazen iki ayakla "tartım" vururlar. Kadınlar ise, kollarını havada döndürürler, yörelere göre bu bölümler değişiklik gösterirler. Aşıkların semah sırasında çaldığı nefesler Virani, Pir Sultan, Kul Himmet, Nesimi gibi çok sevilen ozanlardan seçilir. Her semahın ayrı bir melodisi vardır. Semaha murşidin izniyle başlanır. En az iki kişi olmak üzere eşit sayıda kadın ve erkekle oynanır. Semaha kalkanlar karşı karşıya dururlar. Ama el ele tutuşmazlar. El, kol, ayak, gövde melodinin ahengine uyar. Her adım atışta o ayagın başparmağı öbür ayağın başparmağı üstüne basar. Önünden geçerken Şem'a ya (muma) sırt çevrilmez. El göğüs üstünde bağlanır. Baş hafifçe eğilir. Aşık nefesin mahlas dizesini iki

kez okurken oyuncular oldukları yerde durup beklerler. Bu hareket, nefesi söylenen ozana duyulan saygının ifadesi sayılır. Sonra ani bir hareketle oyuna devam edilir. Semah süresince oyuncular dışında kimse ayakta durmaz. Herkes konuşmadan saygıyla izlemek zordur. Oyuna devam edemeyecek, kadar yorulan oyuncu oturanlardan birinin önüne eğilip dizini öperek kendi yerine onun oyunu sürdürmesini istediğini belirtir. Ama erkekler ancak erkeklere kadınlar da kadınlara yerlerini verebilirler.

Mansur darında erirler, akarlar, katre iken umman; zerre iken güneş olurlar; Emek, inan, sevgi, vadisinde kırklar semahında can olurlar. Seslenirler, Asya'dan kopup gelen şeriatçı islamlığa inançsal açıdan olmasa bile kuru şekilçilik yönünden isyan ederler. Ortacağın temel üretim aracı olan toprak-otlak zemininde Tanrıci islamiyetin özünde insanı kutsayarak Hz. Muhammed'i mürşit, Hz. Ali'yi rehber, Hacı Bektaş Veli'yi pir bilirler, geleneksel başkaldırılarını yeniden yorumlarlar. Anadolu'ya, özgü bir inanç yolu oluştururlar; kirlenen, paslanan her gönülü sevgi yağmuruyla yıkarlar; toplumsala bürünen bireysellikleri içinde arılaşır bal yaparlar. İnançlarını aşarak evrensele çengel atar toplumun inancı, düşüncesi olmayı başarırlar. Çünkü artık ölümsüzdürler. Aklın kuşatıcılığında sonsuzu yaşarlar. Egemene kafa tutarlar. Yalınlıktır durumları artık; çünkü ikiliği aşmışlardır. Söylence zemininde özlem olup uçarlar gönül ekip gönül biçerler. Çünkü artık halk olmuşlardır, onunla kaynaşmışlardır.

Semahın türlerine gelince, Ali Nur Semahı, Çark Semahı, Turna Semahı, Kırat Semahı, Kırklar Semahı, Gönüller Semahı, Dem geldi Semahı, Bengi, Miraçlama, Alaçam Semahı, ya Hızır Semahı, Nevruz Semahı, Yatır Samahları, Çoban baba Samahı, Cebrail Samahı, Erzincan Semahı, Şiran Samahı, Samsun Ladik Semahı, Fethiye Tahtacı Semahı, Hacı Bektaş Semahı, Rumeli Semahı gibi türleri vardır. Daha fazla bilgi ve açıklamalar için sayın İlhan Cem Erseven'in Alevilerde Semah kitabı ile Prof. Dr. Sayın Fuat Bozkurt'un semahlar isimli kitabına başvurabilirler. Semah hakkındaki son sözü, Mevlana Celalettin Rumî Hazretlerine bırakalım:

**Sema nedir bilir misin
Kendinden geçip Tanrı'ya varmak
Ve de "Belâ" sesini duymak
Sema nedir bilir misin
Gömlükten Yusuf'a ulaşmak
Onun kokusunu almak
Yakup'un derdine ilaç olmak
Sema nedir bilir misin
Benim Tanrı'ya öyle bir zamanım varki
O süreçte ne en büyük bir melek
Ne de bir peygamber ulaşabilecek.**

GENEL OLARAK İNANÇ VE İNANÇSIZLIK KAVRAMLARI

19. yüzyılda inançların temelden yıkılırcasına geçirmiş olduğu büyük sarsıntı, 20. yüzyıl içinde de belli aralıklarla sürüp gitmiştir. Bunun için inanç kavramı üzerinde bir nebze durmakta yarar görüyoruz.

Çağdaş düşünce yapısını anlayabilmek, kavrayabilmek için ona temel olan ya da karşı duran düşünce sistemlerini de bilmek, incelemek gerekir. Bunlar yardımıyla ancak kurgusal açıklamalardan bilimsel açıklamalara, deneysel incelemelere dayalı bilgi türlerine erişilebilir. Yalnız şunu hiç hatırdan çıkarmayalım ki, bilginin bittiği yerde başlayan ya da başladığı yerde biten inanç bu nitelendirmelerin tamamen dışında kalır.

Öyleyse, inanç nedir?

Sözlük terminolojisinde birine duyulan güven, inanma duygusu, bir düşünceye, sanıya gönülden bağlı olma, özellikle Tanrı'ya, bir dine inanma, iman, itikat, görüş, öğreti anlamlarına gelir.

Felsefe de ise, inanç, doğruluğuna ilişkin yeterli bilgi temelleri olmadan bir önermenin geçerliliğini onama şeklinde tanımlanır. Gerçekte inanmak, iç gözleme dayanan bir edimdir. Bu, kuşkucu filozof David Hume'un "Din Üzerine " adlı yapıtında ileri sürdüğü gibi zihinsel bir yargı, ya da inançsızlık ediminden farklı imajlar içeren bir tür duygudur. İnançları, kesinlik derecelerine göre, sanı ya da kanı biçiminde sınıflandırmak da mümkündür. İnancın bilgiye dönüşebilmesi o önermenin açık, kesin biçimde doğrulanması gerekir.

İnsanlar için inanmak temel bir gereksinim olarak doğmuştur. Temelinde bilmek, öğrenmek yatar. Ancak, inanç bilginin bittiği yerde başlar. Bilinen için inanç söz konusu edilmez. Her inancın altında bir bilgisizlik gizlidir. İnsanoğlu bilmediklerini düş gücüyle, inanarak tamamlamaya, örtmeye çalışmıştır. Çoğu hep bilinmeyene inanılır. Hayal gücünün pratikten kopmuş olarak işlemesi halinde inançlar oluşur. İnançların oyun alanı bugün için çoğunlukla şiir olmuştur. Pratikte doğrulanan inanç, inanç olmaktan çıkar bilgi olur. Metafizik, inanca bilim ve bilgi niteliği verir. İnanç, inanılan şeyi doğru sanmadır. İnanç geniş anlamda boş inancı (hurafe) kuruntuyu (vehim), inanı (iman) yani doğrulanmış sanmayı, bütün bilim dışı güvenceleri (itimat) içerir. İnanç alanı en ilkel halk masallarından engelişmiş metafiziğe değin bütün hayel ürünlerini kapsar. İnan bilim bir bilimsellik taşır. İnanç, inandan daha geniş kapsamlıdır, pratikten elini çekmez.

Gerçekten bilimsel açıdan Hz. İsa'nın babasız doğduğuna inanmak ile bir ülkenin, taşın, ağacın, hayvanın kutsallığına, uğruna inanması arasında hiçbir fark yoktur.

Ruhbilim açısından inanç, kuşku (şüphe) duymakla başlar, olasılıklardan (ihtimal) geçer, insan içinde birikip tortulaşarak kesinliğe ulaşır. Bu üç temel aşama, hemen hemen her inancın oluşmasını sağlayan olgulardır. Diyebiliriz ki, kuşkucuların, olasıların ve doğmatiklerin inançları arasında sadece derece farkları mevcuttur. İnançları kuramcıların inançsal varsayımlarla bilimsel varsayımlar arasında özdeşlik ya da yaklaşıtııcı bağlar kurmaya çalışırlar. Bir başka söyleyişle, her ikisi arasında sıcak ilişkiler ararlar. Bilimsel varsayımlar fizik alanın inançsal varsayımlarsa metafizik (fizikdışı) alanın varsayımlarıdır, yani alanları zıttır. Başka ayrıcalıkları daha varsa da onlar üzerinde konumuzun özelliği itibariyle duramıyoruz.

Ancak şunu hiçbir zaman unutmamalıyız ki her masal mutlaka bir ihtiyacın ürünüdür.

İnançlar, kendileri gibi doğrulanabilir sayılmış varsayımlar üzerine kurulur.

İnançların türeme alanı olan metafiziği fiziğe indirgemek olanaksızdır. Bilimsel varsayımlarla inançsal varsayımlar arasında ilişki kurulamaz, bunu sağlamaya çalışmak, kısır döngüye kapılmaktan başka birşey olamaz. Her zaman insanlar, masallar, söylenceler uydururlar. Bunların kökünde toplumsal ya da ekonomik birçok gereksinimler olduğunu, bu ihtiyaçlara dayandıklarını unutmamalıyız. Bir başka deyişle, insanları bereket tanrısını besinlerini sağlamak için, sağlık tanrısını sağlıklarını kazanmak için yaratmışlardır. Bunları yaratırken, hayel ederken çok değerli sezilerde yakalanmışlardır. Bunların çoğu doğasal gerçeklerdir. Doğanın işleyiş yasaları, evrenin özdeksel yapısı, diyalektik kuralları bu sezilerle yakalanmıştır. Bu yadsınamaz; insanlık önceleri gerçeklik içindeydi, gerçeklikle özdeşti. Hayal kurma yeteneği ise çok sonraları doğdu, gelişti. İnsan ürünleri bilim dışıdır. Ama inanç nedenleri bilim kapsamında kalır. Mythos (uydurma söz), epos (sanatlı söz), logon (bilimsel söz) anlamına gelen eski Yunan düşüncesi inançla doğa gerçeklerinin farklı olduğu bilincine çoktan varmıştı. Tarihde sanatlı sözler hep ekonomik ve toplumsal alt yapı nedenleri üstüne biçimlenmiştir. Siyasal üst yapı inançlardan geniş çapta yararlanmasını bilmiş, tarihsel süreç içinde inançları artan bir güçle hep hizmetine koşturmuştur. Başta insanların umut ve enerji kaynağı haline gelen dinler, daha sonraları kölelik, kulluk zinciri olmuştur. Bazı düşünürleri "din afyondur" gibi ağır bir sonuca iletmıştır. Düzen, herşeyi olduğu gibi inançları da kolayca sömürmüştür. İnsanlar hep alınyazısı diyerek baş eğmişler, öte dünya inancıyla bu dünyadan vaz geçmişlerdir. Böylece, egemen sınıfların varlık değerleri tabulaştırmış, bu değerlere karşıdurup söz söyleyenleri cehennem ateşiyle korkutmuş, uyanlara ise cennetler vaatetmiştir. Cennet en büyük avuntu kaynağıdır. Bütün bunlar belli koşullar içinde oluşan tarihsel gelişimin zorunlu sonuçlarıdır.

Pirimitif inanç, uygarlık dışında yaşayan toplulukların inancıdır. Değerli Bilim adamı Prof Dr. Sedat Veyis Örnek pirimitif inançlar konusuna değinirken "İlkel deyimi yerine. bugün artık daha yumuşak ve doğru deyimler bulunmakta, etnolojik literatürde yazıyı bilmeyenler, yazıyı kullanmayanlar (Schniftlosenvölker), doğal halklar (Naturvölker, Navie people) diye geçmektedir. Bir topluluğu ya da halkı ilkel olarak niteleyen başlıca özellikler şunlardır. a) doğaya sıkı sıkıya bağlılık b) Doğaya egemen olmak için kullanılan araç-gereçlerin ve tekniğin ilkelliği ve yetersizliği, c) Yazının bilinmemesi d) Terbiye ve

eğitimde geleneğin önemli rol oynaması, e)Politik örgütlenmenin akrabalığa dayanması , f) Kollektif düşünce tarzı

Genel olarak Kuzey ve Güney Amerika yerlilerine, Eskimolara, Afrika zencilerine, Okyanus adalarında yaşayanlara, Kuzey Asya etniklerinin kimilerine ilkel diyoruz. Batılı ilkellerle ilişki kuran ilkelerin bir bölümü tekniğe ve modern yaşama biçimine ayak uyduramadıkları için ortadan yok olup gitmişlerdir. (Örneğin Tasmanya adasında yaşayan yerliler gibi son Tasmanyalı 1876 yılında ölmüştür.) İlkel diye nitelenen halkların ve toplulukların büyük bölümü ise bugün artık eski durumlarından uzaklaşarak uygarlığa ayak uydurmaya çalışmaktadırlar. Çok ilkel basamakta olan ve geleneksel hayatlarını sürdürerenlere örnek olarak Afrika'da yaşıyan Pigmeleri, Buşmanları, Avustralya yerlileri, Filyoyinler de yaşıyan Aetaları, Malakın doğusunda yaşıyan Semangları, kuzey kutbunun iç kısmındaki Eskimoları, Ateş toprakları ve Güney Amerika yerlilerinden kimilerini gösterebiliriz der. (Ülkelerinde Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul 1971, S:819)

Aslında inanç temelde ilkeldir. Bilim adamlarına göre bir bakıma inanç alanı, ilkelin sınırları içindedir. Aydın bilir, bildikleriyle de yeni şeyler üretir, bilgi sınırlarını aşar, uydurmaz inanç ilkel düşünceden doğar. Primitif inançlar deyimi gerçekte karşıtı olmayan bir deyimdir. Gök gürültüsünü Zeusun öfkesi sayan Yunan uygarlığı inancı ile Ren geyiğini atası sanan, Eskimo ikelliğiyle, Türklerin Ya da Romalıların kurttan türediklerine ilişkin, İslam öncesi şamanist motifler arasında ne fark var?

ATEİSTLİK

Ateizm'in sözcük olarak kaynağı, Yunanda baş tanrı Zeus'u düşüncesizce bir and içmeye yönelterek Heraklesin Mykenai yöneticisi Eurystheus'un boyunduruğu altına girmesine yol açarak Olympos'tan kovulan, yer yüzünde hem tanrıları hem de insanları kışkırtıcı ve yıkıcı eylemlere yönelten, bir iblis ve şeytan gibi yaşadığına inanılan dişi varlık Ate'nin adına dayanır. Sözlük anlamı Tanrıya ya da dinsel varlıkları kabul eden metafiziksel inançları eleştiren ve yadsıyan, Tanrısal varlığın gerçekliğini öne süren ve tanıtmaya çalışan (Teizm) in karşıtı görüş olarak tanımlanır. Tanrı'nın var olup olmadığı sorusunu karşılıksız bırakan bir temele dayalı agnostizim den de ayrılır. Bunlara (Ateistlere) göre, Tanrı'nın var olmadığı kesin doğrudur. Eski Yunanda Demokritos, Epikuros materyalist görüşleri bağlamında ateizmi savundular. 19. yüzyıl ateizmin en çok önde ve revaçta olduğu bir dönemdir. Başta Karl Marx olmak üzere bir çok materyalist bu görüşü dile getirdiler. Tinselliğin metafizik yönüyle savaştılar. Machiavelli (16.yy.) ünlü Prens kitabında siyasetin törelerden ve dinden bağımsız olması gerektiğini savunarak ateizme, politik düzeyde katkılarda bulundu. Özellikle 18.yy. da Rene Descartes'in mekanik evren anlayışıyla, İngiliz deneysellliğini birleştiren Fransız Ansiklopedistleri aşamasında tutunan ateizime, ateist olmayan deneyi ve us ilkelerini savunan Kant ve D.Hume'un doğal din bilimini çürüten görüşleri büyük etki yaptı. Tanrı salt bir inanç sorunu haline getirildi. Ateizm, çok sayıdaki felsefe sistemlerine kök saldı. 19. yüzyılın önemli ateistlerinden Ludwig Feuerbach Tanrı'nın insan ilkelerinin yansıması olduğu görüşünü ortaya attı. Ona

göre Tanrı'yı yadsımak insan özgürlüğünü onaylamaktır. Tanrı'nın yalnızca bir yansıma olduğunu sergilemek, insanı kendi kendini gerçekleştirmeye götürecektir, böylece özgürleşti-
 tirecekti. Temelde din insana indirgenmeliydi. Bu noktadan itibaren karşımıza K. Marx çıkar, ona göre, din afyondur. Dinin toplumsal ve ekonomik düzeni yansıttığı, insanı kendi emeğinin ürününe, kendi gerçek benliğine kavuşturmadığı gibi onu kendi kendine yabancılaştırmıştır da. Dini "ezilenlerin iç çekişi taşıyıcı bir dünyanın yüreği ve ruhsuz bir ortamın ruhudur" şeklinde tanımlayan K. Marx dinin er geç bir gün yok olacağını öne sürer. Ateizmi, toplumbilim ve siyasal iktisat kurumları kavramlarıyla açıklayıp anlatır. Tipik bir agnostik olan Charles Darwin, Türlerin Kökenleri adlı ünlü yapıtında Musevilikle Hristiyanlığı yaratıcı-Tanrı kavramına, doğa tarihinin bilimsel bir kuramını geliştirerek karşı çıkar. Sigmund Freud, dini ilkel insan toplulukları bağlamında ele alır. Freud'a göre, Tanrı inandırıcı, umarsız insanın, çocukluk durumuna geri dönerek, koruyucu bir baba figürünü doğada aramasıdır. Çağdaş ateizm varoluşçu bir tutum sergiler. Friedrich Nietzsche, (Tanrı'nın ölümü) nün ve bunun sonucunda da tüm geleneksel değerlerin yıkılışının açık sözcüsü kesilir. Zerdust böyle dedi adlı ünlü yapıtının bir çok yerinde bu görüşlerini dile getirir. Ona göre, dine karşı savunulacak tek insanca tepki olarak doğan nihilizimdir. Tanrı olmadığına göre yaşamın amacı ve anlamı soruları yanıtsız bırakılmaz. Tanrı'nın ölümü insanı özgür kılar, o artık Tanrısız yaşayacak, kendini, özünü Tanrısız oluşturacaktır, üstün insan böylece doğacaktır. 20.yüzyılda Jean Paul Sartre, Betrand Russell Albert Camus gibi düşünürler ve bir çok romancı, öykücü, oyun yazarı aydınlar, insanın evrende tek başına bulunduğu ve kendi değerlerini kabul etmenin kaçınılmaz sonucu Tanrı'yı yadsımadır. Tanrı varlığı, insan özgürlüğünü, kendi değerlerini yaratma hakkını hep tehdit etmiştir ve etmektedir de. Mantıksal olguculuk diye adlandırılan felsefe okulu da çağdaş ateizmi savunur. Bu akım Tanrı'nın varlığını olumlayan ya da yadsıyan önermelerin saçma ve anlamsız olduğunu öne sürer. Bu deneysel bilgi kuramı, anlamak bilginin yalnızca deney ve gözlemden elde edilebileceğini savunan Hume, Thomas Huxley, John Stuart Mill gibi düşünürlere uzanır. A.J. Ayer, Dil Hakikat ve Mantık adlı yapıtında Ateizm ve agnostizm gibi ateizmin de gerçek bir sav olmadığını, çünkü doğrulanamayan bir tanrı üzerine söz söylemenin anlamsız olduğunu savunur. Aslında olgucular, Tanrı'nın varolmadığının kanıtlanabileceğini öne sürmek anlamında değil, Tanrı kavramını tartışmanın olanaksızlığını savunmak anlamında ateistlerdir.

Bütün bunlara karşı 20. Yüzyıl ortalarında, Paul Tillich, Karl Barth, Rudolf Bultman gibi Hristiyan teologlar, metafizik Tanrı'nın yok edilmesinin, insanın mutlak iman yoluyla, yaşayan Tanrı'yla yüz yüze gelmesini olanaklı kılacağını savunmaktadırlar.

Biz insanoğlundaki inanma duygusu üzerine söylenenleri açıklamaya çalışırken, inanma kavramının karşısını da sergiledik, yan yana koyduk. Değerlendirmeyi siz okurlarımıza bırakıyoruz. Ayrıca çağımız Alevi-Bektaşilerin de bu görüş ve düşüncelerden uzak yaşadığına inanmıyoruz. Teizm ve ateizm kavramlarının Alevi-Bektaşî kültüründe ta baştan beri çeşitli görünüm ve altın da, türlü söyleşiler şeklinde sürüp geldiği yadsımaz. Yunus Emre'de, Kaygusuz Abdal'da Azmi'de, Behlül Dâna da ve daha birçok Alevi-Bektaşî şairinde bu kavramların izlerine rastlanmaktadır. Okuyucunun bu yönlerden ay-

dinlanmasını özellikle 20.yüzyıl şiiirleri arasına alacağımız örnekleri daha bilinçli inceleyip anlamaları için yararlı ve gerekli gördük.Aleme, 20. yüzyıl Halk şairlerinden Darendeli aşık Beyani gibi seslenelim.

**Beyanî'yim hayal edip düşündüm.
Cesedim sırtımda dönüp taşındım:
Altın idim zaman çarptı aşındım,
Tarihî eserler bol bende mevcut!**

Tasavvuf inancında "mecazi" ve "hakiki" olmak üzere iki aşk anlayışı bulunur. Biri geçici olan, yani insanlara duyulan aşk; diğeri ise ebedi ve hakiki olan yani Tanrı'ya duyulan aşk olarak tanımlanır. "**Zahir ile bâtın'a ulaşma**" anlayışıyla insan, "Tanra aşkı"nı insana duyduğu mecaz aşkında dener ve geliştirir. Çünkü insan, Tanrı sıfatlarını kendinde toplayan bir seçilmiş varlıktır.

Aşk kavramında, **sevgi vardır oluşturuculuk vardır, aşk yapıcıdır**. İnsanın insana duyabileceği aşk, sevgi ile, yapıcılık ile kendini gösterir. Bu da, bizi, sevgiyi tanımlama çabasını götürüyor ve "**Sevgi, sevilenin oluşumuna katkıda bulunabilmektedir**" dir.

İnsanoğlunun belki de en uzun arayışı, **kendi kimliğine yönelik** olanıdır. Tasavvuf, insanoğlunun "evrendeki kimliği"ni bulma çabalarının sonuçlarından biridir. kim olduğunu ararken kendini ve çevresini sorgulayan insanoğlu, oluşumunu da merak edince, "Oluşturan-oluşan-oluşum" kavramları ile karşılaşır. İşte bu kavramlar, "Tanrı", "İnsan", "evren" ve bu üçüncü bir bütün içinde görme şeklinde tasavvuf düşüncesinin ana hatlarını meydana getirir. Tasavvuf düşüncesi ilk dönemde Vahdet-i Vucud anlayışıyla gelişerek Türk tasavvufunda vahdet-i Mevcud'a ulaşır. Vahdet-i Mevcut ile anlatılan, mevcut olan her şeyin "O" olduğudur. Kısacası var, olan O'dur. Var olan "O" ise; insan da, "O"dur; "Halk" da "O"dur. İnsan'ın kendisinde var olan "O"dur, başkasında var olan yine "O"dur. Tasavvuf düşüncesine göre, oluşturan da oluşan da, oluş da birdir. Bu görüş, "Tanrı'dan başka mevcut yoktur" (**La mevcudu illallah**) kuralını temel kabul eder. **Varlık tektir** birdir. O'na ulaşmanın yolu ise **aşk'tır**. Tanrıya da, evrene de, insana da ulaşmanın yolu ile insanın başka insanlarla ilişkilerini bu bütünde arama ve açıklamaya yönelir.

BİR ÖYKÜ

Hacı Bektaş Malya ovasında bir höyük üzerinde otururken Tatar evleri arasında bir zengin çocuğunun bir yoksul çocuğunu ceviz büyüklüğündeki bir taşla kazaen öldürdüğünü görür. Ölen çocuğun yakınları taşı atan çocuğu kovalamaya başlarlar. Korkan çocuk kaçıp ulu pire sığınır. Kovalıyanlar çocuğu ister. Hacı Bektaş reddeder ölen çocuğun cesedini yanına getirmelerini söyler, cesedi getirirler. Hacı Bektaş onu hırkasıyla örter, elini yüzüne sürer sürmez, çocuk dirilip ayağa kalkar (HHBV.V. s: 89)

İSLAMDA İNSAN HAKLARI KAVRAMI

GENEL OLARAK

Her insanın hakkı ve özgürlüğü başkalarının hak ve özgürlüğü ile sınırlıdır. Bu genel çerçevede hepimiz biliyoruz ki, çağımız insan haklarının belirlendiği, sergilendiği, uygulamaları uğruna toptan ya da bireysel savaşimler verildiği bir çağdır. İnsanın kendi özünü tanıması, geliştirmesi, insanın gerçek insan olması hep bu haklara bağlıdır, onlarla ilgili ve ilişkilidir. Bu hak ve özgürlükler gerçek demokrasilerin kanıt belgeleridir, azınlık haklarına saygı örnekleridir.

Birleşmiş Milletler Yasasının başına insan hak ve özgürlüklerine saygıyı sağlama tümcesi yazılarak, insanlığın bu kavram ve değerlere ne değin önem verdiği gösterildi. Bu konuda birçok uluslararası antlaşmalar yapıldı. Ülkemiz, taraf olduğu Avrupa İnsan Hakları sözleşmesi altına imza koyarak yükümlükler altına girdi, anayasalarını bu tür sözleşmelerden esinlenerek düzenlendi.

Bu gün insan hak ve özgürlüklerine uyup uymamak bir çağdaşlık olgusu sayılmaktadır. Demokrat insan, demokrat toplum gibi kavramlar bu ilke ve ölçülere göre tanımlanmaktadır.

Hukukta, insan hak ve özgürlüklerine ilişkin kuralların ilgililerce (Yönetici, savcı, yargıç) doğrudan doğruya uygulanması gerekir (Anayasa m. 90, 138)

Bu kısa açıklamadan sonra İslamda insan hakları kavramının kapsam ve içeriğini araştırabiliriz:

CAHİLİYE DÖNEMİNDE DURUM

Cahiliye bilgisizlik, sertlik, kabalık, hoyratlık, vahşet, barbarlık gibi manalara gelen cehl ve cehalet kökünden türetilmiş bir sözcüktür. İslamiyet öncesi Arap toplumuna baktığımız zaman burada birçok bilgi, sanat ve kültür dalının hayli ileride olduğu görülecektir. Dolayısıyla "cahiliye" kavramında vurgulanan şeyin daha çok gerçeklerin anlaşılması ve bunların kişilerin, toplumların yaşantılarına yansımaları çerçevesinde değerlendirildiği görülecektir.

Cahiliye dönemi, islamiyetten önceki dönemin özel adı olmakla beraber İslamiyetin gelişinden sonra da bu özellikleri taşıyan siyasi ve sosyal yapılanmalar için bu deyim kullanılmıştır. Özellikle modernleşme döneminde, gittikçe artan bir oranda bu kavramın hayli geniş bir kullanım alanı kazandığını görüyoruz.

Bu kavramı günümüze taşıyanlara göre, islamın ve dini yapılanmanın karşısı olarak görülen her türlü yönetim şekli, akım ve olumsuz gelişme, örneğin dindışılık, laiklik, seküralizm, despotik idareler, emperyalizm, pozitivizm, Marksizim, gayriahlakilik, insani değerlerin zaafa uğraması... cahiliye dönemi toplumun özellikleridir.

Çağdaş islam düşüncesi ve bunun siyasi boyutu dil itibariyle içerik ve kapsam olarak Batılı kavram ve değerlerin çokça etkisinde kalmakla birlikte Avrupa kültür ve uygarlığının "cahili" olarak adlandırılması yoluyla kendisine geniş bir alan açmıştır. Tepkisel ve ideolojik özellikleri fazla olan bazı kavramsallaştırma yoluyla Batı bir düşman, hem de kafir, putperest, müşrik barbar, zalim bir düşman haline getirilmiştir.

Bu konuda soğukkanlılıkla tarafsız ve nesnel olarak düşünmek, araştırma yapmak bizi daha doğru, daha gerçek ve daha bilimsel sonuçlara götürür. Elbet te İslam dininin de çözüm bekleyen bir çok sorunları vardır. Bunları hiç biri peşin hükme saplanmadan, korkusuzca ele alıp derinlemesine değerlendirilerek hepsine çözümler aramak,sonuna değin gitmek, sonuçlarından korkmadan gerçekçi ve doğru yaklaşımlarda bulunmak gerekir. Sorunları örtmek, gizlemek, görmemezlikten gelmek çözüm değil, işi daha karıştırmak ve büyütme olur.

KURANDA İNSAN HAKLARI

Kur'an-ı Kerim, her insanın doğuştan bir takım haklara sahip olduğunu belirtir. Bunlar: 1) Yaşama hakkı, 2) İnanma hakkı, din ve vicdan özgürlüğü, 3) Mülkiyet hakkı, 4) Evlenme ve üreme hakkı, 5) Seçme ve seçilme hakkı, 6) Seyahat hakkı, 7) İkamet (Vatandaşlık) hakkı gibi.

1) Yaşama Hakkı : Hakların en başında yaşama hakkı gelir. Yalnız insan değil, her canlı, kendini koruma ve savunma güdüsüyle donatılmıştır. Her canlı, yaşamak için çırpır, kendisine zarar verecek şeylerden doğal olarak kaçır, Kendini savunma önlemlerini alır. Allah'ın yarattığı canı bir başkasının öldürme yetkisi yoktur. Bir başkasına zarar vermeyen canlı öldürülmez. Özellikle haksız yere bir insanı öldürmek çok büyük bir suçtur, günahıdır.

Kur'an-ı Kerim,haksız yere adam öldürmeyi yasaklamıştır. Haksız yere adam öldürenin edebi ceheneme gideceğini, Allah'ın gazabına, la'netine ve büyük azabına uğrayacağını vurgulamıştır.

Maide suresinin 32. ayetinde bir insanı öldürmenin, bütün toplumu öldürmek gibi büyük bir suç olduğu belirtilir. Çünkü bir insan, her zaman türünü temsil eder. Bir insanın haksız yere öldürülmesi, toplumda haksızlıkların, saldırıların, öldürme olaylarının yayılmasına, insanların birbirine düşmesine, kan davalarının yaygınlaşmasına, toplum düzeninin bozulmasına yol açır. Birinin hayatını koruyup kurtarmak da toplumda can güvenliğini sağlar. Toplumu gönül huzuru içerisinde mutlu yaşatır. Yüce Allah, bir ferdin yaşamını, bir toplumun yaşamı kadar değerli saymıştır. Bir ferde haksızlık etmek, tüm topluma haksızlık etmek gibidir.

Fakir düşerim, besleyemem düşüncesiyle çocuk öldürmek, yani doğmuş çocuğunu sokaklara atmak, ölüme terk etmek veya anne rahminde uzuvları belirmiş çocuğu kürtaj ile parçalayıp katletmek haramdır, cinayettir.Yüce Allah: "Fakirlik kokusuyla çocuklarınızı öldürmek büyük hatadır."(İsra:50/31) buyurmuştur.

Herkesin rızkını veren Allah'tır. İslama göre kişi, döllenmeden önce çocuğun oluşmasını önleyecek önlemleri alabilir. Anne babanın rızasıyla doğum kontrolü caizdir ki buna hadislerde azi denilmektedir. Azi, çocuğun döllenmesine engel olma yöntemidir. Bu, caizdir. Fakat döllenmiş bir çocuğu, zorunlu bir neden olmadıkça, annenin sağlığı için tehlike oluşturmadıkça, düşürmek; özellikle organları belirmiş, ruh üfleyerek ayrı bir insan haline gelmiş bir çocuğu kürtaj ile parçalayıp almak suçtur, cinayettir. Bunu yapanlar sorumluluk altına girerler. Döllenmiş yavrunun dünyaya gelme hakkı elinden alınamaz alınmamalıdır.

2) Kur'an'a göre herkes düşünce ve inanç özgürlüğüne sahiptir: "Dileyen inansın, dileyen inanmasın.", "Sizin dininiz size, benim dinim banadır.", "Sizin eyleminiz size, benim eylemim bana aittir. Siz benim yaptıklarımın sorumlu değilsiniz" ayetleri ve benzerleri, bu özgürlüğü vurgulamaktadır. Hiç kimse zorla inancından döndürülemez. Zaten inanç zorla, baskıyla olmaz. Kesin kaniya gönül bağlılığına dayanır: "Dinde zorlama yoktur." (Bakara: 92/256)

3) Kuran'a göre mülkin asıl sahibi Allah'tır. "Göklerin ve yerin mülki Allah'ındır" (Büruc: 27/2, Furkan:42/2, Şûra: 62/49, Zuhuruf: 63/85, Casiye:65/27, Al-ı İmran:94/189, Nur:102/42, Fetih:109/14, Maide:110/17, Hadid:112/2, 5, Tevbe:113/116) Ancak Allah'ınhalifesi yapılan insan (Bakara:92/30), Allah adına mülki yönetir, dünyada düzeni sağlar. Mülk, Allah'ın insana emanetidir. Bu emaneti güzel yönetmek, hor kullanmamak gerekir.

Çağımızda denizlere, göl ve ırmaklara sorumsuzca dökülen atık maddeler, oraları mikrop yuvası haline getirmektedir. Fabrika bacalarının atmosfere pompaladığı zehirli gazlar büyük kentlerde nefes alacak hava bırakmamaktadır. Artık iç denizlerde neredeyse balık soyu tükenmekte; zehirlenen balıklar karaya vurmakta; çevreye yayılan radyasyon, ana karnındaki çocukları sakatlamakta; iki başlı, bozuk organlı anormal bebeklerin doğmasına neden olmaktadır. İnsanların sorumsuzluğunun cezası olan bu olaylar, insanlara bir uyarı sayılmaktadır. Yüce Allah "İnsanların elleriyle yaptıkları işler yüzünden karada ve denizde bozukluk çıktı. Belki uslanır, dönerler diye Allah onlara yaptıklarının bir kısmını taddırmaktadır!" (Rum:84/41, "Fatır:43/45) buyurmuştur.

4) Kur'an insanları evlenip aile kurmağa teşvik ettiği gibi, peygamberimizde "Dünya bir geçimden ibarettir. Şu geçim dünyasının en güzel ni'meti de iyi bir kadın (la evlenmek)'tir. "gibi hadisleriyle Müslümanları evlenmeğe, üremeğe teşvik etmiştir. Namus ve iffetin korunması, neslin devamı için evlenmek şarttır. Peygamberimiz, iffetli, iyi huylu kadının en büyük dünya ni'meti olduğunu belirtmiştir.

5) Kur'an'ın insanlığa getirdiği temel haklardan biri de seçme ve seçilme hakkıdır. Peygamberimiz, sahabilerinden bey'at almıştır. Bugün çağdaş erkeklerin değil, kadınların da oy hakkı vardır.

6) Ankebut suresi: 20. ayeti ve benzerleri, insanları yeryüzünde seyahat edip Allah'ın yaratılış mu'cizelerini görmeğe, araştırma ve inceleme yapmağa yöneltmektedir. Allah'ın verdiği seyahat özgürlüğü, haklı bir sebep olmadan kısıtlanamaz.

7) Kur'an, insana, başkasının hakkına, mülküne tecavüz etmemek şartıyla Allah'ın mülkü olan şu dünyada, istediği yerde ikamet hakkı da tanımıştır: (Nisa:98/97).

Görülüyorki: insanın hakkı, başkasının hakkıyla özgürlüğüyle sınırlıdır. Kişi, kendi hakkını düşündüğü kadar başkasının hakkını da düşünmeli ve hiç bir canı incitmemeli ve hiçbir canlıya zarar vermemelidir. Doğru Müslüman, yalnız insanların değil, çevrenin elinden, dilinden zarar görmediği, herkese iyilik, barış ve sevgi götüren olgun insandır. (Süleyman Ateş Milliyet Gazetesi 6 Şubat 1995)

**"Olmak istersen cihanda eğer makbul-i ins-ü cin;
Ne kimse senden incinsin, ne sen bir kimseden incin!"**

Görölüyorki Kur'an'da ve hadislerde cahiliye kavramı çerçevesinde şu ögelere yer verilmektedir:

1. Hak dinden sapma batıl inançları kabul etme;
2. Menfaat ve çıkar duygusunu öne çıkaran ahlaki bozukluk;
3. Kadının ve diğler alt grupların haksız işlemlere maruz bırakılmaları.
4. Herkes için geçerli bir hukukun olmayışı.

İslam dinindeki sorunlar büyümüştür. Bunları tarafsız bilim adamlarından, uzmanlardan oluşacak komisyon ve kurumlara tesbit ettirmek, önerilen çözümleri gizlemeden, kamu oyuna açıklamak daha doğru ve sağlıklı bir yol olsa gerek diye düşünüyorum.

Aksi halde, din fosilleşir, işlevini yitirir, çoğunluklar üzerindeki etkisi gide gide azalır. Fanatiklerin dışında gerçek inananların dinde sağduyulu etkisi yok denecek bir duruma düşer. Din fanatiklerin, yobazların egemenliğine geçer. Bir başka deyişle din böylelerinin eline teslim edilmiş olur; bu ise, hem dine, hemde dine inananlara ve insanlığa yarar sağlamaz zarar verir.

Böylelikle dinin kültürlerdeki yaratıcı üretim gücü yok olur gider. İletişim azalır. Din kulüpleşir, kapalı tarikatlara indirgenmiş olur.

Geçmiş i silmeden, bugüne kayıt düşerek ve geleceğin kurgusunda dinin, inancın etkisini ve yerini sağlıklı biçimde saptayarak şimdiden belleğimizin tarihsel ve düşünsel uzamını belirlemek gerekir. Dinde iletişim özgürlüğünü yaygınlaştırmak, dini çağdışı saplantılardan, eskimiş ve yıpranmış kurumlardan kurtarmak, dini ışıktandırmak hepimizin görevi olmalıdır. Bu konuda aşılacak dağlar, geçilecek çöller, yüzülecek ummanlar var önümüzde...

Yeterki, bizler bilgiye, sağduyuya, akla, mantığa ve yalansız-dolansız gerçeklere dayanalım. Korkmayalım, suskunluğa gömülmeyelim.

Unutmayalım ki;

"Haksızlık karşısında susan melek Şeytandır."

ARINMA

Diğer bir örneği “arınma konusunda verebiliriz: “Buda'ya göre gövdeye egemen olan zihin olduğuna göre gövdeyi denetim altına almanın yolu, düşünceler üzerinde egemenlik kurmak olmalıdır. Ne yediği, içtiği şeylerin türü, ne de kutsal ırmağın suyu, insanın yüreğini yakalamaya, zihnini arıtmaya yetmez .

Hacı Bektaş Veli de Makalaat'ında “... kenduyi arıtmayan ayruğı dahi arıtmaz “Bir kaba Murdar nesne koy, ağzını berkit ve denize bırak, içinde dursun. Ol kabın günde on kez dışarısın yu. Tâ, hatta on yıla değin günde bin kez yursan gene bayağı, murdardır... demektedir. Arınma ile, dış temizliğin değil, iç temizliğin vurgulanmakta olduğunu, yani düşüncede, zihinde arınabilmenin önemi her iki öğretide de açıkça görülebilmektedir. Ayrıca arınma aracı olarak bedene eziyetin doğru olmadığı görüşü de yine her iki öğretide mevcuttur.

İSLAMİ İNSAN HAKLARI BEYANNAMESİ

İslam Konferansı Örgütü, 5 ağustos 1990'da Kahire'de yaptığı toplantı sonucunda 25 maddelik bir metin ortaya çıkardı. "İslam'da İnsan Hakları Kahire Beyannamesi" adını taşıyan metnin tamamını sunuyoruz.

"İnsan haklarını pekiştirmek, insanlığı zulüm ve sömürgeci korumak ve İslam şeriatına uygun bir şekilde özgür ve onurlu bir yaşam sürmesini sağlamak yolunda insanoğluna çabalarına katkıda bulunmak" amacıyla kaleme alındığı belirtilen beyannamenin değerlendirilmesini siz okurlarımıza bırakıyoruz.

Madde 1

(a) Tüm insanlar, Allah'a itaat ettikleri ve Hz. Adem'in soyundan geldikleri için aynı ailenin fertleridir. Tüm insanlar, ırk, renk, dil, cinsiyet, din, siyasi görüş, sosyal statü veya başka hangi nedenlerden olursa olsun ayırım gözetmeksizin temel insan onuru, görevi ve sorumluluğu açısından eşittir. iman, insanın mükelleşmesinin temelidir.

(b) Tüm insanlar Allah'ın kuludur ve O en çok, diğer kullarına en faydalı olan kullarını sever. Kullardan hiçbirinin, iman ve amel konusu dışında, diğerlerine karşı üstünlüğü söz konusu değildir.

Madde 2

(a) Yaşam Allah'ın bir lütfudur ve her insanın yaşama hakkı teminat altındadır. Bu hakkın korunması görevi bireylere, toplumlara ve devletlere düşmektedir ve yaşama hakkının ihlali şeriatın belirlediği bir neden dışında yasaktır.

(b) Soykırıma yol açabilecek her türlü davranış yasaktır.

(c) İnsan yaşamının Allah'ın tanıdığı süre içinde korunması şeriatça belirlenmiş bir görevdir.

(d) Fiziksel zararlardan sakınma hakkı teminat altındadır. Bu hakkı koruma görevi devlete düşer ve şeriatın belirlediği bir neden dışında bu hak ihlal edilemez.

Madde 3

(a) Güç kullanılmasını gerektiren ve silahlı çatışma durumlarında yaşlı, kadın ve çocukların öldürülmesi men edilmiştir. Yaralı ve hastaların tıbbi tedavi hakkı vardır. Tutsakların beslenme, barınma ve giysisi hakkı vardır. Cesetlere fiziki müdahale yasaktır. Tutsak değişimi ve savaş nedeniyle bölünen ailelerin görüşmesini sağlamak görevdir.

(b) Düşmana ait ağaçları kesmek ve tarım alanı ya da hayvanlara zarar vermek, sivil binaları herhangi bir yolla tahrip etmek yasaktır.

Madde 4

Her insan dokunulmazlık ve ismiyle onurunu hayattayken ve ölümünden sonra korumaya hakkına sahiptir. Devlet ve toplum onun bedeni ve mezarını korumakla yükümlüdür.

Madde 5

(a) Aile toplumun temelini oluşturur ve bu evlilik yoluyla gerçekleşir. Erkek ve kadınların evlenme hakkı vardır ve ırk, renk veya tabiyetten dolayı hiç bir şekilde bu hak ortadan kaldırılamaz.

(b) Toplum ve devlet, evliliğin önündeki bütün engelleri kaldırmak ve evlilik işleminin gerçekleşmesi için gerekenleri yerine getirmekle yükümlüdür. Toplum ve devlet ailenin korunması ve refahından sorumludur.

Madde 6

(a) Kadınlar, insan onuru açısından erkeklerle eşittir, hem hakları hem yerine getirmesi gereken ödevleri vardır; kadının bireysel ve ekonomik özgürlüğü, kendi ad ve soyunu muhafaza etme hakkı vardır.

(b) Koca ailenin geçiminden ve refahından sorumludur.

Madde 7

(a) Bütün çocuklar doğdukları andan itibaren bakım, eğitim ve bunun için gerekli araçlar, sağlık ve ahlaki ilgi hakkına sahiptir. Bu haklardan ebeveynler, toplum ve devlet sorumludur. Hem bebek, hem de anne korunmalı ve özel ilgi görmelidir.

(b) Ebeveynler ve bu görevi yerine getirenler, ahlaki değerler ve şariat kurallarına uygun bir şekilde ve çocuklarının ilgisini ve geleceğini göz önüne alarak onlar için diletikleri tipte eğitimi seçme hakkına sahiptirler.

(c) Anne ve babanın çocukları üzerinde ayrı bazı hakları vardır, diğer akrabalar da yakınlık derecesine göre şariat nezdinde bazı haklara sahiptir.

Madde 8

Suç işleme ehliyetine sahip tüm insanların hem hakları, hem de ödev ve yükümlükleri vardır. Suç işleme ehliyetlerini kaybetmeleri durumunda vasileri tarafından temsil edilirler.

Madde 9

(a) Herkesin bilgiye ulaşma hakkı vardır ve toplum ve devlet eğitim imkanı temin etmekle yükümlüdür.

Devlet eğitim için gerekli toplum yararına olacak şekilde eğitim çeşitliliğini sağlamalıdır ki insanlar İslam ve evrenin gerçekleri hakkında bilgi sahibi olabilsinler.

(b) Bütün insanlar aile okul, üniversite, medya gibi çeşitli eğitim ve rehberlik kurumlarından dini ve dünyevi eğitim almak ve böyle bir eşgüdümlü ve dengeli yolla kişiliğini geliştirmek, Allah'a imanını güçlendirmek ve hak ve ödevlerinin daha iyi bilincine varıp, onları daha iyi savunmak hakkına sahiptir.

Madde 10

İslam yıkılmaz bir dindir. İnsanlar üzerinde, bilinçsizliğini ya da yoksulluğunu istismar etme yoluyla herhangi bir şekilde baskı kurarak onları din değiştirmeye veya dinsizleştirmeye çalışmak yasaktır.

Madde 11

(a) İnsan hür doğar ve hiç kimse insanı köle yapamaz, onuruyla oynayamaz, baskı altında tutamaz veya sömüremez. Allah'ın dışında kimseye boyun eğilmez.

(b) Köleliğin en şeytani örneklerinden biri olan sömürgeciliğin her türü yasaktır. Sömürge altındaki insanların kurtuluş ve kendi kaderini tayin hakkı vardır. Sömürgecilik ve işgalin her türünü sona erdirmek için mücadele eden insanlara destek vermek bütün toplum ve devletlerin görevidir. Devlet ve toplumlar bağımsız kimliklerini koruma, zenginlik ve doğal kaynaklarını denetim altında tutma hakkına sahiptir.

Madde 12

Bütün insanlar, şeriata bağlı kalarak, serbest dolaşım ve yurt içinde veya yurt dışında yaşayacağı yeri seçme hakkına sahiptir. Takibat durumunda insanların başka bir ülkeye iltica hakları mevcuttur. Sığınılan ülke, ilticacıyı, kendi yurdunda güvenliğini yeniden kazanıncaya dek korumakla yükümlüdür.

Madde 13

Çalışabilecek her insanın iş sahibi olma hakkı devlet ve toplum tarafından temin edilir. Herkes kendisinin ve toplumun çıkarına en iyi hizmet edebilecek ve kendisine uygun bir alanda çalışmayı seçmekte hürdür. İşçi diğer tüm sosyal teminatların dışında emniyet ve güvenlik içinde çalışma hakkına sahiptir. İşçi kapasitesi üstünde bir işte görevlendirilemez, herhangi bir şekilde sömürülemez ya da zarara uğratılamaz. İşçinin, kadın erkek ayrımı yapılmaksızın, çalışmalarının karşılığında adil bir ücreti zamanında alma, ücretli izin yapmaya ve hak ettiğinde terfi etme hakkı vardır. İşçi ise işine bağlı ve gayretli olmakla yükümlüdür. İşçi ile işveren arasında herhangi bir nedenle anlaşmazlık çıkması durumunda devlet müdahale etmek ve taraf tutmaksızın ve hukuka bağlı kalarak sorunu çözümlenmekle yükümlüdür.

Madde 14

Herkesin tekelleşmeye gitmemek ve kendisine ya da başkasına zarar vermemek kaydıyla yasal kazanç elde etme hakkı vardır. Faiz kesinlikle yasaktır.

Madde 15.

(a) Herkes yasal şekilde elde edilmek kaydıyla mülk sahibi olabilir ve kendisine, başkasına ve genel olarak topluma zarar vermemek kaydıyla mülkiyet haklarından yararlanabilir. İstimlak, kamu çıkarı ve karşılığının adil şekilde ödendiği haller dışında yasaktır.

(b) Yasaların belirlediği durumlar dışında bir mülke el koymak yasaktır.

Madde 16

Herkesin bilimsel, edebi, sanatsal ve teknik üretiminin nimetlerinden faydalanma ve şeriat kurallarına aykırı olmamaları şartıyla, bu ürünlerden elde ettiği maddi ve manevi kazanımları koruma hakkı vardır.

Madde 17

(a) Herkesin kişisel gelişimini besleyecek temiz bir çevrede, kötü alışkanlık ve ahlaki kokuşmuşluktan uzakta yaşama hakkı vardır ve bu ortamı hazırlamaktan devlet ve toplum sorumludur.

(b) Herkes tıbbi ve sosyal bakımdan ve hayatın her türlü nimetinden yararlanma hakkına sahiptir ve bu da imkanları dahilinde devlet ve toplumca sağlanır.

(c) Devlet, bireyin ve onun himayesi altındakilerin gıda, giyim, ev, eğitim, tıbbi bakım ve diğer temel ihtiyaçlarını temin etmeye yetecek ölçüde geçimini garanti altına almak zorundadır.

Madde 18

(a) Herkes, dinine göre, onurlu bir şekilde, yakınlarıyla ve malıyla güvenlik içinde yaşama hakkına sahiptir.

(b) Herkes özel işini istediği gibi sürdürmek hakkına sahiptir. Evinde, ailesiyle olan ilişkilerin de mahremiyeti vardır. Bir kişi hakkında ajanlık yapmak, onu gözetim altında tutmak ve ismini karalamak yasaktır. Keyfi müdahalelerin önüne geçmekle devlet yükümlüdür.

(c) Hiçbir durumda özel bir ikamete müdahale edilemez. Sakinlerinin izni olmaksızın ya da yasal olmayan herhangi bir yolla içeri girmek veya tahrip edilmesi ya da haciz el koymak yasaktır.

Madde 19

(a) Bütün bireyler, yöneten-yönetilen ayrımı yapılmaksızın hukuk karşısında eşittir.

(b) Herkes adalete başvurmak hakkına sahiptir.

(c) Kimse bir başkasının yerine suçlanamaz.

(d) Şeriatın belirlediklerinin dışında suç ve ceza yoktur.

(e) Sanık, suçu kanıtlanana kadar suçsuzdur ve adil duruşmada savunma yapmak hakkına sahiptir.

Madde 20

Yasal gerekçe olmaksızın bir bireyi tutuklamak, özgürlüğünü kısıtlamak, sürgüne göndermek ya da cezalandırmak yasaktır. Bireye, fiziki ya da psikolojik işkence yapmak, utanç verici duruma sokmak, eziyet ve hakaret etmek yasaktır. Aynı zamanda kişi izni olmaksızın ya da sağlık durumunu olumsuz yönde etkileneyeceği bilinmesine rağmen, tıbbi ya da bilimsel deneyde kullanılmaz, Üst düzey yöneticiler bu tür bir hak için olağanüstü yasalar çıkaramazlar.

Madde 21

Amacı ve yöntemi ne olursa olsun rehin almak yasaktır.

Madde 22

(a) Herkes görüşlerini, şeriata aykırı olmaması şartıyla, açıkça ifade etme özgürlüğüne sahiptir.

(b) Herkes, şariat kurallarına bağlı kalarak doğru olan şeyleri savunma, yanlışlara karşı gelme, kötü şeylere ilişkin uyarıda bulunma hakkına sahiptir.

(c) Bilgi, toplumun önemli ihtiyaçlarından biridir. Ancak bilgi, Peygamberin görüşlerine aykırı şekilde, ahlaki değerleri zedeleyici biçimde, toplumu bölmek, yolsuzluk yapmak, topluma zarar vermek yada imanı zayıflatmak için alet edilmez.

(d) Millî ve ideolojik düşmanlığa yol açmak ya da ırk ayrımcılığına neden olabilecek herhangi bir tutum içine girmek yasaktır.

Madde 23

(a) Yetki güvendir; temel insan haklarının teminat altına alınması amacıyla bunun kötüye kullanılması ya da sömürülmesi kesinlikle yasaktır.

(b) Herkes ülkesinin yönetimine doğrudan ya da dolaylı olarak katılma hakkına sahiptir. Kişi, şariat kurallarına uygun bir şekilde yetkili bir kamu görevi üstlenme hakkına da sahiptir.

Madde 24

Bu beyannameye yer alan bütün hak ve özgürlükler şeriata dayalıdır.

Madde 25

Beyannameye yer alan maddelerin açıklanması ya da netleştirilmesi için tek başvuru kaynağı şeriattır. (Milliyet Gazetesi 7 Şubat 1995)

Bu beyannemeyi değerlendirebilmeniz için buraya aldık. Çünkü hepimizin bildiği gibi çağımız insan hakları çağıdır. İnsan hak ve özgürlükleri evrensel nitelik kazanmış, toplumların gündeminde birinci sıraya yükselmiştir. 5 Ağustos 1990 günkü İnsan Hakları Beyannamesindeki bir çok durumlara, haklara katılmayabilirsiniz. Ama gerçek bir aydın olarak dahası çağından sorumlu bir insan olarak bunları bilmeniz, öğrenmeniz gerekir.

İslami insan haklarının, evrensel insan haklarından daha yetkin ve daha gelişmiş olması gerekir. Çünkü İslam dini en mükemmel (en olgun, en yetkin) din olduğu savını taşıdığına göre, bu konularda da en olgun ve yetkin olması beklenir. Ancak yukarıda sunduğumuz beyannameye bu yetkinliği göremiyoruz. Ancak bu ilk adımdır. İleride daha olgunlaşır, eksikliklerini tamamlar umudunu taşıyoruz.

Alevî-Bektaşîlerin böyle beyannameler, bildiriler arasında yerleri var mıdır, yok mudur; varsa neresidir? Bu ve benzeri soruların değerlendirilip yanıtlanması gerekir.

ZEVK ETME

Bektaşilikte çok önemli bir yeri olan “zevk” ya da “zevk etmek” olgusuna Hint felsefesinde de önemli bir yer verilmiş olduğunu görüyoruz. “Hintlilere göre duyu organlarının sağladığı zevk insanları inceleme ve araştırmaya sevk eder, bunlar bilgi için yaratılmıştır. Tadın sağladığı zevkin beslenme ile bireyi koruması, cinsel birleşme zevkinin yeni bireylere doğum sağlayarak türün korunmasına hizmet etmesi buna örnektir. Eğer bunlarda özel bir zevk olmasaydı, insan ve hayvan bunları bu amaç (sadece üreme) için yapmayacaklardı”¹

Bektaşilerin de zevk olayına çok özel bir önem verdiklerini görmekteyiz. Bektaşiler “zevk etme” terimini, “anlama”, “idrak etme”, “ayırd etme”, “özümseme” anlamlarını da içeren ve bu durumdan duyulan derin bir haz, mutluluk duygusu şeklinde kullanmışlardır. Kelimelerle tarifi zor bir duyguyu anlatan “zevk etme” terimi Bektaşî sohbetlerinde sık sık duyulmaktadır. Bu terim, Bektaşî literatüründe anlatanla dinleyenin aynı algılayında olmalarını göstermektedir.

Hint felsefesinde insanoğlunu eyleme iten dürtü olarak ortaya çıkan zevk kavramı, Bektaşilikte, benzer, fakat daha gelişmiş bir nitelikle, paylaşmanın, bir anlamda tevhidin öncül hareketi, eylemi olarak ortaya çıkmaktadır.

¹ Saffet Bilhan “Hindistan Felsefesi ve Eğitimi”, Gazi Eğitim Fak. Derg. Cilt 1, sayı: 1 1985 Ayı Basım. s: 26.

ALEVİLİK BİLDİRGESİ

Geçen günlerde yayımlanan "Alevilik Bildirgesi"ni tam metnini gazeteci, yazar Rıza Zelyut'un "Öz kaynaklarına göre Alevilik" adlı kitabından yararlanarak sunuyoruz:

Bu bildirge, Müslümanlığın Türkiye'de yaşayan bir kolu olan Aleviliğin, sorunlarını duyurmayı ve Alevilerin bazı isteklerini kamuoyuna yansıtmayı amaçlıyor.

Aleviler başka inançlara "doğru, güzel kutsal" gözüyle bakarlar. Ama kendi inanç ve kültürleri için de aynı olumlu duygu ve yaklaşımı beklerler... Alevi öğretisinin tanınması, Türkiye için barış ve zenginlik kaynağı olacaktır.

Gerçekler

Türkiye'de 20 milyon Alevi yaşıyor.

60 milyona ulaşan Türkiye nüfusunun yaklaşık 20 milyonunu Alevi yoluna mensup Müslümanlar oluşturuyor.

Alevilik de Sünnilik gibi İslam inancının bir koludur, Sünnilik kadar eskidir. Türkiye'de dinsel, siyasal, kültürel, sosyal yönleriyle Alevilik, halkın bir bölümünün yaşam biçimidir. Kültür ve inanç olarak halen varlığını sürdürmektedir.

Ana kaynak İslamiyet olmakla beraber, Sünni İslam ve Alevi İslam arasında hem öğretilerde hem de pratik yaşamda belirli farklar vardır.

Sünni halkımız Alevilik hakkında hiçbir şey bilmiyor.

Ülkemizdeki çoğunluğu oluşturan Sünni Müslümanlar, Alevilik hakkında hemen hemen hiç bir şey bilmiyor. Bu kesimin, Alevilik hakkındaki görüşleri, tamamen olumsuz önyargılardan, söylentilerden doğan yakıştırmalardan oluşuyor.

Geçmişte şeriatçı Osmanlı devleti zamanında Alevilere karşı yaratılan iftiralar, bugün de bazı insanlar tarafından gerçek gibi kabul ediliyor. Osmanlı zihniyetini bu çağda yansıtmaya kimsenin hakkı yoktur....

Diyanet İşleri İslam'ın sadece Sünni Kolunu Temsil Ediyor.

Türkiye'de çoğunluğu oluşturan Sünni İslam, Türkiye Cumhuriyeti'nde Diyanet İşleri Başkanlığı aracılığıyla resmen temsil ediliyor. Devlet okullarında din ve ahlak eğitimi ile camilerde imamlar vasıtasıyla Sünni İslam yaşıyor ve yayılıyor.

Alevi Varlığı Yok Sayılıyor.

Buna karşın, 20 milyonluk Alevi kitlesi resmen yok sayılıyor, görmezlikten geliniyor.

Bunun en canlı kanıtı, devlet yetkililerinin yaptıkları açıklamalarda, Türkiye'nin tümünü "Sünni" göstermeye çalışmaları. "Biz Sünniyiz" demeleridir. Halbuki Türkiye nüfusunun yaklaşık 3'te 1'i Alevidir....

Alevilere karşı olanlarla birtakım yarı aydınlar da, "Alevilik öldü !" diyerek Osmanlıcı tavırdan yana çıkıyor. Alevi geçinen bazı okumuşlar da kraldan daha fazla kralcı kesilerek bu görüşlere destek veriyor.

Kimileri de Alevi kültürünün canlandırılmasını "gericilik" olarak görüyor. Bunlar Aleviliği yok sayma tavrıdır. Unutulmamalı ki Alevilik yok olursa, meydan Osmanlı kafalara kalacaktır....

Türkiye de Hristiyanların, Yahudilerin, Süryanilerin bile kendilerine ait ibadethaneleri olduğu halde Aleviler bundan yoksun bırakılmıştır. Bugün Alevi Kültürünü yaşatacak hiç bir kurum bulunmamaktadır.

İnanç ve anlatım özgürlüğü bir insanlık hakkıdır.

İnsan Hakları Bildirgesi'nin 9. maddesi ve Türkiye cumhuriyeti 1982 Anayasası'nın 24.maddesi, herkese "Vicdan, dini inanç ve kanaat özgürlüğü" garantisi veriyor. Ülkemizde, Cumhuriyetin kurulması ile birlikte Alevilere yönelik resmi devlet baskısı sona ermişse de eskiden gelen sosyal, psikolojik ve siyasal baskı varlığını sürdürmektedir. Aleviler, bu baskılar yüzünden "Vicdan dini inanç ve kanaat" özgürlüğünü kullanamıyorlar. Aleviler, halen Aleviliklerini gizlemek zorunda kalıyorlar.

Aleviler, Atatürk devrimlerini hep desteklediler.

Cumhuriyeti yaratan temel güçlerden birisi de Alevi kitledir. Aleviler, her zaman Atatürk'ün ve onun devrimlerinin yanında olmuşlardır. Fakat sıkıntıları Cumhuriyet döneminde de bitmemiştir. Alevi kitle Türkiye'nin modern, demokratik, özgürlükleri tam bir ülke olmasını temel hedef alır. Türkiye'ye gerçek anlamda sahip çıkar.

İstekler

Aleviler üzerinde baskı olduğu kabul edilmelidir.

Bugün Türkiye'deki 20 milyonluk Alevi kitle üzerinde Osmanlı'dan gelen ve halen sosyal, kültürel ve psikolojik ağırlıklı olarak süren ağır bir baskı vardır. Bu baskının adını, açık yüreklilikle koymanın zamanı gelmiştir.

Aleviler, çekinmeden "Ben Aleviyim" diyebilmelidir.

Alevi kitle bugün bile Alevi olmaktan korku duymaktadır. Buna gerek yoktur.

Bu kesimden insanlar gerektiğinde, açıkça "Aleviyim" diyebilmelidirler. Bu onların doğal insanlık haklarından birisidir.

Sünni Aileler. Alevilik Hakkındaki Düşüncelerini Değiştirmelidir.

Türkiye'nin gerçek bir huzur toplumu olabilmesi için Sünni ve Alevi Kitlenin, birbirleri hakkında iyi düşünceler beslemesi gerekir. Aleviler hakkında görmediği şeyleri söyleyerek iftira etme olayına, Sünni aileler izin vermemelidir. Kafalara yerleşmiş olan olumsuz düşünceler atılmalıdır. Her inanç, her kültür değerlerine saygı duyarak yaşamalı, yaşatmalıdır. Avrupa'daki Protestan ve Katolik mezhebinden aileler, bugün yan yana, dostca, gül gibi yaşayıp gidiyorlar. Türkiye için de aynı samimi birliktelik mümkündür.

Aydınlar, alevi varlığını, insan hakları bağlamında savunmalıdırlar.

Her ülkede olduğu gibi ülkemizde de insan haklarını savunmak ve korumak, devletten önce aydınlara düşmektedir. Aydınlar, kendi sorunlarının dışındaki toplumsal sorunlarla ilgilenen toplumun seçkin elemanlarıdır. Bu nedenle, onlar, Alevi varlığına dikkati çekmek ve Alevilere yapılan baskılara karşı tavır almak zorundadırlar. Bugün ülkemizde önemli insan hakları ve demokratik sorunlar bulunduğu gerçektir. Bunların ve önemlilerinden birisi de Alevilerin durumudur.

Alevilerin sorunlarını duyurmada önderlik aydınlara, demokrasiyi isteyen politikacılara, işadamlarına ve serbest meslek sahiplerine düşmektedir.

Politik veya maddi çıkar yüzünden Aleviliğini gizlemeyenlerin de, bu tavırlarını bırakmaları gerekir. Aydınların yanı sıra, belli bir yere gelmiş Alevilerin bu konuda tavır alması zorunludur. Bu sorumluluğu başkalarına yıkmaya kalkmak da yanlıştır.

Her insanın kendi kimliğini açıkça söyleyebilmesi, insanlık hakkıdır. Bu kimliğin "Mezhepcilik" veya "şovenistlik" ile dalgalanması, temel insanlık hakkına saygı duymamaktır.

Türk basını, yayınlarında Alevi kültürüne yer vermelidir.

Bugün, Türk toplumunun en seçkin, en demokratik, en laik kafalı insanları, emekcisinden patronuna, basın sektöründe yoğunlaşmıştır.

Buna karşın basınımızda, 20 milyonluk Alevi kültürünün tanıtılmasına basınıımız daha geniş olanaklar sağlamalıdır. İnanıyoruz ki Aleviler üzerindeki baskının kalkması Türkiye'yi daha demokratik bir yapıya kavuşturacaktır. Bugün basınımızın sorunları ile Alevilerin sorunları birbirine çok yakındır..

TRT, Alevi varlığını da dikkate almalıdır.

Türkiye radyo ve televizyon istasyonları Alevi kitlenin varlığından habersiz gibi görünüyorlar. Radyo ve televizyonda, Alevi büyüklere, Alevilerin kutsal günleri, şiiri, müziği, folkloru tanıtılmalıdır.

Diyanet İşleri'nde, Aleviler de temsil edilmelidir.

Diyanet İşleri Başkanlığı (devlet) 20 milyonluk Alevi kitlesini görmemezlikten geliyor. Diyanet, Alevi öğretisini, resmen tanımalı ve bu öğretinin temsilcilerine kendi bünyesinde görevler vermelidir.

Bu ülkede 20 milyonluk Alevi kitle de devlete vergi veriyor. Tahminen üçte birisi Alevilerden alınan devlet bütçesinden Diyanet işlerine, her yıl yüzlerce milyar lira para aktarılıyor. Laik bir ülkede, Diyanet işlerine para verilmesi yanlıştır. Eğer devlet, Diyanet'e para veriyorsa Alevi kesime de nufusu oranında para aktarılmalıdır. Bu para da Alevi kültürünün yaşatılması ve canlandırılması için harcanmalıdır.

Alevi köylerine cami yapmaktan vazgeçilmelidir.

Diyanet işleri, son yıllarda, Alevi köylerine cami yapmak, imam göndermek gibi etkisiz bir baskı yöntemi daha geliştirdi. Kendi varlığından başkasına tahammül edemeyen zihniyetin bu uygulamasına, devletin alet edilmemesini bekliyoruz. Bu uygulamalar derhal durdurulmalıdır. Aleviler, köylerine cami değil okul ve cem evi (Kültür evi) istiyorlar...

Din ve ahlak derslerinde Alevi öğretisi de yer almalıdır.

Okullarda, din ve ahlak eğitiminin zorunlu hale getirilmesi sonucu Alevi kökenli öğrenciler, kendi öğretilerini değil, Sünni öğretiyi öğrenmektedirler. Bu yetmiyormuş gibi okullarda Alevilik her fırsatta kötülenerek genç yürekler yaralanmakta, beyinlere düşmanlık tohumları ekilmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı'nın buna mutlaka engel olmasını bekliyoruz...

Bu durum, din ve vicdan hürriyeti ilkelerine uymadığı gibi toplumsal barışı da zedelemektedir. Bunu engellemek için okullarda, isteyen Alevi öğrenciye, Aleviliği öğrenme olanakları yaratılmalıdır. Bunun için din ve ahlak derslerine Aleviliği tanıttıcı bilgiler eklenmelidir...

Hükümetlerin, Alevilere bakış açısı değişmelidir.

Alevilere yönelik olumsuz şartlanmalar, iş başına gelen hükümet üyelerini de etkilemektedir. Bunlar, Aleviliği görmezlikten geliyor, yok sayıyorlar. Bakanlar ve milletvekilleri "Alevi" sözünü ağızlarına almaya korkuyorlar.

Bizim gibi çok kültürlü toplumlarda; hükümetler, bütün inançlara saygı duyacak bir politika izlemek zorundadırlar. Diyanet İşleri'nin; Milli Eğitim Bakanlığı'nın bu açıdan yeni baştan düzenlenmesi, hükümetlerin önünde çok önemli bir görev olarak durmaktadır.

Aleviler, laik devletin güvencesidirler.

Alevilik bütün ortaçağların sevgi ve sohbetle dayalı tek canlı kültürü olarak bu güne geldi.

Aleviler kültürleri gereği, hoşgörülü, bilime saygılı, ilerlemeye açık bir toplumdur. Bağnaz düşünceye karşıdırlar. Laik devletin, şeriat devleti kurma çabalarına karşı korunması için bugün Alevi varlığı bir güvencedir. Devlet bu güvenceyi eritmeyi değil, kuvvetlendirmeyi düşünmelidir. Demokratik, laik çoğulcu güçler, Alevi varlığının netleşmesi için çaba göstermelidir.

Dedelik kurumu, çağdaş anlamda yeniden yapılanmalıdır.

Dedeler yüzyıllarca Alevi kesimin hem öğretmenleri, hem din görevlileri hem yargıçlar olarak çalıştılar. Bu insanlar; Alevi kültürünü kuşaktan kuşağa aktarırlar.

Zamanımızda, camilerden ve okullardan yetişen yüzbinlerce imam, ülkenin her tarafında maaşlı olarak çalıştırılırken dedelik, Aleviliğin baskı altında tutulması sonucu sıkıntı içindedir. Dedelere kendilerini geliştirme ve yetiştirme olanakları sağlanmalıdır. Alevi kültürünün yaşatılmasında kendisini yenilemiş, çağdaş kafalı aydın dedelerden yararlanılabilir.

Yurtdışındaki Aleviler için acil programlar şarttır.

Bugün yalnız federal Almanyada 350 binle 400 bin arasında Alevi işçimizin bulunduğu sanılıyor. Yurtdışındaki Alevi işçiler; çocuklarına kendi kültürlerini vermek için yoğun istek duyuyorlar. Fakat onlara Sünni programlardan başka seçenek verilmiyor. Bu da kabul görmüyor. Böylece yeni yetişen gençler; kültürel boşluğa itiliyor. Yurtdışındaki Aleviler için Alevi kültürünü tanıtıcı programlar; Alevi çocukları için de bu konuda dersler şarttır. Devlet bu işçiler için, din adamı yollarken Alevilik gerçeğini göz önünde tutmalıdır. Türkiye'de olduğu gibi yurtdışındaki Alevilere de, imamlar aracılığıyla dini hizmet sunmak mümkün değildir. Bu gerçek, artık kabul edilmeli ve aydın Alevi dedelerden yararlanılmalıdır.

Alevilik ile bugünkü İran Şiiliği'nin ilgisi yoktur.

Alevilere karşı tavır içinde olanlar, geleneksel iftiralarını sürdürerek, Türkiye Aleviliği ile İran'daki molla düşüncesini aynı paralelde göstermeye çalışıyorlar. Bu yanlış. Gerek felsefede, gerek uygulamada Anadolu Aleviliği ile bugünkü İran Şiiliğinin bir benzerliği yoktur. Aleviliğin temeli; hoşgörü insan sevgisi, canlıya saygı, zorbalığa karşı olmaktır. Aleviler; bağnaz güçlerin değil, demokratik kitlelerin yanındadırlar. Bu geçmişte de, günümüzde de böyle olmuştur...

Sonuç

Türkiye, tek değil, birçok kültürün bulunduğu bir toplumdur. Bu durum da ülkemiz için zenginliktir. Değişik kültürlerin kendilerini açık açık ortaya koyması, insanları bireysel planda demokratik hoşgörülü, insancıl bir kimliğe sokar. Bu da tüm insanlığın arzula-dığı bir hedeftir.

Temeli insan sevgisi ve barış olan Alevi kültürü, bugün hiç desteklenmiyor. Hükümetlerin, bu insan kültürünü koruması; yaşatması için aydınlarla işbirliğine girmesi şarttır. Siyasetçiler tarafından dile getirilen, **"İnançlar ve fikirler üzerindeki baskıların**

kaldırılması gerektiği" yolundaki açıklamaların sözde kalmamasını diliyoruz. Bu konuda demokrat aydınlar olarak, tüm Türk halkından destek bekliyoruz...

Yazar Yaşar Kemal, Gazeteci-Yazar İlhan Selçuk, Prof. Dr. Berker Yaman, Prof Dr. Kıvanç Ertop, Gazeteci-Yazar Rıza Zelyut, Araştırmacı Atilla Özkırmılı, Gazeteci-Yazar İlhami Soysal, İnsan Hakları Derneği İstanbul Şubesi Başkanı Emil Galip Sandalcı, Yazar Aziz Nesin, Sanatçı Zülfü Livaneli, Sanatçı Tarık Akan Doç. Dr. Çetin Yetkin, Yazar Ataol Behramoğlu, Gazeteci-Yazar Seyfettin Turhan, Gazeteci Musa Ağacık, Gazeteci-Yazar Süleyman Yağız, Avukat Muharrem Naci Orhan, Yazar Nejat Birdoğan, Avukat Cemal Özbey. (Cumhuriyet 15.5.1990)

DİNSEL ÖZGÜRLÜK VE ŞİİR

"İnsanın Estetik Terbiyesi Üzerine Mektuplar" adlı yapıtında ünlü Alman ozanı Schiller "Bu uygarlıkta bütünün tek bir küçük parçasına prangalanan insan, artık kendisini zor ifade edecektir, çünkü ilkeler ve yasalar, duyumsayışın ve duyuların çok ötesine düşmüştür ve insan kendisini ancak biraz biçimlendirebilir. Sürekli olarak döndürdüğü çarkın tek düze uğultusunu duymaktan varlığının uyumunu asla gerçekleştiremez ve doğasında bulunan insana biçim verecek yerde, basit bir canlı biçimine girer" derken, insanoğluna tekniğin, uygarlığın, özetle toplum halinde karmaşalı ve çok yönlü yaşamının getirdiği ödevleri, sorumlulukları, yükleri vurgulamaya çalışır. Bu yüklerden biri de dindir. İnsanoğlu korku duygusuyla karşılaştığı andan itibaren şaşkınlığından ve ivenessi so-nucu din yükünü sırtlanmış olup o günden bu güne değin de bu yükü taşımaya sürdürmektedir. Daha ne değin bu taşımaya sürdüreceği de bilinmiyor, bilinemez de. Eh, o neleri götürmediki... Allah götürdüğümüzü vurmasın" der halk, bu gönüllü taşımacılığı çok iyi bildiği için... Tarihsel süreç içinde ele alındığında hemen hemen her toplum ve topluluğun içinde din ibadetsiz düşünülmemiştir. Dahası din, evrensel bir alışkanlık olarak görülmüş-tür. İnsan bu alışkanlığı kolay kolay bırakamaz. Öyleyse, ibadet nedir? Genel bir tanım-lamayla ibadet, yaratıcı istence ters düşmeyen, insanlığın yararına her türlü değer üret-meye yönelik tüm eylemleri kapsar. Bu tanımdan çok bir kapsam belirleme gibi görünse de, ibadetin yüz hatlarını gösteren en kısa tanımlaması da bu olsa gerek. Her peygamber şöyle ya da böyle bir ibadet türü göstermiş. Aslında her din bir kalıtlar yığımından oluşur.

Ama, toplumlarda, büyük çoğunluğun tanrısal nitelikli bu alışkanlıklarının yükünü taşımak istemeyen insanlarda çıkmıştır. Tıpkı Montaigne gibi "Benim hizmet ettiğim ya-salar küçük parmağımı bile köle etmeye kalksalar, nereye olsa gider, başka yasalar arar-dım" diyerek kendini herkesten başka türlü görme sapağına dönmekten asla çekinmemiş-lerdir. Gide gide, hepimiz, B. Russel'in işaret ettiği gibi "Şeylerin gerçekten olduğu gibi göründüklerine konan (Saf dil bir gerçekçilikle) yola çıkan, çimenin yeşil, taşın sert, karın soğuk olduğuna inanır" hale gelmişiz (M. Cevdet Anday). İmgelerin peşine takılıp gitmi-siz, gerçekten din bir imgeler yığındır. İmge ise, bilinen bir düşünceyi, bir duyguyu sak-lamak, başka kılıklara sokmak değil, bilemediğimiz, ancak sezer gibi olduğumuz şeyleri ifade etmek için kullanılır. Böylece düşünceyi sözcüklerle kısıtlarız, bağlarız, bunların dı-şına çıkmaya ayıp, günah, yasak koyarız. Korku ve endişenin sakrancında bir ömür boyu gider, geliriz, ama onu bir türlü derinlemesine incelemeye, çözümlemeye yeltenemeyiz, orada çöker kalır, boğuluruz. Din de, herşeyden çok, sıradan insanları çağırır. Ama bu yalnızca şiddetin içinde çırpınarak kurtulacaklarını sandıkları bir çıkmazda barınan mili-tanların, aşırıların elinde çarpıklığa ve boğulmaya dönüşen bir çağrı şeklini almışsa, ne korkunç ve acımasız bir kimlik kazanır. Bu hem din, hem de o insan için yok olarak kurtu-luşa kavuşmadır, en büyük özgürlük sayılır. Özgürlük buysa tabi...

Bunun için Mevlana "Kardeş sen ancak o düşünceden ibaretsin",

Şeyh Galip:

**"Zannetme ki şöyle böyle bir söz
Gel sen dahi şöyle böyle bir söz."**

derlerken bu çıkmazın dönemeçlerini aramaya çalışırlar. Günümüz ozanlarından Arif Damar:

**Hürlüğü var edenler var etmediler mi düşün
İletenler sana iletmediler mi düşün
Türküleriyle yetinmenin övünülecek yanı yok
Kapıları itenler itmediler mi düşün"**

derken aynı çıkmaz sokakları anımsatmaya çalışır.

Ama bütün bu olumsuz durum ve olguların yanı sıra dikkatleri üzerine çeken bizim konumuz, dinin insan yüreğine girdikten sonra şiire dönüşmesi olgusudur. Bunun nedenlerini, niçinlerini arama gereği duyuluyor. Baskı, afyon, çürük çivi nitelermeleriyle dini bir kenara itmeye çalışmanın bilimsel hiç bir yanı kalmadığı görülüyor. Artık toplumsal bir gerçeklik olarak din karşımızda dimdik durmaktadır. Bu yadsınamaz. Dinsel terimlerin, çağdaşıktan yararlanarak, kendilerini ifade etmek için karmaşıktı olsa çeşitli yol ve yöntemler bulmak suretiyle kitlesel ve düşünsel gelişmeye şiddetle ve bilinçli olarak karşı dursa bile, yaşamın olağan akışı içinde bu gelişim hiç durdurulamaz. İslamiyet şu ya da bu kişinin yorumu veya fetvası olarak düşünülmemelidir. Bütün durgunluğuna, doğmalarına karşın İslamiyet bir nehiridir. Bunun açık kanıtı, tarihsel süreç içinde İslam düşünce yaşamına biçim veren düşünürleri algılamaktır. Bunları şöyle anımsadığımız zaman gerçeği hemen görürüz, işte İbni Rüşt, İbni Teymiyye, Osman'dan Fadyo Abdülkadir Geylani, Şah Veliullah, Muhammed Abdülvahap, Muhammed Abduh, Fazlur Rahman ve daha niceleri, hepsi ayrı ayrı düşüncelerde... Bir diğer kanıt ise muceddidler, (yenileyiciler)'dir. İslamiyet her yönüyle büyük bir olgu ırmağı gibi akışını sürdürmektedir. Bu büyük akışın içinde Alevi Bektaşilerde modernleşme dediğimiz kültürel-toplumsal ve ekonomik gelişim, Sunnilere nazaran daha hızlı ve daha yaygın, daha köklü şekilde ortaya çıkıyor. Alevi gelenekleri, devlet denetlemesinin gerekmediği kapalı köy birimlerinden çıkarak sahnelere, ekranlara, meydanlara taşınıyor. Onlar arasında daha çok birlik ve dayanışma ritueli olarak varoluşlarına ruh veriyor. Alevilik düşünce formuna çıkarak , çeşitli yönleriyle herkes tarafından ele alınmaya başlanıyor. Bir yandan da öz eleştiriler gün ışığına çıkarak gündemdeki yerini alıp çürütme, küçümseme, mizah edebiyatı yanında ciddi incelemelere konu oluyor. Özgür yapılı şiirin din disiplinine boyun eğmesi, bizi bir çelişkiler yumağı içine atmıştır. Bazılarına göre din özgürlüğün kapılarını çivilemiştir, kendini özgürlük olarak lanse etmektedir. Donmuş kalıplarında yaşamayı hapsedmiş ve öldürmüştür. Yaşamayı bölüp öldüren din ölümden medet ummaktadır. Dindeki şiir ölümün çığılığından başka bir şey değildir. Acaba öyle mi?...

ALEVİLERE KARŞI CİHAD OLUR MU?

Çaba sarfetmek, vargücüyle çalışmak gibi anlamlara gelen cehd kökünden gelen dini bir terim olarak Müslüman bir kişinin kafirlere ya da nefesine karşı yürüttüğü her türlü savaş ve mücadele karşılığında kullanılan cihad sözcüğü tarihsel süreç içinde değişik yorumlara uğramıştır. Cihad eden kişiye *mücahit*, cihad etmeye, özellikle nefsi kontrol altında tutmak ve terbiye etmek için gayret göstermeye de *mücadele* denmektedir.

Harp anlamında cihad ancak kafirlere karşı yapılabilir ve prensip olarak savunmaya dayanır. Haksız yere, doğrudan saldırı veya saldırı tehdidi olmadan, toprak gasbı veya tahakküm için insanlara ve ülkelere harp açmak meşru kabul edilmez. İslam hukukunda cihad (harp) ilanı için şu koşulların gerçekleşmiş olması gerekir:

1- Tehdit edici bir konuma giren veya saldıran düşmanın Müslüman olmaları için yapılan çağırışı veya cizye (baş vergisi) vermeyi reddetmiş olması icap eder.

2- Müslümanlarla düşman arasında halen yürürlükte olan bir sulh antlaşması bulunmamalıdır.

3- Müslüman tarafta cihad için gerekli güç bulunmalıdır. Hz. Peygamber'in emirleri doğrultusunda, cihad yapılırken keyfi olarak ekinler tahrip edilmez, ormanlar yakılmaz, mabetlere dokunulmaz, harbe katılmayan din adamlarına, yaşlılara, kadınlara, silah çekilmez. Düşman teslim olmak istediği veya barışa yanaştığı andan itibaren savaşın neticelendirilmesi gerekir. Kur'an'daki şu ayetler buna işaret etmektedir. "Sizinle savaşanlarla Allah yolunda siz de savaşın, fakat haksız yere saldırmayın" (Bakara 2/190), "Onlar barış isterlerse sen de onu kabul et"... (Enfal 8/63)

Cihad yaygın olarak sanıldığı gibi harple sınırlı bir kavram değildir. Nitekim Kur'an'da "Müminler ancak Allah'a ve Peygamberine iman eden, şüpheye düşmeyen, Allah yolunda malları ve canlarıyla cihad eden kimselerdir." (Hücurat 49/15) buyurulmaktadır. Hz. Muhammed de "Müşriklerle mallarınızla, canlarınızla ve dillerinizle cihad ediniz" buyurmuştur. Yine Hz. Peygamber'in en kalabalık bir ordu ile katıldığı Tebük Seferi dönüşünde Müslümanlara dönerek "küçük cihad"dan, "büyük cihad"a yöneliyoruz dediği bilinmektedir. Küçük cihad harp, büyük cihad kişinin nefsiyle yaptığı savaştır (Mücadele). Başka bir hadiste de "Mücahit nefesine karşı savaş açan kişidir" denmektedir. Bütün bunlara rağmen, koca Osmanlı imparatorluğu 600 yıl Yahudilere ve Hristiyanlara tanıdığı hoşgörü ve güvenliği devletin ve toplumun temel öğelerinden biri olan Alevi-Bektaşilerden esirgemiş, altı asır onlara cihad ilan edip onları kıymıştır.

Düşünebiliyor musunuz, Osmanlı İmparatorluğu Anadolu'daki Alevileri önce resmen yazarak tesbit ediyor. Ortada hiç bir neden yokken Yavuz Selim Şeyhül İslamından fetva alıyor, Şah İsmail ile savaşırken isyan çıkartabilirler düşüncesiyle arkayı emniyete almayı bahane ederek ortada hiçbir bulgu görülmezken, böyle sudan gerekçelerle sadece Denizli, Isparta, Kütahya dolaylarında 40.000 alevi aileyi önce yazdırıp saymış, sonra da kıyıma uğratmış, yok etmiştir. Antalya ve dolaylarındaki Alevileri ise, daha önce II. Beyazıt döneminde Şahkulu isyanı bahane edilerek topluca öldürülüyor, İran'a kadar kovalanıyor.

Geri kalanlarda Girit, Mora, Kolon adalarına sürgün ediliyor. Bunlar cihad mıydı, yoksa neydi? Ne adına yapıldı?

Yavuz Selim'in önu sıra kaçan Aleviler Şah İsmail ile birleştiller dönüp Yavuzun ordusundaki kardeşleriyle boğuştuılar, her iki tarafta kardeş kanma ellerini bulaştırdılar. Bu muydu büyüklük? Bu muydu insanlık? Bu muydu cihad? Aynı politika Yavuz'dan sonra Kanuni Sultan Süleyman döneminde de aynen sürdürüldü. Daha önce Fatih Doğu Anadolu da devlet kurmuş kültürlerini yerleştirme aşamasına gelmiş olan Uzun Hasan'ı Otlukbelinde 1473'de yenerek devletini yıkmasıyla başlayan kıyım Aleviler aleyhine hızla gelişmiş; Doğu Anadolu'yu tampon bölge haline getirme politikaları ülkeyi bugünkü karışaya taşımıştır.

Görölüyorki; aynı din mensubu olan Alevi-Bektaşilere karşı cihad açılması olanaksızdır. Yıldırım Beyazıtdan başlayıp Yavuz Selim'in İslam ülkelerine yaptığı savaşlara değin uzananolaylar zinciri cihad olarak nitelendirilemez, dahası Şeyh Sadi Şirazi'nin yüzyıllar önce belirttiğı bir gerçek evrensel insan sevgisine dayandığı için bugün de geçerlidir. Şeyh Sadi "Tüm insanlar bir bütünün parçalarıyız" derken sevgide olduğı kadar acıda, kıvançta ve benzeri durumlarda da hep birbirlerine benzediklerini vurgulayarak gelecek kuşaklara bu gerçeğı haykırmaktadır. İnançlarından dolayı Alevi-Bektaşilerin çektiklerine ne demeli, Onu hangi torbaya koyacağız. Bakınız Prof. Dr. Taner Timur Osmanlı Kimliğı, adlı yapıtında bir genelleme yaparak; "Toplumlari insanlara benzetmek ve onları organik bir yaklaşımla ele almak eski Yunan'dan beri alışı gelmiş bir yöntemdir. Aristo, canlı varlıklar nasıl uzuvlardan oluşuyorsa ve bu uzuvların niteliğı ve birleşim şekli nasıl türleri meydana getiriyorsa, insan topluluklarının da aynı şekilde türlere ayrılabilceğı kanısındaydı. İslam düşünürü İbn Haldun, daha da ileri giderek, toplumlara üç kuşak süreceğ bir "ömrü tabii" tanıdı. XIX. yüzyılın pozitivist felsefesi ise, A. Comte'daki "toplumsal dokular" kuramı gibi, insan topluluklarına çoğı kez uzuvcu bir yaklaşımla bakmıştır. A Comte, bütün bunlar bireylerdeki kendini koruma içgüdüsünün toplumsal düzeyde de düşünülmesine olanak sağlamaktaydı. Başka bir deyişle, bireyler de kendi varlığını sürdürme isteğı nasıl doğuştan var olan bir içgüdüyse, aynı özelliğın insan toplumlarında da bulunduğı kabul ediliyordu. Bu toplumsal korunma içgüdüsüne antropologlar "etnosatrizm" derler şeklindeki yorumuyla bu temel konuya dokunmaktadır. İnsanlara yaşamı cehennem edenler de bizim dahil olduğumuz bütünün birer parçalarıdır. Ne yazık, bunların yaptıklarını unutmamak ve unutturmamak, belleğın katillerine karşı uyanık olmak gerekir. Elbette Alevi-Bektaşî topluluğunun itilmesi, horlanması, sürülmesi, toplu yada birer birer öldürülmesi tarih sayfalarında kaldı demeyi çok isterdik.

Hatta Fıransız ozanı Paul Eluard'ın dediğı gibi;

**İnsanlarda engüzel kanun
Üzümlerden şarap yapmaları
Öpücüklerden insan yapmaları
Düşmanı kardeş yapmaları**

Demek hepimizin özlemi, umudu olmalıdır. Bütün bunlar biz insanları gelecek tehlikelere karşı uyanık ve hazırlıklı olmaktan alıkoymamalıdır ve yine bütün bunlar birbirimize karşı bize "Hazır ol cenge eğer ister isen sulh-u selah" dizesini anımsatmamalıdır. Cihadın kanlı, bombalı bir eylem olarak gelişmesi, tartışma geleneğinin İslam düşüncesinde temelleşmiş oluşundan kaynaklanmaktadır. Bu tip İslami, herhangi bir terörizimden farksızdır. Bu tip eylem ise, yaşamı düzleştiren ilkelerin çözüm yolu olur. Bu gün Türkiye'mizde nasıl ilkel Cumhuriyetçiler varsa, ilkel dincilerde mevcuttur. Bunlar iç mercaklerini İslamiyetin niteliklerine çevirmekten yoksundurlar. İslamiyeti bir muhabbet, sevgi dini haline getirememişlerdir. "İmam Gazali düzeyindeki arayışın çevresinde dar pragmatist Kur'an icazını arayacaklarına yıllardır dar propagandist yasakcılığa saplanıp kalan doğmacılıktan kurtulamamışlardır." (Şerif Mardin Milliyet Gazetesi 16.2.1995)

Bütün bunlara karşın, hiç bir toplum, topluluk, hatta hiç bir birey bile görünür tüm yaşamını yalnız bir duygu üzerine kuramaz. Yalnız kinle, nefretle, tiksintiyle, savaşma arzusuyla yaşayamaz. Böyle olumsuz duygular insanları ve toplumları kısırlaştırmış, çürütmüş, giderek kurutmuştur. Üretemeyen toplum ve bireyler canlı birer ölüden farksızdır. Kültür alanında bunu daha da belirgin bir biçimde görebiliriz. Çözüm, bu değerli ana kültürü özgür bırakıp gelişmesini desteklemekle sağlanabilir. Sanıldığı gibi bu kültür yıkıcı, terörist bir yapı taşıymıyordu. Bölücü, ayrılıkçı olmadı, olamazdı, çünkü özünde, kökünde böyle bir öge taşıymıyordu. Resmi ideoloji tarafından kabul edilmiyor, sürekli yerin altına itiliyor, karalanıyordu. Alevilik şaşırmıştı. Yerin altına karanlığa girmek istemiyor, girmemek için direniyor, inancıyla törelerini birleştirerek güzel Türkçesiyle kültürünü oluşturuyordu. Kimliğini gizlemek istemiyordu. Sünni kardeşi nasıl alını açık olarak inancını, görüşünü, kimliğini açıklıyorsa, kendisi de öyle açıklamak istiyordu. Temel sorunu kimlik sorunuymdu, yüzyıllar boyunca bunun savaşını verdi. Dinsiz sayıldı, kızılbaş sayıldı, rafizi sayıldı, har bendülü sayıldı, şu sayıldı, bu sayıldı ama yılmadı usanmadı, kimliğini bağırды, sesini acısını sevgisiyle karıştırarak şiirlerine yansıttı. Semahlarında oyunlaştırdı. Cemlerinde uyguladı, saza, söze davranışa döndürdü. Gizledi. Bir gül gibi sakladı. İnancından utanmadı, korktuğu oldu, inancıyla saklandı, yiğit ve açık tavırlar ortaya koydu. Devlet ona meşhur fıkrada olduğu gibi kurdun kuzuya yaptığını yapıyordu. Onu yemeyi aklına koymuştu birkez. Bundan vazgeçemiyordu. Ama onlar hiç bir zaman devletten kopmadılar, kopmayı da düşünmediler. Kurt Osmanlının kaypaklığı, kalleşliği, tutarsızlığı sözde kül yutmazlığı sonuna dek sürdü. Aleviler, Bektaşilerin gizli direnmeleri kopmadı, güçlenerek sürüp geldi. Bugünleri buldu. Alevi-Bektaşilerin istekleri masumane isteklerdi. Batı bu problemlerini yüzyıllar önce çömmüştü gelin bizde onlar gibi çözelim. Bu yara kapansın derlerdi Devlet oralı olmazdı Cumhuriyet yönetimi giderek çok sesli demokrasiye doğru yol alırken bunlarıda çözmek zorundaydı. 20 Milyon Alevinin istediği belli, inancıma baskı yapma, bana kültürel yardım yap, eğitime, ekonomime yardım et, ayrılıkçı ve bölücü olma. Birlikten dirlik doğar güç oluşur. Gel el ele tutuşalım, çok seslilik içinde birliğe varalım, din, mehzep, tarikat ayırımı yapmayalım, sünni mezheplere tanınan kolaylıklar bizim mezhepe de tanınsın, cemevlerimize, cemlerimize dokunulmasın, camilere saygımız sonsuz, ama zorla cami yaptırmak yanlış olur, bize bunun camileri

sevdirmeye hiçbir yardımı olmaz; despotik davranışlardan, karalamalardan, bizi dindışı saymalardan vazgeçin, islamın temeli Allah sevgisidir, bizde aynı Allah'ı seviyoruz. Aynı kitaba, aynı peygambere inanıyoruz. Size hesap veremeyiz, yalnız Allah'a hesap verimiz, sizden korkmayız. Gelin Allah'la bizim aramıza siz karışmayın derler. Aleviler umutsuzluğu umuda, karanlığı aydınlığa dönüştürmesini bilmişler ve bunu hep gerçekleştirmişler, umutsuzluk kapısını kilitlemişlerdir. Tıp ki Yunus gibi:

Altımda gayya vardır	↓	Ben günahımca yanam
İçi nar ile pürdür		Rahmet suyuyla yunam
Varuben ol gölgede		İki kanat takınıp
Biraz yatasım gelir		Biraz uçasım gelir.
Sırat kıldan incedir		Derviş Yunus bu sözü
Kılıçtan keskincedir		Eğri büğrü söyleme
Varup anın üstine		Seni sığaya çeken
Evler kurasım gelir		Bir Molla Kasım gelir

Molla Kasımların her türlüünden kurtulmak isterler. Cihad, savaş, terör değil, barış, ak güvercin, dostluk, kardeşlik isterler... Karşı kıydakiler siz neredesiniz, karanlıktan çıkın artık, içtenlikle yüreğinizi açın aydınlığa buyurun deriz. Bağnazlık, yobazlık, yozluk silinsin gitsin, gönül aynası ter temiz olsun... Bizlere Seyyid Nesimi gibi:

Gör sende seni ne cismi cansen
Maksûd-i vücud-i küñfe-kân sen

diyemiyecek misiniz?
 ya da Asaf Halet Çelebi gibi

Renkler güneşten çıktılar
Renkler güneşe döndüler
Renkler güneşsiz oldular
 Ne renk gerek bana
 Ne renksizlik
Güneşler bir yerden çıktılar
Güneşler bir yere girdiler
Güneşler onsuz oldular
 Ne aydınlık gerek bana
 Ne karanlık
Şekiller bir yerden geldiler
Şekiller bir yere girdiler
Şekiller görünmez oldular
 Büyük köse vur
 Birgün sesler bir seste boğuldu
 Mansur
 Mansûûûûûûûr

Diye haykıramayacak mısınız; ey kendini ve dinini bilen can kardeşlerimiz?.

I. BÖLÜM

20. YÜZYIL ŞİİRİ

VELİYETTİN ÇELEBİ (HÜRREMİ)

(1867— 1940)

Hacı Bektaş Veli evlatlarından olan Feyzullah Çelebi'nin oğludur. Büyük kardeşi Cemalettin Çelebi'nin ölümü üzerine Hacı Bektaş Veli Dergâh'na postnişin ve Vakıf mütevellisi olmuştur. 30 Teşrinisani 1341 tarih ve 677 sayılı kanunun yürürlüğe girdiği tarihe kadar bu görevde kalmıştır.

Atatürk, Veliyettin Çelebi için "Çok büyük insan, onunla konuşunca adeta ruhum yıkanıyor. Kaynak suyu gibi temiz, okyanus gibi geniş ve derin..." betimlemesini yapar. (Baki Öz, Kurtuluş savaşında Alevi— Bektaşiler S: 38)

Uzun süre eğitim görmüş olan Veliyettin Çelebi bilgin bir kişidir. Arapça ve Acemce'yi çok iyi bilmektedir. Şiirlerinde "Hürremi" Sefil Seyid mahlaslarını kullanmıştır. Tarikatı bütün yönleriyle ve derinliğine bilen Hüremi gerçek bir insan'ı kamildir. Veliyettin Çelebi de Büyük kardeşi Cemalettin Çelebi gibi Atatürk'le yakın ilişkilerini sürdürmüştür. Ülke ve Ulus bütünlüğü için uğraş vermiştir. Değerli araştırmacı Cemalettin Ulusoy'un babasıdır. 1940 yılında ölen Veliyettin Çelebi, Çilehane deki özel türbesinde toprağa verilmiştir. Kendisinden sonra Hacıbektaş potsnişinliğine büyük oğlu Avukat Feyzullah Çelebi geçti. Şiirlerinden bir kısmı oğlu Av. Ali rahmetli Cemalettin Ulusoy tarafından Pirevinden Nefesler adlı kitapta yayınlanmıştır.

—1—

Sabahtan uğradım pîr kapısına
Gördüm pîr'in kapıları sürmeli
Çâre dedim yâremi acısına
Dedi seni bir mehenge sürmeli

↓

Beklemeli o sultanın eşiğin
Eşiğin bekleyen bulur keşiğin
Ay ile gün gibi cemâl ışığın
Günde yüz bin kerre yüzler sürmeli

Hiç binâ görmedim senin yapında
Oynamılmaz urganında ipinde
Dedim pîr'im çok mu kalam kapında
Dedi seni bir mahâll'e sürmeli

Ne dedim efendim yüzümden bezdin
Yoksa âmâlimde isyân mı sezdin
Aşıkım öldürmeye silâh mı düzdün
Martini mavzeri birden sürmeli

Hürremî âh eder kanlı yaşı ile
Gündüz hayâl ile gece düş ile
Menzil alamazsın bu gidiş ile
Hemen aşk atma binip sürmeli

—2—

Meded ey bahr-ı affın padişahî
Günâhım sen bilirsin ya kemâ-hî
Ki yevmü-l âhirde sensin penâhî
Sevindirsen n'olur bu pür günâhî
Rahîmsin ya İlahî ya İlahî
Utandırma yarın rûyi siyahî

↓

Bağışla suçumu Zeynel Abâya
İmâm Bakîr Ca'fer ehl-ı nümâya
Dehî Kâzım Musa hub-ul Rızâya
Devrân-ı imâm ol etkiya'ya
Rahîmsin ya İlahî ya İlahî
Utandırma yarın rûyi siyahî

Bağışla hakkı-ı çün Mustafa'ya
Vasîsi didârı hem Murtazaya
Hatice Fâtıma Hayr-ün-nisâya
İmâm Hasan Hüseyin-i Kerbalâ'ya
Rahîmsin ya İlahî ya İlahî
Utandırma yarın rûyi siyahî

Bağışla Takî Nâkî pür safiyaya
Askerî Mehdi'yi sahip livâyâ
Bağışla cürmümü âl-i âbâ'ya
Niyâzı **Hurremîn** ol Kibriyaya
Rahîmsin ya İlahî ya İlahî
Utandırma yarın rûyi siyahî

—3—

Behey gafil Hakk'i bulmak dilersen
İptida alem-el Kuran'ı farket
Cemale müşerref olmak dilersen
Varıp bir mürşide irfanı farket.

↓

Sulpden sulbe indi huccetül bürhan
Bektaşî Veli'de gösterdi nişan
Yed üllah babında buyurdu sûphan
Kutbül âlem olan cananı farket

Mürşitlik Muhammed Ali'ye ilhak
Yalandır gayrisi inanma mutlak
Her kişiye mürşid deme ey ahmak
Mürşitlik bir haldir nişanı farket

Yetir biatını sulbü tahire
Açma esrarını kavmi zahire
Eğer muhip isen tapma secere
Vehçî vechullahta ademi farket

Dört kapı, kırk makam, onyedî erkân
Ben mürşidim diyen eylesin beyan
Yedi farzı dört sünneti tam kılan
Dinle bir kâmilden furkânı farket

Kimin hakkında indi levlake-levlâk
Hak buyurdu lemnâ-helaktül-eflâk
Muhammed Ali'den gelen nesl-i pâk
Muhammed neslinden insanı farket

Der **Hurremi** budur sözün tamamı
Arif olan bilir vaktin imamı
Hatmetmek istersen kudret kelâmı
Men--aref'den seb'el mesani farket

Sulbi tahir : Temiz soy—levlake levlâk-Lemna helaktül eflak : "Sen olmasan, sen olmasan ben gökleri yaratmazdım" hadis.— **Sulbden Sulbe** : Kuşaktan kuşağa—**Erkan** : Yol —**İptida** : Önce **Alemel Kuran** : Evrenin kitabı

— 4 —

Dertlerinden deli oldum vallahi
Ne yaman mestane bakar gözlerin
Derdi veren dermanını vermez mi
Ab-ı zülâl olmuş akar gözlerin

↓

Gönül bir kâbedir darp edip yıkma
Tığ-ı gamzelerin sineme çakma
Mevla'yı seversen kahrile bakma
Korkarım cihanı yıkar gözlerim

Yaratmış yaradan usuldür boyu
Kesb-i cemal etmiş mülâyim huyu
Bağdadı Basrayı Bedahşan Hoy'u
Acemi Afganı değer gözlerim

Mesd-i meydanımdan kâmil ders alır
Ol ledün ilmini okuyan bilir
Cevahir taşının kıymeti mi olur
Elması inciye değer gözlerin

Gâh şen olur gönül gahi da gamda
Sen güler oynarsın dertlerin bende
Zöhre yıldızının nişanı sende
Sonunda Hürremi yakar gözlerin

Mestane : Baygın, Hayran- **Tığ-ı gamze :** Bakış okla- **Ab-ı Zülâl :** Bengi su— **Kün fekün :** Ol hemen ol — **Ezeli :** Öncesiz — **Ebed :** Sonrasız — **Nad-ı Ali duası :** Okunduğunda Hz. Ali'nin cana yetiştiği sanılan bir dua — **Beli :** İlk ruhlar toplantısında, tüm ruhların Tanrı'ya "Sen Rabbimizsin" anlamında kullandıkları Türkçe Kökenli evet manasına gelen söz — **Hatmine erdi :** Yarattı — **Kutb-ul alemin :** Evrenin etrafında döndüğüne inanılan er, evliya — **Sitt-i siyanet :** Koruma alan, koruyan — **Vasıf :** Nitelik — **Cemal :** Güzellik — **Meftun :** Hayran — **Mürdeyi İhya :** Ölülere diriltme — **Güşüne mengüş :** Kulağına küpe — **MahitabaN:** Ay yüzlü — **Müşkül :** Zorluk, sorun — **Şevkat :** Yardım, iyilik, öbür dünyada sahip çıkma, el uzatma.

— 5 —

Muhammed Feyzullah¹ dünyadan göçtü ↓
Şu sineme türlü yaralar açtı
Ezel-i fırkatı Cemal'e düştü
Bir hub civanım göçtü gidiyor

Yedinci perdeden geldi cihana
Onu zikreyleyen ala fidâna
İçtim rahmetini hem kana kana
Şerbet-i şahadet içti gidiyor

Evlad-ı Resul'den geldi süzöldü
Hüküm büyük yerden ferman yazıldı
Yüzbin melaike geldi düzöldü
Derya-yı ummanım göçtü gidiyor

Ehli mühib olan çekiyor yası
Evlad-ı Resulden gelmiştir aslı
Hünkâr Hacı Bektaş Valinin nesli
Bir hup civanım göçtü gidiyor

Sefil Seyid ışıttı figanda
Hepimizde emanetsiz bu handa
Kararmaz ışığın iki cihanda
Şu sineme yare açtı gidiyor

¹ Muhammed Feyzullah Hurreminin kardeşi olup dervişler tarafından öldürülmüştür.

—6—

Badi saba benden pire selam et
 Sorursa hatırım şadımın de var
 Al bu namemizi bari yare git
 Hasretinden ciğerciğim girivan de var

↓

Seherde bir suna ile yar oldum
 Değdi hançer ile sineme benim
 Bülbul-ü şeydaya ahu zar oldum
 Vurdu hançer de sineme benim

Tebayı feryadım arşa dayandı
 Lale-yi ahımdan âlem uyandı
 Hüsnünen gözlerim kana boyandı
 Büküldü kametim natıvan de var

Doğanı kolumdan uçurdum bugün
 Gayrının eline düşürdüm bugün
 Nice yanıkları şaşırdım bugün
 Kimseler gelmiyor yanıma benim

Dokun zülfi yare aheste sen es
 Hoşca ırayhanım gelse bir nefes
 Fevzinin gurbette şikayeti pes
 Gahi neset gâhi şadımın de var

Üçyüz yirmi de oldu bu tarih
 Akli başta yoktur sevdalı balık
 Yaz bahar suyu gibi Fevzi bulanık
 Çoklarınan geldi yanıma benim

(Oğlu Hüseyin Fevzi'nin öldü teli gelince söylenmiştir)

DİL KAVRAMI

Dil, kişi oğlunun en önemli organlarından biridir. Bir iletişim aracıdır. Duyguların, düşüncelerin sese ve söze dönüştürülerek başkalarına iletilmesini sağlar. Dil bulanıklığı toplumların düşünsel ortamda bunalmasına neden olur. Hz. İsa "kişiyi kirleten ağızdan girenler değil, ağızdan çıkanlardır" derken dili olumsuz yönüyle nitelendirir, gerçekten de öyledir, ağızdan çıkan kötü çirkin, yalan sözler kişinin kirlenmesine, başkalarının yanılgılarına neden olabilir. Türkçemiz yabancı sözcüklerin istilasına uğramıştır. Bu olgu, hangi dönemde nasıl başladı, dilimiz nasıl bozuldu, bu günlere nasıl gelindi? Bu ve benzeri sorulara yanıt ararken öncelikle Arapça ve Farsça'nın dilimizi hızla bozduğunu geriletmiş görürüz. Bu iki dilin dilimize katkıları olumsuzdur. Dinin yanlış anlamalardan kurtarılmasının, dilimizin anılan iki dilden alınan sözcüklerden hızla kurtarılması gerekir. Ünlü ozan Mehmet Akif Ersoy bir yazısında "Biz Cehaletimiz yüzünden dini bu hale getirdik. Din de bizi bu hale getirdi " derken bir çok gerçeğe ışık tutmaktadır gerçeği yüzümüze bir tokat gibi indirmektedir.

Dil, öbür insanların iç dünyalarına, düşünce ve duygu alemlerine bizim kendi dünyamızın çiçeklerini, sıcaklıklarını, güzelliklerini taşıyan bir araçtır, umut gemisidir.

HÜSEYİN FEVZİ

(1886—1928)

H.H.B. Veli evlatlarından son postnişin. Veliyettin Çelebinin büyük oğludur. Doğum günü anası Haticehanım İmâm Hüseyin'i rüyasında gördüğü için onun adı konulmuştur. İmâm Hüseyin'in adını taşıması itibariyle yakın ve uzak çevrelerde çok saygın bir kişiliği vardı. Sakin ve münzevi tabiatlı olan Hüseyin Fevzi, genç yaşında Tokat'da ölmüş ve orada toprağa verilmiştir. Romantizmin yelleriyle savrulan, bireysel ve toplumsal bazı gerçeklere dokunan lirizim dolu içtenlikli şiirleri ince bir hüznün ve melankoli izleri taşır. Çoşkulu, akıcı bir söyleşi olan Hüseyin Fevzi, tarikatın güzelliklerini büyük bir edebiyat birikimiyle harmanlayarak şiire dönüştürmüştür. Söylenceleri ustalıkla şiirleştirmiştir. Tarikatın tüm güzelliklerini kendine özgü bir anlatımla sergilerken derinlere inmesini başarıyla sürdürür.

—1—

Dünya bir kalemde icâd olmadan
Ezelden var olan binasıyız biz
Kün fe-yekûn denip Hak buyurmadan
Maşıkla mağrib'in ziyasıyız biz

↓

Dört ferîştah halk edip ismi okundu
İsrail Mikail Cebail Azrail dendi
Altı günde dünyanın hatmine erdi
Var olan dünyanın havasıyız biz

Nâd-ı âli duası yapıldı İ'lâm
İsm'in bir eliftir işittik kelâm
Doksan bin eren'den aldık bir selâm
Dünyada dertlerin devasıyız biz

Âdeme balçıkdan verdim nişane
Doksan bin meleği saldı cihane
Şit oldum bir zaman kevnû mekâne
Nûhun gemisinin yolcusuyuz biz

Bir dürden yarattı bir top alevî
Kandile girdiler dediler belî
Üç isim duyuldu hûyu ezelf
Üçüne noktasın koyanıyız biz

Mûsa olup Tûr dağında gezerdim
Zâtıyla birlikde kelâm ederdim
Davut peygamberle demir döverdim
Mühr-ü Süleymanın ustayız biz

Ay güneş görünüp sücût bulmadan
Kur'an âyetleri vücût bulmadan
Yirmi sekiz harf icât olmadan
Yazılmış kitabın lisaniyız biz

İsa Mesih olup havaya uçtum
Zekeriya olup kendimi biçtim
Yahya ile kanım yerlere saçtum
Salih peygamberin bazarıyız biz

Toprak yurt bulmaya güvercin uçtu
Yedi yıl deryada hem kanat açtı
Bir yeşil kubbeye kondu konuştu
Bir avuç türabın saçanıyız biz

Eyûp geldim derde şükür eyledim
Yusuf olup kuyuları boyladım
Yunus geldim ol dem ummana daldım
Halil ile Kâbe'nin mimarıyız biz

Bir noktadan yazdım o dört kitabı
Kutbü-İ Âlemin'in ilmi-i İlâhî
Lendûnden dört cihet verib cevabî
Bunca âlimlerin hocasıyız biz

↓

İmâm Ca'fer oldum ilm-i cavidan
Hel-eta suresi buyurdu süphan
Hüsniye'ye ders okuttum bir zaman
Cümle alimlerin baş tacıyız biz

Yüz yirmi dört bin nebî birdir elbet
Her biri bir türlü gösterdi hikmet
Âşıklar dîdarde buldular cennet
Ârafat da İsmail'in kurbanıyız biz

Mûsa'yı Kâzımla Bağdad'a gittim
İmâm Rızâ oldum zehiri yuttum
Takî Nakî Askeri temamet ettim
Mehdî mağarasın sırdaşıyız biz

Abdü-l Muttalibden ismi Muhammed
Ebû-Talîbden Şah-ı Vilâyet
Bir zaman adını koyarlar elbet
Uhût kazasının serveriyiz biz

Eba-Mûslim ile bir olup geldim
Ehl-i beyt basmış hem teber çaldım
İmâm Hüseyin'in himmetin aldım
Münkir diyarının baltasıyız biz

Nice bin mazlumun derdini sordum
Vaktinde Selman'ın cârına erdim
Çaresiz Fazl'ın borcunu verdim
Kul olan Ali'nin satanıyız biz

Hacı Bektaş oldum geldim Uruma
Kimseler ermedi benim sırrıma
Erler âşık oldu yeşil benime
Bunca âşıkların ustasıyız biz

İmâm Hasan oldum zehiri içtim
Hüseyin oldum Kerbelâda kanımı saçtım
İmâm Zeynel ile zindana düşüm
Bâkır'ın cefasını çekeniyiz biz

İncil Tevrat Kur'an hatmin bulacak
Senesi gelince ayırt olacak
Gözleyin cihanı neler olacak
Çürükle sağlamin seçeneyiz biz

Derler Hüseyin Fevzi Pek yaman deli
Bize görünüyor ahiret yolu
Yardımcımız olsun Muhammed Ali
Hak bir nâme yazmış tellahıyız biz

—2—

Zemâne halkının vasfın edeyim
Acep nice olur hâlimiz bizim
Dağıldı meclisler nere gideyim
Bitmiyor kavgamız kal'imiz bizim

↓

Kul olan Allah'dan özürün diler
Akıllı söylerken deliler güler
Bulandı pınarlar içilmez sular
Kurudu suyumuz çeşmemiz bizim

Tarihler uzandı yıl tamam oldu
Elh-i imânların siması soldu
Küçükler ortada büyükler n'oldu
O zaman lâl oldu dilimiz bizim

Kimisi kürk giyer kimisi abâ
Baba oğul oldu oğulsa baba
Nezaket kalmadı konuşma kaba
Zehir oldu şifa dalimiz bizim

Kalmadı ortada din-i dinâyet
Muhtacı etmezler sitt-i siyânet
Herkes birbirine oldu hiyanet
Kırıldı kanadı kolunuz bizim

↓

Hanımlar gitmezler erin sözüne
Cilâ verir endâmına yüzüne
Darılırsa söver ağzı yüzüne
Ne aksine oldu yılımız bizim

Kalmadı dünyanın lezzeti hazzı
Dinleştirmez oldu gerçeğin sözü
Hicâbı bıraktı gelini kızı
Har ile karıştı gülümüz bizim

Şimir hançerini almış eline
İblis kemerini takmış beline
Küfür doldurmuş ağzı diline
Böyle nasıl olur sonumuz bizim

Hüseyinim nice olur hâlimiz
Harama gark oldu helâl malimiz
Münafık elinde azdı râhimiz
Bozuldu ülkemiz ilimiz bizim

—3—

Böyle halk'eylemiş Halîk-i En'em
Öyle güzellik de müstesna idi
Gelmemişti böyle bir zât-ı hurrem
Âleme mürşîd-i pîş-ivâ idi

↓

Bir ismi Ahmeddir bir ismi Cemâl
Gelmemişti böyle bir sâhip kemâl
Her ne sual sorsan eyler idi hal
Çün aynı zamanda evliya idi

Hadime'i fukara el fahrül fakr
Cûd-u sahavette misli lâ nazir
Hıfzı dört kitab sahib-i tefsir
Her bir ilm-ü fenne âşina idi

Bakan meftûn idi ahû gözüne
Duymaktan doyulmaz tatlı sözüne
Kimsenin aybını vurmaz yüzüne
Hûlk-u azîm vech-i mücteba idi

İsa tek kılarıdı mürdeyi ihyâ
Kalbi Tûr-u Sinâ menendi Musâ
Tebessümde cedd-i pâk-i Mustafa
Yüzleri vel-şemsi ve'd-duhâ idi

Ederdi âleme adl-ü adâlet
Mazhar-ı ilâhi keşf-i kerâmet
Olamaz medhine hadd-i nihâyet
Ulemâ, füzelâ sulahâ idi

Keramette Hacı Bektaşî Veli
Alnında balk vurur ol nûr-u celî
Şecalatta şâh-i Merdânî Ali
Mazlûm-u Hüseyin-i Kerbelâ idi

Kimseye kalmadı bu dünya fânî
Âkibet alt etti çok kahramanı
Sanki yeryüzünde lokmân-ı sâni
Hâzık-ı her derde pür devâ idi

Üç yüz otuz yedide eyledi rihlet
Aldı ehl-i beyti pür gâm-i firkât
Bâkidir haşredek **Huseyn** bu hasret
Yârabbî bu haller ne reva idi¹

¹ Amcası Cemalletin Efendinin vefatı nedeniyle söylediği anlaşıyor.

—4—

Sırrı-ı hakikatten ne anlar ahmak
Ermeyen muhabbet irfana yahu
Dünyada tatlı dil güler yüz ancak
Budur lâzım olan insana yahu

↓

Aşk olmayan bahri aşka dalmadı
Er olup cihânda bir nam almadı
Bu yerlerde sana huzur kalmadı
Başın al yıkıl git bir yana yahu

Hüseyin gönlünü incitme sakın
Bu nutku gûşüne mengûş et takın
Hulûs-i Hak ol turaba yakın
Hudâ yakmaz seni nârına yahu

—5—

Senden ayrılalı mâh-ı tâbânım
Arttı âh-ü zârım ne âlemdesin
Sebebi vârim serv-i revânım
Sadetli sultanım ne âlemdesin

↓

Hasretlik çekmeye kalmadı tâkat
Ne dilde tahammül ne canda rahat
Bilirsin hâlimden sormak ne hacet
Güler yüzlü şâhım ne âlemdesin

Kul olan utanmaz hiç sultanını
Gönülden vird eder hep lisanını
Hüseyin söyler hâl-i perişanını
Efendim Hünkârım ne âlemdesin¹

—6—

Sizleri unutmam elbet mûhaldır
Hiç bir zaman babam unutmam seni
Sevgi muhabbetin özge bir haldir
Ey şeref-i âlâm unutmam seni

↓

Bana şefkatın başka olur mu
Siz mâh-ı tâbândan vazgelenir mi
Bunca ahd-ü peyman hiç unutulur mu
Yücelerden yüce atam unutmam seni

Hüseyin namımız âh dilden dile
Neyleyim hâlimiz düştü müşkile
Müddet-i ömürde ölürken bile
İster odlar da yanam unutmam seni²

¹⁻² Babası Velîyeddin Çelebi için yazmıştır.

MAHİRÎ

Asıl adı Mehmet Özkoluaçık olan Mahirî. Hacım Sultan soyundan gelen bir Bektaşî ozanıdır. 1303 (1888) yılında Malatyanın Yazıhan ilçesine bağlı Karaca köyünde doğdu. Veliyeddün Çelebi'den icazet aldı. Ölünceye kadar dedelik yaptı. Kendi kendisini yetiştirdi. Çevrede dinî, bilgisi ile tanındı. Yeteneği, ozanlığı çevrede halen söylenmektedir. 10. Şubat 1952 tarihinde köyünde vefat etti. Orada gömülüdür. Şiirleri yayınlanmamıştır, şiirlerinde Ali, Ehlibeyt, Hünkar Hacı Bektaşî Veli sevgisi dop doludur. Hatice adlı bir kızı olup şiirleri yalın ve vurgulayıcıdır.

—1—

Mestane suyunda yundum arındım
Ferhat oldum bugün güzel Şirin'e
Bir kamil mürşide bağlandım kaldım
Hab-ı nazda gönül verdim birine

↓

Varınca saraya içeri alındım
Üçlerle kırklarla demde bulundum
Terkedip özümde Allahı buldum
Müşerref kıldılar pirin nuruna

Sakilik emroidu hem saki oldum
Ölmeden ölerек can-baki oldum
Hak bende **Mahirî**, ben Hak'da oldum
Yeni agah oldum Hakk'ın işine

—2—

Nasıl ayrıldın o yardan
Dost elinden gelen sail
Haber ver kaşı karadan
Dost elinden gelen sail

↓

Kaldır gönlündeki kara melâli
Kimden kime aksederdi kemali
Vasfeyle bizlere sulbu cemali
Dost elinden gelen sail

Emir aldın mı canandan
Gözlerim yolunu candan
Dertliyim derman Lokman'dan
Dost elinden gelen sail

Mahir'in arzusu, kuzu
Şükür gördüm gören gözü
Haki paye sürem yüzü
Dost elinden gelen sail¹

¹ Arkadaşı sair Hasan Çağların 1930 yılında dergahtan gelmesi sırasında doğaçlama şeklinde söylenmiştir.

— 3 —

Diz çökmüş oturur Zülfikar elde
Ben şahımı gördüm şükür gaziler
Daim zikrederim vasfını dilde
Ben pirimi gördüm şükür gaziler

Hasan-Hüseyin'in odur atası
Hakikatte müminlerin Hüda'sı
Zeynel Abidin'nin ulu dedesi
Koç şahımı gördüm şükür gaziler

Muhammed Bakır'dan Caferi Sadık
Müsi-i Kâzımın nurundan indik
Taki'nin lütfuyla Naki'ye erdik
İmam Rıza ile geldik gaziler

Hasan'el Askeri'ye canımız verdik
Muhammed Mehdi'den ruhsatı aldık
Battal Gazi ile çok kafır kırdık
Çar-cihette birlikteydik gaziler

Gahi bülbül olduk gahi gül olduk
Gahi sultan olduk gahi kul olduk
Gahi nihan olduk gahi var olduk
Nice nice devran döndük gaziler

Nişabur şehrinde hazır bulunduk
O ulu mürşid-le Mekke'ye vardık
Lokman-Perende'den ilmi öğrendik
Hod be hod cemalin gördük gaziler

↓ Atalar belinden madere geçtik
Ham ile hası eleyip seçtik
Güvercin donunda semaya uçtuk
Remzimizi her can bilmez gaziler

Hakkın emri ile teşerrüf ettik
Urum diyarını biz irşad ettik
Suluca höyük'te ikamet ettik
Beden bir baş iki olduk gaziler

Urum erenleri cem olup geldi
Ali'ye velilik fermanı indi
Pir "biat alınsın" diye buyurdu
Cümlesine rehber olduk gaziler

O demde cümleye nasip verildi
Ehl-i irfan olan gerçeği gördü
Elime nusretlik kılıcı geldi
Tekbir'le belime takuk gaziler

İsmim Hacım idi Kolacak koydu
Ehl-i irfan bunu gözleyip duydu
Kalbimi günahdan gümandan soydu
Üstadımla yarıgârdık gaziler

1303'de eyledik zuhur
Dillerde ismin **Mehmedi Mahir**
Mabudun, mürşidin bir ırk-ı tahir
Kalû-belâ emrimdeyik gaziler

— 4 —

Gönül dalgalıdır, yareli yürek
Bu yareye merhem kimler sürececek
Tamamen Küffeli olmuş Yapalak
Estir gelsin tufan yelin sultanım

Emrettin bizlere şükretmek gerek
Gittikçe aksine döndürdü felek
Huzurda kabuldur inşallah dilek
Kadit et görsünler halin sultanım

↓ Cevahirler döktüm alan olmadı
Kadir-kıymetimi bilen olmadı
Mürşidin emrine gelen olmadı
Batın kılıcıyla çal can sultanım

"la" de di secerken asla dönmedi
Şir-i pençe-Al aba'yı bilmedi
Evlad-ı Hünkar'dan nasip almadı
Yıksın münkirleri yalan sultanım

Mahiri'nin duasını kabul et
Ahır zaman tamam tekmil ol vakit
Bedahşan'ı ıslah eden koç yiğit
Yoluna sarfettim varım sultanım

**Yapalak : Elbistana bağlı bir köy—Kadit et : Kurut—Yalın : Alev— Bedahşan'ı
ıslah eden : Eba müslüm**

—5—

Gözlerim kamaştı yüzüne baktım
Ta kal-ü beladan var benim ahdım
Eller Mehdi gözler Pir benim Mehdim
Ol sahip zamana erdi elimiz

↓

Emroldu dünya-yı faniye geldim
Çok günler geçirdim karalı bahtım
Uykudan uyandım dört yana baktım
Nasip veren zata düştü yolumuz

Mim Muhammed ismim oldu **Mahiri**
Sinim tamam bu yıl kırkbeşe erdi
Nasipler verici kismetim verdi
Bülbül gibi şeydalanır dilimiz

—6—

Köşede oturup bıyık kıvırdın
Tavşan eti helal diye buyurdun
Cehaletin cümle âleme duyurdun
Bu zülme avlallık ısnattır yahu

↓

Bir ismin Ali'dir, bir ismin Abbas
Yazılmış Kalbine hannası vasvas
Şimdi şöhet buldun hocadan miras
Eski sinler sana şöhetir yahu

Kelpe rakip olup tazı gezdirdin
Çekip ırakıyı gözün süzdürdün
Nice müminleri yoldan azdırdın
Uyanık canlara kasıttır yahu

Sakalı yoldurup bıyık kestirdin
"Hünkar ismi olanları susturdun
"Fak bulûğû" fak tülüğdür yazdırdın
Bu size büyük bir mesnettir yahu

Bu kul **Mahiri'nin** geldi coşuna
Ulu sevda tacın urdu başına
Pir şaha bend olmuş elde işi ne
Adem kim, insan kim isbattır yahu

—7—

Günden güne hayaline yeldiğim
Kesti muhabbeti nedendir bilmem
Aşka gelip dalgasını döğdüğüm
İşim efgan oldu nedendir bilmem

↓

El bağlayıp divanına durduğum
Pervane olup şulesine yandığım
Mecnun gibi sahralarda kaldığım
Bir derd-i Leyla mı nedendir bilmem

Üç gündür görmezem sanki bin yıldır ↓
 Kulda kusur çoktur cürmünü bildir
 Al şu arz-u halim müşkülüm çözdür
 Çözülmez düğümler nedendir bilmem

Nesimi gibi dericiğim yüzdürsen
 Nuseyri gibi boyuncuğum vurdursan
 Cabir gibi fırınlara girdirsen
 Yanarım vallahi emrinden dönmem

Hoş olmaz mı **Mahrî'**yi güldürsen
 Aşk-ı muhabbetten bin tad aldırsan
 Sevdanın içinde yakıp öldürsen
 Söyünmez odlarım nedendir bilmem

—8—

Tan yıldızı gibi parlayıp doğdum ↓
 Aya karşı hükmünüz yok erenler
 Sevdim ise ben bir Leyla'yı sevdim
 Çok görmeyin bunu bana erenler

Evvel serçe olup dallara kondum
 Arı gibi her çiçeğe el sundum
 Sürmeli bülbülüm bir güle yandım
 Bu sırta ağahtır aşkı bilenler

Kim ne bilsin **Kul Mahir'in** halını
 Şükür dosta yakın etti yolunu
 Yana yana buldum Ali oğlunu
 Yanmayınca nur mu olur erenler

—9—

Biz pendemiz pirden aldık ↓
 İhtiyaç yok ele kardeş
 Bir Leyla'ya Mecnun olduk
 Düşük dilden dile kardeş

Siyasette Mansur olduk
 Biz bülbülüz güle konduk
 Velüyeddin pire yandık
 Lebi benzer bala kardeş

Haram zina bizde yoktur
 Mürşüdümlün nutku hakır
 Ölümünden korkumuz yoktur
 Ha gelsin ha bela kardeş

Karganın arzusu boktur
 Biz güvercin şüphe yoktur
 Gel karış yolumuz hakır
 Mahi ol dal göle kardeş

Hamdulillah yare erdik
 Haktan derde çare bulduk
 Her suyun geçidin gördük
 Asla gitmek sele kardeş

Elif Hakk'a doğru yoldur
 Heft huruftan müşkül bildir
 Yüzyiğirmi sekiz nedir
 Arif isen bilen kardeş

Mahir erdi gizli hale
 Şu hoş kelam geldi dile
 Şah'ta hata olur m'ola
 Bu mümkün mü yalan kardeş

—10—

Virane bahçede meyve olur mu
Bağbancı gelip de timar vermezse
Bülbül ah eyleyip feryad kılır mı
Cemalettin gibi gülzar olmazsa

↓ Hiç şülesiz pervaneler dönermi?
Put a tapan Hakk'a secde kılar mı?
Her olur olmaza bu pir denir mi?
Sulbtan sulba gelen cema olma zsa

Hocasız cihanın ilmi olur mu
Hoda-yı bendeler buna kurur mu
Her muhanet bu manayı bilir mi
Bir muhabbet-sadık yare ermezse

Körler vaktin imanını bilir mi
Put a merbut alan terkin kılar mı
Hünkar evladına biat verir mi
Elinde Zülfikar Ali gelmezse

Mahir böylesine mümin denir mi
Ham iken çürükken meyve yenir mi
Şah-ı merdan Ali Hünkar durur mu
Gönlümüz açılıp yola gelmezse

—11—

Gel ey gönül umut kesme Mevladan
Hami has eyliyen sultanımız var
Hakka şükür oku sıtkı can ile
Dört kitap içinde furkanımız var

↓ Pir sevdasın çıkarma gel serinden
Kûn deyip binamız kurdu yaradan
Deli gönlüm seni pervane eden
Cana şûle veren Cemalimiz var

Gül ile bülbülü var eden sultan
Şeytanı durdurup kalbini yuyan
Loğ taşını hamurlayıp un eden
Hacı Bektaş gibi Hünkarımız var

Sen sen olup gönül dönme bu dar'dan
Canım ziyalandı şahın nurundan
İşte gelip ders al Hurrem pirinden
Aleme şavk veren Haydarımız var

Ey **Mahir**'im tefrik olma yerinden
Ham diye bırakma fakri' kolundan
Tuttum demanından salmam elimden
Dile destur veren imanımız var

—12—

Ela gözlüm teşriflerin nereden
Merhaba, hoş geldin, sefalar ile
Gayet hub yaratmış seni yaradan
Gören aşık olur sevdalar ile

↓ Bilemedim ne hal geçti aradan
Bülbüllerdir her dem güle zar eden
Cemalin şülesin pervane eden
Durma gel sevdiğim defalar ile

Ham hayeldir insanları har eden
Benlik davasıdır haktan dur eden
Affeyle kusurum gül yüzlü yezdan
Mahir kulun geldi hatalar ile

—13—

Bre vay başı boş ahmak kişiler
Size bir pend ile nasihatım var
Arif olan kelamını gülş eder
Açıldı perdeler göründü didar

↓

Dünya bir hup gelin bize kaş eder
Açar gizli sırrın şimdi faş eder
Her neyse olur hükmüle kader
Sulbu pederimden süzünce mader

Mevsim bahar değil hava kış eder
Gönül dalgalanır durmaz coş eder
Aşık maşuğundan bade nuş eder
Mürşidi bilenler etmesin keder

Bir gün dümdüz olur hake bu bina
Ruh bakidir konan göçer bu hana
Fıgan, fırgat ile geldik cihana
Uçar gider kuşum tufan tufana

Mahir'im meftunum bir hup canana
Benzettim cemalin Yusuf Kenana
Yitirdim aklımı oldum divana
Dost yolunda tenim yansın biçare

—14—

Gel bu kapıya hor bakma
Ali burda, veli burda
Sana bana zeban veren
Gevherlerin kanı burda

↓

Sakın doğru yoldan çıkma
Güzel canı oda yakma
Yapılmış binayı yıkma
Yapan burda, çatan burda

Mahir sen kendini yokla
Kimsenin aybına bakma
Mürşüdün emrinden çıkma
Tanık-i müstakim burda

—15—

Çoktan beri göremedim gül yüzü
Bağışla cürmümü n'olur sevdiğim
Meftunum ben sana Horasan piri
Bağışla cürmümü n'olur sevdiğim

↓

Günden güne görür idim ben yarı
Hasretin gönlümü eyliyor zarı
Günah affeylemek ceddinin kârı
Bağışla cürmümü n'olur sevdiğim

Alüyyül Mürteza Ahmedi Cemal
Hasan ile Hüseyindir baş server
Ve bihakkı İmam Zeynel ey dilber
Bağışla cürmümü n'olur sevdiğim

Bakır, Cafer, Kazım, Rıza envarı
Taki, Naki Askeridir serdarı
Muhammed Mehdiye bağışla barı
Bağışla cürmümü n'olur sevdiğim

Bi hakkı hurmeti Hacım Sultanı
Unutmuş **Mahirî** keremler kanı
Haksız karar kılma cesede canı
Bağışla cürmümü n'olur sevdiğim

YEDİHARF

Asıl adı Hasan Hüseyin Şahin' dir Babasının adı Kadirdir. 1984 (h.1310) yılında Malatya'nın Hekimhan ilçesine bağlı Beykent (Ardahan) köyünde doğdu. Daha sonra Sivas ili Gürün ilçesi Mağara köyüne yerleşti. Bu köyde 1938 yılında öldü, mezarı oradadır.

Şiirlerinde Yediharf mahlasını kullanmıştır. Birinci Dünya Savaşı sırasında Osmanlı-Rus savaşlarına katıldı. Savaşın sonra Kangal ilçesi ve köylerinde öğretmenlik yaptı. Cumhuriyetten sonra harf devrimiyle yeni yazıyı öğrendi, kurslara katıldı ve öğretmenliği sürdürdü.

Aile olarak Beydili Aşiretinin Kerimoğulları kolundan gelir. Kerim ve Kadir adında iki oğlu, Fatma adında bir kızı vardır.

Kızı Fatma'yı Ardahan köyünden Haydar Kılıç'la evlendirmiş, ondan yedi torunu olmuştur.

Şiirleri şimdiye değin hiçbir yerde yayınlanmamıştır. Sadık Baba ile Esiri Baba'nın dönemine yakın bir zaman diliminde yaşamıştır. Tarikatın güzelliklerini derinlemesine şiirlerinde yansıtır. Bu kitap da yer alan şiirleri torunu avukat Muharrem Kılıç'tan aldık. Sayın Muharrem Kılıç'ın verdiği bilgilere göre Yediharf'ın bu şiirler dışında iki yazma defterde yer alan şiirlerinin yanı sıra "Fazilet" adında Hz. Ali'ye methiyelerden oluşan bir kitabı daha bulunmaktadır. Şiirleri şimdiye değin hiç yayınlanmamıştır.

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

—1—

Ehlibeyt aklımdan çıkmaz
Ya Hüseyni Kerbela
Her Tabip yaraya bakmaz
Ya Hüseyni Kerbela

↓ Budur sözüm derim sana
Halım gören beyan sana
Mürvet şefkat eyle bana
Ya Hüseyni Kerbela

Kerbela'dır sana vatan
Ateş görmez sana yeten
Mahrum kalmaz matem tutan
Ya Hüseyni Kerbela

Geldim maksuta ermeğe
Güzel cemalın görmeğe
Eşiğine yüz sürmeye
Ya Hüseyni Kerbela

Yediharf'ın methi yarı
Güman eden inkar sarı
O kullardan etme bari
Ya Hüseyni Kerbela

—2—

İkra'yı getirdi Haktan Cebrail
 Üstadım var etmem etmem benliği
 Biatım Yedullah. Şiai Resul
 Hünkarım var etmem etmem benliği

↓

Kitabı Resulu bilmedi Süfyan
 Vaka batıl dedi o aldı belan
 Lehep ile cahil, görmedi canan
 Kast edip evlada kılıp benliği

Amentubillahtı ismi hüdama
 Meleklerle zikrim vardı herdeme
 İblistir ol secde etmez Ademe
 Nura toprak dedi edip benliği

Velyevmülâhırı anmadı yezit
 Firavun Tanrı oldu yardımcı Nemrut
 Vebilkadri hayre bilmedi Şedit
 Haşa Tealaye edip benliği

Şerre karşıdır Allahuteala
 Diyelim herdem Eşhedienla
Yediharf günahkar kulunum Mevla
 Resulullah hakır etmem benliği

—3—

Canımın cananı Aziz Sultanım
 İsyân bizde ise ihsan sizde var
 Mağbudu maksudu kalpte mihmanım
 İsyân bizde ise ihsan sizde var

↓

Hoş sefa geldiniz bizim hanaya
 Cemalin benzettim gökteki Ay'a
 Kusurumu affet durdum duaya
 İsyân bizde ise ihsan sizde var

Yusufu Kenan Zelha zamanım
 Sülaleyi Tahir güzel civanım
 Zeynelaba Koca Seyit sultanım
 İsyân bizde ise ihsan sizde var

Çok çağırdım duyulmadı sesimiz
 Vakti hayal ile geçti günümüz
 Ceddi Ağuçen Hünkar pirimiz
 İsyân bizde ise ihsan sizde var

Yediharf'in yerinedir biatı
 Nazargahi Odur umar şefkatı
 Lütfigereminle eyle hümmeti
 İsyân bizde ise ihsan sizde var

—4—

Habip Mustafanın Nurü ayini
 Ah senin dertlerin imam Hüseyin
 Kast eden Melunun cehenneme canı
 Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

↓

Vatanı hassında kaldı gözümüz
 Her seherde Ya Hüseyindir sözümüz
 Ruzi Mahşer ruşen eyle yüzümüz
 Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

Nesli pakin Nurü Ahmet, Mürteza
 Hatice Fatima ol Hayrelnisa
 Dertlerinden Müyesserdir Kerbela
 Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

Açılırdı güller Ali terinden
 Şehitlik şanına geçti serinden
 Neler çektin ol melunun elinden
 Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

Şehitler şahısın ya ceddi ala
 Sefa saydın serine gelse bir bela
Yediharf Matemde ah eder hala
 Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

—5—

Kater olun yola girin
 Ceme gelin Bacı Kardeş
 Hak Muhammed Ali deyin
 Ceme gelin Bacı Kardeş

↓

Yakmayalım boş havaya
 Günahlara edek tövbe
 Hor bakmayak her sufata
 Ceme gelin Bacı Kardeş

Gönül biolsun özde bir
 Allah Allah yetişe Pir
 Kırık gönül yaprak birbir
 Ceme gelin Bacı Kardeş

Kini kibiri atalım
 Rehber Pire yetelim
 Pervane semah turalım
 Ceme gelin Bacı Kardeş

Yediharf'in haktır sözü
 O yar ile birdir özü
 Ateşten kurtara bizi
 Ceme gelin Bacı Kardeş

—6—

Yine gamda kaldı arttı firakım
 Hünkar Hacı Bektaş Veli sen yetiş
 Ceddinden verese çilede şahım
 Hünkar Hacı Bektaş Veli sen yetiş

↓

Size kast edenin kırıla kolu
 Lanete müstehak körola gözü
 Lehmine lehmi ıyyi haellezi
 Hünkar Hacı Bektaş Veli sen yetiş

Duydum kötü haber halım pek yaman
 Münkürler bu işe oldu şadıman
 Tehlike yıllarda kaldı bu zaman
 Hünkar Hacı Bektaş Veli sen yetiş

Fethi Karib'dir hakkında ayet
 Sancağın altında bütün müminat
 Kalmadı düzeni mahlukat berbat
 Hünkar Hacı Bektaş Veli sen yetiş

Yediharf bakidir ol ulu dergah
 Müminler penahı ol Hazreti şah
 Yetiş Kutbi zaman ya veliyullah
 Hünkar Hacı Bektaş Veli sen yetiş

—7—

Sefa geldin hak mihmanı kibriya
 Muhammed mihmandır mihmandır Ali
 Evladı Resulün alında ziya
 Muhammed mihmandır mihmandır Ali

↓
 Yüzondört surei yasindir sözü
 Hakipaye sürdüm bu kara yüzü
 Mehmanı hakkilip kıldım niyazı
 Muhammed mihmandır mehmindir Ali

Yediharf benziyor mehman ol yare
 Hacı Bektaş Veli Nesli Hünkare
 Zalime koymaya bizi kurtara
 Muhammed mihmandır mihmandır Ali

—8—

Bu ne zamanedir bu ne alamet
 Mürvet Şahımerdan sen imdat eyle
 Birbirine düştü bu cahil millet
 Mürvet Şahımerdan sen imdat eyle

↓
 Erzanda Salmanın carına yeten
 Yüz kantar ahını Hayberden atan
 Kışmır şehrinde ol bendi tutan
 Mürvet Şahımerdan sen imdat eyle

Bize mi sakladın böyle bir günü
 Artıyor eksilmez Süfyanın ünü
 Bizleri sen sakla ey keremkanı
 Mürvet Şahımerdan sen imdat eyle

Bunca erler gitti büktü kameti
 Dağda bağda koyma Resul ümmeti
 İncil Tevrat Zebur Kuran hürmeti
 Mürvet Şahımerdan sen imdat eyle

Yediharfin Lam harfine mülazım
 Ancak sana geçer nazı niyazım
 Mürvet eşiğine bu kara yüzüm
 Mürvet Şahımerdan sen imdat eyle

—9—

Uyan kardeş uyan gaflette kalma
 İrfan meydanında kâra bak kâra
 Delilsiz herşeye inanıp kanma
 Eriş bir mürşite yola bak yola

↓
 Bu yolu kuran ol Şahı merdan
 Yükleyip yükünü deveyi yeden
 Şehit olup kendi namazın kılan
 Abdesti alınmış kula bak kula

Lanete müstahak bu yoldan azan
 Allah eyvallah de var ise izan
 Hakka yarıyacak bir emel kazan
 Cehennem içinde nara bak nara

Aliden tut metah gayriden tutma
 Ehline sat gayre gevheri satma
 Gönül git helala sen haram katma
 Hisse al arıdan bala bak bala

Yediharfin yerindedir nazarı
 Alır satar onunladır pazarı
 Aşkından kalmadı asla kararı
 Yolundan olmayan köre bak köre

—10—

Kerbela ahvalı düştü hatıra
 Rahmet Ehlibeyte Lanet Yezide
 Zalım Şimir el vuruncu satıra
 Rahmet Ehlibeyte lanet Yezide

↓ İmamlara ne yaptı zahtı nekkar
 Ekmeği aş haram ehli inkar
 Lanet seza onlara daim ey yar
 Rahmet Ehlibeyte lanet Yezide

Kafirler ağuyu verdi Hasana
 Zulümetli gör ne kıldı Hüseyne
 Sat hazeren lanet ol ehli kine
 Rahmet Ehlibeyte lanet Yezide

İbtida Alidir şehitler başı
 Mahşere kalmıştır mazlumun işi
 Ehlibeyt aşkına dökelim yaşı
 Rahmet Ehlibeyte lanet Yezide

Yediharf Ahvali dedin mi yara
 Ancak bu yaraya o merhem çala
 Her iki cihanda yüzleri kara
 Rahmet Ehlibeyte lanet Yezide

—11—

Koca Seyit saadetler ocağı
 İmam Zeynal aba evladısın sen
 Bir koç bir kömüşe çaldı bıçağı
 Kurbanı Halildir İsmailsin sen

↓ Kırkların gittiği yola gidersin
 Küllü varın hep yola sarf edersin
 Gördüğün işleri pir pak edersin
 Aliyelmürteza Salmanısın sen

Maşallah bin kere böyle bir kurban
 Dedeler içinde Aliyetülsan
 Bunu yapmaz vallah bindebir canan
 meğerki cabiri Ensarisin sen

Pir aşkına ne olursa alırsın
 Fakir fukaranın halin bilirsin
 Rahim gönüllüsün Rahim kılırsın
 Bener Mürtezaya ihsanısın sen

Evliya ahkâmın tamam yetirdin
 Ehlibeyt aşkına Lokma yedirdin
 Bağdaş kurup teraziye oturdun
 Fazlının sattığı Haydarısın sen

Çok şükür makamın gördü gözümüz
 Eşiğine sürdük kara yüzümüz
 Ceddin islah ede bu zamanımız
 Elinde hüccettin fermanısın sen

Yediharf varisin hem ata ana
 Metahın incidir alıp satana
 Aşkolsun sıtkıyla yükün tutana
 Ağuçen neslinden halifesin sen

—12—

Gel gönül feragat eyle fenadan
Sefası yok elin çeksene sende
Şefaatanıdır Ahmet Mustafa
Ruhuna selavat versene sende

↓

Nefis seli sakın yıkmasın bendi
Meyil verme ağyare kötüdür fendi
Benim ne haddime söyleten kendi
Şaha vasfın beyan etsene sende

Ey Yediharf Hamza kahraman olmuş
Abbas gerbi Battal Müseyip gelmiş
Bu dünyada var mı hiç murat almış
Gelenler gidiyor baksana sende

—13—

Koca Seyit pirimi düşümde gördüm
Ne kalem yazılmış kaşın üstüne
Şükür olsun Hakka murada yettim
Siyah zülfün dökmüş yüzün üstüne

↓

Hattı üstü adı bai bismillah
Alemdede bulunmaz fisebilillah
Dava ettim yari elhamdülillah
Al yeşil libası giymiş üstüne

Cenneti alanın tomurcuk gülü
Bi cümle kainat cihanın varı
Dudaklar yanaklar kendi bir huri
İlallah yazılmış dilin üstüne

Yarım canım başım varımda kurban
İkrarım kadimdir hükmüne ferman
Garip biçareyim sen eyle derman
La Feta yazılmış döşün üstüne

Bedri mahdır şahım cümlelerin başı
Zeyneli abaya benzer kıyası
Yediharfe nasip etti hüdası
Ziyaretgahımdır başım üstüne

—14—

Şükür nasib oldu kudret kurbanı
Hak Muhammed Ali kabul eylesin
Hatice Fatıma fevzi rahmanı
Şah Hasan Hüseyin kabul eylesin

↓

Müminolan daim bu günü arar
İmam Zeynel İmam Bakır Cafer
Kazım Musa Rıza sevabın yazar
Takı Naki Askeri kabul eylesin

Yediharf Mehdiden ola inayet
Evliya enbiya hatmı tamamet
Lokmasın yiyene evvel şefaati
Pirim Kocaseyit kabul eylesin

Leyli nehar zikrim fikrim
Sensin ya Ali ya Ali
Düşkûnlere eden yardım
Sensin ya Ali ya Ali



Caferi Kazım Musadır
İmam Rıza rehnümadır
Ala küllü şeyin kadir
Sensin ya Ali ya Ali

Hasan Hüseyindir mahım
Zeynel Bakır doğru rahım
Zahirde batında şahım
Sensin ya Ali ya Ali

Taki Naki medet mürvet
Askeri Mehdiden himmet
Cümlesine veren kısmet
Sensin ya Ali ya Ali

Yediharf Sidreye varan
Hindde Muhammede eren
Günahlara kalmaz sultan
Sensin ya Ali ya Ali

Heybet ile alametler belirdi
Gülbengi Muhammed Ali uyana
Cümle kafir İslam kaskine geldi
Hatice Fatima Zöhre uyana



Üç günlük mihmanız bilin bu hana
Şehitler gaziler gider canana
Kimselere kalmaz iş bu virana
Kazanda kaynıyor Bakır uyana

Nicebir çekelim kafir gamını
Düşün gayri kafir işin sonunu
Yediler Kırklar cümleinin mağını
Hasan hulki Rıza ol şah uyana

Ceddimüz hükümdar şark ile garbe
Biz ona tabiyiz gideriz harbe
Yerin göğün ortasındaki Türbe
Cafer Kazım Musa Rıza uyana

Hep el kattı otuzüçbin sehaba
Cem olan müminat gelmez hesaba
Kuranımız sözü budur hitaba
Hüseyni Kerbela meydan uyana

Medet Kocaseyit sedamız işit
Yirminci asırda Tahiri beyit
Taki Naki Asker sizlerden ümit
Muhammed Mehdi ol şah uyana

Cihadı biz hak emridir bildik
Okuduk Ayeti hemen uyandık
Vakit tamam şimdi biz destur aldık
Kırkpere bölünen Zeynel uyana

Yediharf hakine yüzümü sürdüm
İnşallah hayırdır sonunu bildim
Din İslam bakidir sonunu gördüm
Hünkar Hacı Bektaş Veli uyana

—17—

Yine matem geldi Hüdadan bize
Bugün günün yetiş İmam Hüseyin
Nahak yere nedir bize bu ceza
Bugün günün yetiş İmam Hüseyin

↓

Gece gündüz uyku görmez bu gözler
Yalvarmadan aciz kaldı bu yüzler
Ancak sana geçer nazı niyazlar
Bugün günün yetiş İmam Hüseyin

Asumana çıktı halkın feryadı
Daima işkence zalimin derdi
Kanlı gömleğinin kanı hörmeti
Bugün günün yetiş imam Hüseyin

Üryan büryan el attılar varıma
Acıdılar garip hüsrân halıma
Hak emridir razı olduk ölüme
Bugün günün yetiş İmam Hüseyin

Yediharf'im elim çektim fenadan
Birdem kurtulmadım dertten beladan
Yaralıyım ben ayrıldım o şahdan
Bugün günün yetiş İmam Hüseyin

—18—

Yıkılsın zalımın çarkı-binası
Yıktıda gidiyor Seyit Efendim
Otuzaltıbin halifenin atası
Bıraktı gidiyor Seyit Efendim

↓

Ahetti Muhammed atası Ali
Yetim kaldı Evladın Küllivazi
Kutbi alem Hacı Bektaşî Veli
Göç Kıldı gidiyor Seyit Efendim

Levhi kalem böyle çalmış kalemi
Ehli-beyte verdi derdi elerni
Sen seyitsin aydınlattın alemi
Aydınlattı kalpler Seyit Efendim

Hatice Fatıma Zöhre ağladı
Acep kutbin kime teslim eyledi
Fenadan bakaya rihlet eyledi
Eyledi gidiyor Seyit Efendim

Kainat inledi sebi Samavat
Saf saf olmuş Melekler kat kat
Günümüz kalmadı hiyhatı hiyhat
Kalmadı gidiyor Seyit Efendim

Seyittir Şah Hasan Seyit Hüseyin
Seyit Zeynal Seyit İmam Bakırın
Seyit Cafer Kocaseyit Sadıkın
Kazımdır gidiyor Seyit Efendim

Bismillahirrahman ismidir Seyit
Hakkında lafeta kendidir Seyit
Görecekti işler görmedi Seyit
Görmeden gidiyor Seyit Efendim

Seyit Musayî Seyit Rızadır
Seyit Takı Seyit Naki hodadır
Seyit Asker Seyit Sahip atadır
Mehdidir gidiyor Seyit Efendim

Küfven ehaddır zatı sıfatı
Hayattadır Seyit değil mematı
Cenneti aladan abu hayatı
İçti de gidiyor Seyit Efendim

Yediharf vafına yoktur nihayet
Seyit Kerim Seyit eyler şefaât
Seyit gider Seyit gelir bir hayat
Daim gider gelir Seyit Efendim

—19—

Şeriat Mustafa tarikat Ali
Marifetde mevaliyim mevali
Marifet ademde hakikat veli
Marifette mevaliyim mevali

↓

Aslı balçık amma Adem nuruhak
Ademin nurundan oldu cümle halk
Ademin nurudur yer gök muhakkak
Marifette mevaliyim mevali

İmmet dini ve Indillahi islam
Bizim hakkımızda ol nuri didam
Ceddi atamızdır hazreti Adem
Marifette mevaliyim mevali

Ademin nurudur melekler eyyar
Ademin nurudur ol güzel bahar
Ademin nurudur Leyli ve nehar
Marifette mevaliyim mevali

Hak kendi nurundan verdi Ademe
Dünya Altı günde erdi tamama
Eveli perşembe sonu bil cuma
Marifette mevaliyim mevali

Ademin nurudur ay-gün yıldız hep
Ademin nurudur adem olan hep
Ademin hakkında bu yüzdört kitap
Marifette mevaliyim mevali

Yediharf pirimdir İmamı Zeynal
Ademfazıl Ademakıl ve kemal
Adem olda bu sözlerden hisse al
Marifette mevaliyim mevali

—20—

Allah Allah her dertlerin devası
Dertliyim dermana geldim ya Ali
Azar yaralarım yoktur çaresi
Dertliyim dermana geldim ya Ali

↓

Ahı-figan edip kapına geldim
İmam Zeynal, Bakır Caferden yardım
Kazım, Musa, Rıza dilimde virdim
Dertliyim dermana geldim ya Ali

Muhammed Mustafa hakkı ver Kuran
Hatice Fatima Zöhreden ehsan
Hasan Hüseyinden bu derde derman
Dertliyim dermana geldim ya Ali

Muhammed Takıya bağlı özümüz
İmamı Nakiye ayan halımız
Hasanul Askere sürek yüzümüz
Dertliyim dermana geldim ya Ali

Fethi garibidir Mehdiyi hadi
Odur ahır dini ehlin muradı
Yediharf ol yari görmek feryadı
Dertliyim dermana geldim ya Ali

—21—

Muhammed Mustafa kendi nutkudur
Şefa'at da mahrum etmez inşallah
Kuranımız hem dinimiz bakidir
Kafirlerle zebun etmez inşallah

↓

Musayî Kazımın çektiği zahmet
Ol imam Rızadan alalım hümmet
Bunlara kast eden merdude lanet
Hazar lanet olsun, olur inşallah

Hatice-Fatıma Hasan Hüseyin
Zeynal Bakır Cafer ondört masumun
Yezit merdüt imamlara tutan kin
Ahiretde imam bulmaz inşallah

Takıyla Nakıdır keremler kanı
Hasanül Askerin boldur ihsanı
Mehdi sahip zaman dertler dermanı
Cümle derde derman verir inşallah

Yediharf cahd eder o yarı bula
Mümün kullar ile cennetlik ola
Hünkar Hacı Bektaş muratlar vere
Cümlelerin muradın verir inşallah

—22—

Hak cemali pir kemali sohbeti
Yalana boğulma Yedi harf asla
Şahı merdan şiri yezdan hümmeti
Ağyare boğulma Yediharf asla

↓

Özünü gör gel hor bakma herkese
Meyil edip kulak verme her sese
Meyli dünya olup etme vesvese
Şeytana boğulma Yediharf asla

Kamille, mürşidin alın duasın
Sırrı faş edip çıkarma sesin
Hırs ile nefsin kesin kafasın
Küffara boğulma Yediharf asla

Vücutun kabadir girmesin nargüs
Kilise çanını çalmasın beyrus
İsanın sözünü tutmadı petrus
Kesire boğulma Yediharf asla

Yediharfe yarındendir her bela
Belayı çekmeyen olmaz müptela
Aşkî olan yetmezmi hiç ol şaha
Himare boğulma Yediharf asla

—23—

Gece gündüz çağırır pirine
Dertlere derman ver ya Şahımerdan
Hile katma kazancına kârına
Dertlere derman ver ya Şahımerdan

↓

Çare bulamadım arttı bu gamlar
Al yeşil istemem giyem karalar
Şu sineme açtı türlü yaralar
Dertlere derman ver ya Şahımerdan

Türlü belaları eyleme nasip
Maksudum ermektir sana ya habip
Diyarı gurbette kalmışım garip
Dertlere derman ver ya Şahımerdan

İşyan babındayım sen lütfun işle
Bu gözlerim doldu kanlı yaş ile
Razıyız taktire başcan başile
Dertlere derman ver ya Şahımerdan

Yediharf evladır kara çalışmak
Kitabı dinleyip kalem alışmak
Yareb muradımdır şaha kavuşmak
Dertlere derman ver ya şahımerdan

—24—

İş sükute vardı cevap kesildi
Dudu diller niçin lal oldu gardaş
Alenen küfrüğüñ değıldir gıyap
Ehli tarikata kul olan gardaş

↓

Saldığıñ nameye lütfen nazar kıl
Birdaha söyleme sakın hazer kıl
Meclisi irfanda madem yazar kıl
Zat sufat nedir bildin mi gardaş

Fazl ile kemalin kadri yücedir
Esmâül Hüsnanın aslı hecedir
Escudü Ademe olan secdedir
Kıyamla rukuya indinmi Gardaş

Nasihattır sana dediğıñ anla
Mecazi değıldir doğrusu böyle
El sözüne uyup kılmışsın hamle
Cümle muradını aldın mı gardaş

Yediharfın turab balçıktır aslı
Hak ademde mevcut tamamdır faslı
Hünkâr Hacı Bektaş Velidir nesli
Zamanın Kutbunu bildin mi gardaş

—25—

Engindir gönlümüz irfan katında
Turabiyiz, turabiyiz turabi
Kulhü vallah delil hattı zatında
Meddahiyiz, meddahiyiz meddahı

↓

Sülalei tahire etmişsin yoldaş
Safığı ceza hayrennasa bir kardaş
İzinde gider mi ki bunlar kallaş
Muhtacıyız, muhtacıyız muhtacı

Allahüssemedir tefsir meali
Lemyelid velem yuled beşerden hali
Velem yekümlehü her işten beri
Galamıyız, galamıyız galamı

Ruhumun ruhusun selamın kavlen
Min Rabbin yemen feyevmen
El veledi sırrı abivela veleden
Kemteriyiz kemteriyiz kemteri

Küfüven ehaddir yedi bizası
Beşerrit olmaz buna kıyası
Üç harften ibaret meskeni hası
Bektaşiyiz, bektaşiyiz bektaşı

Ayetel kürsidir nutku dehanın
Noldu cihangirler saçılsın kanın
Hiç çırağı varmı fani cihanın
Mehmanıyız mehmanıyız mehmanı

Yediharf yüzondur derdin ilacı
Onbir on yedidir Güruhi Naci
Sureyi fatihadan vurunduk taci
Hiccaciyiz, hiccaciyiz hiccaci

—26—

Cümle kusurum ele aldım vallah
Bu meydana yüzüm sürmeye geldim
Murşit meydanında dedim eyvallah
Pir payine yüzüm sürmeye geldim

↓

Her daim zikrimdir Hasan Hüseyin
Erhamerrahim Rabbil Alemin
Zebanım nedhi Zeynalabidin
Bi payine yüzüm sürmeye geldim

Adem çar anasır bina kuruldu
Birde hakkın nuru çardan beş oldu
Kırkta parçası var kırkbeşi buldu
Secde edip yüzüm sürmeye geldim

Şehri alimim Bakırdır eycan
Caferi sadıktır üstadım inan
Musai Kazım şahi Horasan
Bi payine yüzüm sürmeye geldim

Elif ahad kahhar ismi sabakım
Cümle kusur bende affet günahım
Yolum Ehli beyte madem turabım
Bi payine yüzüm sürmeye geldim

Zalimin okumuşsan Kuranda
Aliyül Rıza fikrim herdemde
Taki el Nakiye, olmuşum bende
Bi payine yüzüm sürmeye geldim

Tekmil vucudum vallahi billah
Sufatta Ademim elhamdüllüh
Adem emel kitap hem safiyyülah
Bi payine yüzüm sürmeye geldim

Sebalmesana oldu işaret
Vallahi ekberde buldum inayet
Kim evladı sevmez hazren laanet
Bi payine yüzüm sürmeye geldim

Cümlesinde mevcut hattı cemali
Habibi Mustafa hem demi Ali
Hatice-Fatima hakkın efzalı
Bi payine yüzüm sürmeye geldim

Lam elifdir **Yediharf**ın penahı
Elele elhakta buldum ilahı
Şefaata babımdır akşam sabahı
Bi payine yüzüm sürmeye geldim

—27—

Gel ey deli gönül muhannet olma
Birde batını var dünyadan başka
Ehlibeyti şahın haline ağla
Cenan yok Muhammed Aliden başka

↓

Bunlardır bilinki cennetin gülü
Bizlere gösterdi dörtkapı yolu
Aşkı muhabbeti kalbimde dolu
Sevdiğin var mıdır bunlardan başka

Allah Muhammeddir cümlelerin başı
Akıttım gözümde kan ile yaşı
O kimdi avcunda mum eden taşı
Gördüğün var mıdır bunlardan başka

Birisi okudu diğeri yazdı
Gelen ayetleri sıraya dizdi
Arş alaya çıktı miracı gezdi
Cihanı neyleyim bunlardan başka

Yediharf hakkın muhtaç kuludur
Şefaata etmekte yarın kândır
Sevdiğim yol Ali aba yoludur
Hakikisi var mı bunlardan başka

—28—

Darda kalsak sığınırız sizlere
Yetiş carımıza Bektaşî Veli
Kemteriyiz mürvet eyle bizlere
Lütfi kerem eyle Bektaşî Veli

↓ Nice bir erenler cihana geldi
Hakkın emriyle onlar sır oldu
Sudaki balıklar niyaza geldi
Düşerler ağına Bektaşî Veli

İsminiz gerçekten anarız vallah
Size kudret vermiş cenabı Allah
Divanında mahrum etmez inşallah
Umudumuz sensin Bektaşî Veli

Dertli olan kullar dermanın umar
Aşkın kalbimdedir herdaim yanar
Arşlan süretinde Haydarı kenar
Benzer Mürtezaya Bektaşî Veli

Veliler ulusu olduğun bildim
Medet eşiğine yüzümü sürdüm
Yediharfî hoşgör kapına geldim
Af eyle kusuru Bektaşî Veli

—29—

Asıl memleketi Horasanlıdır
Orada doğmuştur Pir Hacı Bektaş
Pederi, İbrahim sani oğludur
Halkca sevilirdi Pir Hacı Bektaş

↓ Elifi tacını giydi kuşandı
Sülaleden ona kalan nişandı
Allah deyip dağlar taşlar aşardı
Uçar konar idi Pir Hacı Bektaş

Küçük iken hep giderdi okula
Rast gelirdi hep işleri hakile
Kaynadı bir çeşme orada bile
Su çıkardı hemen Pir Hacı Bektaş

Konyada hizmetini bitiren
Herkişi olur mu batını eren
Şemsi Tebrizi gibi kafa getiren
Hemen dua etti Pir Hacı Bektaş

Evveli Aliydi Pir Veli oldu
Şeriat Tarikat yolunu kurdu
Güvercin donunda höyüğe kondu
Kırşehir'e geldi Pir Hacı Bektaş

Çağıranın imdadına yeterdi
Ne murat istersen derman katardı
Ahi Evran ile sohbet ederdi
Tepede buluşurdu Pir Hacı Bektaş

Doksandokuz bin halife ulusu
Elliyedibin Rum erlerin velisi
Lafeta-hełata şanın anlısı
Ehlibeyte mensup Pir Hacı Bektaş

Gündüzleri kırkgün gece eyleyen
Suları kesilip kıtlık eyliyen
Oradaki papazlara söyleyen
İmam eyle dedi Pir Hacı Bektaş

Ahmet Yesevidir hocası olan
Bedehşan ilinde oğlumu bulan
Zaman Padişaha yardımcı olan
Sana soranlardı Pir Hacı Bektaş

Hazreti Hızır la gemi kurtaran
Rumun diyarından Mekkeye varan
Saflar bağlanınca tekbirin alan
Namazın kıldı Pir Hacı Bektaş

Yediharf Pirimin böyle icazı
Balıklarda kıldı ana niyazı
Darı cec üzeri kılıp namazı
Erenler şahısın Pir Hacı Bektaş

—30—

Gördüm ak sakallı bir pir
Dediler Zeynel abidin
Etrafın ısıtmış bir nur
Dediler Zeynal Abidin

↓ Niyazım size ya Ali
Bana yakındır her hali
İmam Hüseyin'in oğlu
Dediler Zeynel Abidin

Allah ne güzel yaratmış
Kudret lokmasını uzatmış
Ehliheyı nesline katmış
Dediler Zeynel Abidin

Rüyada gördüm ol zatı
Sevincim coşedip arttı
Altında vardı kırıatı
Dediler Zeynel Abidin

Yedi harfim mürvet kadir
Bu keramet şive nedir
Yolun kurucusu odur
Dediler Zeynel Abidin

—31—

Hakkın emrin bilenlere
Hayır dua edenlere
Ehli beyti sevenlere
Allahım sen yardım eyle

↓ Kusurum varsa azamda
Can baba gibi kazanda
Yarın sıratı nizamda
Allahım sen yardım eyle

Allah deyip bağırana
Gece gündüz çağırana
Dosta halın duyurana
Allahım sen yardım eyle

Ehli fakir olanlara
Şu batına dalanlara
Yetim sakat kalanlara
Allahım sen yardım eyle

Yar arayıp bulanlara
Darda zorda kalanlara
Hak yolunda olanlara
Allahım sen yardım eyle

Kuran kitabım severim
Himmet et gitsin kederim
Yediharf kadir pederim
Allahım sen yardım eyle

—32—

Hor görmeyin yaratılan insanı
Elesti bezminden önce nur olanı
Zahir batın erişipde yöreni
Bir balçıktan var ettiler bizi

↓ Edimin nüfusu çoğaldı durdu
Muhammet nurunu hep Şit'de gördü
İkinci Nuh olup gemiyi kurdu
Beş ay bir deryaya düşürdü bizi

Anladım nasıl dünyanın hali
Muhammed Resulün yarıydı Ali
Sekizinci Nesli Bektaş Veli
Korur her beladan o sultan bizi

Evvela atamız olupdur Adem
Muhammed Resulde bulmuştur hitam
Lutfet Yediharfe var ise hatam
Mümin, kullarından eylesen bizi

—33—

Şit'den geldi sadık kavim zuhure
Sonradan erişdi devri İdrise
Nuh'da gemi inşa etti bir nice
Revan olup bir deryaya yazıldı

↓ Yusufuda bir kuyuya atılar
Zelahaya iftirayı ettiler
Yedi sene bir zindanda tutular
Ol vakit rüyaya tabir yazıldı

Nuh Aleyhi selamda ebul beşerdi
Musa اساسını yere döşerdi
Süleyman tahtında hüküm sürerdi
İbrahim Kenan ili yazıldı

Yakupda israile eylerdi hüküm
Onu dinlemedi dağıldı takım
Oldem şahı merdan gezerdi iklim
Onunda şanına şehit yazıldı

Yediharf sorana cevabın söyle
Rivayet olunur kitapda böyle
Doğruyu takip et eğriyi neyle
Hepside tarihe birbir yazıldı

—34—

Sorarsan Dünyayı behey kardaşım
Tevrat kitabından ara yoldaşım
Sende bir mürşide ulaş sırdaşım
Pazar günü ziya ile zulmat yaratıldı

↓ Hakkın kudretiyle oluyor bunlar
Balçıktan yoğrulup verildi canlar
Bir hafta içinde hal oldu bunlar
Cumaya hayvanla insan yaratıldı

Bundan gece gündüz olmuştur hasıl
İnanıp gönülver hakiki asıl
Pazartesi seba olmuştur hasıl
Salı günü kar ile deniz yaratıldı

Her toprak katıldı Adem atana
Bu bir hikmet anlayıpta tutana
Aşk olsun böyle sırta yetene
Şükür kılan sadık kul yaratıldı

Karaya mahsulat adı verildi
Bilgi eyle dünya böyle kuruldu
Çarşambaya şemsi kamer göründü
Perşembe balıklar kuş yaratıldı

Yediharf cihanın bahsini ettin
Hayatın içinde ne alıp sattın
Ya sende kalmadın dünyadan gittin
Sizlere Kur'an'da yol yaratıldı

—35—

Mekken'den Küffeye eyledi nakil
Hüseyin'in yakını ol Müslüm Akil
Şehit ettirdi onu Ziyad'ı pakil
Tutup öldürdüler Müslüm Akili

↓ Babası çocuklar şehit oldular
Düşmanı olanlar elbet güdüler
Ahirette belaların buldular
Hakaret ettiler Müslüm Akili

Bir oğlu Muhammet biri İbrahim
Bize imdat eyle Cenabı Rahim
Mevlamız koymaya onlarda ahım
Oğullarıyla birlik Müslüm Akili

Bir çok kişileri kırdı geçirdi
Duvardan omuzun kapıya verdi
Ev halkı birden kapıyı açtı
Düştü bağladılar Müslüm Akili

Ey **Yediharf** yeter özüm dayanmaz
Kerbela vakası bir daha olmaz
Böyle bir facia inşallah gelmez
Neler eylediler Müslüm Akili

—36—

Dünya hep bir olsa baş gelemezdi
Allahın Arslanı Ali dediler
Heybetini gören hiç sağ kalmazdı
Allahın Arslanı Ali dediler

↓ Hak ona vermişti kuvvet kudreti
Her nereye gitse yıkar hikmeti
Resulünden o alırdı himmeti
Allahın Arslanı Ali dediler

Bir kapuyu götüremez çok kişi
Ali yalnızca gördü bu işi
Cebrailde oldu yardımcı kişi
Allahın Arslanı Ali dediler

Zülfikar sallasa gitmezdi boşa
Kafirleri keser işlerdi taş
Dediler Ali ile çıkılmaz baş
Allahın Arslanı Ali dediler

Yediharf şahı severim candan
Çağır imdadına gelir her andan
Devlerde ürkmüştü olcanı şahtan
Allahın Arslanı Ali dediler

—37—

Kubbenin içinde nurdan göründü
Cebraile'üstad olan ol Şahtır
Bir işaret ile her iş göründü
Haman naresini vuran ol Şahtır

↓ Bağ içinde ifrit devî bağladı
Devlerin şahı medet dedi ağladı
Beşikte ejderi pare eyledi
Hinten Muhammet'e eren ol Şahtır

Süleyman'a medet eden değil mi
Tac ile tahtını bulan değil mi
Kafirleri hak aşkına kıran değil mi
Önce islamlığı kuran ol Şahtır

Altınla tartılıp kantara varan
Orada Fazlıyı borçtan kurtaran
Kişmirin ilinde kafese giren
Orayı müslüman eden ol Şahtır

Ey Yediharf bunlar gerçek gülünmez
 Hakkın emridir gidenler gelmez
 Anadan doğmayla böyle kul olmaz
 Bir cihette evvelisi ol Şahtır

—38—

Hakikat babında yolun sürdüğüm
 Çekerim matemi yar senin için
 Aşkı muhabbeti sana verdiğim
 Ciğerim dağlarım yar senin için

↓

Göster cemalını güzel ilahi
 Sevmişem gönülden seni billahi
 Ehlibeyte hakiki yar vallahi
 Siyahı giyerim yar senin için

Böyle şahın huzuruna varmalı
 Secde kılıp ol darına durmalı
 Şalı giymiş seccadesi sırmalı
 Hasretin çekerim yar senin için

Aslan olup miraç yoluna durdun
 Fazlının uğruna Kışmire vardın
 Güvercin donunda höyüğe kondun
 Canım nare yansın yar senin için

Başım feda olsun şahın yoluna
 Kerem eyle bu fakirin halına
 Şifa eyle ey **Yediharf** kuluna
 Figanın eylerim yar senin için

—39—

Var değilmi ateşine yandığım
 O güzel mahine hayran olduğum
 Ta ezelden gönül meyil verdiğim
 Buna Ehlibeytin yolu dediler

↓

Adem safiyullah cennetten çıktı
 Nüfusu çoğaldı kırkbini geçti
 Oğlu Şit'de onun yerine geçti
 Adem Hindistan'a konu dediler

Dostları görünce yanıyor çıram
 İçeri girmeye geldimi sıram
 Ali'den süzüldü onikiimam
 Bunlar Ehlibeytin gülü dediler

İbrahim peygamber konuk severdi
 Musa asasını yere sayardı
 Nuh aleyhiselam gemi kurtardı
 Onada marangoz dülger dediler

Resullah cemal ile görüşür idi
 Bilmediğin ona danışır idi
 Ona canım derdi hem kerrarıydı
 Sonradan ismine veli dediler

Dünya benim derdi tahtı Süleyman
 Dev ile cinleri toplardı heman
 Cebrail kubbeye olunca hayran
 Havada yıllarca uçtu dediler

Savaşlarda kalaları feth eden
 Heran Peygamberin carına yeten
 Durmadan gönülden ibadet eden
 O Allah'ın mümin kulu dediler

İsada mucizat gösterdi halka
 Kimse meyil vermez din ile ırka
 Ali hükmederdi garbile şarka
 Buna halkın kudretidir dediler

Yediharf anla gör bu nasıl haldı
 Hazreti Muhammet cihane geldi
 İslamiyet yüce dini o kurdu
 Mümine şefa'at kılan dediler

—40—

Hasretin çektiğim ya güzel şahım
 Tarikat ehlinde ayırma bizi
 Umudumuz sizde ulu sultanım
 Tarikat yolundan ayırma bizi

↓

Kerbela'da imam Hüseyin teni
 Senin aşkın dedi eyliyor beni
 Zeyneli Bakır zikrettim anı
 Tarikat ehlinde ayırma bizi

Hazreti Hatice Fatıma ana
 İmam Hasan Hulki kâr etti cana
 O zalimler zehir sundular sana
 Tarikat ehlinde ayırma bizi

Çekerim yasını Cafer Sadıkın
 İmam Kazım Musa şahı Rızanın
 İmam Taki-Naki hem Askarının
 Katarından aman ayırma bizi

Yediharf evvelden eyledin ahdı
 Muhammet soyunun böyleymiş bahtı
 Dar günümde yetiş Muhammet Mehti
 Tarikat ehlinde ayırma bizi

—41—

Hepten geldi benim üstadım
 Elif be öğretti çıktım haceye
 Gece gündüz ona nazım niyazım
 Hem imran okurum hemde kulkefa

↓

Gördüm üstadımın eli sazlıdır
 Elrahman suresi gayet nazlıdır
 Ol Yasin şerif tatlı sözlüdür
 Bunda hilaf yoktur heyallessa

Otuz iki cüzden hissemi aldım
 Okurken heceyi Kuranı buldum
 Erenlerin fukarası sayıldım
 Beratın okurum hemde Helata

Veznesiz sözleri dilinden bırak
 Gördüğün ademe çatma ey ahmak
 Sermaye yok bunasil alıpta satmak
 Mütefeyyufu okurum hemde Mürsela

Yarım verdi dersim bende yazarım
 Sureyi Yunus'ta kaldı nazarım
 Benim çapkın ile yoktur pazarım
 Sadıkın okurum hemde vedduha

İmam Zeynelaba benim şahımdır
 Ezeli ervahtan kıblegahımdır
 Alenen paki zat saddak yarım
 Ali'min okurum hemde vettaha

Yediharf lafeta yarın hakkında
 Arz edene hazır nazır yakında
 Selavat farz oldu her sabahımda
 Üç ihlas okurum birde Fatiha

Allahümme selli nurun ala nur
Keremkıl ya Ali mürvete geldim
Selavat ol Muhammet Mustafa'dır
Keremkıl ya Ali mürvete geldim



Zeynaliabaya ayan halımız
Bakırı Cafer hem delilimiz
Kazım Musa Rıza güzel şahımız
Keremkıl ya Ali mürvete geldim

Hatice Fatıma hüsnü zatına
Hasanhülki Rıza ismi pakına
Hüseyn'i Kerbela şah hürmetine
Keremkıl ya Ali mürvete geldim

Taki-Naki müminlere yar ise
Hasan Aliasker Bakır nur ise
Bir muradım vardır şahım verirse
Keremkıl ya Ali mürvete geldim

Gel Mehdiyiresul ümmet penahı
Medet onikiimam göster ol cahı
Yediharf kan ağlar çekerek ahı
Kerem kıl ya Ali mürvete geldim

Mahrum kalma : *Yoksun kalma* — **Maksuda erme :** *Amaca, gayeye varma* — **Şiai Resul :** *Hız. Ali* — **Velyevmülahir :** *Hiç bir zaman. Kıyamete değin.* — **Alamet:** *Belirti* — **Kamet :** *Bel, koy* — **Ziya :** *Işık* — **Mahlukat :** *Varlıklar* — **Mehman :** *Konuk* — **Erfan :** *Yerel söyleyişle irfan* — **Mustahak :** *Hak etti, layık* — **Zahtı mekkar :** *İnkara Yezid* — **Nefh-ı ruh :** *Cebrail* — **Seza :** *Uygun, yaraşır* — **İptida :** *İlk* — **Aguçen :** *İmam Hasan* — **Libas :** *Giysi* — **Hatm-ı Tamamet :** *Sonu, son imam* — **Sidre :** *En uç, en son* — **Memat** *Ölüm* — **Hoda :** *Tanrı, huda* — **Nihayet:** *Son* — **Merdun :** *Kötü, lanetlik, reddedilmiş* — **Hazar lanet :** *Çok, bin kez lanet* — **Nutku :** *Beyanı* — **Nargün :** *Şeytan* — **Yemen :** *Arabistanda bir ülke* — **Fem :** *Ağız* — **El veledi sırrı ahivela veleden :** *Sırların gizin çocuğu, çocuğun çocuğuna.* — **Kerem kıl :** *Yardım et.*

İNANÇ BİRLİĞİNDE ALFABE SORUNU

İnanç birliğinin sağlanmasında ulusal dil ayrılıkları engel oluşturmaz. İnanç birliğinin oluşturulabilmesi için ulusal özelliklerin bir potada eritilip yok edilmesi gerekmez. Böyle bir sav, inandırıcı olmaktan uzak olduğu gibi Tanrı'ya da inanmamakla eş anlamlı sayılmalıdır. Dinimize göre Tanrı her insanı olduğu gibi uluslarıda farklı özelliklerle yaratmıştır. Bunları bir potada eritip yok etmek, Tanrı yaratmasını beğenmemek olur. Tanrı öyle istediği için dünyamızda çeşitli uluslar vardır. Dilleri, yazıları, kültürleri de başka başkadır. İnsanlara Tanrı çeviri yeteneği de vermiştir. Bu nedenle o, dillerin, yazıların çeşitliliğinden dolayı suçlanamaz. Müslüman olmak için Arap olmaya gerek vardır dersek herkes bize güler. Müslümanların alfabesi diye bir alfebe olamaz. Arap yazısı, Finike yazısı, Latin yazısı, Osmanlı yazısı, Japon yazısı, çivi yazısı, hiyeroğlif gibi bir çok yazı türleri vardır. Tanrı bu yazıların yok edilmesini buyurmamıştır. Böyle düşünmek, yine Tanrı'yı yatsımak olarak nitelendirilse doğru olur kanısındayım.

Kuran alfabesi diye bir alfabe yoktur. Böyle düşünmek Arap milliyetçiliğine yağ sürmektir, tilkiliktir, yanlışır. Kuran-ı Kerim'in Arap yazısı dışında başka yazılarla yazılmasını yasaklamak, önlemek İslamiyetin yayılmasına, iletişimine sed çekmek olur. İslamiyete yararı yoktur, zararı vardır. Araplar İslam olmadan önce de elif harfinden türeyen Arap yazısı vardı. Bu yazı İslamiyetle yaratılmadı. Onun için bu yazı Kuran alfabesi ya da Müslüman alfabesi sayılamaz. Kuranı Kerimin bizim kulladığımız şimdiki yazı dahil her türlü yazı ile yanlışsız yazılmasında dinsel açıdan bir engel yoktur. Kaldı ki, bunun sayılamayacak yararları vardır.

Yurtta, yobazlar 200-300 yıldır hep yeniliklere hep karşı çıkmışlar, "din elden gidiyor", "batıyoruz" "ahlak bozuldu" yaftalarını göğüslerinden indirmemişler, çağ dışı olmayı büyük bir marifet, ustalık, büyüklük saymışlar; bunları inatla savunmayı da asla bırakmamışlardır. Bu açıdan bunlar hep abesle iştigal etmişlerdir. Bizleride bu bilim dışı yenilikçi olmayan görüşlerle meşgul etmişlerdir. Halende örgütlenerek bilim ve gerçek dışı savlarını çeşitli yollarla topluma kabul ettirmeye çalışmaktadırlar.

Bunlar bilim ve tekniğin bir ışık olduğunu hep unuttur görünüyorlar.

Ondukuzcu yüzyılın sonlarıyla 20. yüzyılın başlarında yaşadı. Asıl adı **Mirza Muhammet Nakidir**.Gönlünde Kerbela çılgılığına dönüştürdüğü Hazreti Hüseyin ve Ehli beyt sevgisini şiirlerinde birer kırmızı gül olarak yansıttığını bilmiştir. 1909(h.1327)'de **Kenzül Mesaip** adlı ünlü şiir kitabını yayınladı. Alevi- Bektaşî çevrelerinde bu kitabıyla çok ünlendi Can Yayınları arasında çıkan bu kitabında Hz. Muhammet'den başlayarak ehlibeytin çektiği tüm acıları dile getirir.

—1—

Kızım Zeynep hani Şah-ı Medine
Olan cedit Peygamberden nişane
Zuhura sineyi Zöhre Hüseyin'im
Ne oldu haber ver ben mativane

Ana soldu o sahrada gulistan
Zemin-i Kerbelada koptu tufan
Hüseyin'i kestiler leb-teşne kurban
Boyandı gül cism-i kan arkavane

Yanan kalbim yine kan ile doldu
Bina-yı takatım sabrım bozuldu
Kızım Zeynep aman Abbas ne oldu
Getir onun halin bir kez beyana

Haber alır isen Abbas'ı benden
Kalmıştır peykeri uryan kefinden
Kalem olup kolu düştü bedenden
Boyandı kumlar üzre cismi kana

Gidince Küfe'ye ey can-ı mader
Götürmüştür kızım sekiz birader
Onlar kalsın hanı Şehzade Ekber
Döndü gül cismi kandan argavana

Ölüptür kardeşlerim şehri vatansız
Cüda'da başları gezdi bedensiz
Ali Ekber balam öldü kefensiz
Çölde çıktı feryatı asumana

↓ Uzandı ellerim Ali Aba'dan
Yanında kim kaldı pes akrabadan
Kasım Şah-ı nişandır müçtebadan
Getir onun halin bir kez beyana

Tutup toy Kasım'aŞah-ı şehidan
O toyda ağladı enbiyalar kan
Ölup kendi otağı oldu talan
Gelini ettiler Şam'a irevane

Niçin rengin solup nutkun çekilmiş
Ağarmış saçların erken dökülmüş
Hilal-ı nev gibi kaddin bükülmüş
Dönmüştür rengi ruyun zaferane

Soldu rengim Hüseyin'den ayrılınca
Ağardı saçlarım Abbas ölünce
Ana şahı Ali Ekber gelince
Büküldü kametim döndü kemane

Yakın bildim harap olmuş Medine
Kılmıştır Ali'yi ol ehl-i kene
Hani pes bülbülüm matem Sakine
Ne oldu ağır ol şirin zebane

Kara günlerde kaldı Ali etbar
Hüseyin'den sonra bin derde giriftar
Kılar **Kumru** bu matemde ahu zar
Gelir gözü yaşlı daim divane

—2—

Şam'da zulm ile imla yazarlar ya Hüseyin
Evvel eliften vaveyla yazarlar ya Hüseyin

Bay-ı bidat, tey-ı tiğ say-ı sel al
Cemini can kastına yazarlar ya Hüseyin

He harb-i Haydar Ge harab-ı mülk-i din
Dal dili alkan ile derya yazarlar ya Hüseyin

Ze zillet R viziye resmi sini cün Sinan
Şanın şimr-i berkase yazarlar ya Hüseyin

Saddi satrı sinada amacı peyka almaklığa
Dad-ı darb-ı hanceri alkan yazarlar ya Hüseyin

Tıyı tufan-ı musibet ziy-ı zulum askıya
Ayın uryan ismini küt'a yazarlar ya Hüseyin

Kaf-ın manası oldurki kollar kalem olmak güç
Ol iki kol sahibini sakka yazarlar ya Hüseyin

Kaf-ı benit Kerbela'dan lem liva-yı nızadan
Mın ini bin mihnet ile uzma yazarlar ya Hüseyin

Lem-i tekrar keside biceyi derya-yı hun
Ye Yezid'in hükmünü mecra yazarlar ya Hüseyin

Etmesen biat kendinden nev-i saz olmaklığa
Mateminde Kumruyu şeyda yazarlar ya Hüseyin

Zulum : Baskı, şiddet, kötülük — **Şeyda**: Deli — **Bidat** : Haksızlık — **Tıg** : Kılıç —
Zillet: Alçaklık — *Bu şiirde geçen (Elif, Ba, Te, He, Ge, Dal, Ze, Rı, Sın, Sin, Sad, Kaf, Lem...) Arap abc'sindeki harflerdir* — **Derya-yı hun** : Kan denizi — **Biat**:
Boyun eğme, bağlanma — **Mecra** : Kaynak — **Lıva-yı nıza**: Kavga bayrağı —
Mihnet: Güçlük — **Sakka**: Su dağıtan — **Uryan**: Çıplak.

Hiçbir bina aşk binası gibi sağlam değildir
Aşk binasını kuranlara binlerce aferin

Muhabbet badesinden doyayı içmeyen insan
Aşkın nice dertlere derman olduğunu bilemez

Aşk sırrından haberdar olan akıl sahipleri
Aşk bostanının cennet gülünden üstün olduğunu anlamıştır

Gönlüme levh-ı mahfuz defterinin başlangıcında
Hayber Kalesi Fatihi Şah-ın fazileti yazılmıştır

Medine şehrinde yas ateşi göklere yükselince
Peygamber kızı Fatıma'nın ağlayan sesi gelir

Kimi vakit kana çevrilen kalbimin hatırına
Ali'nin başında görülen kılıç yarası gelir

İmam Hasan'ın şehid oluşu canıma ateş saldı
Her zaman yaralı gönüllerin yasını tutası gelir

Ne kadar yeryüzü gezsem, seyretsem karşıma
Dudakları susuz Hüseyin'in sahra-yı Kerbelası gelir

Düşmüştür Fırat kenarında bir kahraman genç kolsuz
Yinede çadırlara su götürmeden gitmeğe utanası gelir

Bir tarafta çöllere çalkalanan Fırat'ın suyu akar
Sakine'nin yinede susadım susadım diyen sesi gelir

**Nişane : İz — Zuhura sineyi Zöhre : Fatıma Anadan doğan — Leb tesne : Dudakları
susamış, susuz — Arkavane : Kan rengine — Matıvan : Çile çeken — Revan
Götürme — Asuman : Gökyüzü — Kemane : Büküldü, iniltiye dondu — Ruyun zafe-
rane : Başarı, zafer yüzüne — Zubane : Konuşan ağız**

İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - Mersiye: İslam ülkeleri edebiyatında bir ölünün ardından duyulan üzüntü ve acıyı anlatmak, ölen kişiyi övmek amacıyla yazılan şiir yada düz yazıya mersiye denir. Kutsal günlerde, ölüm törenlerinde mersiye okuyan kişiye "Mersiyehan" denir. Mersiyeler genellikle dünyanın ve yaşamın geçici ve boş olduğunu anlatan bölümle başlar. Daha sonra ölen kimse için duyulan üzüntü anlatılır. Ölenin yiğitlik, cömertlik, iyilik vb. özellikleri sayılır. Mersiyelerde lirik bir anlatım egemendir. Terkib-i Bend biçiminde yazılır. Tasavvuf yazınında ehlibeyt sevgisini dile getiren ve Hz. Hüseyin'in Kerbela'da şehit edilmesini anlatan mersiyeler ağırlık taşır, büyük yer tutar. Fuzulî'nin Hadikat'üs Sueda (Mutluluğa Ermişlerin Bahçesi) adlı kitabı ile Fazullah Rahimi'nin Güllüzar-ı Haseneyn (Hz. İmam Hasan ile Hz. Hüseyin'in Gül bahçesi) adlı kitabı bu konunun baş yapıtları sayılır. Mirza Muhammed Naki'nin (Kumru) Kenzül-Mesaip-Felaketler Hazinesi adlı yapıtı da Ehlibeytin çektiği acıları dile getirir. Ayrıca Kâzım Paşa'nın Hz. Hüseyin için yazdığı mersiyede ünlüdür.

2 - Nutuk : Bektaşiler, aşktan, cemâlden didârdan, sâkiden, bâdeden, azizlerin menkabelerinden, yoldan erkândan bahseden manzumelere Nutuk demektedirler. Bektaşilerde bir nutkun kime ait olduğu o nutkun şan beytindeki mahlâstan kolaylıkla anlaşılabilir.

3 - Nefes : Beslenmiş nutuklara -nefes-denilmektedir. Nefesler özellikle Sofra'nın sonlarına doğru, sohbet sonrasında söylenir. Saz eşliğinde söyleniyorsa, kullanılan enstrümanlar genellikle şunlardan biridir: Ney, bendir, tanbur, rebab, ud, kanun, kudüm veya mazdar. Bektaşi nefeseri çoğunlukla düyek, sofyan, devrihinde, curcuna, aksak, ağır düyek, raks, Bektaşi raksı, raksan, katıkofti, yürük semâi usulündedir. Zincir, ağır çember, sakil muhames, devrikebir, zencirbeste gibi ağır ritimlerin kullanılmadığı belirtilmektedir.

4 - Devriye : O'ndan (Allâh'tan) insan hüviyetine yapılan yolculuk olarak tanımlanır. İnsanın ise hüviyetine beyniyle kavuştuğu belirtilir. Bektaşiler, birisinin devriyesinden söz edince, O kişinin, bakış açıları, bilim, irfân seviyesi ile bir insanda zuhurundan söz etmektedirler. Bektaşi inancında tenasüh yoktur. Yani insanın göçtükten sonra (ölümünden sonra) insandan gayri bir yaratılmış olarak tekrar yaşama döneceği inancı yoktur.

ALİ ULVİ BABA

Yirminci yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Mehmed Ali Hilmi baba'dan el alarak tarikata girmiştir. Çerkeş'lidir. Tabur imamlığı görevi ile, Ulusal Kurtuluş savaşına katılmıştır. 1926 yılında İzmir'de "Bektaşî Makalâtı" adın da bir kitap yazmış ve yayınlamıştır.

Ali Ulvi Baba, Balpınar Bektaşî Tekkesi postuna oturdu.

"Sadeddin Nüzhet Ergun'un, Abdülbaki Gülpınarlı'dan aldığı bilgiye göre, Ali Ülvî Baba'nın İzmir'i Yunanlıların işgali sırasında, elli beş yaşlarında Yunanlılar tarafından şehit edildiği söyleniyor. Turgut Koca'ya göre bu kesinlikle yanlıştır. Ali Ülvî Baba, 1946 yıllarında Merdivenköy Gözcü Baba köşkünde oturan İnce Hüseyin Baba'nın yanında üç ay konuk kalmış olup, Ölümü 1954 yıllarındadır. İzmir'de toprağa verilmiştir. (Turgut Koca, a.g.e, s: 710)

Bak vehçî yâra ya Hay, gelmiş kemâle ya Hay
Bakî vü lâyezaldir, Ermez zevale ya Hay

Kim secde eylemezse, böyle cemâle ya Hay
Dünyada âhirette, Ermez visâle ya Hay

Didar-i Haktır işte, Sıtk ile gel niyâz et
Divare secde etme, Girme vebâle ya Hay

Allah kabul eder mi, Riya ile namazı
Bîhudedir kapılma, Böyle hayâle ya Hay

Geç küfr ile îmandan, Ahret ile cihandan
Uğraşmayıp nihayet, Bu kıl ü kale ya Hay

Vâsıl olur mu Hakka, Ehl-i riya olanlar
Ey sofî hiç sığar mı, Mızrak çuvala ya Hay

Metheylemişken Allah Kur'ân da bu şarâbı
Niçün haram diyorsun, Böyle helâle ya Hay

Ulvî Baba bu nutku, Hakkın dilile söyler
Sâki inayet eyle, Doldur piyâle ya Hay

Vechi : *Yüzü* — **Kemal** : *Olgunluk* — **Layezal** : *Bitimsiz, sonrasız* — **Zeval** : *Son bitim* — **Baki** : *Sürekli kalıcı* — **Visal** : *Konuşma* — **Divare** : *Divar* — **Riya** : *iki yüzlü* — **Bihude** : *Boşuna* — **Hayale** : *Boş düşe* — **Hay** : *Beğenilmeyen kişiye hitapta kullanılan bir kısıltıma* — **Piyale** : *İçki* — **Nutuk** : *Şiir deme* — **Ehl-i riya** : *Kötüler, iki yüzlüler* — **Meth** : *Övme* — **Kıl u kal** : *Boş söz.*

BİR AYET

"Biz her ümmete (topluluğa) bir tapın (ibadet) biçimi kıldık, onlar bu biçimde tapınmaktadırlar. Öyleyse işlemler konusunda seninle çekişmesinler" (22. **Hac Suresi-67. Ayet**)

Bağnaz düşünceliler, yobazlar bu ayet-i kerime karşısında külahınızı çıkarın, elinizi vicdanınıza koyarak biraz düşünün... Tanrı'nın işlerine karışmaktan vazgeçin. Biliyorsunuz ki, Tanrı'nın işine karışmak en büyük günahıdır. Ona şirk koşmak, ortak olmak şeklinde kabul edilip yorumlanır. Bu nedenle Tanrı'yı inkar mesabesindedir. Biz islam aleminin bireyleri olarak bu temel kurala uyalım, barış içinde kardeşliğimizi, birliğimizi, beraberliğimizi sürdürelim. Yanlışla düşmeyelim.

MELEK VE İNSAN

Bektaşilere göre; feyz-i mukaddes olan insan, İnsan-ı Kâmil'dir. Bektaşi insanı İnsan-ı Kâmil (Olgun insan) olarak görmeyi amaçlar. Bu nedenle yola girenin olgun insan olmak üzere eğitir.

Allâh, meleklerden Adem'e secde (saygı ile eğilme) etmesini isterken Bektaşilerin yorumu ile Adem'in meleklerden üstün olan bir yanı olmalıydı. Adem, bütün esmaları biliyordu. İşte Bektaşilerin bakış açısından Adem (insan) tüm buyrukları ve yasakları (haramları) kapsamaktadır. Melekler ise sadece emir kuludur, buyrukları kapsar. Onlar için sadece itaat vardır. İsteneni istendiği şekilde yaparlar. Bu nedenle sadece "yap" gibi olumlu fiiller üzerine kuruludur eylemleri. İnsan için ise "yapma"lar (olumsuz fiiller) da vardır. Tanrı katından öğütler şöyle yap, böyle yapma diye verilmektedir. Kur'an yapılması öğütlenenlerin yanısıra yapılmaması öğütlenenleri de içermektedir çünkü insan seçeneklerinde kendi akıl, mantık ve sezgisinin yardımıyla karar verebilecek niteliktedir. Bilgisayara komutlar yüklenir ve o sadece verilen komutanları aynen uygular. Melekler de buna benzetilir. Verilen komutları aynen yerine getirirler. Oysa, insan, seçim yaparak, doğru bulduğu komutu verendir. Kısaca, insan oluşturmıştır.

20. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî Ozanı. 1901 yılında Beylerbeyi'nde doğmuş. Annesi Hatice Hâlise Bacı idi. Kendisi, eski bir Bektaşî ailesindendir. Büyük dedesi Bahriyeli Ali Haydar Baba'dır. Dedesi Bahriye mektupçusu Cafer Tayyar Baba'dır.

Karaağaç Tekkesi şeyhi Hasib Baba'nın oğlu Hüseyin Zeki Baba'dan el alarak, tari-kata girmiştir. Bektaşî tarikatının inceliklerini akıcı bir söyleyişle dup-duru su gibi şiirle-rinde yansıtır.

Daha sonra Ali Nutki Baba'dan icazet alarak Baba olmuştur. Şiirleri yayınlanmamış-tır.

—1—

Dâmen-i Mevlâ'dadır hiç açılmaz elimiz
Ehl-i Beyte bağlıdır tâ ezelden dilimiz
Ganisiyiz her şeyin varken elbet Ali'miz
Biz Ali'nin gülüyüz Ali bizim gülümüz

Bektaşîyiz eyvallah Haseneyni severiz
Düşmanına düşmanız dostlarını överiz
Balım Sultan yolunu yüksünmeden güderiz
Biz Ali'nin gülüyüz Ali bizim gülümüz

İkrar verüp ol pire seyr ü sülûk görmüşüz
Meydâna dâra gelüp ayn-ı cemler sürmüşüz
Dehr-i deni defterin katlamışız dürmüşüz
Biz Ali'nin gülüyüz Ali bizim gülümüz

Kerbelâ âteşiyle gözlerimiz yanıyor
O gün açılan yara bugün hâla kanıyor
Âl-i Abâ'yı gönül bu hicranla anıyor
Biz Ali'nin gülüyüz Ali bizim gülümüz

Horasan'dan gelmiştir Pir Bektaş Veli Sultan
Öz dil ile okumuş vahdetten bize destan
Bu çerağdan tutuşup içimizde hep yanan
Biz Ali'nin gülüyüz Ali bizim gülümüz

Derviş **Tarhan** fakirim mürşide niyazdayım
 Sunsanlar hep varlığı köşemde ve nazdayım
 Çoğu zâhidin olsun men gönülden azadayım
 Biz Ali'nin gülüyüz Ali bizim gülümüz

Dehr-i deni : Alçak dünya — Azade : Özgöz — Nazda : Cilvede

—2—

Mahabbet yoludur Bektaşî yolu
 Gönülden gönüle tecelli eder
 Kal yolu değildir hal yoludur bu
 Gönülden gönüle tecelli eder

Ehl-i Beyt'te candan bağlı olanlar
 Varını vermekte zevki bulanlar
 Ali dolusundan gönülden dolanlar
 Bülbül olur güle tecelli eder

Dervişlik hâkîlik başka söz yoktur
 Bektaşîlik özdür başka öz yoktur
 Mâverâyı gören gayrı göz yoktur
 Gönülden güzele tecelli eder

Âşık olan bilir Şebber Şübberi
 Yezîd'e olamaz lâ'netten berî
 O fecî Kerbelâ gününden beri
 Feryâdı bülbüle tecellî eder

Sâki bize gel sun kevser-i aşkı
 Yâda getir de ver dilber-i aşkı
Tarhan tekrar eder her dem bu meşkı
 Ali'm gelir dile tecelli eder

—3—

Aşk ehline destur olmaz, Hak sofrası mestûr olmaz
 Fâsik yüzünde nûr olmaz, Hû Bektaşî gülleri hû

Geldik er yiğit belinden, Geçtik melâmet selinden
 Tutmayız nâdân elinden, Hû Bektaşî gülleri hû

Sinemiz deşt-i Kerbelâ, dedik teberrâ tevellâ
 Ni'metimiz türlü belâ, Hû Bektaşî gülleri hû

Varımız koyduk meydâna, Öyle girdik bu devrâna
 Mürşid dedik Şah Merdân'a, Hû Bektaşî gülleri hû
 Uryânız geçtik abâdan, Seyr ettik dehri safâdan
 Zerreyiz Âl-i Abâ'dan, Hû Bektaşî gülleri hû

Bezme geldi işte **Tarhan**, Cem'oldu cümle imâmân
 Okundu ma'nâ-yı Kur'ân, Hû Bektaşî gülleri hû

—4—

Vahdet çerâğını yaktım, Zâtı ayân oldu bana
Cümle eşyâ odur bildim, Kur'ân beyân oldu bana

Zülfikar'ı ben kuşandım, Mi'râc ettim Muhammed'le
Tûfân oldum da boşandım, geldim türlü nübüvvetle

Şâh-ı Velâyet Ali'yim, Ebedîyim ezelîyim
Her varlıkta ben celiyim, Zâhid indinde deliyim

Yandım aşkına Hüseyin'in, Mihtâhıyım cümle dinin
Ma'lûmuyum ben yakînin, Zâhid küflü senin beynin

Tarhan geldi niyaz ile, Gönlündeki bin nâz ile
Gâh dem ile gâh sâz ile, Hû Hû deyû âvâz ile

—5—

Yoktur benim kıl ü kalim, Boynumdadır hep vebâlim
Perişandır türlü hâlim, Muhteşem bir sefilim ben

Uyandım ben cemiyete, Vefâkârım hammiyete
Kıymet vermem her kıymete, Mühtehirim rezilim ben

İnsanlığa aşkım pek çok, Menfaatten haberim yok
Gözüm gönlüm mangıra tok, Şehvete de alfilim ben

Digergâhım vafım budur, Elimdeki cam doludur
Yolum dervişler yoludur, Mansur gibi celilim ben

Hamd ola ki Bektaşîyim, Melâmette evbâşîyim
Meyhânenin tek taşıyım, Kervan bende delfilim ben

Tarhan derler nâmin belli, Ben oynayamam çifte telli
Gezemezsem de kerli ferli, Mertebem var halilim ben

Kıl ü kal : Dedikodu—**Muhteşem** : Görkemli—**Mühtehir** : İftihar eden. — **Alil** : Sakat — **Celil** : Yüce — **Halil** : Sevgili — **Seyri sülûk** : Tarikattaki aşamalar — **Hicran** : Ayrılık — **Dehr-i deni** : Alçak dünya, kötülerin, pisliklerin dünyası — **Vahdet** : Birlik — **Mertebe** : Makam, Aşama

ÖPMEK KAVRAMI

"Sufiler... yürürken bile yere hızla basmazlar; yer ayaklar altına döşenmiştir, herkesi başının üstünde taşımaktadır, herkese hizmet etmektedir. Bu yüzden onlarda bastıkları yeri incitmekten çekinirler. Su içecekleri vakit bardağı hafiften öperler, kaşığı çatalı ellerine alınca sapını öperler. Sofrayı öpüp otururlar; yemek bitince öpüp kalkarlar. Bu öpmeye "görüştük" derler. Yatarlarken, yastığı üstlerine alırlar yorganı öperler ve yine yorgan ve yastıkla görüşerek kalkarlar. Hatta mendil gibi öpülmeyecek şeyi bile alırlarken onu öper gibi yapıp parmak uçlarını öperler. Bütün bunlar tarikat edepleridir ve herşeyi canlı kabul ettiklerindendir" (Abdülbaki Gölpınarlı, *Yüz soruda Tasavvuf s:71*) Eşiği, ocağı, makam postlarını, yeri vb. öpmekte bu düşünceden kaynaklanmaktadır. Bütün bunlar panteist düşüncenin uygulama alanına geçirilmesi sayılabilir. Ayrıca Alevi-Bektaşilerde de öpmek, öpüşmek kutsal sayılır. Birbirlerinin ellerini, yüzlerini öperler. Onlarda yer öpmek, post öpmek, eşik öpmek, pirin, mürşidin, babanın, dedenin ellerini öpmek saygı sevgi göstergesi sayılır. Yağcılık, tabasbus sayılmaz, riyakârlık belirtisi değildir. Öpmek kavramında öpülen herşeyde Tanrı'yı görmek duygusu saklıdır.

Tasavvuf düşüncesinin temelinde özgürlük vardır. Bu. eğitim anlayışına dayanır. Bilginin adresi ve kapısının anahtarı verilir. Ancak, kimseye zorla doğrular ve gerçekler adı altında bilgi empoze edilmez. Bilgiyi edinmek özgür iradeye bağlıdır. Bunun örneklerinden biri Bektaşilerin "**seni sana teslim ettik**" sözlerinde bulunur.

HASAN ÇAĞLAR

Yazihan ilçesine bağlı Karaca köyünde doğdu. Koca İbrahim Baba evlatlarından İsmail Baba'nın oğludur. Bektaşî tarikatına bağlı olan Hasan Çağlar askerden döndükten sonra kendisini din ve tarikat bilgileri yönünde yetiştirdi çiftçilikle uğraştı. İslam tarihine karşı duyduğu ilgi sonucu bir çok kitab okudu. Askerden döndükten sonra şiire merak sardı. Çağdaşı ve köylüsü Mahiri ve Aşık Fakiri ile tarikat yönünde derin çalışmaları oldu. Binden fazla şiir yazdı. 1992'de Malatya'da öldü Mezarı Köyündedir. Şiirlerinde Hasan mahlasını kullanmıştır. Şiirlerini oğlu Rıfat Çağlardan temin ettik. Şiirleri yayınlanmadı. Mantık ve duygu dengesini yanyana götürdüğü şiirlerinde felsefî görüşler ağırlık taşır. Dili duru ve akıcıdır. Ali ve Ehlibeyt sevgisiyle dopdoludur. Şiirlerinde Hasan ve Çağlar adlarını mahlas olarak kullanır.

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

—1—

Düştüm yollarına gözümlü yaşıyla
Meded Hacı Bektaş ey Balım Sultan
Eyvallah hak dedim canla baş ile
Meded Hacı Bektaş ey Balım Sultan

↓

İnandım sözüne bastım izine
Gönlümü dağladım aşkın közüne
Nasıp kaynağının geldim gözüne
Meded Hacı Bektaş ey Balım Sultan

Sevginiz kalplerin ağzından taşar
Yazı yaban demez dağlardan aşar.
Pervaneler gibi ışığa koşar
Meded Hacı Bektaş ey Balım Sultan.

Evliya kutbünde çıkarız yanar
Kevser ırmakları sinemden kaynar
Aşkın susuzları yanına konar
Meded Hacı Bektaş ey Balım Sultan

Kulluktur eksiğin pire söylemek
Ululuk noksanı tamam eyleme
Ey Hasan adettir murat dilemek
Meded Hacı Bektaş ey Balım Sultan

—2—

Şu ömrüm gülüzarında
Gülüm Hacı Bektaş Veli
Aşk muhabbet pazarında
Kârım Hacı Bektaş Veli

↓

El, bel dil bağlayıp hemen
Sözüm oldu ikrar iman.
Dergahıdır darıl aman
Yönüm Hacı Bektaş Veli

Faziletin maidesi
Hakkıyatın abidesi
Evliyalar güzidesi

İstinadım dayanağım
Yolundan sapmaz ayağım
Gönülde yanan çırağım

Sevgim Hacı Bektaş Veli
 Membaı muhabbet Ali
 Süzülüpte gelmiş Veli
 İçimin solmayan gülü
 Bağım Hacı Bektaş Veli

Sevgim Hacı Bektaş Veli
Hasan bahçesinde bittim
 Erişip kemala yettim
 Elinden peşinden tuttum
 Pirim Hacı Bektaş Veli

—3—

Gidelim gezelim bahçeyi bağı
 Şu ılık baharın yazı geçmeden
 Geyinmiş kuşanmış güzellik çağı
 Tatlı dilli güler yüzü geçmeden

↓

Bulunmaz bu lezzet şekerde balda
 O yeşiller giymiş ben sade şalda
 Çek bir fotoğrafım kalsın bu halde
 Ovanın yaylanın pozu geçmeden

Bahar düzenlenmiş bükmüş dümeni
 Arz eder gülleri çayır çimeni.
 Zevki sefasını etmem temenni
 Zamanı neşesi hazı geçmeden.

Saf tutmuş laleler nergiz sümbülü
 Kuşlar cıvıldaşır öter bülbülü.
 Ruhda elektrik gönül ampülü
 Yakalım ceryanı şarız geçmeden.

Türlü çiçeklerden taşmış her yanı
 Bakan mecnun olur şaşkın hayranı.
Hasan bırakmaz böyle seyranı
 Edası cilvesi nazı geçmeden.

—4—

Her sabah haberin salmak istersen
 Sürünür yüzüne yel gelir geçer.
 Zülfünün telinden telefon etsen
 ses alır sinemden yol gelir geçer.

↓

Korkarım rakibim kötü dilinden
 Gül diksemde diken biter yerinden
 Hayal hayal gözlerimin önünden
 Çeşit çeşit türlü hal gelir geçer

Gönül özürdür sızlar yarası
 Habibim tabibim sensin çaresi.
 Kesilse selamın birden arası
 Dakkası ömründen yıl gelir geçer.

İnanma desinler mücürüm sanık
 Sen şahit ol eyle hak ile tanık.
 Nedenli kapında ciğerim yanık
 Varmı **Hasan** gibi kul gelir geçer.

—5—

Şu çarkı devranda tarih koynunda
 Ölmez yaşar gider İmam Hüseyin.
 Muhammet Ali'nin asıl soyundan
 Ölmez yaşar gider İmam Hüseyin.

↓

Hürriyet arslanı hak kahramanı
 Kanıyla parlatmış dini imanı
 Yeşerir her mevsim geçmez zamanı
 Ölmez yaşar gider İmam Hüseyin.

Nasıl tarif olsun çekilen çile
Evlat ayal, cümle dostları bile
Yetmiş üç kurbanlar kervanı ile
Ölmez yaşar gider İmam Hüseyin.

↓

Cefadan ezadan korkup sinmeyen
Kazadan beladan yönün dönmeyen
Zuluma batıla boyun eğmeyen
Ölmez yaşar gider İmam Hüseyin.

Yiğitler yiğidi asıl asasında
İncidir saklanır kalp kasasında
Modası bozulmaz mert yasasında
Ölmez yaşar gider İmam Hüseyin.

Bunlar Ehlibeyti o çöl üssüzdü
Ciğerler yaralı yanmış susuzdu.
Bir yanı kesilmiş biri kolsuzdu
Ölmez yaşar gider İmam Hüseyin.

Hasan acılar iç hayal destinden
Sarhoş al ayıkmış gamun mestinden
Ezilmiş sızlayan bağırın üstünden
Ölmez yaşar gider İmam Hüseyin.

—6—

Arzuhal eyledim böylece yara
Beni ele karşı bozma diyerek
Düşmanla bir olup düşürme yere
Ayaklar altında ezme diyerek

↓

Ufak kusurlarım bakıp gözetme
Ayıplarım ele alıp söz etme
Sevgin saygım sizin ele benzetme
Aleyhimde bir şey yazma diyerek.

Tarif olmaz gözü görüp bakana
Koyunum melerim düşdüm arkana
Aman dedim elim attım yakana
Varise özürüm kızma diyerek.

Gönlüme plan çiz alda bir varak
Ya istasyon kur yada bir durak
Ayrırma kapından yanında bırak
Hasan ı incidib üzme diyerek

—7—

Engine inmeyib yüksek uçanı ↓
Ne yapsan aşağı indiremezsin
Ters yana yönelib hakdan kaçanı
Gittiği yolundan döndüremezsin.

Aslındaki olan küfrün şerrini
Yalandan kibirden atmaz birini
İçindeki yanan fitne korunu
Denizleri dökse söndüremezsin

Kurddan koyun olmaz boyamak ile
Turp şeker olur mu kaynamak ile
Mermer taş üstünde su dökmek ile
Yumşadıp törpiyle yonduramazsın.

Yılan akreb gibi fırsata bakar
Ayağın değmeden ciğerden sokar
Varını bağışla hem yalvar yakar
Kalbinde karasın sildiremezsin.

Hasan her bir arı bal yapar sanma
Çöğürlü çalının meyvasın umma
Cehalet içinde bozulur amma
Marifet gölünde yüzdüremezsin

—8—

Edep ekdim sevgi diktim
Dalları yar ille dolu
Gözlerimden yaşlar döktüm
Suladım o kuru gölü

↓

Bütün yaratıklar canı
Ortaktır nefesi kanı
Kuvvetin kudretin tanı
Bilmektir nimetin bolu

Bir ocaktan binbir maden
Kaynadık çıktık tam beden
Devranlar devirler toptan
Ziynetlendirdik bu çölü

Miden almadığın yeme
Kötülük gömleğin giyme
Mümin, kafir, gavur deme
Hepisi Allah'ın kulu

Hasan sorsam n'olacağız
Parıldayıp solacağız
Aslımızı bulacağız
Hayatın bu geçen yolu

—9—

Kerem Allah Veçhi kutsal zatını
Lafete kaydını yazanlar bilir
Hakkın rahmetinin hudud haddini
Dalıp denizine yüzenler bilir.

↓

Beşeri burcunun parlayan mahı
Aşıklar hayali ahile vahi
Merdler kütüğünde merdanlar şahı
Erler tablosunu düzenler bilir.

Müstesna bir endam o güzel çehre
Bilimler kapusu konmuş bu şehre
Benzeri gelmemiş alemler dehre
Diyyar diyyar iller gezenler bilir.

Hilkat esasında her şeyde o bir
Kanaat kaynağı temelden sabır
Fazlı hulkiyeti olamazki tabir
Kudret problemin çizenler bilir.

Nebiler önderi veliler üstü
Hikmet harıkası ay onun büstü
Hasan hayalinin sarhoşu mesti
Şerbetini ezip süzenler bilir.

—10—

Acılarım çoktur kime söyleyim ?
Gönül hasta şifa bulamıyorum
Ruh gülünü harlar boğmuş neyleyim
Yetişmez ellerim yalamıyorum.

↓

Düşünürüm gece günüz her şeyi
Çayıb ettim zevki safa neşeyi
Aradım kalmamış herbir köşeyi
Gelen gitmiş nere bilemiyorum

Hasan bu ahvaldan nedir beyan
Tabiri ne söyle sen bu rüyanın
Kim sürmüş sefasın yalan dünyanın
Haberin bir yerden alamıyorum.

—11—

↓

Gafletin perdesi örtmüş gözünü
Seviyim bilmiyim sevdiğim kimdir
Alevli bir ateş yakmış özümü
Yanıyım bilmiyim yandığım kimdir.

Saatım tutmuyor aynı ayarda
Gönül bihoş düşmüş özü hovarda
Fark etmez sevdiği hangi diyarda
Mecnun olub çöle düştüğün kimdir.

Kalbde feryad figan acı inleyiş
Soramıyım kolay değil anlayış
Derinden bir göze içten kaynayış
Coşarak çağlayıp akdığım kimdir.

Cismimde ruhumda olan ezinti
Benden gelir benden gitmez üzüntü
Arzu ümit ile garib sezinti
Gayıblara dalıp kaydığım kimdir.

Hasan tefsirimiz olsun hayırdan
Boşuna söyleme dağdan bayırdan
Ne ararsın senden başka sairden
Sensin senden gayri saydığın kimdir.

—12—

Keder etmek olmaz bu cevru dostdur
Çok şükür kahrine kabil sabrım var
El sözüne uymuş yahut bir kastdır
Gücenemem haşa hem ne haddim var.

Dünyada ne denli mihnet var ise
Hep bana ver sende insaf yok ise
Perişan olmamı niyet ettinse
Kul senindir benim neden arım var.

İmtihanımı ettin ondan sınadın
Söz veribde cayan ahmakımı sandın
Eğer soğutmaksa senden muradın
Yeminliyim dönmem kavi ahdım var.

İster ihsan eyle lutfunu bildir
İster belalar ver düşmanı güldür
İster ihya eyle istersen öldür
İradene bağlı kopmaz bendim var.

Gerçi ben suçluyum dahı hatakar
Lakin vazıfedir olma fedekar
Düşerse şanına sen ol sitemkar
Yazılmış üstünde **Çağlar** adım var.

—13—

Besbelli bu dünya yol güzergahın
Yığılmış her nimet hak pazarına
Burası gurbettir yok karargahın
Kazanıp kar eyle çık pazarına

Güzel buyruk dinle nefes öldürme
Şeytanı arkandan sana güldürme
Yüküne kirlenmiş eşya doldurma
Temizlenip sür git hak pazarına

Ellerin boş gitme gerçek yurduna
Düşmana aldanıp düşme ardına
Ara bul kardeş ol dostun merdine
Muhabbet katarın yık pazarına

Hasan gönlün daldan dala gezdirme
Yaramaz emlerle yaram azdırma
Sevgi defterinden adın kazdırma
Var götür kayd eyle aşk pazarına

—14—

Yüce dağların ardından - Süründüm bu ile geldim
Sessiz sedasız yerimden - Gözün açdım dile geldim.

Yalnız çıkmış idim yola - Delilim olmuşdu Mevla
Akdım cemalına leyla - Mecnun olub çöle geldim

Dörd mürekkeb bir kalemle - Yazmışlar sevinç elemle
Donanmış binbir alemle - Bu sahneye böyle geldim.

Boyandım renkten irenge - Her virajda ayrı dönge
Savaştım girdim her cenge - Nice haldan hala geldim

Hasan girdim iş bu bağa - Devredildim başka çağa
Yağmur gibi yağa yağa - Sel olubda göle geldim.

—15—

Hayat verdin he özürü - Hata saysan hep bende mi
Beşer dedim bu kusuru - Hata saysan hep bende mi

Gözler verdin bakar durmaz - Güzel görse ondan dönmez
Kalbe ateş atar sönmez - Hata saysan hep bende mi.

Kulak herşey dinler keza - maildır çalğıya saza
Çarpılsa cilveye naza - Hata saysan hep bende mi.

Emrin var kanaat diye - Nefis düşkündür her şeye
İsterki dünyayı yiye - Hata saysan hep bende mi.

Sebeb olur gözle kulak - Gönül olur allak bullak
Duyduğundan diller mutlak - Hata saysan hep bende mi.

Ayağına vursan köstek - şeytanlardan alır desdek
Mağazallah şu bir istek - Hata saysan hep bende mi.

Böyle yapmışsın sen bizi - bilemedim nedir özü
Hasan dese doğru sözü - Hata saysan hep bende mi.

—16—

Dilimde çıkan sözlerim - senin üstünde üstünde
Her yana bakan gözlerim - Senin üstünde üstünde

Çığnanan yerde çamurum - içinde yanan kömürüm
Kader kısmetim umurum - senin üstünde üstünde.

Emir buyur can vereyim - aç dergahın yüz süreyim
Bağışla günün göreyim - Senin üstünde üstünde.

Hasan derki ulu şahım - Göklere çıkıyor ahım
Benim vebalim günahım - senin üstünde üstünde.

—17—

Uzak yollardan gelerek - dost yüzün görmeğe geldim
Hem kederli hem gülerek - hatırın sormağa geldim.

Uzat ver sıkayım destin - içibde olayım mestin
Gönüle muhabbet dostum - arayıp bulmağa geldim.

Hasretiyim ellerinin - zülûfünün tellerinin.
Bahçenizdeki güllerinin - tikenin yolmağa geldim.

Dağ taş demedim gezerek - hayaldan fayda sezerek
Ufak sularda yüzerek - gölüne dalmağa geldim.

Hasan sözün kuru sanma - ufak tefek lafa kanma
Gine gideceğim amma - bir gönül almağa geldim.

Mağazullah: Göz değmesin, Allah korusun — **Dest:** El — **Vebal:** Günah —
Köstek: Engel — **Mail:** Düşkün, eğilimli — **Cenk:** Savaş — **Tefsir:** Yorum —
Güzergah: Geçilen gidilen yol — **Cevr:** Sıkıntı, baskı — **Gaflet:** Bilmezlik —
Ziynet: Süs — **Keremallahü veçhi:** Yüzü Allah'ın yüzü — **Lafeta:** Hz. Ali hakkın-
daki hadisin başlangıcı — **Hudud:** Sınır — **Had:** Uç — **Dehr:** Dünya —
Yondurmak: Aşındırmak — **Fitne:** Karıştıran — **Çöğür:** Diken — **Varak:** Yaprak,
belge — **Üssüz:** Issız, kimsesiz — **Temenni:** İstemek, arzulamak — **Haz:** Tad —
Kemal: Olgunluk.

—18—

Gönül içinde ev yaptım - yar girsinde baksın diye
Heman secde kıldım tapdım - dergahında haksın diye.

Kuruldu muazzam Kabe - sığıdı kalbimdeki cebe
istemediler tek tövbe - hem varsın hem yoksun diye.

Dediler ruhun soyunu - ziyaret ettim köyünü
Canım kurban Hak koyunu - eşiğinde yıksın diye.

Kamuyu zerrecik gören - zerreden külliyyet kuran
Gayıblarda saklı duran - gizlenmesin çıksın diye.

Hasan güzel ne hoş alem - yardan gelir mahsus selam
Şiirin sohbet tatlı kelam - dalga dalga aksın diye.

Maide : Sofra — Abide : Anıt — Güzide : Seçkin — İstinad : Dayanak — Dar-ılaman : Sığınma kapısı, yeri — Küfün : İnkâr — Ser : Kötülük, bulaşıklık — Müstesna : Ayrık, üstün seçmek — Gaflet : Bilgisizlik, körlük — Hılkat : Yaratus — Uzlaştırıcı Evren : Hacı Bektaş Veli, Abdal Musa, Kaygusuz Abdal, Geyikli Baba, giderek Aşık Veysel gibi erenler, evliyalar, ozanlar, tüm insanların barış içinde yaşadığı bir dünya yaratmışlardır.

Tevhit: tasavvufun en önemli konularından biri **tevhid** inancıdır. Ancak, önemli olan, "**tefrikte, tevhidi yakalamaktır**". çoklukta birliği bulmaktır. Yani, **halk içinde Hakkı bulabilmektir**. Çokluk içinde diğerleri de vardır. Daha önce de belirttiğimiz gibi Hak'a Hak olmak zaten **özgürlüğe kavuşmaktır**. Diğerlerinin, herkesin de sahip olabileceği bir özgürlüğe sahip olmaktır. Diğerlerinin de aynı **Hakka** sahip olması **eşitlik** anlayışını yerleştirir.

TALİBİ COŞKUN (Aşık Talibi)

Asıl adı Hacı Bektaşdır. Kendi beyanına göre 1898 yılında doğdu. Nüfustaki doğum tarihi 1904'dür. Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Tonus (Altunyayla) köyündendir. Babası çiftciydi. Ömrü boyunca kaderi ile pençeleşmiş bir aşk divanesidir. Gençlik yıllarında delice sevip vurulduğu Keklik Emine dayısının kızıydı. Talibi'ye şiir yazmak ilhamını Keklik Emine vermişti. Aşıklık alanında kimseden ders almadan kendini yetiştirdi. Şiirlerini topladığı kitapçıklarını satarak geçimini sağlamaya çalıştı.

Talibi sevgilisinden cefa gördü. Şiir yazar, kazaya belaya baş eğer, koşma düzerdi. Bütün yaşamı gurbette geçti. En çok Ankara'da bulundu. Kitaplarını Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir, Sivas ve Kayseride yayınladı. Ankara Destanı (1938). Zelzele Seylap Destanı (1944), Felek yarası (1945), Samsun Destanı (1953), Kore Harbi Şehitlerinin Destanı, Kıbrıs Destanı (1961). Inkılap seferi (1913) Kıbrıs Destanı, (1974).

Talibi Coşkun, her olayı iyi, kötü şiirleştiren bir aşıktı. Keklik Emine'nin aşkıyla içli, hüznü şiiirler yazdı. Sevgilisine kavuşmadan geride özlem tüten, yüzlerce şiir bırakarak 1976 yılında Ankara'da öldü Sırrı Yalçın "Halk şairi Talibi Coşkun'un Hayatı ve Şiirleri" (1936) adlı kitapta bir kısım şiirlerine yer verdi..

Dili sadedir, şiirlerini temiz duygularla, samimi bir uslubla yazmıştır. Şiirlerinde yalnızca kişisel duygularını, yaşantılarını, acılarını yansıtmakla kalmaz, toplumsal gerçekleri, siyasal olayları ve doğal yıkımları da anlatır. Lirik aşk ve gurbet şiirlerinin yanı sıra yergi ve gülmece yanı ağır basan şiirlerde yazmıştır. Soyut ve dinsel konulara hiç girmedir. Alevi bir ailedendir.

—1—

Bu sene Mevlam çok verdi kışı,
Dümdüz oldu dere, tepe, taş başı.
Kamyonun içinde on altı kişi,
Hacılar yoluna düştü otobüs.

İşte kaldık Hacılar'ın yolunda,
Bir hüner yok şöförlerin elinde.
Bindokuz yüz kırkdokuz yılında,
Adın bir tarihe geçti otobüs.

Gitmiyor boşuna kamyon yüz tuttu,
Çalışmıyor her aletler buz tuttu.
Arkadaşlar indi hepte söz tuttu,
Ayazı yedikçe şişti otobüs,

↓

Kimi kazına aldı, kimi küreği,
Kimisinin güp güp atar yüreği.
Şoför Mehmet efendinin durağı,
Ufak belli benzer astı otobüs.

Ondört kürekciyi soğuk yıldırı
Onlar ayıkladı tipi doldurdu.
Bu yıl kıştan pek çokları çıldırdı,
Senin yiğitliğin geçti otobüs.

Geriki otobüs ileri geçti,
Bizim makineye bir çığır açtı.
Otobüs canlandı hem köy yanaştı.
Gayri yiğitleşti uçtu otobüs.

Motor çalışmıyor teker dönmüyor,
Şöför yalvarıyor kimse inmiyor.
İleri gitmiyor, geri dönmüyor,
Kışa güç yetmiyor şaşı otobüs.

Talibi gurbete düşmüş neylesin,
Bin derdi var hangisini söylesin.
Allah bunaltmasın yardım eylesin,
Hamdolsun tehlike geçti otobüs.

—2—

Hacılardan çıktım ikinci vakti,
Acep bizim kısmet nereye kalktı.
Hisarcık bağları burnuma koktu,
Görünmüyor yeşilleri alları.

↓

Kıranırdı Hisarcığ'ın yanında,
Bereket var nimetinde namında.
Geze geze bura geldim sonunda,
Grülüyor şöhretleri şanları.

Hisarcığı gördüm bir dere boyu,
Bağları şerefli, şirindir köyü.
Abuhayat gibi akıyor suyu,
Bahçelerde açılıyor gülleri.

Eğer yolcu isen buradan kalkın,
Endüllük köyüne bir isim takın.
Uzak değil bir birine pek yakın,
Hep karışık davaları, malları.

Nereden gelmedir bu köyün aslı,
Gençleri medeni, akıllı uslu.
Manzarası güzel, her taraf süslü,
Çayır çimen dereleri yolları.

Reşadiye soğan sarmısak diker,
Ağcakaya rençber, çok tohum eker.
Bunların arası on dakika çeker,
Gayet dardır arazisi çölleri.

Hisarcık' ta Hacılar'ın denginde,
Kıranardı yüksek, Talas enginde.
Durma çalış, şimdi rağbet zenginde,
Sorulmuyor fukaranın halleri.

Bazı köyler varki ocak yakmıyor,
Zenginleri fukaraya bakmıyor.
Evvel bahar geçti karlar kalkmıyor,
Bu yıl perişan milletin halleri.

Nasip kalktı geldim Kıranardı'na,
Seyran ettim yaylasına yurduna.
Oturmuşlar bir tepenin sırtına,
Çoktur dere tepe cılga yolları.

Mevlam kullarını böyle mi sever,
Ne sırtımız kızar, ne de gün çavar.
Bu yıl kıştan kırıldı çok mal, davar,
Allah büyük, kayırmaz mı kulları.

Talibi geziyor nereden nereye,
Derdimi yazıyor ağdan karaya
Yolum uğramadı Zincirdere'ye,
Ondan öte görmek olmaz kelleri.

—3—

Fatman'ın gözleri ala,
Fincan ile bakar fala.
Kara günler gelir geçer,
Sen Mevladan dilek dile.



Fincanı yere devirdi,
Borçlu kapuyu çevirdi.
Pencerenin camı yoktur,
Tipi içeri savurdu.

Oturmuş fala bakıyor,
Nasip nereye kalkıyor.
Ayrılık göründü deyü,
Gözlerinden yaş akıyor.

Bu yıl tipi boran çaktır,
Halimizden soran yoktur.
Soğuk evde hastalandık,
Bir yudum su veren yoktur.

—4—

Şu güzelin adı Esmâ,
Darılıp da bana küsme,
Kendini köşeye kısıma,
Kapiya çık sen el gibi.



Aşıklar cefayı çeker,
Güzeller belini бүker.
Dili tatlı sözü şeker,
O yanakları bal gibi.

Seni gıybetine sordum,
Yolunun üstünde durdum.
Bir çala yüzünü gördüm,
Hemen savuştun yel gibi.

Dağlarda yatan evliya,
Yalvardım gani Mevlaya.
Boyda benzer selviye,
İrganır ince dal gibi.

Kendisi esmer benizli,
Seherdeki yıldız gözlü.
Kara kaş, kırmızı yüzlü,
Açılmış gonca gül gibi.

Sana geldim, Baharözü,
Yaktı beni ela gözü,
Yusuf Ağa'nın tek kızı,
Akar bulanır sel gibi.

Talibi! Derdi tazele,
Güller bağışlar gazele.
Benim sevdiğim güzele,
Hizmet eylesem kul gibi.

—5—

Emine düşmana tapmış
Bana nisbet güler geçer
Cazuları yar eylemiş
Gayrı bizden yılar geçer
Zalim düşmanların cevri
Yüreğimi deler geçer.

Bu Emine'nin türküsü
Güzelliği hak vergisi
Saçlarında tel örgüsü
Züülfünü çalar geçer
Zalim düşmanların cevri
Yüreğimi deler geçer.

Zülüfleri tozak tozak,
Gayri bizden olmuş uzak.
Yollarıma kurmuş tuzak
Ayağıma dolar geçer
Zalim düşmanların cevri
Yüreğimi deler geçer.

Emine'm aynan parlıyor
Zalimler seni kolluyor
Ak memeler gül terliyor
Mendilinen siler geçer
Zalim düşmanların cevri
Yüreğimi deler geçer.

Aşıklar çalar sazları
Yürekde yenik sözleri
Emine'nin gül yüzleri
Kocadıkca solar geçer
Zalim düşmanların cevri
Yüreğimi deler geçer.

Talibidir nazarımda
Otlar bitse üzerimde
Kalburunan mezarımda
Toprağımyı eler geçer
Zalim düşmanların cevri
Yüreğimi deler geçer.

—6—

Biz sana ne yaptık keklik Emine,
Bize nehir oldun ele bal oldun.
Bahçemizde bittin keklik Emine,
Bize diken oldun, ele gül oldun.

Sürüden ayrılmaz cins olan davar,
Südü temiz olan aslını sever.
Kendi tabisine varmağa ever,
Bizi koydun rakiplere mal oldun.

Bizde deli oldun ellerde uslu,
Ben bir kerem oldum, sen se bir Aslı.
Yüzlerim gülmüyor yaslıym yaslı,
Bize kara oldun, ele al oldun.

Güzelliğın meşhur sanki güneşşın,
Cemalini gören gözler kamaşşın.
Mikroplar elinde türlü kumaşşın,
Ele ipek oldun, bize çul oldun.

Talib Coşkun kaderine küsüyor,
Emine'den umudunu kesiyor.
Acı poyraz gibi deli esiyor,
Ele dulda oldun, bize yol oldun.

—7—

Güneş gibi şahsım olsa,
Devlet gibi tahtım olsa,
Gazi gibi bahtın olsa,
Yine bana gelen olmaz.

Güller açsam bağlar gibi,
Gazel döksem çağlar gibi,
Altın olsam dağlar gibi,
Benden bir gül alan olmaz.

Kuş olup gezsem havayı,
Arayıp bulsam yuvayı,
Dünyada kuru davaya,
Benim gibi çalan olmaz.

Talibi der ki n'olurum
Mekanı nerde bulurum,
Korkarım garip ölürüm,
Cenazemi kılan olmaz.

— 8 —

Ağlayı ağlayı geldim mezara
Ziyaret eyledim burda anamı
Munacaat eyledim Cenab-Hakka
Kadir Mevlam koyma darda anamı

Anadan ayrılmak gayet zor imiş
Ak kolları kara yerde çürümüş
Mezarın üstünü otlar бүрүмүş
Yine gördüm kara yerde anamı

Beni unutmuş yer altında yatıyor
Baş ucunda cifte kuşlar ötüyor
Toprak evrah olmuş adam yutuyor
Yine gördüm kara yerde anamı

Karanlık mekanın yoktur bacası
Ne engin olur ne de yücesi
Arefe gününde bayram gecesi
Bırakma Yarabbi narda anamı

Sen gideli devir döndü dolanır
Yalan dünya kalbur olur elenir
Çoşkun sılar gibi gönlüm bunaltır
Arzularım ben her yerde anamı

On yıl oldu kara yere yatalı
Gül benzini bu toprağa katalı
Dört kardeşi yetim koyup gideli
Hasiretlik koymaz serde anamı

Küçük iken elbisemi giyittin
Kucağında seve seve büyüttün
Ninni çaldın gölgelerde uyuttun
Yine gördüm kara yerde anamı

Talibi dünyada elin dar ise
Amel kazanırsan aklın var ise
Eğer anam babam bana yar ise
Arar bulurum mahşerde anamı

TANRI'NIN BİLİNÇLENMESİ

Bu sonsuz (insan için sonsuz) devirlerden sonra Tanrı kendini yeterince tanıır ve keşfeder. O artık ilk konumunda (gaybi hürriyet) sahip olduğu bütün olanakların, güçlerin farkındadır. Artık Hak'ta tevhitçi tanrsal varlık da gerekli değildir. Hak, ilk-Tanrı içinde kaybolur. Eğer ilk-Tanrı kendini yeniden keşfetme ihtiyacı duysaydı, Hak yeniden geri gelebilirdi; fakat biz bunu bilmeyiz, çünkü ilk-Tanrı hakkında bir şey söylemek mümkün değildir. Südür öğretisinde Hıristiyanlıktaki ve Sünnilikteki Cennet ve Cehennem'e yer yoktur. Ölümden, bütün şeylerin Hak katında tümden yok edilişine kadarki süre, bir Bektaşinin, yasal bir insanın bilincinde şu aşamalarda yer alır:

1. Bedenle birlikte ruh da yok edilir.
2. Ruh evrende herhangi bir yerde, sıkıntılı ya da huzurlu bir durumda evrenin yok edileceği günü bekler.
3. Kıyamet gününü beklemekte olan ruh, başka bir hayvanın ya da insanın vücuduna girer (ruh göçü)
4. İnsan öldükten sonra yalnızca onun tarafından üretilen düşünceler ve düşünce zerrecikleri kalır.

Böylece öldükten sonra bir ruhsal yaşam olduğuna inanmayan materyalistler için kabul edilebilir bir formül ortaya konulmaktadır. Sadece kâmil insan Hak katına ulaşır, Hak'la birleşir, fakat kıyamet gününe kadar ruhsal kişiliğini kaybetmez.

(Anton Josef Driel Anadolu Aleviliği s: 81)

ALİ NUTKİ BABA

20. Yüzyılda yaşamış, bir Bektaşî ozanıdır. 1869'da doğdu ve 1963 de öldü. Nuri Baba'nın oğludur. Çamlıca Bektaşî tekkesi postunda oturdu. Mehmed Ali Hilmi Baba'dan el alıp, tarikata girmiştir. Önce Çamlıca tekkesine gömülmüş, çamlıca tekkesi yıkıldıktan sonra, Merdivenköy Bektaşî tekkesi yanında bulunan, Mansur Baba bahçesine kabri taşınmıştır.

Halk arasında, Nur Baba diye anılır. "İki devrin perde arkası" kitabının 237'nci sayfasında Albay Hüsameddin Ertürk'ün açıklamasına göre, (mim mim) grubunda Ulusal hareketi destekliyenler arasında yer aldı. Müridlerinden Yakup Kadri Karaosmanoğlu, yer-mek için mi, yoksa övmek için mi amacı belli olmayan "Nur Baba" isimli romanında Ali Nutki Babayı hedefleyen yalanla gerçek arası öyküler yazmıştır. (Turgut Koca a, g, e s. 739)

Zahidler eyler ta'nımız, Sofular bilmez halimiz
Dilküşadır ahvalimiz, Biz bende-i Bektaşiyiz.

Kur'an okuruz ezberi, Muhammed Ali'denberi
Pirimiz Horasan eri, Biz bende-i Bektaşiyiz.

Rehberi kimdir biliriz, Murşide ikrar verimiz
Zannınız gibi değiliz, Biz bende-i Bektaşiyiz.

Bize ihsan etti celi, Bu mesleği ta ezeli
Tuttuk ebed erkan yolu, Biz bende-i Bektaşiyiz.

Otuz iki salat ile, Hacc ü savm u zekat ile
Nice yüz bin kerrat ile, Biz bende-i Bektaşiyiz.

Yoktur bizim bir şahımız, Hak saklasın imanımız
Bektaşilerdir namımız, Biz bende-i Bektaşiyiz.

Taş atan bizden dediler, Attıranı sevmeyiler
Şahiddir üçler yediler, Biz bende-i Bektaşiyiz.

Kar ü zarar kendimize, Hükm edemez kimse bize
Seven gelsin yanımıza, Biz bende-i Bektaşiyiz.

Yeter Nutki faş eyledin, Ariflere taş eyledin
Zahid ne telaş eyledin, Biz bende-i Bektaşiyiz.

Zahid: Sofu — **Ta'n:** Aleyhe konuşma, alay — **Bende:** Bağlı — **Zan:** Burada bildiğiniz, düşündüğümüz — **Celi:** Allah — **Ezeli:** Önsüz — **Ebedi:** Sonsuz — **Erkan:** Yol — **32 salat:** Otuziki farz — **Savm:** Namaz — **Kerrat:** Tekrarlama — **Faş etmek:** Sırrı, tarikat gizlerini başkalarına söylemek.

VÜCUD ŞEHİRİ KAVRAMI

Harika sistemler alemi olan vücudumuzun ne değin olağanüstü, ne değin muhteşem bir güç tansıdığı olduğunu hiç düşündünüz mü? Her bir hücre, organ ve sistemi başlı başına bir harikalar ülkesi olan insan bedeni, bütün bu "alemlerin" çok düzenli, akıllı ve bilgili biçimde yerleştirilmiş, birleştirilmiş ve düzenlenmiş bir bütünüdür. Eskiler ona "onsekizbin alem" derler. Kaç onsekizbin?...

Beden denilen bu kent, çok mükemmel bir yol ve kanal şebekesiyle donatılmıştır. Bu yol ve kanallarda dolaşan erzak memurları vardır. Bu memurlar ev ev dolaşarak dışardan getirilip işlenen ve paketlenen gıdaları bir bir evlere bırakır, onların çöp ve artıklarını alırlar. Evlerin hepside canlıdır. Her ev belli bir süre yaşar ve ölür. Bu kent içinde her an binlerce yıkılış ve yeniden yapılaş gerçekleşir. Buna karşın kentte en küçük düzensizlik görülmez. Besin maddeleri dışardan alınır, büyük bir kazanda pişirilir, dağıtım şebekesi aracılığı ile kente dağıtımı sağlanır. Besin artıkları ve çöpleri özel fabrikalarda süzülerek dışarı atılır. Kentin besin deposu, kileri, mikrofon ve hoparlör örgütü, telefon telleri ve kulubeleri, savunma teşkilatı ve alarm sistemi, ısıtma tesisleri, mezarlığı da vardır. Kent içinde mükemmel bir haberleşme sistemi kurulmuştur. Şehrin dışarıya açılan kapıları, dışarıyı gözleme ve dinleme cihazları vardır. Bütün bunların kentin üst kısmında bulunan kompüter yönetir. Hepsinin merkezleri oradadır. Kentte en küçük itaatsizlik düşünülemez. Olası tehlikelere karşı askerleri nöbet bekler. Bu askerler şehrin içinde kuş uçurtmazlar. Kötü niyetli bir düşman askerini hemen anında yok ederler. Gözün görmediği binlerce alem bu kentte uyum ve barış içinde yaşar giderler. Peki ya bu görkemli kentin hâkimi kimdir? Elbetteki Tanrı. İnsan vücudu işte böyle bir kenttir. Binbir güzellikler içinde son derece derin bir musiki ortasında saat gibi çalışır.

AŞIK DURSUN CEVLANİ

1900 yılında Kars'ın Oluklu köyünde doğdu. Bir süre Ankara Radyosu'nun (Yurttan Sesler) programında çalıştı. Ankara Belediyesi'nde memur olarak görev yaptı.

Konya'da 1966 yılında başlatılan Türkiye Aşıklar Bayramına başlangıç yılında katılan aşıklarımızdandır. Bu bayramın ilk gününde Folklorcu yazar Fahreddin Kırzioğlu, aşıklık geleneğinin özelliklerini dinleyicilere açıklamış ve (Divan-Merhaba) açılışını yapmak üzere Ardanuçlu Aşık Efkari yi, Aşık Müdâmi'yi ve Aşık Dursun Cevlani'yi mikrofona davet etmişti.

1966'dan bu güne kadar Aşıklar Bayramlarımızın böylece ilk merhabasını doğmaca olarak dile getiren üç aşığımızdan birisi olmuştur. 1975 yılında öldü.

Şiir, atışma dallarında çok başarılı olan Aşık Cevlani, 1966 yılındaki yarışmalarda Türkü dalında Çobanoğlu, Aşık Müdâimi ile birlikte birincilik ödülünü paylaştı. (F.Halıcı a.g.e. sh:240) Şiirlerinde Cevlani, Dursun Cevlan, Dursun Cevlanî adlarını kullandı.

Dursun Cevlani Karslı halk şairlerimizin arasında eski halk edebiyatı ile çağdaş halk şiiri arasında köprü görevi yapmış bir ozanımızdı; yöresinin hikayeli türkü, efsane zenginliklerini iyi biliyordu. Aşıklık geleneğinin tüm inceliklerini iyi biliyordu. Aşıklık geleneğinin tüm özelliklerine vakıf, önder ve öğretici bir aşıktı.

Aşık Dursun Cevlani Türk halk edebiyatına şiir dalında çok sayıda kalıcı güzellikte şiirler bıraktı.

—1—

Adıma ağaç dediler.
Şimdi dinle nelerim var.
Biten meyvemi yediler.
Daha daha nelerim var.



Ben ağacım gülüm vardır,
Dalımda bülbülüm vardır,
Kovanımda balım vardır,
Daha daha nelerim var.

Muhammedin beşiğiym.
Kabenizin eşiğiym.
Çorbanızın kaşığıym,
Daha daha nelerim var.

Önümdeki masa benim,
Elimdeki asa benim,
Çanak, çömlek, kasa benim.
Daha daha nelerim var.

Ademe saf damı oldum,
Nuh Nebiye gemi oldum.
Müslümana cami oldum,
Daha daha nelerim var.

Sağ iken günümü saydın,
Hem de kestin, biçtin soydun.
Yağ peynir kaymak ta koydun,
Daha daha nelerim var.

Niçin beni mahv-edersin?
Tüfek yapar harb edersin.
Kabrine bile örtersin,
Daha daha nelerim var.



Kablarına telek benim,
Fırınlarda kürek benim,
Al bayrağa direk benim,
Daha daha nelerim var.

Saz da yaptın tel uzattın
Göğsüne sedef bezettin
Ben ile semah oynattın,
Daha daha nelerim var.

Dursun Cevlan çekmem keder,
Ağacın methini eder.
Şehirden köylere kadar,
Daha daha nelerim var.

—2—

Biz aşıkız hu çekeriz,
Neler vardır sazımızda?
Pir sunar dolu içeriz,
Yalan olmaz sözümüzde.



Fani dünyayı eleriz,
Kâh ağlarız, kâh güleriz.
Kâh koyun gibi meleriz,
Figan vardır kuzumuzda.

Biz enginlere akarız,
Gönül sözünden çıkarız,
Güzellere berk bakarız,
Hile olmaz gözümüzde.

Borumuz var bohçamız var,
Dosta geçer akçamız var,
Gönüllerde bahçemiz var,
Neler geçer yazımızda

Dursun Cevlân aşktan ağlar,
Al üstünde kara bağlar,
Melhemsiz de yara bağlar,
Derman vardır bezimizde.

—3—

Allah diye yanan yiten,
Selâm sana Yunus Emre,
Canânı canı terk eden,
Selâm sana Yunus Emre



Rahat etsen Hak katında,
Güçlü iman var katında,
Erenlerin sıfatında,
Selâm sana Yunus Emre.

Âşkın dehâ şanın beka,
Ünün şalmışsın âfaka,
Sözün gözün özün Hakka,
Selâm sana Yunus Emre

Cismin gitti, ismin kaldı,
Devir döndü zaman geldi,
Adını "Çifteler" aldı,
Selâm sana Yunus Emre.

Arayı arayı buldun,
Taştın gönüllere doldun,
Sen ölmedin mektep oldun,
Selâm sana Yunus Emre.

Göreyim nur yüzün hani,
Ey piri Sultan'î fani,
Geliyor **Dursun Cevlânî**,
Selâm sana Yunus Emre.

—4—

Neyleyeyim bu dünyayı?
Nasibime çile düştü;
Büyüttüm bir gül fidanı.
Goncaları ele düştü.



Bilinmedi hiç maksadım,
Düşman güldü ben ağladım.
Nice yıllar benim adım
Masal gibi dile düştü

Bahtım benim arkadaşım,
Yar omuzuna değdi başım.
Göğsüne aktı göz yaşım,
Çiğ tanesi güle düştü.

Aşdım sevda yamacını,
Yedim hasret kırbacını,
Rüzgâr okşadı saçımı
Şimdi fırsat yele düştü.

Cevlanî sarardı soldu
Fırkat oduyle kül oldu,
Âşk ne yaman işimiş bildi,
Cünun erdi çöle düştü.

—5—

Lâleden kırmızı, etrafı kara,
Bülbülün sinesi yaradır yara,
Lokman da sağ değil cylesin çare,
Harde ger pençesi kan eder bülbül.



Bülbül ne olmuşsun güllere yağı,
Bülbül ne olmuşsun gülün budağı.
Bülbül yar elinde olaydım sağı,
Harde ger pençesi kan eder bülbül.

Dursun Cevlânî der ki bu dünya fani,
Beyhude çürüdü bülbülün canı,
Bir gülün yaprağı yüz bülbül kanı,
Harde ger pençesi kan eder bülbül.

—6—

Hezaran halların sığmaz kaleme,
Bir halın kalemde dalı bendetti,
Bir halın maşrıka pençe çalmıştır,
Bir halın mağripta alı bendetti.



Bir halın şahları tahtdan indirir
Bir halın da güzelliğin bildirir
Bir halın ecelsiz beni öldürür
Bir halın sazımda teli bendetti

Bir halın bülbülüdür, bir halın güldür,
Bir halın siyahtır, bir halın müldür.
Bir halın cevahir, bir halın laldır,
Bir halın sarrafta pulu bendetti.

Bir halın Hind imiş bir halın Habeş
Bir halın benimle kuracak savaş
Bir halın ay imiş bir halın güneş
Bir halın kırmanda şah bendetti

Bir halın Zengibar bir halın Yemen
Bir halın dağları бүрүдү duman
Bir halın dünyadır bir halın umman
Bir halın **Cevlanî** kulu bendetti

İNSAN NİÇİN YARATILDI?

İnsan... Evren ağacının meyvesi... Bu güzel alemlerin, bu görkemli varlıkların dik-katli bir seyircisi. Doğa ve evren Sultanının birliğini, haşmetini, ustalığını her biri kendi özel diliyle ilan eder, atomlardan yıldızlara, galaksilere değin sayısız varlıkların hepsinin çevirmeni... İşte insan... Dünya onun evi... Dağlar onun emrinde, denizler onun ayağı al-tında, hava ona binek olmuş. İpek böcekleri onu giydiriyor, arılar bal yapıyor, koyunlar kuzular onu besliyor, çamur yiyen ağaçlar en tatlı meyvelerini ona sunuyor, renk renk çi-çekler onun için süslenmiş, kuşlar onun alemine neşe katıyor. Ay bir lamba, güneş bir ısı-tıcı olmuş. Melekler ona secde ettirilmiş. Mimarı bu küçük insanı niçin yarattı? Koca ga-laksilere manevra yaptıran, her biri milyonlarca yıl yaşayan yıldızlar var eden Sultan 60-70 yıl içinde çürüyüp giden insanı niçin yarattı? O bunca emeğe bunca masrafa değer mi? Kaldı ki o bu kısa yaşamı bile hayvanca yiyip bitirmektedir. Cansız ve bilinçsiz yıldızların artıkları yeni yıldızlar yaratmak için kullanıldığı halde insan gibi üstün mahlukatın artık-ları gübre olmaktan öteye gitmemektedir. Öyleyse insan yaratılışının sebebi nedir? Bunu da o bulacaktır... Yedibin yıldır bu arayış sürmektedir. Bundan sonra da süreceği açıktır. Doyurucu yanıt henüz ortada yok. Ama bir gün mutlaka bulunacaktır. Evrenin genişliği içinde ve sonsuz genişliği her yerde varolan Tanrı gelip gönlümüzün derinliğine gizlene-rek bizi ve sonsuzluğu görmektedir. Ona binlerce şükran...

ALİ ÖZSOY DEDE

1907'de Sivas'ın ünlü Sivrialan köyünde doğdu. Dedelik yapmaya 16 yaşında başladı. Soyu, Erzincan'a bağlı Kemaliye ilçesinin Ocak Köyünde yatan Hızır Abdala, giderek gözcü Karacaahmet'e dayanır. Kendisini yetiştirmiştir Tarikatın tüm inceliklerini bilir. Şiirleri Ali Özsoy Dede görüşleri ve Şiirleri (1991) adlı kitapta toplanmıştır. Geniş ve çağdaş bir dünya görüşüne sahip olan Ali Özsoy dedenin dini konuların yanı sıra, toplumsal, politik, ekonomik sorunlara da yer verdiği görülür; şiirlerinde akıcı bir söyleyiş ege-men olup dili durudur.

—1—

Bütün dinler bir millet olsa
Ara yerde senlik benlik yok olur
Ne Musevi ne İsevi kalmasa
Muhammed'e halifelik yok olur

↓ İyi niyet insanlığın temeli
Herkes kazanıp kendi yemeli
Dünyada eşitci bir yol kurmalı
Mahkeme ile cezaevi yok olur.

Senlik benlik aramızdan kalkarsa
Bu ikilik insanlardan çıkarsa
Nurcular da bu dünyadan giderse
Gerginlikle kavga döğüş yok olur

Dünyada yaşayan bunca zevatlar
Gökte neler arar o asıl zatlar
Cami de olmaz bu kerametler
Çalışmakla çirkin kuyular yok olur

Ademliğe hizmet ederse fertler
Ortadan kalkarsa hep adavetler
Silah bıçak atılır susar toprak
Hidrojenli atom bomba yok olur

Özsoy'a davetler bizden çıkarsa
Din kavgası bu dünyadan çıkarsa
Ulu Tanrı halimize bakarsa
Padişahlık hem kırallık yok olur

—2—

Ulu tanrı bana yardım eylese
Şöyle bir adilce devran kurarım
Hükmü hükümeti batıl ederim
Yeniden bir nizan alem kurarım

↓ Bütün silahları suya dökerim
Adam öldürmeyi yasak ederim
Milletleri hep bir mezhep ederim
Dünyaya böyle bi (çarkı) devran kurarım

Devletleri orta yerden
Sınırları tüm ateşe veririm
Haksızları cehenneme sürerim
İnsanlara yeni düzen kurarım

Amerika cinimacın düpedüz
Rusya Fransa Araplar ve biz
Hep bir millet değilmiz ademiz
İkiliği çözer birlik kurarım

Özsoy insanoğlu yapabilir mi
Hak nasip bu ya hakkından gelir mi
Cehdederim üstesinden giririm
Her gece düşümde böyle bir devran kurarım

—3—

Yolu doğru bir devlete
Yürüyelim yürüyelim
Komşu uçtu aya vardı
Uyanalım uyanalım

↓

Solumuz doğru bir yoldur
Sağımız bir sömürüdür
Halkım ulusum çok kördür
Birleşim birleşelim

Geçti tembelliğin çağı
Üstümüzde faşist ağı
Hep tuttular solu sağı
Dayanalım dayanalım

Birlik olup çalışalım
Bir toprakta barışalım
Bir ağızdan konuşalım
Şaşmayalım şaşmayalım

Ali Özsoy haksızları
Saymayalım yoksulları
Bu toprakta hırsızları
Koymayalım koymayalım

—4—

Köşeyi vahdete çekilmek olmaz
Nil de kudret elde kuvvet oldukça
İnsanlık yolunda hizmet eksilmez
Şerefle yürüyen yollar oldukça

↓

Köyünü kentini elini koru
Nefsin için olma asla kaygılı
Toprak için türlü türlü ameli
Çekmeye kuvvetle takat oldukça

Özsoy sen ömrünü boşa geçirme
Sakın bilmeyene suyun içirme
Nankörlere hiçbir hizmet yetirme
Bahçeli bağları vatan oldukça

—5—

Bedrettin yoluna taş atanların
Zaman zaman kafasına vurmali
Hacı-hoca-yobaz it-köpeklerin
Yaptıklarını nedameti sormalı

↓

Neler yaratacak yığınla Mervan
Bunlar bize zaten eskiden düşman
Muaviye yasasını kurmadan
Tepelerine oniki mih çakmak

Yerlerinden alaşağı etmeli
Hainlerin kuyruğundan tutmalı
Bunlar gibi alacaklar netmeli
Hepsini de Sibiry'a sürmeli

Yolumuzun yollarını bozmadan
Çalışan halk birliğinden azmadan
Arap gelip kafamızı ezmeden
Kafirleri zindanlara koymalı

Elmalı'da olanları unutmadan
Nifakları kaldırmalı aradan
İkilik yapanları her bir sıradan
Zaman zaman kurşunlara dizmeli

Ali Özsoy Aleviyem n'olacak
Emeğini satanlar bir gün gülecek
Zindanları tarla edip sürececek
Sağ olup da o zamanı görmeli

—6—

Öyle bir zaman ki hiç tadı yoktur
Devlet belli değil halk belli değil
Askeriye din işine karıştı
Mehzep belli değil din belli değil

↓ Hani erleri çöllerde kıran
Padişahlar idi Araplara karışan
Bizi İngilizize hep teslim eden
Düşman belli değil dost belli değil

Yabancılar aya çıktı oturdu
Din-siyaset Türkiye'yi batırdı
Paşamız da doğru yolu yitirdi
Giden belli değil yol belli değil

Osmanlı artığı devlet aldılar
Muaviye'nin kanununu kurdular
Kavmimizin yollarını bozdular
Kanun belli değil suç belli değil

Ali Özsoy neden sana mı düştü
Geçen yıllar geldi aklıma üstü
Paşamız nurcuymuş neye yaradı
Dinci belli değil din belli değil

—7—

Çok peşine düşme fani dünyanın
Dünya malı burda kalır dediler
Öyle bir yol tut ki olası makbul
Geri de hep iyilik kalır dediler

↓ İnsanda birşey var adın söyletmek
Elinden geldikçe iyilik eylemek
Doğru yol gösterip halkı uyarmak
Ali'nin yaptığı budur dediler

Kazandığın malı hem yedir içir
Dünyada nam kazan gününü geçir
Bir gönül yap al gel kendine yeter
Erenlerin yolu budur dediler

Marifet dünyada hayırlar yapmak
Kişi özünden kini kibiri atmak
Zaman cahiline akıllar vermek
Yolumuz dergaha böyle dediler

Özsoy yine yolun yokuşa düştü
Ölüm geldi hemen sana yanaştı
Dünya varlıkları dünya da kaldı
Şah-ı Merdan böyle gitti dediler

—8—

Dedeliğe hizmet etme ey sofı
Senin dedeliğinin nerden dediler
Anandan mı babandan mı bu sana
Yalan dolan ile olmaz dediler

↓ Aslından bahsetme kimse bilmiyor
Yalan dolan ile adam olmuyor
Dünya malı bu dünyada kalıyor
Dürüstlük doğruluk adem dediler

Keramet gösterme o değil hüner
Sahte kerametler nemize yarar
Bir ilim öğrenki faydası tutar
Arif alanlar hep böyle dediler

Bırak boş davayı ademliğe bak
Yetmişbeşten sonra sürüşme mutlak
Özsoy sen kimseye hiç etme nizam
İnsanlığın yolu budur dediler

—9—

Garip gönül acep neden şad olun
Sana her yerlerde saray bulunmaz
Bazı viranede baykuş misali
Bazı da kanmaya dallar bulunmaz

↓ Her dem sana atlar libas giydirmez
Dembedem şad edip güldürmez
Türlü yemek çekip karnın doyurmaz
Bazıda çorbayla ekmez bulunmaz

Özsoy dünya için yanıp tutuşma
Bu dünya fanidir kaygıya düşme
Felleğin üstüne at sen karışma
Bazı da giymeye şal aba bulunmaz

—10—

Muhammed Ali'nin doğru yoluna
Edep erkan ile giden kalmadı
Doğuda batıda hiç bir diyarda
Ehlibeyti zikredenler kalmadı

↓ İmamlar soyuna düşman çoğaldı
Ali'den Hüseyin'den söz açılmadı
Doğru yoldan azan hep yezid oldu
Bu yolu sürececek insan kalmadı

Alevilik gitti batıla gitti
Mervan muhafıklar dünyayı tuttu
Peygamber yolunda insanlar azdı
Çoğaldı munkirler mümin kalmadı

Bekir'e Osman'a değer verdiler
Haksızların davasını sürdürdüler
Özsoy Türkiye hep haksız doldular
Kerbela'ya giden yollar kalmadı

—11—

Taş duvara karşı ibadet etmem
Kıblem Muhammed Kâbem Ali'dir
Otuziki farzdan bana laf etme
Kıblem Muhammed Kâbem Ali'dir

↓ İbate vakit tayin etmedim
Kuru mescidlere ben hiç gitmedim
Hiç bir zaman hak yolundan şaşmadım
Kıblem Muhammed Kâbem Ali'dir

Sağım selad kendi özünü bulmak
Muhammed Ali'ye ikrarın vermek
Oniki imamlardan hem himmet almak
Kıblem Muhammed Kâbem Ali'dir

Ben orucum diye halkı üzmedim
Kimsenin hakkına ben göz dikmedim
İyi insan olmaktan başka bilmedim
Kıblem Muhammed Kâbem Ali'dir

Özsoy bu dünyaya geldim ademsin
Nene gerek onu bunu n'idesin
Sakın kimsenin hakkına elin değmesin
Kıblem Muhammed Kâbem Ali'dir

—12—

Bahçede bir ağaç meyve vermezse
Onu tam kökünden kesmek gerektir
Yeşerip biterse dikenli çalı
Ondan koklamaya bir gül gerektir

↓ Bir peygamber gelmemiştir anasız
Ne Musa ne İsa doğdu babasız
Koyuna koç katılmadan kuzu olmaz akılsız
Sütlü yoğurt yapmaya maya gerektir

Bütün dünya hep anayla babadan
Vasıtasız halk eylemez yaradan
Öyle kurdu bu kanunu var eden
Dünyaya gelmeye ata gerektir

Ana bir kazandır kaynar taşınır
Baba bir damızlık boyna yetirir
Ağız ağıza dudak dudağa niyazlaşır
Dünyaya getirmeye evlat gerektirir

Gel ey Özsoy sen uzağa yorulma
Tabiatın kanunundan ayrılma
Bekey kardeş sözlerime darılma
Yaşlanmaya güzel kadın gerektir

—13—

Gerçeğin yolunda yürüyen aşık
Çalışır çabalar haktan ayrılmaz
Ne nefsine uyar ne ele kıyar
Sırrı hakikatta yoldan ayrılmaz

↓ Başına toplanan elinden kaçır
İrfani meclisinde gehverler saçır
Gerçekler yolunda serinden geçer
Kesseler başını yoldan ayrılmaz

Değme kişilere ülfette olmaz
Cemde cemiyette kıyamet olmaz
Kimsenin serveti gözünde olmaz
Nefsine kıyarda dosttan ayrılmaz

Ne çekinir ne de korkar utanır
Zaman cahilinden bezer usanır
Mantıklı konuşur hakka dayanır
Sosyal fikirden haktan ayrılmaz

Özsoy emeğini hiç verme boş
Karga gibi pervaz denmez üleşe
Softanın şerrinden çekinmez haşa
Ulu atası Bektaş Veliden ayrılmaz

—14—

Efsane efsane söylemek olmaz
Herşeyin aslına ermeli gönül
Boş yere gurbeti boylamak olmaz
Her türlü lisanı bilmeli gönül

↓ Cümleyi varlığın özüyle bilmek
Bütün mevcudatı gözüyle görmek
Adem ile her eşyada nur olmak
Ruhta da varlığı sezmeli gönül

Gerçeklere eren erdi Hak için
Yalanla dolanmak namertler için
Hakkı her eşyada sır bilmek için
Şeytan tapusundan çıkmalı gönül

Özsoy sen o sırra erebildin mi
Ademdeki Hakkı görebildin mi
Gerçeğin yoluna girebildin mi
Şeytanı içinden sökmeli gönül

İLK AŞAMA

Tanrı ilk aşamasında kendi kendisinin bilincinde değildir. Bu Tanrı kendi içinde yatan sonsuz olanakların yeteneklerin, güçlerin, düşünme biçimlerinin farkında değildir. Bunun için dönüşüme uğraması ve daha yüksek düzeyde yenibir bilince ulaşmak üzere kendi kendisi ile yabancılaşması (Hegelci mantıkta olduğu gibi) zorunludur. Bu ise Tanrı'nın kendi bilincine vardığı görkemli südür (oluşum, türüm) devirleri ile olmaktadır. Tanrı bunu, yaratıcısına geri döndüğünde, Tanrı katına ulaştığında, Tanrı ile bir olduğunda bilgisini Tanrı'ya aktaran kâmil insan aracılığı ile gerçekleştirir. Bu geri dönüş, Tanrı ilk konumundayken (gaybi hürriyet) mümkün değildir, çünkü insan için de, kâmil insan için de Tanrı elle tutulmaz, kayranamaz, dokunulamaz, erişilmez bir konumdadır. Bu nedenle ilk konumundaki Tanrı, artık yüzde yüz Tanrı olmayan, fakat kâmil insanın erişebileceği ve bütün insanların kavrayabileceği yeni bir konuma ulaştırır kendini; Tanrı bunu yaparken dönüşüm, yabancılaşma ve südür formlarını kullanır.

(A.J. Dierl a.g.e s: 80)

HAMDÎ

Gerçek kimliği, kişiliği, doğum ve ölüm tarihleri ile yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok.

Yirminci yüzyılın başlarında yaşamış bir Bektâşî ozanı olduğu sanılıyor Dimetoka'da Seyyid Ali veya Kızıl Deli tekkesinde, bir süre hizmet etmiştir. Söyleşi akıcı, dili durudur.

—1—

Cem'olup erenler yerli yerine
Erler yâ Muhammed Ali çağırır
Mürşidinin âgah olur sırtına
Pirler yâ Muhammed Ali çağırır

↓

Seyyid Ali Sultan erler atası
Bâtınan ihâta eylemiş nâsı
Çar âlâmet ile kudûmun tası
Gürler yâ Muhammed Ali çağırır

Bu meydâna nice âşık delilir
Erenlerin yol erkânı dirilir
Muhammed Ali'nin kadri bilinir
Diller yâ Muhammed Ali çağırır

Gönüller birlenüb açılır meydan
Hep yerli yerine bunca âşıkân
Erenler meclisi bağ ile bostan
Güller yâ Muhammed Ali çağırır

Pirimin çevresi bağçeler bağlar
Kızıl Deli suyu mevc urub çağlar
Çâr etrafında hû çekince dağlar
Çöller yâ Muhammed Ali çağırır

Erenler cem'olup cümle Tefkurda
Cümle üçler kırklar yediler anda
Kızıl Deli suyu akub coşanda
Çağlar yâ Muhammed Ali çağırır

Erenlerin güzel yolu erkânı
Yüz sürüben **Hamdî** ola mihmânı
Yılda bir kez gelir yayla seyrânı
Dağlar yâ Muhammed Ali çağırır

Kızıl Deli Suyu : Kızıl Deli dergâhı çevresinde bir ırmak— **Kudüm :** Dümbelek kasnağı daire biçiminde olup üstüne deri çekilir. tekkelerde usul vurmada kullanılır. Türk musikisine özgüdür. — **Tekfurdağı :** Tekirdağı'nın eski adı—**Çâr alâmet:** Bektâşî halife babalarına verilen dört alâmet: Sancak, çerağ, post, sofra. — **Yayla Seyrânı:** Hızır günlerinin doksanıncı günü yapılan, bir kir bayramı. Bu bayramda kurban olarak boğa kesilir, pişirilip halka dağıtılır.

—2—

Hakikat râhıdır bizim râhımız
 Erenler zümresin âşıkâr etti
 Lûtf-i ezelîden şeyh ü şâhımız
 Bu sırr-ı esrârı yâdigâr etti

↓ Göründü bir nûr-u bâb-ı hidâyet
 Makâm-ı Kerbelâ kıldı ziyâret
 Teşne şehîd oldu Şâh-ı velâyet
 Çekti gülbangini Hak'kı yâr etti

Ârif oldur gûş eyleye bu pendî
 Bir pîri sevenden aldım bu fendî
 Enelhak na'resi ey Âşık Hamdî
 Bu yolda Mansûr'u çekti dâr etti

Rah : Yol — **Aşıkâr :** Apaçık — **Teşne :** Susuz — **Fend :** Hile, düzen burada uzluk, ustalık — **İsit-Pend :** Söz — **Enelhak :** Tanrı benim, Tanrı bende — **Dar :** Sorgulama — **Bab-ı hidayet :** İyilik kapısı — **Yadigâr :** Armagan — **Sırr-ı esrar :** Gizlerin gizi — **Cem alma :** Toplanma — **İhata :** Dayanak, çevirme — **Nas :** Halk — **Çar Alamet :** Dört bayrak — **Kudûm :** Çalgı — **Mevc urup :** Dalgalanıp — **Agah :** Bilme — **Pend:** Söz — **Ezeli:** Öncesiz — **Ebedi:** Sonrasız — **Zümre:** Topluluk — **Makâm-ı Kerbelâ:** Hz. Hüseyin türbesi — **Guş eyle:** Duy, işit — **Enelhak:** Tanrı bende, Hak bende, Tanrı benim — **Nar'e:** Bağırma — **Çâr:** Dört — **Mevc urup:** Dalga vurup — **Hü:** Allah, Tanrının en büyük adı — **Cem' olup:** Toplanıp — **Cümle:** Tüm — **Gönüller birlenüp:** Gönüller bir olup canlar birleşip — **Batman ihata eylemiş nası:** Halkın her yanını manevi anlamda çevirmiş, sarmış — **Kudûm:** Türk sanat müziğinde kullanılan bir çalgı — **Kadri:** Değeri, saygınlığı — **Agah:** Bilen, eren — **Sır:** Giz.

İSMAİL DEHMENOĞLU (Âşık Nîmrî Dede)

1909 yılında Elazığ'ın Keban ilçesine bağlı Nîmrî (şimdiki adıyla Pınarlar) köyünde doğdu. Mahlasını köyünün eski adından almıştır. 12 yaşındayken baba ve annesini yitirdi. Kardeşleriyle birlikte yetim ve öksüz kaldı.

1925 yılında İstanbul'da yaşamakta olan uzak bir akrabası Nîmrî Dedenin yetimliğine acır ve kendisini İstanbul'a aldırır. Nîmrî Dede'yi İstanbul'daki Numune-i İrfan adlı bir okulda üç yıl okutur. Ne var ki okula geç yaşta başlayan Nîmrî Dede, yaşının büyüdüğü gerekçesiyle üç yıl sonra öğrenimden uzaklaştırılır. Âşık Nîmrî Dede'nin Hz. Mevlana'ya da bağlılığı bilinmektedir.

Nîmrî Dede, coşku ve cebze ozanıdır. Tasavvufta hal ehli sayılıp da şiirlerindeki kafa tutucu deyimleri hoş görülen âşıklarımızdan birisidir. tüm deyimlerini, çıkış noktası ne olursa olsun kutsal inancın sağlam temellerinde oturmakta gecikmez. Düşünce ve felsefesi Pir Sultan'ların, Kaygusuz Abdal'ların etkisini taşır.

Nîmrî Dede 1966 yılında Konya'da düzenlenen Türkiye Âşıklar Bayramlarına aralıklı olarak katıldı. (F. Halıcı)

Saz çalmayı bilmediği için yarışmalara atışma ve şiir dalında katıldı, büyük ilgi ve beğeni kazandı.

—1—

Ben kendi kendimi bulduğum dem dem, ↓
Küllü men aleyha fena elveda.
Onda hak ile hak olduğum dem dem,
Çar anasır kefi nuna elveda.

Ayan oldu vahde-hu'nun esrarı,
Habbelerde bile yoktur inkârı.
Bu vech-i Hüda'nın yoksa kenarı,
Zaman, mekân, emr-i küne elveda.

Çok raksettim bu elvanın faslına,
Şimdi bütün yüzler döndü aslına,
Can canan bir oldu misli misline,
Artık inan, ikrar, dine elveda.

Mahlûkat gafletle olunur ayan,
Hak, halk ile oldu; halk kaldı nihan,
Daim var göründü Hazret-i İnsan,
Cehlimle gördüğüm ane elveda.

Ey Dede maksud'un sensin hakikat,
Bir yürümüş hakikatla şeriat.
Var kendi kendine eyle muhabbet,
Artık olsun namı şane elveda.

—2—

Eğer tabiatın özün ararsan,
Evvelâ var, hissi insanı öğren!
İdrak içinde ruh denen ceryanı,
Kalbinde yaptığı devranı öğren!

↓

Gör ne incelik var organlarında,
Beyne bağlanmışlar aklın yanında,
Havadis verirler tam zamanında,
Ordaki nizamı, erkânı öğren!

Hem tahlil et, mevcut olan kanını,
Neresinde bulursan gör canını.
Orada sarfeyle her imkânını,
Canın eğlendiği mekânı öğren!

Öğren O dizilmiş kemiklerini,
Gör nasıl giymişler etle derini!
Sen bir yana koy da bildiklerini,
Nimri'den bu ilmi irfanı öğren!

—3—

Atamın beline inmezden evvel,
Şol kudretten terkip oldum da geldim.
Ana rahminde bir tezgâha düşüp,
Sureti insanı buldum da geldim.

↓

Bütün azan o tezgâhta dokundu,
Terkip olan kudret ol kaba konu.
Tekâmül müddetin dokuz ay on'du,
Orda nizamata doldum da geldim.

İşte bu libasla geldim cihane,
Buna konup, bundan çıktım ayana.
Hoş gelsem sığmazdım hiç bu mekâna,
Âşık Nimri'yim kul oldum da geldim.

—4—

Bizi her nebatın her nüvesinde,
Terkibimiz Tanrı ferman eylemiş.
Her birinden bir yol açıp babaya,
Anada şeklimi insan eylemiş.

↓

Sönmez bir ocaktır ana sevgisi,
Bilmem ki, bu nasıl Tanrı vergisi?
Ne zaman ki ana olsa birisi,
Canını yavruya kurban eylemiş.

Ana kâinatın anahtarıdır,
Ana her varlığın iftiharıdır.
Ana bu Nimri'nin sadık yarısıdır,
Çünkü her derdine derman eylemiş.

Tabiat: Doğa, huy — **His:** Duygu — **Nebat:** Bitki — **Nüve:** Çekirdek — **Terkip:** Birleşim — **Kâinat:** Evren — **Tekamül:** Evrim — **Libas:** Giysi — **İdrak:** Bilinç.

REMZİYE BACI

Doç. Dr. Bedri Noyan'ın Bektaşilik ve Alevilik nedir adlı kitabında bu kadın şair hakkında, şu bilgiler verilir:

"Remziye Bacı Filibeli'dir. Arif Ağa'nın kızıdır. Yenişehirli Hüseyin Hüsni Erdikut Baba'nın eşidir. Karşıyaka'da oturdu.

1913 yılında Prizlenli Hafız Derviş Şani Efendi'nin rehberliğiyle Ali Ülvi Baba'dan İzmir'de el alarak tarikata girmişti."

Âşık oldum Mecnun gibi Leylâ'ya
Kalmadı kararım düştüm sahraya
Can verildi sandım o dem eşyaya
Ali'nin avâzın duyduğum gece

↓

Rehber aldı beni çıkardı taşra
Pâk edip çirkâptan kılmaştı ihya
Mutu kable sırrın eyledi ifşâ
Mansur'un dârına durduğum gece

Uyandım gafletten açıldı gözüm
Bağlı gördüm Hakka can ile özüm
Rûşen oldu gözüm güldü gül yüzüm
Erenler meydanın gördüğüm gece

Ol saatte aldı Pîrim elimi
Bağladı tıgbendle benim belimi
Lâ yûsel remziyle kesti dilimi
Mürşid eteğini tuttuğum gece

Erişti muhabbet zevk-i sem'ime
Yakmışım kendimi aşkın şem'ine
Girmiştim Remzi'ye kırklar cem'ine
Hızırın dolusun içtiğim gece

Mecnun ile Leyla: Bir Orta Doğu ülkeleri öyküsü. Ünlüdür. Aşk öyküsüdür. Bazı ozanlar konuyu simgeleştirerek ele almışlardır. Fuzulî'nin Leyla vü Mecnunu, bunlar arasında en güzel olanıdır. Mesnevi tarzında yazılmıştır. Bu öyküye Divan şiirinde, halk şiirinde dokunmayan ozan yok gibidir. Sevginin ayrılığın, özlemin adı Leyladır, Mecnundur — **Ruşen:** Aydın — **Pak:** Temiz — **Çirpak:** Kir, pislik — **İhya:** Gönendirme, onarma — **Tığ-bent:** Boynuna bağlanan bez — **Mutu** kalb sırrı: Gönüldeki güzellik, yumuşaklık, uygunluk gizi — **Lâyüsel:** Ölümsüz, Tanrı — **Remz:** Simge — **Zevk-i sem:** Zehir — **Şem:** Mum — **Cem:** Toplantı.

—2—

İsmine aşkın bağlandım
Görsem diye çok ağladım
Canu ciğerim dağladım
Hak aşıkından haber ver



İzini olmamış erin
İzinden bulasın yerin
Eğer gördüyse gözlerin
Hak aşıkından haber ver

Firkat artık yakıtı bağrım
Kalmadı sabr u kararım
Nice yıllardır ararım
Hak aşıkından haber ver

Kalp ehli olur dediler
Demek sana yakın bu er
Lütfeyle bilirsən eğer
Hak aşıkından haber ver

Sordum bilen bulmadım
Semtinden haber almadım
Böyle ere rastlamadım
Hak aşıkından haber ver

Durağı kaftır diyen var
Anka ismiyle anarlar
Anka nedir kaf nasıl yer
Hak aşıkından haber ver

Fenadan zevk alanlardan
Hakka beka bulanlardan
Şemsi var öğren onlardan
Hak aşıkından haber ver

—3—

Kulunun dileği senden efendim
Lutfeyle kapından ayırma beni
Benliğini kaldır benden efendim
Lutfeyle kapından ayırma beni



Bu cismimin canı sensin efendim
Gönlümün sultanı sensin efendim
Derdimin dermanı sensin efendim
Lutfeyle kapından ayırma beni

Kimseler derdimi bilemez benim
Gözümün yaşını silemez benim
Sensiz gamlı gönlüm duramaz benim
Lutfeyle kapından ayırma beni

Derd-i aşk görünse kimden efendim
Benliğin uçurur elden efendim
Yoluna kul olur dilden efendim
Lutfeyle kapından ayırma beni

Cam-ı aşkı Şemşe sundum ezelden
Benliğim dağını yıktın temelden
Sensiz geçen ömrün farkı yok selden
Lutfeyle kapından ayırma beni

Derd-i aşk : Sevgi dergi — **Lutfeyle :** İzin ver, bağışla — **Firkat:** Ayrılık acısı —
Kaf: Sanal bir dağ adı — **Fena:** Ölümlü — **Beka:** Kalıcı.

SELMAN CEMÂLÎ BABA

Son yüzyılda yaşamış, bir beктаşı ozanıdır. İstanbul'ludur. Nâfi Baba'dan Baba'lık icazeti almıştır. Cemâlî ve Selman mahlasıyla şiirler söylemiştir. 1913'te Bağdad Kâzimiye Bektaşî dergahında Baba'lık etmiş; Kurtuluş savaşında, Denizli'ye gelmiş. Ulusal kuvvetlerde görev almıştır. Denizli'de bulunduğu dönemde, Denizli valisi Cemal Bardakçı ve Denizli'nin yerlilerinden Asım Kiritoglu, Selman Cemâlî Baba'dan el alıp tarikata girmişlerdir. Şapka İnkilâbında, başından tacı çıkarmamak için, Çanakale'li avukat Haydar Baba, Topkapı tekkesi şeyhi Bektaş baba'lar ile birlikte, Arnavutluğa gitmiştir. Bir süre Elbasan Tekkesine Baba'lık yapmıştır.

"The Bektashi Order of Dervishes" kitabının yazarı John Kinsley Birge'ye de el verdiğini, Denizli'li baba Asım Kiritoglu söylemiştir. Birge, kitabında bu zattan sitayişle ve hayranlıkla söz eder. Bektaşiliği ve tasavvufu çok iyi ve sistemli bildiğini belirtir. 1940'larda öldüğü sanılmaktadır. (Turgut Koca a. g. e s:719)

—1—

Mi'râc-ı emel kâmile meydân-ı Ali'dir
Minhac-ı Hudâ talibe devran-ı Ali'dir

↓

Ben gönlümü teslim ederken eyledim ikrâr
Ahd-i ezel imanına bürhân-ı Ali'dir

Ey dil bu yeter sıtkına ispat-ı hakikat
Maksuduna vâsıl eden îmân-ı Ali'dir

Sermest-i ebed oldun ise aşk ola derviş
Çek cür'asını şevk ile peyaman-ı Ali'dir

Rüyet edegör Kâbe-i lâhutu Cemâlî
Matlub-u Elest hikmet-i Selman-ı Ali'dir

Minhac-i Hudâ : Tanrının yolu- Ahd: Sözleşme - Cür'a : Yudum — Rüyet: Gör.

—2—

Bu bizler bülbül-ü bağ-ı behiştiz
Gülüzâr-ı Dehre dil koymayanlarız
Nevşe-i aşk ile mest-i elestiz
Hakikat aşına doymayanlarız

↓

Pîrim dedi ki bul kendinde kendin
Öğrenmek istersen dü cihan fendin
Dinleriz mürşid-i kâmiller pendin
Münafık sözlerin duymıyanlarız

Cemâlî Selman'ım Hayder aşkına
Gulâm-ı imamın Kamber aşkına
Tâbiiz cenab-ı Server aşkına
Ali'den gayrıya uymıyanlarız

Bağ-ı behişt: Cennet bahçesi — Gülzar-ı dehr: Dünyadaki gül bahçeleri — Gulâm : Köle — Cenab-ı Server: Hz. Muhammed.

—3—

Hane-i zenbûra dâhil olalı
 Bal tutup parmağım yalayım dersin
 Mahabbetin zevk ü şevkin bulalı
 Lâne-i vuslâtta kalayım dersin

↓

Vareyledi Mevlâ âlemi ibret
 Nüş-i kübradır âdemi farket
 Yolunda lâzımdır eylemek hizmet
 Erenlerden himmet alayım dersin

Selman Cemalî'yim cemal-i aşka
 Ezelden müştakım kemal-i aşka
 İrişmek lâzımdır visal-i aşka
 Derya-yı aşk içre olayım dersin

Zenbûr : Arı -**Lâne:** Yuva -**Nüş-i kübra:** Daha doğru ifadeyle -**Nusha-yi kübra:** Kur'ân'ın en büyük nüshası. — **Vuslat :** Kavuşma — **Müştak :** Düşkün — **Nevşe-i aşk :** Sevginin cilveleri — **Mürşid-i kamil pendi :** Olgun mükemmel pir sözü — **Dil:** Gönül — **Maksud:** Amaç — **Du cihan:** İki cihan, bu dünya ve ahiret — **Bürhan:** Kanıt — **Sermest:** Sarhoş, kendinde olmamak — **Sermest-i ebed :** Tanrı'nın ilk yaratılış sırasında topladığı tüm ruhlara verdiği bir tür içki ile onları sonsuza değin sarhoş etmesi, Tanrı güzellikleri karşısında canların, ruhların esrüklüğü — **Kabe-i Lahut:** Tanrı'nın kabesi — **Matlub-u elest:** Ruhların toplandığı meclisin en uygunu — **Zevk ü şevk:** Tadını, neşesini.

FAKİRİ

Alevi-Bektaşî şairlerinden Fakir'inin asıl adı Cafer'dir. Malatya ilinin Yazıhan ilçesine bağlı Karaca köyünde Rumî 1282 yılında dünyaya gelmiştir. Bütün hayatı köyde geçmiş, hayatı boyunca çiftçilikle uğraşmış, ekseriya yarıcılık yapmış, gayet fakir bir yaşam sürmüş, bu durumu da kendisine mahlâs olarak seçmiştir. Geçiminin bir kısmını kış günleri ara sıra çulfalık denilen ilkel tezgâhla aba, çuval, bez vs. dokuyarak temin etmiştir.

İçli ve pek duygulu ruhlu şair eskiden bağlı bulunduğu ilçede yaptığı üç aylık bir ihtiyat askerliği hariç hiç bir yere çıkmamış. Gurbeti içinde duyan dindar şairlerin aksine çok defa sıladan gurbettekilere şiir; gurbet elde ölenler için ağıt; bazı kimseler için bazı konularda destanlarda söylemiş, bütün şiirleriyle birlikte sayısı 294 kıtayı bulan nefesler vücade getirmiştir.

Fakiri ümmidir, okur-yazarlığı yoktur. Söylediği deyişleri (Şiirleri) bir okur yazar bulup, bir kağıda yazdırıncaya değin belleğinde saklamış.

Şimdiye kadar hiç bir antolojide dergide rastlanmaz, Kendisini Bektaşî meclislerinde yetiştiren, olgunlaşan bu ümmî halk şairi aynı zamanda Atatürk'e destan yazmıştı. Zahiren fakir mânen pek zengih bin hayat süren Fakiri Rumi 1348 (1932) de bir cuma gecesi doğduğu Karaca Köyünde hayata gözlerini yummuş, köyün güney-batı tarafındaki mezarlığa defnedilmiştir. (Cemal Özbey, **Fakiri hayatı ve şiirleri**, Ankara 1954, s:6)

—1—

Turap olan hakkı bulur enginde
Yücelerde boran olur kar olur.
Alçağı yok birbirinin denginde
Haber anlatması gayet zor olur.

↓

Güvenmek yok bu dünyanın işine
Hoşluğuyla ağı katar aşına
Çok hal gelir kul olanın başına
Bir dem güler amma bir dem zar olur.

Bilmiyor halini ahmak olanlar
Ne ahzeder efsaneye yelenler
Pişman olur kahkahayla gülenler
Ariflerin meclisinde hor olur.

Bu şirk ile hiç bir âlem aranmaz
Mürşide ermeyen bir kâr kazanmaz
Her vakit zâlimin borkü uzanmaz
Gül deydi derdiki diken har olur.

Hay ile huy ile geçer günümüz
Zayıfladı imanımız dinimiz
Fakir der: kailik çiksa canımız
Geniş dünya başımıza dar olur.

—2—

Adem olan ademlikte durmalı
Hayvan gibi sürüşmekten ne çıkar?
Eli gözetmekten kendin görmeli
Cahil gibi yarışmaktan ne çıkar?

↓

Kul olanın eli olsun hayırda
Hakkı hazır bil de dağda bayırda
Cevahir bulunmaz kumda kayırda
Ummanlarda aramaktan ne çıkar?

Adem isterim ki öğütler tuta
Konu komşusuyla birliğe yete
Aradan buğuzu benliği ata
Kavga edip vuruşmaktan ne çıkar?

İnsan oğlu dirlik etmez marınan
Bir arada olmaz güller harman
Kandim konuşmalı sadık yarman
Yalan yere görüşmekten ne çıkar

Fakir der ki: Olan ömrüm zay olur
Yüklenir göçümüz gitti hay olur
Bu yalan dünya kime köy olur
Devran sürsen sünmesem de ne çıkar?

—3—

Hak kerimdir yoksullar da bay olur
Muhanetler hiç gülmesin boşuna.
Her vakit ağlatamaz kulun Yaratan
Elbette bir gün rast gelir hoşuna

↓

Etmezem kimseye hiç bir minneti
Arayıp bulalım bir ehli zâtı
Nekes sevinirse yoktur kıymeti
Çok hal gelir kul olanın başına

Cahil cimri mahlâs takar her biri
Doğrusu vermemek bunların sırrı
Saçarlar yabana namusu an
Besbelli ki bunlar gelir hosuna

Hak emrine kail olda eğlen dur
Anla dinle ne hayırdır hele gör
Cihani zaptetsen elbet te rızık bir
Sakin olup düşme nefsin peşine

Fakir der bildiğim budur : Bir mâna
Adülerin sözü kâr etti cana
Böyle geçer günümüzde bu sene
Kim karışır o Mevlâ'nın işine

—4—

Ne düşmüssün bu araya kemâlsiz?
Elinde küreğin katarsın Yezit
Ahırı ölürsün murdar âmelsiz
Kan ile irine batarsın Yezit

↓

Tuttuğun işlere etmezsın tövbe
Dönüpte terslersin yediğin kaba
Kov gaybet edersin gelmez hesaba
Burda alır şurda satarsın melûn

Yer vurmada niçin geri kalmışsın?
Bu isimde sıfatını bulmuşsun
Hindi pazar karısından olmuşsun
Muaviye işleğin tutarsın Yezit.

İkrarlısın ikrarsızdan kötüsün
Nefis emmardan daha katısın
Yedi tamu Cehennemin sende var
Daha ondan betersin melûn

Fakir derki dediklerim sende var
İşin, gücün kin, buğuz, kuhbar
Lânetin tokunda belli gözün var
Ulaşıır iblise yetersin melûn.

—5—

↓
Yakın varalım Ali'ye
Agâh ola halimizden.
Affede günahlarımızı
Hata çıksa dilimizde

Hasettir farket fenayı
Kov ile gaybet zinayı
Tamadır yıkan binayı
Şaşırmaya yolumuzdan

Terkedelim küfri kini
Ömürdür geçirir günü
Ölüm gafil avlar seni
İş gelirken elimizden

Hırsa tabi olma kardeş
İman sana ola yoldaş
Yalan ile kurtulmaz baş
Gerçek çıka falımızdan

Fakir der : şehvetle güman
Sakın bühtan etme aman
Bunlar yedi kardeş heman
Uzak atar ilimizden

—6—

↓
Yine çarkı felek aksine döndü
Şimdi gurbet ele düştü yolumuz.
Nedeyim bu çarhın böyle elinden
Kavimden, kardeşten kesti elimiz.

İsterdim dost ile edem pazarı
Ayrılık günüdür kahrım zârı
Nice bir çekeyim bu intizarı
Kadir Mevlâm sen bilirsin halimiz

Ara yerde karlı dağlar yücedir
Soramadım yâr halleri nicedir
Pir eyledi beni bu dert kocadır
Eğdi kametimiz büktü belimiz

Yârın hasreti yârın ateşi
Delik delik oldu sinemin başı
Lâl-ü gevher oldu silanın taşı
Gazel mi oldu bilmem soldu gülümüz?

Fakir der gönlümden gitmez bu keder
Koç yiğitler vatanını terkeder
Daha neler eder bize bu kader
Kalmaya bu garip elde ölümüz.

Agah: Bilen, anlayan — **Küfr ü kini:** Küfür ve düşmanlık — **Haset:** İstemez —
Zâr: Ağlama — **İntizar:** Bekleme — **Sila:** Yurt — **Lal ü gevher:** Değerli iki taş adı
— **Çerh:** Dünya — **Kamet:** Boy — **Gafil:** Bilmez — **Bühtan:** Karalama —
Kocadır: İhtiyar eder.

—7—

Kırmızı güllerin eyyamı geçer
Bülbül gibi zara başlar dilimiz.
Yaz gelince eller yaylâya göçer
İssız kalır vatanımız elimiz.

↓

Havaî nefesine uyan cahildir
Kaderine kail olan ehildir
Bizim eller engin olur sehildir
Burda kala toprağımız, külümüz.

Gide gide yâr peşinden yetilmez
Oynar oynar oyunundan utulmaz
Hiçbir elde iki karpuz tutulmaz
O yâr ile müşkül olur halimiz.

Fakir der ki uluların durağı
Yakup bilir iştiağı fırağı
İrızk birdir dolaşmayın ırağı
Şamı şarkı tutar olsa kolunuz.

—8—

Sahte şüerasın yalan söyleme
Aşıklıkta türlü türlü haller var.
İnip bilmediğin suyu boylama
Düşer boğulursun derin göller var.

↓

Muhabbet edene sen tan edersin
Sen kendini yokla eli nedersin?
Acı tatlı demez her şey yutarsın
Muhabbette bize şeker ballar var.

Aşıklık az bir şey Huda verirse
Küheylândır kim menzile erirse
Nedir senin gibi ahmak ürürse
Çok görmüşüm kem söyleyen diller var.

Elin ayıbına niçin diktin göz
Hepsi sanadır bu söylenen söz
Bir şeye tutmazsın hem fakiriz biz
Dervişiz, giyeriz bize şallar var.

Ben Fakir'im işte beyan hâlimiz
Derğahı Haktandır düşen falımız
Mal değil, o yanadır yönümüz
Senin bilmediğin nice yollar var.

—9—

Evlâdı Ali'yi candan severiz
İlmi şeytaniden, yalan değiliz.
Biatımız vardır ol Hüseyine.
Yadlayıp nameyi salan değiliz.

↓

Çoktur isyanımız affede Allah
Kusura noksana kalmaya ol Şah
Uğruluk etmeyiz hasbeten lillâh
Mazlumlara malını çalan değiliz.

Hiç taşra çıkmayız emri Hudadan
Bu ilmin manasın ne bilsin nâdan
Özümüz aşağı her bir gedadan
Havaî cahile yelen değiliz.

Batıl değil ancak haktır faslımız
Mayayı Muhammet seçer neslimiz
Yapılmış balçıktan gamlı aslımız
Zevk edip kakhahayla gülen değiliz.

Fakir derki: bir ikrara bağlayız
Ehl-i beyt aşkına ciğer dağlıyız
Gözden ağlamayız özden ağlarız
Bende-i Aliyiz kalan değiliz.

—10—

Ne yaman hallere düş olduk böyle
Dirilmez başımız zaman içinde.
Meğer haktan derman ola kurtulak
Kaldık delâlette güman içinde.

↓

Virdeyle dilimiz ağdan, karadan
Uyma nadanlara atar dereden
Şirk ile çirkefi kaldır aradan
Mahrum olmayalım iman içinde

Kâmil bulup derdimizideşelim
Coşar isek yar aşkına coşalım
Bir sultanın eşiğine düşelim
Medet mürvet deyip aman içinde.

Çürütürsen ömrün dost için çürüt
Bağlanır, yüklerin, çekilir, şerit
Bakma her kaptana gemini yürüt
Fırtınaya uğrar duman içinde

Fakir der : Şaşkınlım küllî hesaptan
Kimse ayık olmaz bu ulu haptan
Emir ferman böyle imiş Çalâptan
Zay olur gevherler saman içinde.

—11—

Ne hub seyran vardır gönül şarında
Yoksa Kerbelânın çölü müsün sen?
Anın için yaraların derinde
Derde derman olan Ali misin sen?

↓

Ayrı goncamızdan dikenî harı
Çeke çeke ölen bu derdi bâri
Varıp mesken tutam bir gayri yeri
Güzeller şahının ilimisin sen?

Her dem eser bu sevdanın yelleri
Haremi çok aşamıyım belleri
Göstermiyor bilmediğim elleri
Dostun dosta giden yolu musun sen?

Sermaye yok alam satan yârinan
Çalışalım elde olan varınan
Bulunmuyor aramaynan zorunan
Kurban olam bize gelir misin sen?

Kimisine yeşil verdin, al verdin
Kimisine kırka verdin, şal verdin
Bu **Fakir**'e türlü türlü hal verdin
Lütfedip halini bilir misin sen?

—12—

Gönlüme bir mana geldi
Lâ fetâ illa deyince.
Arz eyledim yine geldi.
Lâ fetâ illa deyince.

↓

Bu isim yedi ayettir
Yedi musaf, yedi hattır
Cisme can verir hayattır
Lâ fetâ illa deyince.

Bismillâh ile başlanır
Meyvalı ağaç aşlanır
Müminin kalbi cuşlanır
Lâ fetâ illa deyince.

Bu söze kuralım bünyad
Lâ seyye zülfikâr isbat
İblise kıldırır feryad
Lâ fetâ illa deyince.

Fakir, biridir zisin?
Talihleri eder tahsin
Hatmeder kur'anı yasin
Lâ fetâ illa deyince.

—13—

Nasibimiz haktan yana verilsin
Gönül kalktı bu meskenden gidiyor.
Kavim kardeş, ahbablarım derilsin
Gönül kalktı bu meskenden gidiyor.

↓

Bir dem yahşi bir dem yaman geçerek
Çıkıp menzil menzil konup göçerek
Rakipten hazar hazar kaçarak
Gönül kalktı bu meskenden gidiyor.

Hiç başı dumansız dağlar olur mu?
Bilmem bizim için ağlar olur mu?
Dönderip geriye eğler olur mu?
Gönül kalktı bu meslekten gidiyor.

Yalan cifa olmaz dosta aşına
Yüz bin söz söyleyen girmes güş^üne
Bezirgâhlar gibi kendi düşüne
Gönül kalktı bu meskenden gidiyor.

Fakir deli değil bak asarıma
İflah etmez, beni, düştü serime
Yol görünür Kerbelâ'ya, Uruma
Gönül kalktı bu meskenden gidiyor.

—14—

Kaçırma fırsatı elinde iken
Çağır Şah'ı merdan Ali'ye çağır.
Gönlünde hayali dilinde iken
Çağır Şahı Merdan Ali'ye çağır.

↓

Akıllı, merd olan kaydını görmüş
Sırat köprü yapmış, Hak mizan kurmuş
Elinden topuzu zebani durmuş
Çağır Şahı Merdan Ali'ye çağır.

Vakit hamuş, eser, geçer bu devran
Fenadan bekaya göçer bu kervan
Gittiğin vatanın haberin öğren
Çağır Şahı Merdan Ale'ye çağır.

Arif ol aklın başına düşür
Elinden gelirse işini bişir
Belki ergeç yolun oraya düşer
Çağır Şahı Merdan Ali'ye çağır.

Bir kâmil mürşidden ilmini öğren
Gütme halkın aksin başına davran
Fakir mahrum kalmaz sıtkınan çağırın
Çağır Şahı Merdan Ali'ye çağır.

Şirk: Tanrıya ortak koşma — **Çirkef:** Pislik — **Har:** Diken — **La feta illa:** Hz. Ali ile ilgili hadisin başı — **La sayfe zülfikar:** Zülfikar gibi kılıç yoktur — **Zay olma:** Yitme, kaybolma.

—15—

Aciz kalmış yezitlerin elinden
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti
Esir olmuş Kerbelâ'nın çölünde
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti.

Yazıp yedi iklimi nameler saldı
Askerler çekiben üstüne geldi
Kerbelâ çölleri zar ile doldu ağlar
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti.

Emri nedir, nehi nedir bilmedi
Onda imamlara imdat olmadı
Dağıldı, başında kimse kalmadı
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti.

Bağlandı Zülcenah ileri gitmez
İmam zor ediyor adımın atmaz
Yası matem tutar Melekler yatmaz
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti.

Bağlayuben su yolunu kestiler
Oklar atıp imamları bastılar
Kimin şehit edip kimin astılar
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti.

Gamlı yaşlı doğar Maharrem ayı
Vermedi kâfirler bir içim suyu
Fatime Ana vah kuzum dey
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti

↓

Ta küçük yaşında zindanın kahri
Batılı hak bilir böyledir zahri
Güzel imamlara verdiler zehri
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti

Gelmez yalan yere ahda duranlar
Belli oldu yolunda ser, baş verenler
Per perişan oldu cümle erenler
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti

Bağlayıp buğuzu tuttu inadın
Cehdetti kaldıra Ali'nin adın
Bu sana da kalmaz adüyü bidin
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti

İmamlara mesken oldu Kerbelâ
Yezitlerden erdi her türlü belâ
Kalmadı imam nesli hayfını ala
Gözü yaşlı gördün ben ehlibeyti

Hiç bilir olmadı derde çare ne?
Hesapsız sinemde bu çâk, yare na?
Halim arzeyeyleyim sahip kırana
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti.

Fakir der: Sevdığım dilleri Kur'an
Can nasıl dayansın bu hali gören
Bülbül ötmez olmuş bahçeler viran
Gözü yaşlı gördüm ben ehlibeyti

—16—

↓

Ettiği işlere oluyor pişman
Ne beri havaya dolanır gönül
Senin nefsin sana oluptur düşman
İncitip yılanı öldürme gönül.

Efsane sözleri güç edip kanma
Sevip her güzeli meyledip uyma
Küfrile geçeni hiç günden sayma
Söyleme hilâfı yalanı gönül.

Sapıtıp yolunu gitme ırağa
Sakın ol, düşersin, derde firağa
Şimdi sal kendini bak gör yüreğe
Çevirme her yerde planı gönül

Dost ol, düşman olma senden uluya
Yolun duş gelmesin kara, doluya
Virdeyle her dem çağır Ali'ye
Neylersin falanı filânı gönül

Fakir der: Öğüdüm, bu idi sana;
Yel gibi ırganıp gitme her yana
Devamı ehlibeyt gerektir bana
Vefasız cihanda kalanı gönül.

—17—

Bu dünyanın işi gücü hep fena.
Çekelim yasını güzel Hüseyin'in.
Baki devlet bu imiş insana
Çekelim yasını güzel Hüseyin'in.

↓

Yevmül mahşerece hiç yası gitmez
Hep yareler biter bu yare bitmez
Sıtkile seveni kat'ümüt etmez
Çekelim yasını güzel Hüseyin'in.

Ersem didarına alsam muradım
Bir günün değemez varım, iradım
Yüzbin hac sayılır varsan bir adım
Çekelim yasını güzel Hüseyin'in.

Evlıyanın, embıyanın yoludur.
Nebilerin, velilerin gülüdür
Benzemez kimseye ibn-i Ali'dir.
Çekelim yasını güzel Hüseyin'in.

Fakir in bu yoldan yoktur dönesi
Sanırsın bin yıldır her bir senesi
Kandan olmuş Ehlibeytin kur'ası
Çekelim yasını güzel Hüseyin'in.

—18—

Nolur bir sultan uyansa
Eba Müslüm Veli gibi.
İslâm dinine dayansa
Eba Müslüm Veli gibi.

↓

Zikrede meth imamı
Bir eyleye hası âmı
Fethede Bağdadı Şamı
Eba Müslüm Veli gibi.

Sürülüptür ondan beri
Din yoluna koya seri
Öldüre bu Mervanları
Eba Müslüm Veli gibi.

Teber çala hikmetullah
Yazılı ismi seyfullah
Bir sahip göndere Allah
Eba Müslüm Veli gibi.

Fakir yüzün sür turaba
Yoluna canın et feda
Gele, yete Ali Aba
Eba Müslüm Veli gibi.

Kat'ümüt: Ümid kesme — **Turab:** Toprak — **Yevmül mahşer:** Kıyamet günü —
Didar: Yüz, huzur — **Seyfullah:** Allah'ın kılıcı — **Teber:** Tahta kılıç, kılıç.

KÜNCİ BABA

Gerçek kimliği tam olarak bilinmeyen Günci 20. yüzyılda yaşamış, bir Bektaşî ozanıdır. Nâfî Baba yarenlerindendir. Şiirlerinde Künci, Günci Baba Künci mahlaslarını kullanır. Adına bakılırsa dokumacılık yaptığı olasıdır.

(Yüzlerce yıl evvel pîrimiz gelüp) dizesi ile başlayan nefesi, Nuri Halil Poyraz tarafından bestelenmiştir. Gerçek adı, doğum ve ölüm tarihleri, memleketi bilinmiyor.

İstanbul Konservatuvarınca yayınlanan "Bektaşî Nefesleri" adlı kitab'ı ile Turgut Koca, Zeki Onaran tarafından yayınlanan "Güldeste isimli müzik kitabında, (Kuruldu cem erkân, açıldı erler etti iktida) dizeli nefesi de, uşşak makamında ve düyek usulünde bestelenmiştir.

—1—

Yüzlerce yıl evvel pîrimiz gelüp
Rûm'u tenvir içün yakmıştı çerâğ
Cehâletle kökler salan taassub
Bırakmadı oldu fikirlere bağ

↓

Bektâşî kimsenin malın çalamaz
İbâdet etmekçün tenbel kalamaz
Bir kadın üstüne bir daha alamaz
Boşamaz oldukça zenvesini sağ

Bir asır evvelden gelerek bir er
Şimdi irfan vakti demişti meğr
Softalar eline geçeydi eğer
Bu fikrinden çoktan eylerdi ferağ

Ârifler nâmûs u ırzın veremez
Tesettür ne demek aklı eremez
İnsan duâ ile rızkın yeremez
Edeb içinde var her şeye mesağ

Şimdi pek kalmadı sofalık kalktı
Kitabların bile evlâdı yaktı
Uyuyan câhiller gözcü bıraktı
Serbestçe söylemek hâlâ mı yesağ

Zarar ü kârını eyice seçer
Rızk içün ibâdetten dahi geçer
İcâb eder ise dem bile çeker
Akl u fikre göre kullanır demağ

Kazandığı rızkı helâl deyip yer
Kıyâfetçe vakte uyar da gider
Zâhidin ta'nına eylemez keder
Küncî bilir dindir aşılmayan dağ

Taassup: Gericilik — **Ten'vir:** Aydınlatma — **Çerağ:** Mum, ışık — **Cehalet:** Bilgisizlik — **Ferağ:** Vazgeçme, bırakma — **Yesağ:** Yasak — **Zenve:** Eş, hanım — **Tesettür:** Örtünme — **Mesağ:** İzin, yol — **Demag:** Dimağ, beyin — **Zahidin ta'nı:** Sofunun kınaması.

—2—

Biz bu gülîstânın bülbülleriyyiz
Bağçe-i rindânın sünbülleryiz
Biz de Nafî Baba'nın gülleryiz
Seyyid Ali Sultan'ın kullarıyyız

↓

Biz gayret ile maksûda ereriz
Fırsat bulup gülîstana gireriz
Açılmış gülleri bir bir dereriz
Seyyid Ali Sultan'ın kullarıyyız

Biz secde ederiz cemâl-i yâre
Vuslata olamaz başka bir çâre
Kemendle bağlanup çekildik dâre
Seyyid Ali Sultan'ın kullarıyyız

Biz münkiri mü'minlerden seçeriz
Mâl ü cânı terk eyleyüp geçeriz
Mürşid elinden Kevser'i içeriz
Seyyid Ali Sultan'ın kullarıyyız

Biz el ele verüb Hak'ka gidelim
Gelin gönülleri tavaf edelim
Küncî pîrin gülbangini çekelim
Seyyid Ali Sultan'ın kullarıyyız.

—3—

Bu yolu kurmuşlar Muhammed Ali
Hak bilene Hak'kın erkânıdır bu
Münkirler giremez demeden beli
Sâdıklar girer er meydanıdır bu

↓

İmam Ali Rızâ Tâkî'ye verdi
Ali Naki Askeri'ye bildirdi
Muhammed Mehdi de bu sırta erdi
Muhammed Ali'nin devrânıdır bu

Hasan'la Hüseyin'in sevdiği budur
Zeynel'âbidin'in gördüğü budur
İmam Bâkır'ın gösterdiği budur
Ca'fer-i Sâdık'ın îmânıdır bu

Zâhidin hâl ü istikbâli duman
Bu sırta erenler eylemez güman
Nasîbi olanlar alurlar heman
Âşık-ı sâdıkın vicdânıdır bu

Mûsi-i "Kazım'dan ayrıldı bir Şâh
Son meyvası pîrim Bektâş eyvallah
Rûm'u irşad eden ol gül yüzlü mâh
Ayn-ı cemin Şâh-ı Merdânıdır bu

Âşık-ı sâdık olanlar yederler
El ele verirler Hâkk'a giderler
Erlere meydanında sema ederler
Aşka düşenlerin dermanıdır bu

Mehlika sâkiler bâde sunarlar
Sundukça Ali'nin âlin anarlar
Baba Küncî Kevser içüp kanarlar
Âriflere Şâhın burhanıdır bu

Bağçe-yi rinan: Ulular bahçesi — **Gülîstan:** Gül bahçesi — **Vuslat:** Kavuşma —
Kement: Boyna takılan asılma ipi — **Tavaf:** Çevresini dolaşarak ibadet — **Mah:** Ay
— **Ayn-ı Cem:** Görgü toplantısı — **Mehlika:** Güzel, melek — **Saki:** İçki dağıtan —
Irşad: Uyarma — **Bade:** İçki bardağı - **Burhan:** Kanıt — **Güman :** Zan, şüphe.

—4—

Kalbimde ezel mâye-i âk'dan günlerim var
Fark oldu şu kim Fazıl-ı Hudâ'dan eserim var

Ben derviş ü abdâl ü fakirim beli yâ hû
Kimyâ-yi vücûdu bilirim bir hünerim var

Bildim beni ben ben dilimi tâ ezeliden
Zâtımda sıfâımda sırdan haberim var

Dünyâya ki geldim yine gittim yine geldim
Bu âlemi devr eylemişim çok seferim var

Bu Küncî'ye surette nazar eyleme zâhid
Dil şehrinde gel gör nelerim var nelerim var

—5—

Kuruldu cem erkânı açıldı erler etti iktidâ
Uyandı şâhın çırağı göründü bir mehlîka

Giren canlar niyâz eder meydan içre Mevlâ'ya
Gösterildi Elest demi anlara bu ibtidâ

Cömerdlik müsabakatle Şâh'ın yolun sürenler
Varların meydâna korlar bir kitâb-ı müctebâ

Koyunlar mahabbete başka bir şey bilmezler
Hak'ka vuslat bulub anlar hoş görürler bir safâ

Bir birin sevip koçanlar nâdâna sır vermezler
Hassedden şaşkınlıktan münkir eyler iftirâ

Sırların sır edenin demine Hû çekeriz
Sırr-ı aşk ayân edene lâ'net-i Hak'dır sezâ

Hacc-ı ekber gönlü tavâf olduğunu bilenler
Her fırsatta tavâf edüp hac-olurlar dâima

Gerçek erler mahabbettir ayn-ı cemin esâsı
Anlayıp kılan dehâlet etmiş olur ihtifâ

Derslerin Aref'den almış Küntükenz'i bilmişler
Giyinmişler abâ vü tac eylemişler ihtifâ

Olanlar cemâle sâcid vechullahdan dönemez
Ayân eyler âyatı-çün anlara ol simâ

Hak'kın kudret eliyle içüp demi neş'eyle
Kalkar semâ ederler şeyh ü şâb-ı pür edâ

Dem bu dem devran bu devran bunda gönül eğleyin
Haber aldık bundan geri Küncî Baba yok cezâ

Küntü Kenz: *Ben bir hazineyim — İktida: Uyuma — İbtida: İlk — Kitab-ı müçteba: Seçkin kitap, Kuran — Seza: Övme, laik — Dehalet: Sığınma — İhtifa: Çıplak ayakla yürüme — Maye-i ak: Ak maya, pak insan — Haset: İstemez — Sacid: Secde eden — Vecullah: Tanrı'nın yüzü — Hacc-ı ekber: Büyük hac, gönüllü ziyaret — İftira: Karalama, suç atma — Beli ya hû: Evet ya Tanrı — Fazl-ı Hüda: Tanrı'nın erdemi.*

AŞIK BURHANÎ

Halk edebiyatında Burhan adında bir çok ozan vardır. Bunlardan (1855-1908) yılları arasında yaşayan Sinop'lu Burhani ile, Kars'lı Burhanî (Dursun Durdağı) (1937) yine Erzincanlı Dursun Doğanay (Burhani) ayrı birer halk ozanıdır. Burada andığımız Aşık Burhan ise Bayburt'un Çıphınıs köyünde 1899' da doğdu. Tataroğullarından Şaban oğlu Hüseyin adıyla tanındı. Şiire Samsun'da işçiiken başladı. Kur'an yapraklarını atıldığı bir çöplükten topladı. O gece erenler ona bade içirdiler. Sabah, uyandığında tüm bedeninin yanmakta olduğunu hissetti. Bu olayın etkisiyle 1927'de ilk şiirini söyledi:

**Vilayet Samsun'da hak divanında
Göründü gözüme pir yavaş yavaş
Açtılar ortaya dört kitap ilmi
Okudum ibare hem yavaş yavaş**

Hüseyin adını bırakarak Burhani mahlasını aldı. 1938'de Bayburt'ta yapılan saz şairleri haftasına katıldı, beğenildi. Burhani şiirlerinde aşk, inanç, özlem, doğa olaylarını konu edinir. Şiirleri kitap haline getirilmemiştir. Aşk, inanç, özlem konuları ile, fırtına bahar, sel gibi doğa olaylarına ilişkin şiirler yazmıştır. Şiirlerinde Burhan, Burhanî, Kul Burhan adlarını kullanmıştır. Burhani-Yakup ve Ekari karşılaşmaları (1966) kitap haline getirilmiştir.

—1—

Çıkıp dört köşeyi seyran eyleyen
Yaraların bende İmam Hüseyin
Hak için canını kurban eyleyen
Yaraların bende İmam Hüseyin

Müminlerin bâde sunar elinde
Ölsem gerek, arzun kaldı yolunda
Şehid düştün Kerbela'nın çölünde
Yaraların-bende İmam Hüseyin

Müminlerin gülbengini çekiyor
Aşk ateşi bu sinemi yakıyor
Daha kanın ılgıt ılgıt akıyor
Yaraların bende İmam Hüseyin

↓

Kalbimin aynası gönlüm yazısı
El'aman derğahtan yad etme bizi
Her demde baş verir gercekler sözü
Yaraların bende İmam Hüseyin

"Hel eta" şanında okunur ayet
"La nazir"sin "kul hüvallahü ehad"
Cümlemizi mahrum etme tâ ebed
Yaraların bende İmam Hüseyin

Hakikat evinde gizli sır olan
Daim mu'minlere destigir olan
Sensiz bu dünyayı n'eyesin **Burhan**,
Yaraların bende İmam Hüseyin

—2—

Ben deli değilim kırklar bâdesi
Yar cemalin gördüm ona yanarım
Kaynadı damarlar yanıyor kalbim
Onda yar zülfünü gördüm yanarım

↓

Yar zülfünü gördüm oldum perişan
Şükür ulu Tanrım verdi bir nişan
Gözüme göründü bir kaşı keman
Kirpiği hançeri değdi yanarım

Değdi bu sineme akıyor nehir
Bir bedr-i münire olmuşam mail
Değişt i smimiz değil Hüseyin
Ona **Burhan** oldum şimdi yanarım

—3—

Çeşmimden akıttın derya ummanı
Sefine burcunu gören var mıdır
Yandım ateşlere oldum pervane
Bu derdine bir su sepen var mıdır,

↓

Derdim doksan dokuz Eyyub'u buldu
Ciğer pâre pare bağrım delindi
Karakol burcuna nişanım kondu
Nişanğaha acep bakan var mıdır

Arpacık balunda hikmet kitabı
Ezelden yazılmış kalem kudreti
Cevheri tetfaldır **Sefil Burhani**
Elden ele alıp satan var mıdır.

—4—

Nasıl vasfedeyim derdi kavgamı
Sürmeli ceylanım geldi de gitti
Ne öldüm kurtuldum ne yara vardım
Beni onmaz derde saldı da gitti

↓

Derdime bulunmaz asla bir çare
Kaldırdı nikabı ok vurdu yara
Darılmış o canan söylemez bana
Uğrun uğrun sitem etti de gitti.

Uğrun uğrun etti cilveyi nazı
Kaşlar kement olmuş kudretten yazı
Yaktı **Burhani**'yi ateşi közü
Vaad ile ikrarı verdi de gitti.

—5—

Kar yüce dağlarda mesken eyleme
Eser katar rüzgar ummana seni
Çalkanıp her yerde devran eyleme
Eritir baharda yaratan seni

↓

Badi saba değer kudret müyundan
Bülbüller dem vurur gül pazarından
Katreler uyanır hikmet babından
Mahvolur zeminde şiddetin seni

Zemininde biter her bir nebatat
Küllü şeylere hep ayet sebeb
Kul Burhan kimseye eylemez minnet
Götürür girdabı dalgaya seni

—6—

Hasret ateşinden Kerbela oldum
Çekerim ayrılık dert birer birer
Ya kime arzedem kimden öğrenem
Ezelden yazılmış sır birer birer

↓

Bu sırrın elinden doldum boşaldım
Hasret alayında derdi kuşandım
Dolanı dolanı candan usandım
Cem olmuş bağrında gam birer birer

Kul Burhan'a ilham etmiş hocası
Her kuluna güna güna yarası
Beni abdal eden aşkın bâdesi
Gözler nazlı yari yol birer birer

—7—

Vilayet Samsun da hak divanında
Göründü gözüme pir yavaş yavaş
Açtılar ortaya dört kitap ilmi
Okudum İbâre hem yavaş yavaş

↓

Okudum İbâre oldum pervâne
Kırklarla yediler geldi divane
Nuş edip kadehi sundum dihan
Akıttım gözümünden sel yavaş yavaş

Karıştı selimiz derya ummana
O zaman seyrettim çöl Türkistan'a
Nazlı yar bıraktı beni figâna
Göründü gözüme yar yavaş yavaş

Dediler **Burhanî** eyle hizmeti
Ezel taksiminde açmış sohbeti
Sana verilmiştir Hakk'ın hikmeti
Kavuşmak mahşerde var yavaş yavaş

Dört Kapı : Şeriat, Tarikat, Marîfat, Hakikat Kapıları, tarikatta önemli aşamalar. —
Dem : An, zaman — **Sine** : Yürek, göğüs — **Bade** : İçki, tarikatta Pirin verdiği dem
— **Destiğir** : El uzatan, yardım eden — **Bedr-ı münir** : Parlak dolunay, pir —
Zülûf : Saç **Yad etme** : Yabancılaştırma, uzaklaştırma — **Umman** : Büyük deniz
— **Mûy** : Koku — **Bab** : Kapı — **Girdap** : Burgaç — **Dihan** : Kırmızı sahtıyan

MADDE VE TANRI

İnsanoğlu için evrende ve yaşamda en doyurucu sonuç insanların kendi kendilerine seçtikleri sonuçtur. Bir sonucu seçmişsek başkasını istemediğimiz içindir. Varlık herşeydir. Evrende ve her yerde değişiklik görünüşten ibarettir. Gerçekte değişen hiç bir şey yok mu? Özdek (madde), önce Tanrı'ya karşı gibi görünür. İlkin onları iki ayrı ucta görürüz, bize öyle gelir. Bir etken diğeri edilgen durumdadır. Bir başka söyleyişle Tanrı özdek ile oynamaktadır. Tanrı maddeyi sürekli olarak etkiler. "Her varlık, bir özdekle bir biçim birleşigidir" Aslında Tanrı biçimdir. Özdek bu biçimle biçimlenir. Öyleyse, maddenin Tanrı'nın karşısında olduğu da düşünülemez. Varlığın ilkesi birdir. Bu ilke ise Tanrıdır. Tanrı herşeyin ölçüsüdür. Ama kendisi için de birşey değildir. Böyle düşünenler için Tanrı iyilikçi değil, salt iyiliktir. Güzelliği yoktur, çünkü salt güzelliiktir. Düşünceleri bulunmaz, çünkü salt düşüncedir. Ona nitelikler vermeye çalışmamalıyız, çünkü bu nitelikler

onu sınırlar. Bizin düşündüğümüz hiç birşey Tanrı değildir. Çünkü O herşeydir. Bizler ondan geldik, yine ona dönüyoruz (Orhan Hançerlioğlu, Düşünce Tarihi S: 74)

Karanlığa aydınlığı gizlediği için merhaba. Aydınlığa karanlığın peşini sildiği için günaydın demek hepimizin gönlünden kopup gelen bir sevgi çılgılığıdır. Merhaba Tanrım merhaba ey cümle varlık. Merhaba ey cümle yokluk.

Şah Sultan bunu şöyle anlatır:

Küreye girmişim kavruluyorum
Bir şişe çekilmiş çevriliyorum
Hasret ateşinde ben yanıyorum
Yaram yardan özge melhem istemez

DERVİŞ RUHULLAH (1885-?)

Asıl adı Rıfki'dir. Sakallı Rıfkı adıyla da anılırdı. Genç yaşta bektaşî tarikatına girmiş, bu yolda şiirler yazmıştır. 1908'den sonra Karagöz'ü sahnelemeyi denemiş, oyunda kendisi de rol almıştı. Kurtuluş Savaşı yıllarında Ankara hükümetine karşı çıktığı için, savaş kazanılınca Yunanistan'a kaçmış, orada ölmüştür. "Bektaşî Nefesleri" adıyla yayımladığı (1912) seçki, bu konuda yayımlanmış ilk kitaplardan biridir.

Son yüzyılda yetişmiş bir Bektaşî ozanı Rahmetli Sadeddin Nüzhet Ergun, Ziya Şakir beyden, şu bilgileri aktarır:

"Yaklaşık 1882 yıllarından sonra, dünyaya gelmiştir. Aklımda kaldığına göre; bir defterdarın oğlu idi. Gayet zeki ve ateşli bir ruha sahibdi. Bir süre eğitimini sürdürdü. Meşrutiyetten sonra, Karagözü canlı olarak göstermek istedi. Fakat başarı elde edemedi. "Bektaşî Sırrı" adında bir eser yazdı. Sonra politikaya karıştı. Kendisini tanıyanlar arasında, "Sakallı Rıfki" ününü aldı. Mütareke döneminde, Ulusal Milli Ordu, İstanbul'a geldiği zaman, Yunanistan'a kaçtı. Orada büyük bir sefalet içinde, hayata gözlerini yumdu."

Harâbî Baba'dan el aldığı yolunda, Bektaşîler arasında, bir söylenti vardır.

—1—

Vahdet bâdesile mestiz ezelden
Elest kadehinden tadanlardanız
Nur alır çeşmimiz her bir güzelden
Arıyız bala bal katanlardanız

↓

Harabat mülkünün sultanı olduk
Melâmet ufkunun tâbanı olduk
Öyle bir didarın hayranı olduk
Uryan eşiğinde yatanlardanız

Öyle bir didara mübtelâyız ki
Tektir bu âlemde yoktur şeriki
Bizi harab etti çeşm-i şebrengi
Günün girdabına batanlardanız

Görmüşüz Mansur'un kanlı dârını
Anlatıp o dârın hak esrarını
Dünyanın ukbanın bütün varını
Bir çürük akçeye satanlardanız

Hey Rûhî aşkolsun bu irfanına
Neş'eler yağdıran Cem meydanına
Münkir haricînin paslı canına
Katranlı kütükler atanlardanız¹

¹ Bu şiirin 18. yüzyılda yaşayan Ruhi'ye ait olduğu ihtimali mevcuttur. Ancak hangisine ait olduğu açıklık ve kesinlik kazanmamıştır. (Bknz. C:III. Sh: 316)

—2—

Hakikat şehrinde mânâ bağından
Neş'e derenlere Allah eyvallah
Tecelli bezminin nur چراغından
Didar görenlere Allah eyvallah

↓

Ayandır hakikat bir tek noktadan
Noktada gizlidir esrâr-ı Yezdan
Noktanın sırrını bize anlatan
Gerçek erenlere Allah eyvallah

Her چراغın yaktı Pir Bektaş Veli
Mahabbet neş'esi mest etti dili
Bihakk-ı envar-ı Mürtezâ Ali
Cemler sürenlere Allah eyvallah

Gerçi hâk-i pâyiz meclis-i yâra
Her lâhza mâiliz lûtf u didara
Enelhak uğruna çekilip dâra
Can, baş verenlere Allah eyvallah

Sofî dahleyliyor cem-i vahdete
Ne yapsın şaşırılmış düşmüş gaflete
Şimdi **Rûhî** gibi arş-ı uzlete
Postu serenlere Allah eyvallah

—3—

Çıkılmaz benlikle arş-ı didâra
Varını yoğunu yak da gel derviş
Enelhak uğrunda çekilip dâra
Mansûr'un câminı çak da gel derviş

↓

Mürşide teslim ol mevtalar gibi
Sûkût eyle görme âmarlar gibi
Lâkin zamanında deryalar gibi
Coşup çağlıyarak ak da gel derviş

Erenler bağından koku al koku
Ârif ol kitâb-ı Elesti oku
Mâna destgâhında dibalar doku
Hulleyi sırtına tak da gel derviş

↓

Çıkmasın sekahüm remzi dilinden
Mürşidini hak bil çıkma yolundan
Koku alacaksan mâna gülünden
Rûhî' nin kalbine bak da gel derviş

—4—

Niyaz ehlindeniz zannetme zâhit
Meşhur-u cihandır nâzımız bizim
Sözümüz mutlaka cânana ait
Enelhak çağırır sazımız bizim

↓

Kapıdan girmeden düşün derince
Pek dardır yolumuz Sıratın ince
Mâna ustasından okuduk hece
Benzer muammaya yazımız bizim

Erenler bezmidir meydân-ı irfan
Zulmeti nur eder, inkâr-ı iman
Sofî ise olur tilkisi aslan
Kaplandan müthiştir bâzımız bizim

Lâyı unutmuşuz hep deriz illâ
Bu yolda çekmişiz Dehre essalâ
Kitmandır şâhımız dönmeyiz asla
Açılmaz münkire râzımız bizim

Bulmuşuz mevlâyı vicdanımızda
Edep münclidir erkânımızda
Birdir hep bir millet meydânımızda
Türkümüz, Kürdümüz, Lâzımız bizim

Ruhullah bulmuşuz bu dende zatı
Bir zatta seyrettik ism ü sıfâtı
Bir elden içtik ki-âb-ı hayatı
Kalmadı kışımız, yazımız bizim

ALİ BÂKİ GÜL

Aşık Ali Baki Gül, 1897'de Hacı Bektaş'da doğdu. Tarsuslu Aşık Sıtkı Baba'nın (Pervane) oğludur. Öğrenimini Sıtkı Baba'nın hoca olduğu Hacı Bektaş Tekkesi'nde yaptı. Bektaşî Tekkesine bağlandı. Gençliğinde çok yer gezdi. Birinci dünya savaşı sonunda evlendi. 1925'de tekkelerin kapatılması üzerine, babası ile Merzifon'un Harız (Gümüştepe) köyüne gidip yerleşti. 1956'da aynı köyde öldü.

Şairlik eğitimini babası Sıtkı Pervane'den aldı. Şiirleri tekke edebiyatının özelliklerini taşır. Şiirlerinde dinsel ve gizemsel yönler ağır basar. Bektaşî tarikatının özelliklerini ve güzelliklerini yansıtır. Ancak aşk türünde yazdığı şiirlerde daha başarılıdır. Yabancı sözcüklere şiirlerinde az yer verir. Duyarlı, içten bir söyleyişi vardır. Oğlu Hamdullah Gül'de şairdir. Divan-ı Ali Baki, Yeni Doğan Mevlid-i Şerif adlı basılmamış iki yapıtı vardır.

—1—

Seherde uğradım dostum bağına
Goncaları solmuş güller perişan
Duman çökmüş yaylasına bağına
Dost iline giden yollar perişan

↓

Dostun bahçesine yad eller girse
Gonca güllerini ağyar dererse
Bu hasretlik kıyamete sürerse
Canım cezadadır haller perişan

Kara giymiş yasta şeyda bülbüller
Boynun eğmiş mor menekşe sümbüller
Figana başlamış o şiirin diller
Akar gözlerinden seller perişan

Tutuştı yanıyor bağrım nâr ile
Bir dem süremedim nazlı yar ile
Ali Bâki gibi âh ü zar ile
Bekler kapısında güller perişan

—2—

Kara bulut gibi şöyle kaplamış
Zülfünü müh yüze dökmüş gidiyor
Sanki bir goncadır gerdan kaplamış
Kaşlarına-kalem çekmiş gidiyor

↓

Sürme çekmiş ebruların yayına
Sevda salmış gedasına boyuna
Benzettim kıymetin bahar ayına
Coşkun seller gibi akmış gidiyor

Bir harikulâde ne hoş hal olmuş
Cemali mâh-ı tab lebler bal olmuş
Saçı sümbül yanakları al olmuş
Sağa sola güller takmış gidiyor.

Şeyda bülbül duysa hub avâzını
Gonca güle ifşa etmez râzını
Gösterdikçe edasını nazını
Dağları taşları yakmış gidiyor

Ali Bâki şeker gibi sözü var
 Kalb evinde sevgisinin izi var
 Bir şahin bakışlı ahu gözü var
 Bağrına gamzesin çakmış gidiyor.

—3—

Ey gönül sen bu vefasız dünya da
 Cümle muradını alsan ne fayda
 Bulunsa elinde herbir eşyadan
 Varlık deryasına dalsan ne fayda

↓

Bütün kâinata görünse halim
 Her bir belalardan bulunsa salim
 Yüzdört kitap görsen hem olsan alim
 Yedi deniz gibi dolsan ne fayda

Bin peri peykenle etsen izdivaç
 Yedi kat göklere eylesen miraç
 Olmasan alemde kimseye muhtaç
 Dünya hazinesin bulsan ne fayda

Her övünde kaymak yesen bal yesen
 Altın kemer sıрма kuşak şal giysen
 Seksen gulam yüz cariye beslesen
 Bu sene oynasan gülsen ne fayda

Ömrün olsa girsen dokuz yüz yaşa
 Altın olsa sarıldıkça her taş
 Aleme hükümsen ta baştan başa
 Padişah-ı cihan olsan ne fayda

Dünya mülkün, mahluk amelen olsa
 Çiftliğinde yüzbin motorun dönse
 Doksan milyon asker emrinde dursa
 Böyle bir saltanat sürsen ne fayda

Nice sefa sürsen cefa görmesen
 Gamdan hasıl olsan cefa görmesen
Ali Bâki bir noktayı bilmesen
 Elli vakit namaz kılsan ne fayda

Figân : Ağıt, ağlama — **Yad el** : Yabancı — **Nar** : Ateş — **Ahûzar** : Ağlama, sızlanma — **Canım cezada** : Çile çekiyorum — **Seyda** : Çılgın — **İfşa** : Gizliyi açıklama — **Raz** : Sır, gizlenen şey — **İfsayı Raz** : Gizli olanı söyleme — **Salim Korunmuş** — **Amele** : İşçi — **Uzlet** : Ayrılık, köşeye çekilme — **Gulam** : Köle — **İzdivaç** : Evlilik — **Peripeyken** : Peri kipiğinin ucu.

BASRÎ BABA

Gerçek kimliği, yapıtları, yaşantısı hakkında yeterli bilgiler ve belgeler olmayan Basri Baba 20. yüzyılın yetiştirdiği bir Bektaşî ozanıdır. Üsküdar'lıdır. Lise eğitimi görmüş. Bir ara Kapalıçarşı'da yağlıkçılık da yapmış.

Kadirî, Rüfâî, Uşşakî gibi ortodoks kökenli tarikatları, dolaştıktan sonra, Bektaşî olmuştur. Mürşidi Hüsnü Baba imiş Vücûdün birliğini dile getiren bol miktarda nefesi var. 1946 yılında ölmüş ve Karaca Ahmed mezarlığında toprağa verilmiştir. (S. Nuzhet Ergün)

—1—

Abid kisvesinde görünen Hak'dır
Sen anı gayrıda arama ey can
Bâtını Hak olmuş zâhiri halkdır
Gizli sırlarını edeyim ayan

↓

Evvel âhir zâhir bâtın âdemdir
Her bir sırrı anın için mahremdir
Mâzî müstakbelde dem hep bu demdir
Külli şey'in Hâlik el'ân kemâkân

Esmâ sıfat zattan vücud istedi
Kendi vücûdiyle mevcûd eyledi
Allemel-esmâ'yı ta'lim eyledi
Oldu âdem ol dem nâtik-i Kur'ân

Melâmet râhının olan tâlibi
Enfûs ü âfâkda görür mahbûbu
Her tarîkın bunlar oldu mergubu
Hak'ka vuslat etti bu yolda piran

İfnâ et sıfâtın fenâfillâhda
Yok eyle zâtını bekabillâhda
Zâhir bâtın sensin kulsun Allah'da
Basrî nihâyette olmuştur hayran

—2—

Melâik sıfâtım zâtımdır âdem
Sıfâtım zâtıma eyledi sücûd
Zâtımla sıfâtım her anda hemden
Arif olmayanlar oldular merdûd

↓

Zât-i Hâk'da ifnâ eyleyen vârin
Çıkarır gönlünden kamu ağyârın
Her nazarda görür vechini yârin
Semme vechullah'da sâcid ü mescûd

Kesrette zâtımı eyledim ayan
Tev'emdir buyurdun âdemle Kur'ân
Anlamaz bu remzi sireti hayvan
Çünkü verdi anlar kendine vücûd

Basrî basîretten dûr olma zinhâr
Dünyâ vü mâfihâ budur iyi kâr
Görünen kendinsin bil yoktur ağyâr
Anâsır donunda kulsan hem ma'bûd

Melaik : Melekler — **Sucud :** Secde — **Merdûd :** Koğulmuş — **Tev'em :** İkiz, özdeş
— **Sacid ü mescûd :** Secde eden ve edilen — **Dünyâ vü mâfia :** Dünya ve içinden-
dekiler — **Anâsır :** Dört öğe. (Toprak, su, yel, ateş.) - **İfnâ:** Yok etme

—3—

Zühdü terk eyleyüp girdim meydâna
 Çerağlar uyandı ikrâra geldim
 Attım inkârımı geldim imâna
 Okundu âyâtım esrârâ geldim

↓

Kur'ân ben imişim bildim anladım
 Geçen suçum için pek çok ağladım
 Pend-i erenleri bele bağladım
 Pirlerin sultânı Hünkâr'a geldim

Farkı cem'i zevk eyledim o demde
 Cem'ülcem'i buldum kendi özümde
 İşiden söyleyen Hak'dır dilimde
 Nutk-ı Kur'ân Hayder Kerrâr'a geldim.

Tecellî eyledi Ali'den Zâtı
 Cemaâlinde gördüm ef'al sıfâtı
 Basrî içti andan âb-ı hayâtı
 Yüzüm hâke sürüp hüşyâra geldim.

Fark : Hak ile halkı ayrı bilmek — **Cem :** Hak ile halkı bir bilmek — **Cem'ülcem :**
 Hakkı birlikte isbat etmek — **Nutkı Kur'an :** Söyleyen Kur'an — **Pend:** Söz.

—4—

Kelamı ehlullah kelimullahdır
 Nutkuyla kâfiri müslüman eyler
 İnsan-ı Kamil heybetillahdır
 İsm-ı ceminden hemeyyan eyler

↓

Bülbül güle aşık gül de bülbüle
 Arif ol bed kelâm getirme dile
 Oku esma müsemmayı bin kere
 Kuş dilin bileni Süleyman eyler

Ağu zehreylemez aşk ehli olsa
 Boran gibi olsa onu belaya
 Cıfayı pâk eder bu azim derya
 Dilerse isterse hep tufan eyler

Basrî bu noktadır aslı mevcudat
 İncinmesin senden asla mahlûkat
 Her sıfatı haktır bütün kâinat
 Bu zevki gönlünde o sultan eyler

—5—

Hak ile nâhakkı tanır ârifân olduk bugün
 Yetmiş iki cân birle nâciyân olduk bugün

On iki İmam'a ikrâr eyledik ez cân ü dil
 Nefsimiz kurbân edüp de bendegân olduk bugün

Enfûs ü âfâkı fehm ile teberrâ eyledik
 Biz tevellâ ehliyiz hem şâdmân olduk bugün

Dest-i Hayder'den içüben kevseri rûz-i ezel
 Yâd edüb bizler Hüseyin'i teşnegân olduk bugün

—6—

Kayıttan olduk azade
Biz nazenin Bektaşiyiz
Hamdolsun erdik murada
Biz nazenin Bektaşiyiz
Erkânımız arkamı itak
Esrarımız anlamaz halk
Biziz işte abd-i mutlak
Biz nazenin Bektaşiyiz

↓

Yoktur bizde havf u rica
Gayri bir bab'a iltica
Okuduk mürşitten hece
Biz nazenin Bektaşiyiz
Aybı gördük nefsimizde
Nefsimizi kıldık mürde
Sultan-ı ruh oldu zerde
Biz nazenin Bektaşiyiz

Gördük biz Hak Cemâlini
Cemalinde Kemâlini
Talibiz hem visalini
Biz nazenin Bektaşiyiz

Nasibin alanlar erden
Geçerler can ile serden
Dem urduk kalu beliden
Biz nazenin Bektaşiyiz

Geçtik dünya ve ukbadan
Mazi, müstakbel ferdâdan
Beyhude kuru kavgadan
Biz nazenin Bektaşiyiz

İçtik ol cam-ı vahdette
Ders aldık nakş-ı suretten
Kurtulduk Basrî usretten
Biz nazenin Bektaşiyiz

Kayıt: Ayağa vurulan zincir, pıranga. Burada manevi anlamda kullanılıyor. — **Azâde:** Kayıttan kurtulmuş, özgür. — **Nâzenin:** Nazlı, cilveli, güzel. Bektaşiliğe "Tarik-i Nâzinin" de derler. — **Abd-i mutlak:** Kayıtsız, şartsız olarak Tanrı kulu, kölesi. — **Talib:** İstekli, isteyen. — **Visa:** Sevdiğine kavuşma, birleşme — **Havf-ü reca:** Korku ve rica. — **Gayrı:** Başka — **İltica:** Sığınma. — **Heca:** Hece. Burada ders almak anlamındadır. — **Kalubeli:** Bunun için sözlük bölümüne bakınız. — **Cam-ı vahdet :** Birlik kadehi, ki Tanrı aşkıdır. — **Nakş-ı Süret:** Görünüş rengi, resmi. Her yerde Tanrıyı görme demek. — **Kesret:** Çokluk. Alemi - **Zerde :** Safran - **Usret :** Zor, güçlük — **Mürde:** Ölü.

—7—

Talip ol cismin aşk ile yansın
İç cam-ı tevhid kalbin uyansın

↓

Vemâ Erselnâke sırrı sendedir
Fehmeyle ey can, can ü canansın

Sahilde gezme gevherler çıkar
Nuh'un gemisi ummana dalsın

Cümle eşyanın ensin matlubu
Mazhar-i cami, sahip fermansın

Enfüs de mevcut, afak da meşhud
Kuran'ı natik Kâmil adamsın

Cemal-ı yari zevkle görenler
Her rengen **Basrî** gibi boyansın

İki cihan aslı sensin
Allah, Muhammed Alisin
Şahı Merdan dili sensin
Allah Muhammed Alisin

↓

Afak senin aksindir bil
Gubari gel kalbinden sil
Zerren senin Fırat u Nil
Allah Muhammed-Alisin

Sensin Zübde-i mevcudat
Sensin mevhum-u meşhudat
Alim'üs sırr-ı hafıyyat
Allah-Muhammed-Alisin

Mümin Allah'ın esması
Sensin anın müsemması
Adem eşya muamması
Allah Muhammed-Alisin

Sırr-ı Kur'an hatimsin sen
Secde olan ademsin sen
On sekizbin alemsin sen
Allah Muhammed- Alisin

Esfel ü âlâda kalma
Esmâ, musemma da kalma
Sırr-ı evednada kalma
Allah Muhammed-Alisin

Şeriat, tarikat sensin
Hakikat, marifet sensin
Hadi, müdil kudret sensin
Allah-Muhammed-Alisin

Basri Baba'nın eş'ârı
Şeksizdir rüyadan ari
Ayan etti hep esrarı
Allah Muhammed Ali'sin

Mudil : Çetin, güç, zor — **Afak :** Ufuklar - **Arı:** Uzak — **temiz** - **Esrar:** Sır, giz—
Gubari : Tozdan- **Esfel :** Sefil - **Esmâ:** İsimler - **Edna :**Adi - **Eş'arı :** Ölcülü uyaklı
sözler — **Esfel-ü ala:** Cehennem — **Zerren:** Parçan — **Secde:** Önünde eğilme —
Mudil: Çetin, zor — **Müsemma:** Adli, adlanmış — **Eş'arı:** Şiirler — **Sırr-ı evedna:**
Miraç sırrı — **Mevhum:** Kuruntuya dayanan — **Meşhud:** Görülen — **Afak:**
Ufuklar — **Zübdei mevcudat:** Varlıkların özeti, özü — **Ari:** Uzak.

AŞIK HASANİ

"Başköylü Hasan Efendi" adıyla anılan Hasanî, Ondokuzuncu yüzyılın son ceyre-
giyle 20. yüzyılın ikinci yarısının ortalarına değin yaşamıştır. 1. Temmuz 1973'de hakka
yürüdü. Alevi kökenlidir.

"Hacı Bektaşî Veli felsefesini özümleyen eline, diline beline sahip, ölmeden evvel
ölen, nefsini hükmü altına alan, dört yedi iklimi gören, küñfekün emrine sahip, uzak yakın
bir olan, herşeye kadir, herşeye amir olan Hasan Efendi 24. yaşında iken dünya nimetle-
rinden elini eteğini çekmiştir. (Pir Sultan Özcan, Varlığın Doğuşu 1992.S:5) Tasavvufi
bütün konuları ikili (beyit) lerden oluşan şiirlerinde işlemiştir. Her konuyu kendine özgü
bir açıdan, korkusuzca değerlendirmiş gereken yerde sövmüş, çelişkiler içinde gezmiştir.
Bazan düz yazı ile bazan şiirle insanlığın ve İslamın geçmişini kendine özgü bir bakışla
anlatır.

Tunceli'nin Ovacık ilçesindeki Şeyh Ahmed dede ocağından el aldı. Aşık Hasani
Hacı Kureyş olarak da bilinen ve Hacı Bektaşî Velinin halifelerinden olan Seyyid
Mahmut Hayranî soyundandır. Erzincan'ın Çayırılı ilçesine bağlı Başköyde doğmuştur.
Şeyh Ahmet Dede ocağından el almış olduğu Hacı Kureyşi seceresinde Seyyid Mahmut
Hayrani'nin nutku aynen şöyledir:

" Yer gök su iken kırmızı ağacın üstünde yedi deryanın ardında idim. Hacı Bektaş,
darı çecinin üzerinde namazını kıldı. Bende yanar ateşin üzerinde namazımı kıldım. Ne
ateş ırgalandı ne de alevleri söndü. Himmetimi Hacı Bektaş'dan aldım. Evliyaların sert-
acıyım. Hacı Bektaş Karadeniz isimli Velayetnamesinde Seyyid Mahmudi Hayrani hak-
kında yazılan notlarda, Hacı Bektaş taşa binerken, karındaşım beni mahcup etme, himme-
tini yoldaş eyle" demiş.Secere ye göre, seyyid Musa Sani'nin bir kolu Hacı Kureys, bir
kolu da Hacı Bektaş olup ikisi de İmam Musa-i Kazımın evlatlarıdır. Musa-i Sani Musa
Kazımın oğludur. Hz. Ali'den Başköylü Hasan Efendiye kadar kırkbeş göbek geçtiği is-
men sayılarak gösterilmektedir.

—1—

Silip pak eyledik, yoktur korkumuz
Ağır gölü mekân ettik yurdumuz
Kimselerden asla yoktur korkumuz
İkrar iman olmuş yolumuz bizim

↓

Hakka doğru giden ikrar, imandır
Hak ikrar bağında ulu mihmandır
Ulu divan kurulacak zamandır
Hakkın divanında devamız bizim

İkrar iman yoldaş olsa ne olur
Dünya ana cadde olur yol olur
İnsan olan talip olur kul olur
Hakka giden yoldur, yolumuz bizim

Hakimde titreşir dağ ile taşlar
Çoğunun gözünde akar kan yaşlar
Dünyaya güvenen hükmeden başlar
Halden hale koyur ulumuz bizim

Hasanî ezelden koyun çobanı
Ağır gölde kurar ulu divanı
Ayrılacak hayvan ile insanı
Hakikat noktası varımız bizim

—2—

Dinleyin sözümün içyüzünü
Ustat gerek yapsın kaşı gözünü
Zatı sıfatı doğrultsun izini
Yapsın yoğursun kalmasın noksanı

↓

Yekûnü otuz vücudun hecesi
Üçyüzaltmış altının hocası
Birinin emrindedir gündüz gecesi
Okusun heceyi kalmasın noksanı

Yediyle sekizi birbirine katsın
İçinden dışından hep şer'i atсын
İman sargısıyla sıvağını sıvasın
Üçyüz altmış azada kalmasın noksanı

Gece, gündüz arasında mizanı
Okusun Kur'anı versin düzeni
Çıkarsın içini dışını bozanı
Vucudu hükmüne alsın kalmasın noksanı

İkrar bendiyle versin imana
İçini dışını çeksın mizana
Onbeş harfiyle teslim'olsun mekâna
Harf'ler birleşip kalmasın noksanı

Okumakta maksat bilmek manayı
Otuz harfi hem doğrudan anayı
Temizlesin makân olan haneyi
Rahat etsin vucud kalmasın noksanı

Onbeş içinde onbeş dışında
Otuz olur tamamlanır içinde
Ana doğumu otuzbir yaşında
Bir tartsın otuz kalmasın noksanı

Kara vucudu teslim eder çobana
Katıpta sürüyü götürür kurbana
Pişirip de derman eder yarana
Pişip helal olsun kalmasın noksanı

Bir hakkın emri, Hakkın rızası
Emrine kul olsun cümle azası
Tahtı gah olsun kalbe yuvası
Pişsin azaları kalmasın noksanı

Tekrar pişen vucudu yeniden düzerler
Yetmiş üç küre de ezer, süzerler
Vücudunu "encet" kalıbıyla yazarlar
Tamam olsun vücut kalmasın noksanı

Can verene teslim ederler canı
Kul kapısında doğan bulur cananı
Orada kabul ederler hem dahi anı
Kıyarlar nikahını kalmaz noksani.



Nefsini kul etmiş kendi kendine
Boyalatmışlar ikrar iman bendine
Kayt'olmuş otuz iki huruf fendine
Ümmül kitap olanın kalmış noksanı

Kuyruk bağlar onun önü arkası
Giydirdirirler eğinine tacı hırkası
Namusu vicdanı eli yakası
Yakasından tutun kalmaz noksani.

Noksanı yalanı yanlış okumuş
Binbir rengi la mekanda dokumuş
İlla mekanında örneği yokmuş
Onun için isimi kalmış noksanı

Ölüp dirilenin zatı sıfatı
Eline verirler hüccet bezatı
Talip olan görür o hak sıfatı
Ölmeden evveli kalmaz noksani.

İlla var meka'nı, olan o zattır
La mekanda yok olan bu sıfattır.
Gemsiz yularsız hazır bir attır.
Binmiş gemisiz ata yitmiş noksanı.

Hasani'ye dersin verenler birdir.
Zatı sıfatında olanlar sırdır
Otuz bir hurufa erenler nurdur
Ora var mekanı, kalmaz noksanı¹

¹ Ünlü halk ozanı Erzurumlu Noksani Baba ile seyyid Hasani'nin tartışmaları sonunda yazdığı şiir.

İkrar : Söz verme, *Tarikata bağlılık* — **Mihman** : Konuk — **İhvan** : Dost — **Huruf** : Harfler — **La Mekan** : Yersiz, dayanaksız — **Huccet** : Belge — **Bezad** : Semavi, göke ait — **Fend** : Sır, özellik — **Noksani** : Aynı dönemde yaşamış Erzurumlu Ozan — **İlla mekanı** : Tanrı yanı.

TANRI VE ERDEM

"Günümüzü geleceğe taşımak" tümcesi kavram olarak iletişimin önem ve işlevini en güzel anlatan tümcedir. Her yaratık erdemli olmak zorundadır. Niçin? Çünkü Tanrı'ya gidiş zorunlu bir gidiştir. Vazgeçilmez bir yolculuktur bu. Kimse karşı duramaz, buna , herkes bunu tadacaktır, kimse gitmemezlik edemez. Kuşku, duraksama düşünülemez. Herkes erdemli olacağına göre, erdemsizler sevinmelidir. Gün onların günüdür. Nasıl olsa onlarda erdemlilere karışacaklar, onlar gibi olacaklardır. Ama aranılan erdem, varılan erdem midir? Haldeki erdem, gelecekteki erdem olmadığı gibi geçmişteki erdem de olamaz. Öyleyse nedir bunları bağlayan, şey. Plotinos'a göre en güzel erdem, esrime (vecd, estase) sonucu varılan erdemdir. Çünkü esrime Tanrı'ya benzemektir, O'na öykünmedir. Esrime, Tanrıya yaklaştıran götüren yoldur. Bir tür taşıma yöntemidir. Tanrı'ya ulaştıran adımlardır.

Tanrı salt iyilik , salt güzellik, salt gerçektir. Herşey ondan çıktı, ona dönmektedir. Herşey onun çevresinde döner, Zaman onun çevresinde, evren onun içinde döner, döner. Tanrı sonsuz bir dönmedir. Evren onun içinde, o evrenin içinde ve dışında dönerler.

Tanrı, Tanrıdır, dense O daha iyi tanımlanmış olur. Tanrı tüm niteliklerinden soyundurulsa bile yine büyüktür. Çünkü gördüğümüz eserin büyüklüğü bunu kanıtlamaktadır.

Nefir: Boyuna takılır. Antilop boynuzundan yapılır. İnsanların birgün dirileceğini hatırlamaları için boyunlarına takıldığı belirtilir. Dervişler nefiri başlıca iki amaçla kullanmışlardır. Birisi, ötüncü nefir sesinden kurtların vs. kaçması nedeniyle ikinci neden ise, Hz. İsa'nın yapmış olduğu gibi ihtiyaç halinde can verici olarak. Hz. İsa'nın yaptığı gibi, nefiri havasızlıktan ölmüş durumdaki (öldüğü düşünülen) insanın ağzına dayar, parmağını takar ve üfler. Böylece ona hayat verir (suni teneffüs yaptırır). Nefirin şekli tam ağıza göredir. Hayat vericidir. "Nefir-i İsa'da denir. Dirilticilik sembolüdür. Aynı zamanda, 'azizlik' âlameti olarak kullanılır.

Dedebabanın seçimi Halifebabalarca tamamlanınca nefir çalınır. Bu tek kullanım yeridir.

SÜREYYA BABA

Doğum tarihi ve gerçek yaşamı tam olarak bilinmeyen Süreyya Baba Çamlıcalı Nuri babadan el almış, Ali Nutki Babadan icazet alarak baba olmuştur.

20 yüzyılın Bektaşî ozanlarındanır. Kasımpaşa'lıdır. Çağının güzel rûbab çalanlarından. "Bektaşîlik ve Bektaşîler" ile "Münci Baba ve Tarikat-ı Aliyye-i Bektaşîyye" adında iki kitapçığı vardır. 1942 yılında öldü.

- Murabba-

Mâyesi aşk u mahabbetle muhammer kemterim
Ben muhibb-i hâk-i pâ-yi hânedân-ı Hayder'im
Şia-i Âl-i Ali hâs ümmet-i peygamberim
Ben muhibb-i hâk-i pâ-yi hânedân-ı Hayder'im

Sâye-i feyz-i Muhammed'dir gönülde şu'lebâr
Ben Hüseyin'iym bu haslet nâsiyerde âşikâr
Medd-i âhım Ehl-i Beyt aşkıyle tâ arşe çıkar
Ben muhibb-i hâk-i pâ-yi hânedân-ı Hayder'im

Mazhar-ı zât-ı tecelliyât-ı Sübhan'dır Ali
Vâkıf-ı her rûmûz-i sırr-ı Kur'ân'dır Ali
Mü'minin kalbinde feyz-i nûr-u imandır Ali
Ben muhibb-i hâk-i pâ-yi hânedân-ı Hayder'im

Fâtıma gencîne-i mihr-i tecellâdır bilin
Fâtıma hâtûn-ı mahremgâh-ı Mevlâ'dır bilin
Fâtıma mihmân-ı Beytullah-ı ulyâdır bilin
Ben muhibbi-i hâk-i pâ-yi hânedân-ı Hayder'im

Şâh-ı yektâdır Hasen Hulk-ır Rızâ-yi müncelî
Şâh Hüseyin-i Kerbelâ'dır vâkıf-ı sırr-ı Ali
Şâh Zeynel'âbidin ü Bakır u Ca'fer Velf
Ben muhibb-i hâk-i pâ-yi hânedân-ı Hayder'im

Mûsi-i Kâzım Rızâ vü Şâh Takî kân-ı atâ
Şâh Nakî vü Askerî vü Mehdi-i sâhib livâ
Ey Süreyyâ nakd-i can îsârıdır sıdk-ı vefâ
Ben muhibb-i hhak-i pâ-yi hânedân-ı Hayder'im

Muhammer: *Yoğrulmuş.* — **Şu'lebâr:** *Işık saçıcı.* — **Nâsiye:** *Alın yüz.* — **Beytullah:** *Tanrı'nın evi.* — **Ülyâ:** *Çok yüce.* — **Müncelî:** *Parlak, cilâli.* - **İsrar :** *Esirlik* — **Kayıt :** *Ayağa vurulan zincir, pıranga. Burada manevi anlamda kullanılıyor. Azâde :* *Kayıttan kurtulmuş, özgür.* — **Yektâ Tek— Nâzenin :** *Nazlı, cilveli, güzel. Bektaşiliğe "Tarik-i Nâzenin" de derler.* — **Abd-i mutlak :** *Kayıtsız, şartsız olarak Tanrı kulu, kölesi.* — **Hâk-pay :** *Ayak tozu, toprağı.* — **Talib :** *İstekli, isteyen.* — **Visa :** *Sevdiğine kavuşma, birleşme.* — **Mayesi :** *Mayası* — **Havf-ü reca:** *Korku ve rica* — **Rumuz :** *Simge* — **Gayrı :** *Başka.* — **İltica :** *Sığınma.* — **Muhammer:** *Kendine eşek denilmiş* — **Heca :** *Hece. Burada ders almak anlamındadır.* — **Mürde kılmak :** *Öldürmek* — **Kalubeli :** *Bunun için sözlük bölümüne bakınız.* — **Cam-ı vahdet :** *Birlik kadehi, ki Tanrı aşkıdır.* — **Nakş-ı sûret :** *Görünüş rengi., resmi. Her yerde Tanrı'yı görmek demek.* — **Kesret :** *Çokluk alemi.*

Libas-ı Fahire: Yalnız ibadetsırasında (kutsal törenlerde) giyilen özelBektaşî giysilerine verilen addır. Bu kutsal törenlerde erkekler: Teslim taşı takmak, arakiye giymek ve tığbent bağlamakla yükümlüdürler. Bacılar ise: Tennure, başörtüsü, teslim taşı ve tığbentten oluşan kıyafetlerini giyerler. Dervişlerden başlamak üzere Derviş, Baba, Halifebaba ve Dede baba'nın kıyafetleri özeldir. Anabacının kıyafeti diğer bacılarınkinin aynıdır.

EMİNE BEYZA

20. yüzyılın yetiştirdiği Bektaşî kadın ozanlarından biridir. Abdullah Nur (Büyük Abdullah Baba) adıyla tanınan, Topkapı tekkesi şeyhinden el alıp, tarikata girmiştir. İzmirlidir. Uzun süre Üsküdar'da oturmuş. 1934 yılında ölmüştür.

Bir nefesini sunuyoruz.

Bugün ben pîrime vardım
Hayırlı himmetin aldım
Aşkın deryâsına daldım
Kerem senden şâhım Ali
Yetiş Hünkâr Bektaş Veli

↓

Pîr elinden dolu içtim
Can ile hem serden geçtim
Erenler râhına düştüm
Kerem senden şâhım Ali
Yetiş Hünkâr Bektaş Veli

Muhammed'e bağlı başım
Ali'de biter her işim
On iki imam yoldaşım
Kerem senden şâhım Ali
Yetiş Hünkâr Bektaş Veli

Erenlerin yolu birdir
Mürşidim Abdullah Nur'dur
Mûsâ'nın çıktığı Tûr'dur
Kerem senden şâhım Ali
Yetiş Hünkâr Bektaş Veli

Hazret-i Hadice Fatma
Katardan kerteri atma
Cürm ü isyânıma bakma
Kerem senden şâhım Ali
Yetiş Hünkâr Bektaş Veli

Şâhım ululardan ulu
Emine'dir gedâ kulu
Kevser'den himmet bir dolu
Kerem senden şâhım Ali¹
Yetiş Hünkâr Bektaş Veli

¹ Kerem senden medet senden

İLK ŞEY

İlk varlıkta, son varlıkta Tanrı'dır. Başlangıca dönelim. Öyleyse, Tanrı'dan çıkan ilk şey nedir? Bunu kesin olarak saptamak olanaksız. Ama tahmin etmek mümkün. Tanrı'dan ilk çıkan çıkan şey zekadır (anlaktır). Son çıkan şeyi sormak istemiyorum. Ama onunda düşünce, zeka olacağına kalbimi basarım. İlk anı saptamanın ve tanımlamanın önemi ortada. Çünkü bu anda Tanrı bölünmektedir, birlikten ikiliğe geçilmektedir. Ama ikiliğin açıklanması gerekir. Bu en zor olan bir durumdur. O ortamı gözlerimizin önüne sermek, tasarlamak, düşlemek son derece önemli. Bölünmeyen birliğin ikiliğe dönüşümü olanaksız gibidir. bazı filozoflar, bunun bir görünüş olduğunu öne sürerler. Zeka da kendisinden çıktığı Tanrı gibi yaratıcıdır, üreticidir. Anlak (zeka) ruhu (tini) yaratmıştır. Zeka hep Tanrıya doğru gider. Öyleyse, ruhlarda çıktıkları zekaya (anlağa) dönmek ister. Her şey çıktığı kaynağa mı dönecektir sorusu yaratılan evrenin öyküsünü araştırmayı zorunlu hale getirmektedir. Evrende geldiği yere, yaratıldığı ana dönecekmi? Yanıtını aramak bizi metafizik spekülasyonlara götürmekten başka neye yararkı... Metafizik spekülasyonlara dalmak güzel bir düş sayılsa bile kişiyi bir yere götüremez. Boşa kürek çekmek olur, abesle iştigaldir.

Cönk Defteri: "Seyir Defteri", "Nefes Defteri" gibi adlarla da anılan bu defterler genellikle, yukarıdan açılan ince uzun bir bloknot niteliğinde idi. Bugün örneklerini özel kütüphanelerde bulabildiğimiz bu cönk defterlerinin bir sayfasında mutlaka mühür bulunmaktadır. Deftere 'seyir defteri' isminin verilmesinin bir nedeni de kaptanların denizde seyir sırasında tüm olayları, aşamaları seyir defterine not etmeleri gibi nasib alan Bektaşîlerin de Bektaşî yolunda geçirdikleri aşamaları bu deftere not etmeleri olarak gösterilmektedir. Bu cönk defterlerinin Türk tarihinin belirli evrelerinin açıklığa kavuşturulmasında tarihçilere çok büyük hizmet verdiği belirtilmektedir. Özellikle Bektaşîlerin ve Yeniçerîlerin fetihlerde hep uç noktalarda görevli olması nedeniyle alınan notlar büyük yarar sağlamıştır. Bu defterlerde, nasibli kişinin eğitimi sırasında aldığı notlar arasında pek çok nefesin de bulunması ve eğitsel amaçla kazandırılmış prensiplerin de mürşid'in nefesini temsil etmesi nedeniyle ayrıca nefes defteri diye de anılagelmiştir. Bu defterlerdeki bilgiler arasında kimin ne zaman kimden nasib aldığı, nerede hangi hizmette bulunduğu, aldığı öğretilerden bazı ana fikirler ve çeşitli nefesler vb. pek çok kıymetli bilgi bulunmaktadır. Bugün, Dede Baba Bedri Noyan'ın, Halife Baba Turgut Koca'nın ve İlhami Babaerenler'in kişisel kütüphanelerinde eski Bektaşîlere ait, mühürlü, bazı cönk defteri bulunmaktadır. Bunlar harf devriminden önceki döneme ilişkin olmaları nedeniyle içindikileri bize tercüme ederek bilgi vermiştir (Belkıs Temren).

MUHTAR BALCIOĞLU

Manisalıdır. 20. yüzyıl Bektaşî şairlerinden biridir. Doğum, ölüm tarihleri ile gerçek kimliği bilinmiyor. Rahmetli M. Tevfik Oytan'ın Bektaşiliğin içyüzü adlı yapıtında bulunan bir şiirini kitabımıza aldık.

Destur gerçekler demine
Muhammed Ali cem'ine
Şu şeb nur yağdı zemine



Alinin bineliği düldür
Ali güldür, Ali bülbül
Ali şebboy, Ali sümbül

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bu şeb doğru şir-i yezdan
Şahi devran, şah-ı merdan
İmamül hak, merd-i meydan

Boyun kestik pür ihtiram
Erenlere verdik selâm
Ettik şükür, hayli kelâm.

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bu şeb mevlud-ü Alidir
Ali gerçekten velidir
Varis-i ilmi nehidir

Gelir Ali aba yade
Ehlibeytle can amade
Aman saki sun bir bade

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Tarihimiz Allah yolu
Mezhebimiz, Ali kolu
Aman saki sun bir dolu

Hak rabbimiz ilacımız
Muhammed'dir şıracımız
Ali Haydar miracımız

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Ali nurun alâ nurdur
Ali müminlere turdur
Sevmeyenler Hak'tan durdur

Hasan, Hüseyin, Abâ, Bakır
Caferi'yiz şükür şakir
Kazımıyız zeban zakir

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Rıza, Taki, Naki, Asker
Mehdi Hatem, Murteza ser
Kübra, Zehra minber ü der



Münafıklar şerre alet
Münkar Yezidi kem alet
Lanet cümlesine lanet

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Hak Muhammed Ali Bâki
Aman Saki, canım saki,
Sun eldeki dem-i pâki

Aşk şarabı olmaz acı
Biz naciyiz giydik tacı
Haktan söyler Muhtar Balcı

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bize Ali gülü derler
Bektaşi bülbülü derler
Aşk narının külü derler

Aman saki doldur doldur
Dolan nur dolduran nurdur
İçmeyenler Haktan dûrdur

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Bektaşiyiz şan bizimdir
Bu gece meydan bizimdir

Ser: Baş — **Saki:** İçki sunan — **Dem-i pak:** Temiz İçki — **Nar:** Ateş — **Şerr:** Kötülük — **Nacı:** Kurtulmuş — **Dûr:** Uzak — **Şakir:** Şükreden — **Pür:** Tüm — **Amade:** Hazır — **Zakir:** Saz çalan, çalgıcı — **Şeb:** Gece — **Destur:** İzin — **Zemin:** Yer — **Şir-i yezdan:** Hz. Ali — **Yade:** Anımsama — **Bade:** İçki — **Varis-i ilm-i Nebi:** Peygamber ilminin mirasçısı — **Kübra:** Hz. Hatice, en büyük — **Zehra:** Hz. Fatıma — **Der:** Kapı — **Minber:** Camilerde hatibin çıkıp hutbe okuduğu merdivenli kürsü.

VÂHİD LÜTFİ SALCI

Çok değerli, titiz ve kültürlü bir araştırmacı olan rahmetli Vahit Lütfi Sılcı 20. yüzyılın yetiştirdiği bir ozandır. Şairliğinden çok, araştırmacı olarak tanınır. Kırklareli Müsiki Cemiyeti başkanı idi. Trakya yöresinde bulunan Bektaşilerin araştırmasını yapmış, bir çok nefesler derleyip, notaya almış. Trakya yöresinde kendisine Vâhid Dede de derler. İki etüd'ü var ikisinde ilgi çekicidir.

Asıl adı Abdulvahit Çoşkunlu'dur. 1883 yılında İstanbul'da doğdu 3 Şubat 1950 tarihinde Kırklarelinde öldü. Darüşşafaka'dan sonra sanayi idadisi ile kuleli askeri idadi mektebinde okudu. Harbiye Mektebinin 2. sınıfında iken siyasi nedenlerle okuldan, çıkarıldı. Dersim'e (Tunceli) sürgün edildi. Sürgünde iken Rusya'ya kaçtı. 1908'de 2. Meşrutiyetin ilanı üzerine İstanbul'a döndü. Çeşitli müzik öğretmenliklerinde bulundu. Cumhuriyetin ilanından sonra Kırklareli'ne yerleşti. 1948'de aynı ilin Yoğuntaş bucağında nüfus memurluğundan emekli oldu. Trakya'da dolaşarak halk şairlerinin şiirleri ile deyiş ve ezgileri notaya geçirerek derledi.

Sürgün anılarını "Feryad-ı İstibdat (1910), şiirlerini "Saz Şairleri gibi (1940), "Benim Gibi" (1945 adlı yapıtlarda yayınladı.

Derlemelerini Gizli Türk Halk Musikisi (1940), "Türk musikisinde Armoni Meseleleri (1988), Gizli Türk Dini Oyunları (1941) adlı folkorik ve etnografik araştırmaları sonraki folklorculara ve etnografya çalışmaları yapanlara kaynaklık etti. Şiirlerinde Vahid mahlasını kullanmıştır.

Şiirlerinden iki örnek sunuyoruz.

Ayrıca Vâhid Lütfi Sılcı'nın, bir çok dergi ve gazetelerde yazıları çıkmıştır. Bu yazıların bir bölümü, Folklor için değerli belge niteliğindedir. Gördüklerini, işittiklerini ve başından geçenleri dile getirmeğe çalışmıştır. Ayrıca "Benim gibi" adında ufak bir şiir kitabı da vardır.

—1—

Ey erenler bezmimize, Gel dediniz geldim işte
Tatlı canını sen bize, Ver dediniz verdim işte

Dinle öten bülbülleri, Kokla lâle sünbülleri,
Bahçemizdeki gülleri, Der dediniz derdim işte

Kaldım bir aba bir hırka, Onu da soyundum Hak'ka
Sen vücûdunu çarınha, Ger dediniz gerdim işte

Yeter çektiğin azab renc, Artık maceralardan geç
İçimizden bir güzel seç, Sev dediniz sevdim işte

Ayr dolunu boşunu, Vâhid iyi bil dostunu
Dergâhımıza postunu, Ser dediniz serdim işte

—2—

Vellilerin velîsisin, Hünkâr Hacı Bektâş Veli
Ey Türklerin birisisin, Hünkâr Hacı Bektâş Veli

Horasan elinden geldin, Osmancığ'a öğüt verdin
Dört köşeye yetüp erdin, Hünkâr Hacı Bektâş Veli

Sen inkılâpçı bir ruhsun, Sevgililer gibi şuhşun
Bize ikinci bir Nuh'sun, Hünkâr Hacı Bektâş Veli

Karaüyük'de oturdun, Anadolu oldu yurdun
Sen millî bir devlet kurdun, Hünkâr Hacı Bektâş Veli

Kitaplar açar kaparım, Nurdan çelenkler yaparım
Türk olduğuna taparım, Hünkâr Hacı Bektâş Veli

Pirim Ahmed Yesevî'dir, Yerin kalbimin evidir
Kulun Vâhid Alevîdir, Hünkâr Hacı Bektâş Veli

Gark: Batmak. —**Hutut:** Yüzündeki hatlar yani tüyler. —**Akreb:** Yakın "Ben size şah damarınızdan yakınım" anlamındaki ayete işaret ediliyor. —**Germ ü serd:** Yumuşak ve katı. —**Şuh :** Şen, neşeli, oynak— **İnkılâpçı :** Devrimci

Osmancı: Osmanlı devletinin kurucusu Osman Bey. Hacı Bektaş Veli, yeniçeri askerinin ilk kuruluşunda onlara dua etmiştir. Burada kurtarıcısın demek istiyor. Nuh Peygamber Tufan'da insanları ve hayvanları kurtarmıştı.—**Karaöyük:** Hacı Bektaş'ın konduğu köy. Şimdi Hacı Bektaş ilçesidir. Dergâh, restore edilmiş, müze olarak halka açılmıştır.

SEYYİD MAHZUNİ

XX. yy. Alevi aşıklarından biridir. 1940 yıllarında vefat etmiştir. Asıl adı Seyyid Gazi'dir. Şiirlerinde Zünübî, Seyyid, Seyid Gazi ve Mahzunî mahlaslarını kullanmıştır. Sivas ili Kangal ilçesi Yellice köyündendir.

— 1 —



Bugün mah-ı Muharremdir
Ağlan Hüseyin aşkına
Müşerreffir mükerrerdir
Ağlan Hüseyin aşkına

Develere zar-ı gıryan
Bindirdiler uryan-buryan
Göge direklendi güyan
Ağlan Hüseyin aşkına

Cedd-i pakı Mustafadır
Atası Şir-i Hüdadır
Anası Hayrunnısa'dar
Ağlan Hüseyin Aşkına

Onuncu günün tamamı
Günlerden cuma eyyamı
Şehit ettiler İmam'ı
Ağlan Hüseyin aşkına

Bunu farz eyledi Allah
Mümin olan der eyvallah
Çekin yasın giyin siyah
Ağlan Hüseyin aşkına

Serin gönderdiler Şam'a
Yezid duydu erdi kama
Lanet okun o bednâma
Ağlan Hüseyin aşkına

Görün Kasım'ın halini
Nâmurad koydu geleni
Soldurdu taze gülünü
Ağlan Hüseyin aşkına

Sıtk ile girmeyen yasa
Gösteriş eyleyen nasa
Anlar tabidir hannasa
Ağlan Hüseyin aşkına

İmam dedi mihribânım
Elveda ey Şehriban'ım
Cümledenize hanümanım
Ağlan Hüseyin aşkına

Hakk'tır fermanın verici
Gizli işleri görücü
Sıtk ile tutun orucu
Ağlan Hüseyin aşkına

Rukiye, Sakine, Zeynep
Saçlarını yoldular hep
Haymegâha doldu arap
Ağlan Hüseyin aşkına

Sevenler Fırka-yı Naci
Mümin, müslim, kardeş, bacı
Feryad edin acı acı
Ağlan Hüseyin aşkına

İmam dedi ben dönemem
Yolumdan gem kalamam
Ben daha sizi göremem
Ağlan Hüseyin aşkına

Mahzunî yandı aşıklar
Kalbi Hakk'a muvafıklar
Durman ey bağıryanıklar
Ağlan Hüseyin aşkına

— 2 —

Eğer zahitbenden mezhep sorarsan
 Aleviyem, Hüseyiniyem, Caferi
 "Hel eta" şamında isbat ararsan
 Aleviyem, Hüseyiniyem, Caferi

↓

Aliyi sevene kızılbaş derler
 Allah'ı sevmiştir dört kitap söyler
 Peygamberde hadisinde bahseyler
 Aleviyem, Hüseyiniyem, Caferi

"Levlake levlak" buyurdu Celil
 Bunların hakkında nasıl oldu bil
 Ayet-i filkurba yetmezmi delil
 Aleviyem, Hüseyiniyem, Caferi

BİR BELGE

Osmanlı İmparatorluğu döneminde Bektaşilerin semahı, Mevlevilerin sema dönme-leri yasaklanmıştı. Oğlanlar Şeyhi İbrahim ve adamları bu nedenle yakılarak öldürüldüler. Semaya karşı bir savaş başlatılmıştı. Yalnız İstanbul'da değil, Anadolu'da da semaya karşı cihat açıldığı anlaşıyor. 69 Numaralı Mühimme Defteri'nde gördüğümüz bir ferman bu konuda aydınlatıcıdır. 1592 (h. 1001) tarihli padişah fermanında özetle şunlar söyleniyor: "Anadolu Beylerbeyi ve Kütahya Kadısına hüküm: Kastamonu'da yatmakta olan Şeyh Şaban tarikatından insanların zikir sırasında devran ettikleri (döndükleri, sema yaptıkları) bildirilmiş ve bunların katledilmeleri gerektiği söylenilmiştir. Devran edenlerin katledilmeleri yolunda fetva veren Hacı Bayram neslinde şeyhin fetvasına uyulmaması... Devranın, katli gerektirmediği bildirilir."

İşin ilginç yanı, semaya bile karşı çıkan Hacı Bayram neslinden şeyhin atası olan Hacı Bayram Veli'nin koyu bir Alevi olmasıdır. Osmanlının baskısıyla bu kol Sünnileşmiştir. (R. Zelyut, a.g.e., s: 332)

MAZLUM ALİ

Asıl adı Ali Göktepe'dir. 1935 yılında Sivas'ın Kangal ilçesinde doğdu. 12 yaşından beri cem, tarikat ve enstürümanlarla iç içedir. Zakir olarak hizmet etti. Erzurum Kahramanmaraş yöresinde dedelik etti. Şiirlerinde Mazlum Ali mahhlasını kullanır. Cemal Abdal ocağındandır. 30 yıldan beri İstanbul'da oturuyor. Kumaş fabrikasında kontrolörlük yaptı.

— 1 —

↓

Mevlam gel ram eyle ben gibi kula
Bu gidişle bilmem haliniz nola
Bana derler sende gel git bu yola
Sürenler kalmamış kimle gideyim

Her ne ki ararsan özünde ara
Özü pak olanlar girer katar
Bana derler sen de gel dur şu dara
Bu çürük kalb ile nasıl durayım

Sermayesiz olan gitmez bir yana
Ben kendimi bilmezem el netsin bana
Yarın isterlerse ulu divana
Sadık amel yoksa nasıl varayım

Mazlum Ali yalan değilim vallah
Ne hikmetler yaratmış hak habidullah
Karşısında otursa diz be diz Allah
Gözüm kapalıysa nereden göreyim

— 2 —

↓

Gönül bir Kâbe'dir sen yıkma onu
Tamiri güç olur mimar değilsen
Sözüne sahip ol özünü tanı
Günah işlemeye dilin varmasın

Gücün yetmediği taşı kaldırma
Halden anlamaza halin bildirme
Bulanık çeşmeden suyun doldurma
Doldursan o sudan şifa bulmazsın

Nefsini öldüren Hakka olur yakın
Caht eyle helale, haramdan sakın
Hak sahibi mahşerde alıyor hakkın
Rızasız lokmaya elin varmasın

Gece gündüz zikrettiği Hak ise
Dertsiz kul olamaz derdin çok ise
Oturduğun mecliste kamil yok ise
Gösterme yaranı cahil sarmasın

Mazlum Ali sende günahıtan sakın
Sen seni bilersen Hak sana yakın
N'eylersin alemleri özüne bakın
Ustadsız, mürşitsiz Hakka varılmaz

DEĞİŞMENİN DEĞİŞMEZLİĞİ İLKESİ

Çizgi herşeyi böldü. Düşünce noktadan başladı. Çizgide duraksadı. Sonuç hızlandı. İnsan akıyla, dinsel inançların çatışmalarından felsefe doğdu. Akıl kuşkulanma yolunu bulunca, çocukluk çağında Tanrıyla çevrili insanoğlu, kuşkuyla çocukluk çağına yuvarlanıp düştü. Herşey değişmektedir, hiçbir şey değişmiyor, hepsi bir görünüşten ibarettir. Varlık var olmaya başlayınca yokluktan çıkmaya başlar. Varlık bir olgudur. Varlık hep kendi kendini doğurur, üretir. Yokluktan varlığın çıkışı asıl önemli olandır. Burada üçüncü oluş yoktur. Değişmek, varolmak değildir. Varlığın yokluğa geçmesi 'ateşe düşmektir. Saçmada durmak, saçmada yatmaktır. Varlık varlıktan çıkabileceği gibi yokluktan da çıkabilir. Varolan değişir, sadece değişme, değişmez. Evrenin bilinen temel yasalarından biri bu ilkedir. Herakleitos'dan önce Gorgion "sonsuz bir varlık" kendisini sınırlandıran uzayda bulunmaz. Şu halde hiçbir yerde değildir, hiç bir şey değildir. Oluş herşeydir. Evren, yaratmayla yokolmanın sonsuza değin birbirini kovalamasıdır. Ona göre herşey karşıtların kavgasından doğar. Düşünce aleminde hem materyalistler hemde idealistler bu temel ilkeye büyük önem vermişlerdir. Değişik açılardan inceleseler de kavnamın temel hataları aynı kalmıştır.

Burada yaratmak için düşünce zeminine dahi gelmemiş bir oluşum söz konusudur ki bunu kelimelerle anlatmak mümkün değil demektirler. İşte bu anlatımı zor olan aşamadaki olguya Bektaşiler "Aşk" demektirler. Bunu belki, "yaratmayı meydana getiren güdü" diye tanımlamak mümkündür. Bu görüşe göre, Tanrı, Aşk'la yaratıcı iken "Ol" aşamasına ulaşmaktadır. 'An' içinde (en küçük zamansal birim, ancak Bektaşiler bu zamansal birimin düşünülebilecek en küçük boyuta indirebilmek için. 'an bu andır, dem bu dem' deyişini kullanırlar) eyleme dönüşünce 'Ol' aşamasını, 'Oluveren' aşaması izler. Bu nedenle insan Tanrı'ya ulaşırken "Aşk" halini (aşamasını) yaşadığı takdirde Tanrıyla birleşebilir.

DERVİŞ KEMAL

Yunanistan'ın dimetoka ilçesine bağlı Babalar köyünde 1930 yılında doğdu. Asıl adı Kemal Özcan'dır. Aile aynı yıl gizlice Meriç ırmağını geçip Türkiye'ye geldi. Edirne'nin Uzunköprü ilçesine iskan edildiler. Baba tekel işçisi olarak çalıştı. Yoksulluğun her türünü yaşadılar. Şiirlerinin büyük çoğunluğunu rahmetli Feyzullah Çınar besteledi. 1996 yılında şiirlerini Şah Damarı, adlı kitapta yayınladı.

— 1 —

DELTCE YOKSULLUK

Doğuştan misafir oldular bana	↓	Evimde ne varsa yeyip yuttular
Dertle yoksulluktan kurtulamadım		Daha sonra yan gelerek yattılar
Tamam elli sekiz, yıldan bu yana		Sanırsın evimi mesken tuttular
Dertle yoksulluktan kurtulamadım		Dertle yoksulluktan kurtulamadım

Derviş Kemal derki çilem bitmedi
Çünkü onlar evden çıkıp gitmedi
Dışarı atmaya gücüm yetmedi
Dertle yoksulluktan kurtulamadım

2 —

ALİ VAR

Kün emriyle yaratılan dünyanın	↓	Kuşatıp tacını oturmuş tahta
Ta ezelden yapısında Ali var		Kırklara mürşitlik etmiş dergahta
İnsan için kurulan bu binanın		İlimler, irfanlar cem olmuş şahta
Temelinde çatısında Ali var		İlim şehrimin kapısında Ali var

Kevn-i mekandaki dağın, deryanın	Tecelli isimdir Tanrı Arslanı
Ormanın, ırmağın, çölün, sahranın	Kuranda saptanmış yüce ünvanı
Canlının, cansızın, her tür eşyanın	Ünü tutmuş baştan başa cihanı
Ayrı ayrı hepinde Ali var	Dünyanın beş kıtasında Ali var

Derviş Kemal şah bağından gül derdim
Yalnız bu açıdan murada erdim
Ben O'na kuşkusuz gönlümü verdim
Yüreğimin ortasında Ali var

— 3 —

ÇAĞDAŞ CEMLER

Yirminci yüzyılın sonuna geldik
Artık cemler çağa uygun olmalı
Eskilerden ne öğrendik, ne bildik
Artık cemler çağa uygun olmalı

↓

Bilinçsiz mürşitler ödün vermiştir
Mantıksız kurallar ceme girmiştir
Şah-ı Merdan "çağa uyun" demiştir
Artık cemler çağa uygun olmalı

Elektrik varsa kalkmalı mumlar
Rahata, huzura ermeli can'lar
Arapça sözlerden kaç kişi anlar?
Artık cemler çağa uygun olmalı

— 4 —

GÖRDÜM SENİ

Yüce Tanrım hiç saklanma
Vallah billah gördüm seni
Sen kendini gizli sanma
Vallah billah gördüm seni

↓

Akil kibritimi çaktım
Mantık şamdanını yaktım
Can gözümü açıp baktım
Vallah billah gördüm seni

Derviş Kemal derki yarsın
Nere baksam orda varsın
Gören göze aşikarsın
Vallah billah gördüm seni

— 5 —

TANI

Kardeş aklın eriyorsa
Çağın yezidini tanı
Gözün bakıp görüyorsa
Çağın yezidini tanı

↓

Kim ki bundan ilham almaz
Attığı taş hedef bulmaz
İyi insan yezid olmaz
Çağın yezidini tanı

Geçmişi çekip gündeme
Rastgele kul hakkı yeme
Her sünniye yezit deme
Çağın yezidini tanı

Derviş Kemal duymak için
Kurallara uymak için
Gerçek tavır koymak için
Çağın yezidini tanı

— 6 —

Kerbela'da uçan dertli turnalar
Bakın Hüseyin'e yarelendi mi
Zalim yezitlerin kanlı eliyle
Mübarek bedeni parelendi mi
(oy zalim dünya...)

↓

Hüseyin'e değdikçe haçerler, oklar
Arşa direk oldu ah u firaklar
Perişan oldu mu masum-u paklar
Evlad-ı Aliler zarelendi mi?

Derviş Kemal derki unutmaz dünü
Canlar Kerbela'ya çevirmiş yönü
Muharrem ayında aşure günü
Muhammed ümmeti karelendi mi?

— 7 —

Boşlukta sallanan kürre-yi arzın
Dayanak noktası üç olsa gerek
İlm-i hakikatı münkür yobazın
Kafasına sokmak güç olsa gerek

↓

Elhli beyt yoluna gönül verenin
Korkusu mu olur Hakka varanın
Gönül kapusundan Hakkı bulanın
Yaptığı en makbul hac olsa gerek

Zahidin farz diye gittiği Mekke
Kazanmak için bir altın sikke
Gururla giydiği bere ve takke
Boş kafalara taç olsa gerek

Gözüyle görmediğini söylemek
İnsanı insandan tefrik eylemek
Namazla oruçla cennet paylamak
Allah'ın indinde suç olsa gerek

Derviş Kemal der ki yemişiz taşı
Gözümüzden akıttık kan ile yaşı
Kerbela'da İmam Hüseyne karşı
Savaş açan Yezid piç olsa gerek

— 8 —

↓

Çıkıp cami mimberine
Ona buna çatma vaiz
Dikkat eyle sözlerine
İkilik yaratma vaiz

Başına sarıklar sarıp
Hakkın vekiliyim deyip
Sol cenneti parseleyip
Cahillere satma vaiz

Martavalla göz boyanmaz
Hararete' kar dayanmaz
Güneş balçıkla sıvanmaz
Gelip bize çatma vaiz

Bizimle çıkaman başa
Gel kafanı vurma taşla
Hak nurundan pişmiş aşla
Soğuk suyu katma vaiz

Derviş Kemal sevdasıyla
Der peygamber edabıyla
Huri gılman sevdasıyla
Yaş yerlere yatma vaiz

II. ASAMA

İkinci aşama bir'lik (tevhit) konumudur. Buradan geçerken Sünnilerin yalnızca tevhidçi Tanrı'yı kabul ettiklerini belirtelim. İlk konumundaki bir Tanrı Sünnilerde hiçbir şekilde söz konusu değildir. Onların Tanrısı başlangıcından beri aynıdır. Burada Bektaşilik ile Sünni veya Şii ortodoksluk arasında belirgin bir farklılık vardır. Ortodoksluk tevhit düşüncesine daha çok Hristiyanlıktaki teslis (Tanrı'nın üç ayrı kişiliğinin olduğuna inanma) fikrinin "saçmalığını" gözetmek için başvurur.

(A.J. Dierl a.g.e s: 79)

GÜLSÜM BACI

20. yüzyılda yetişen, kadın Bektaşî ozanlarından'dır. Tırhala'nın tanınmış bir ailesinden olup Fatih türbedarı Melâmi Ahmed Amiş efendiden sülûk etmiştir. Melâmi tarikatına girmiş Çamlıca'lı Nuri Baba'dan el alarak Bektaşî olmuş. 1928 yılında ölmüştür.

Cemalinden senin ey mâh, Garik-î bahr-ı envarım
Senin hicrinle ah eyvah, Nedîm-i bezm-i ağıyarım

Tecelli eylemiş Rahman, Senin veçhinde ey cânan
Hututundur bana Kur'ân, Bihamdillâh haberdârım

Dedim cismimdeki cansın, Dedin gönlümde mihmansın
Dedim âşûb-u devransın, Dedin kim fitnedir kârım

Feragat eylemem senden, Ki akrebsin bana benden
Bu can çıksa bile tenden, Seninle tahtel-estarım

Demim ihya eder her dem, Seni ey zade-i Meryem
Benim ol cevher-i akdem, Anınçin kenz-i esrarım

Dem urdu bezm-i vahdetten, Zebanım dürr-ü hikmetten
Şarâb-ı nab-ı vuslatten, Ne mestim ben ne hüşyarım

Gönül çün oldu müştâki, Bana bir mey sun ey sâki
Kıl ihsan devleti bakî, Ki ben gayetle bîmarım

Cihanın germ ü hem serdi, Değildir Gülsüm'ün derdi
Gürûh-u Nacî'nin virdi, Ali'dir Şah-ı ebrarım

Gark : Batmak — **Hutut :** Yüzündeki hatlar yani tüyler — **Akreb :** Yakın "Ben size Şah damarından yakınım" anlamındaki ayete işaret ediliyor. — **Germ ü send :** Yumuşak ve katı — **Garik - ı bahr - ı envâr :** Parlak denizlere katım. — **Estar :** Perdeler — **Akdem :** İlk, önce — **Hüşyar :** Akıllı — **Ebrar :** İyiler, dindarlar.

BAŞLANGIÇ

İyilikle kötülüğün evren ve doğada çarpıştığını kim gördü? İkilik başlar başlamaz, birbirinin gırtlığına sarıldılar. İnsan, iyilikle kötülüğün savaş alanı oldu. Tanrı bu alanı saptadı: Toplumların aktöre değerlendirmeleri sürecinde bu alanın kapsamını belirledi. Bu ikilik ne zaman, nerede, nasıl başladı? Niçin başladı? Bu sorulara yanıt arayan insanoğlu cennetteki elma meyvesine yükledi suçu. Söylence bu. " Kötülüğü yardıma çağırmak gücünü gösterebilen insan, iyilik düşmanı değil, iyilik arayıcısıdır. Çünkü insanın öz kaynağı erdemdir, sevgidir, akıldır, sağduyudur; o iyilik yumağıdır. Şeytan ne yaparsa yapsın, insanı bu kaynağından ayıramayacaktır. İnsan sonunda aydınlığa çıkacak, insan kalmasını bilecektir. Tanrıyla Şeytan iyilikle kötülüğün simgeleridir. Şeytan, hiçbir zaman Tanrı'ya dönmeyecektir; bencilliğinin tutsağı olarak kalacaktır şeytan isyandır, zıdlıktır, sanalın gücüdür.. Başlangıç sözdü, başlangıç düşünceydi, başlangıç eylemdi. Bunlardan başka başlangıçlar da olabilir. Ama hangisinin başlangıç olması neyi değiştirir ki!.. Sonsuzda sonsuz başlangıçlar olduğu saklanamaz. Bu günki güneş dünki güneş değildir. Güneşin başlangıcı kendisi olmayan güneşler değildir. Eski güneşler eski güneşlere başlangıç olabilir. gelecektekilere asla. Başlangıç yoktur diyenler işi kesip atmaktadırlar. Zaman olgusunda "hal" hep başlangıç olmuştur. Bizler herşeyi hep "hal" kavramına dayanarak anlamlandırırız. Başlangıcı olmayan bir şeyin sonu da olamaz. Zaman ölçüsüne göre herşeye çözümler üretmek, tüm zamanı "an" denilen sonsuza hapsetmek sayılmalıdır.

Tanrı'nın ilk durumunu kimse bilmez. Hatta ilk durumuda kalsaydı kendisi bile bilmezdi. tanrı kendi kendini tanıma süreci içindedir. Tanrı sadece kendi verdiği şeyler hakkında karar verebilir ve karar vermek ister. Örneğin, yaşamı o verdiği için sadece o geri alabilir. Bitki ve hayvan dünyasını o yarattığı için, bunlara insanlar tarafından zarar verilmemelidir. Fakat nasıl giyineceğine, nasıl barınacağına, nasıl ve ne yiyeceğine, hangi ibadet yöntemlerini uygulayacağına insan kendisi karar vermelidir. Tanrı, insan olmadan kendi kendini tanıma sürecinde yeni adımlar atamaz. Düşünen insan, dahi insan, kâmil insan her defasında Tanrı'yı kendisi hakkında yeni bilgiler edinmeye yöneltir. Bu durumu Alevi felsefesi şu şekilde formüleştirir: *"İnsan olmadan Tanrı olmaz"*. Böylece insan budala bir varlıktan tanrısal bir varlığa yükselmektedir. (R. Zelyut a.g.e., s: 77)

EMİN YILDIRIM

(1914-1989)

Tokat'a bağlı Çerci köyüne yerleşti. Aslı Elazığ'a bağlı Baskil ilçesinin Şeyhhasan (Şıhhasan) köyündendir. Askerliğini Sivas'ta yaptı. Başta tarikata, dinsel konulara, kamil insanlar muhabbetine soğuk baktı. Tarlada çalıştığı sırada birden bire "tecelliyata erişerek kafası uyandı. köye döndüğünde ihtiyarların yanına gitti, onların muhabbetine katıldı. Köylülerin uyarıları üzerine Tokat'a gidip Çörekçi Silo'yu buldu. Onun tavsiye ve uyarılarına göre yaşamaya başladı. Kendi kendisini yetiştirdi, olgunlaştırdı. Bir çok kişiye "ust-taz"lık yaptı. Şiirler söyledi.

—1—

Seyyah olup şu alemleri gezerken
Nur göründü Hasan Baba gözümde
Kesret aleminde okur yazarken
Var göründü Hasan Baba gözümde

↓ Evrah-ı ezelden düştüm bu işe
Deli, şaşkın ne düşersin teşvişe
Aslı İmam Hasan olmuştur paşa
Nur göründü Hasan Baba gözümde

Gönlümde bir ulu dergaha vardım
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'yi gördüm
Kemerbest bağlayıp divana durdum
Pir göründü Hasan Baba gözümde

Varı yok edip yoğun var eden
Türlü isimlerle hep gelip giden
Bir bakışta yedi iklimi gören
Bir göründü Hasan Baba gözümde

Emin Baba bu söz sana ayıptır
İmam Hasan Fatıma'dan oluptur
Kim ermiştir türbe yeri kayıptır
Sır göründü Hasan Baba gözümde.

—2—

Seyrimde ararken eynimle buldum
Sen olsan gerektir Koç Hasan Baba
Gözümde, özümde vechimde gördüm
Sen olsan gerektir Koç Hasan Baba

↓ Müminin gönlünde ulu dergâhsın
Emanet sahibi veliyyullahsın
Ezeli ebedi lehmike lehm'sin
Sen olsan gerektir Koç Hasan Baba

Sana kem bakanlar kemdir vallahi
Şu iki alemde puttur Allahi
Hak sebil iken görmez vallahi
Sen olsan gerektir Koç Hasan Baba

Ali Kutlu Baba'ya nice sır ettin
Yok ağzı, sözü var menzilin tuttun
Ören köyünü sen ihya ettin
Sen olsan gerektir Koç Hasan Baba

Batının hisar sır, zahirin acı
 Veçhinde yanmakta güruhu naci
 Fatimatı Zöhre'den giymişsin tacı
 Sen olsan gerektir Koç Hasan Baba

Rüyanı gördü Emin mehengi
 Görmedim alemde böylesi kendi
 Kendi gül misâli hem Ali dengi
 Sen olsan gerektir Koç Hasan Baba.

—3—

Heves ettim şu aleme gelirken
 Şaşırdım kendimi perişan oldum
 Hareket eyledim er menzilinden
 Menzilde dururken bir nişan oldum

↓ Şes cihette esrarıma erenler
 Arif oldu kendi kendin bilenler
 Hafit yolunda ıkrarın varanlar
 Hakk'a talip oldum kendimi gördüm.

Hak n'eylerdi böyle arşı semada
 Kayıp zannedildi ateşperestte
 Hak buyurdu Cebrail'e var söyle
 Emre tabi olup müslüman oldum.

Böyle haller ile yolu düzelttim
 Türü renklerle Hakkı bezettim
 Ahır Abdullah'a bir nazar attım
 Abu Talib'e de bergüzâr oldum

Birken iki ettim kendi kendimi
 Üçe kadem bastım buldum kendimi
 Dördüncüde ancak buldum ben beni
 Dört kitap eyledim insana verdim.

Sinimde taşıdım ben bu esrarı
 Ayanda Muhammed hani ya Ali
 Görmeden cemalin demedim beli
 Aşk ehline yoldaş oldum bir zaman

Emin Baba nerden aldın bu hali
 Eminim Muhammed, keremim Ali
 Pirim Hünkâr Hacı Bektaşî Veli
 Hasan Hüseyinden pazarım aldım.

Seyyah: Gezin — **Keşret:** Çokluk — **Ervah-ı ezel:** Öncesiz ruhlar dönemi —
Teşviş: Karışıklık — **Seyr:** Düş — **Kem:** Kötü — **Sebil:** Bol, bedava — **Lehmike**
lehm: "Eti etimden" Hz. Ali hakkındaki bir hadisin başlangıç kısmı — **Vech:** Yüz —
Hisar: Duvar, sur — **Meheng:** Altın ayarını belirleyen araç — **Kadem:** Ayak —
Sin: Mezar — **Esrar:** Giz — **Hafit:** Gizli — **Batın:** İç — **Zahir:** Dış.

HÜSEYİN HÜSNÜ BABA

Bu Bektaşî ozanı hakkında

1) Yüzyılımızın son yarısına yetişmiş bir Bektaşî ozanı Rahmetli Mehmed Tevfik Oytan, Bektaşîliğin İç yüzü adlı kitabı'nın (c:2 s:128de) de şair hakkında, şu bilgileri vermektedir:

"Bu kişi, Yunanistan Yenişehir'inde, 1874 yılında doğmuştur. Meclis idare başkâtibi Ahmed Besim Efendi'nin oğludur. Orta eğitimini İzmir'de tamamlamış, tarikata ünlü Ruhi Bey Baba'dan el tutarak girmiştir. Ruhi Bey Baba'nın ölümünden sonra, yerini alan Kâzım Baba'dan hırka ve tac giyerek, 1898 yılında postuna oturan Ahmed Burhaneddin ve Çamlıca tekyesi şeyhi Ali Nutki Baba'ların beğenisini kazanarak Baba'lık icazeti almıştır. 1915 yılında Denizli'de ölen Kâzım Baba'nın postuna oturmuştur. Tarikatların kapanmasından sonra, İzmir'e yerleşmiştir. Bazı memuriyetlerde bulunmuş. Hazır cevap ve nükteci bir kişidir."

2) Doç. Dr. Bedri Noyan ise "Bektaşilik ve Alevilik nedir" adlı kitabında, şu ek bilgileri verir:

"Hüseyin Hüsnü Baba, İzmir'de ölmüş ve Karşıyaka mezarlığında toprağa verilmiştir. Kendisini İzmir'de tanıyan çoktur. Çok sayılan ve sevilen bir mürşid idi. Kızı Mürüvvet ve oğulları Haydar ve Ruhi terbiyeli ve dürüst insanlardır." der

Nefeslerini Hüsnî adıyla yazardı. Soyadı kanunu çıkınca Erdikut adını aldı. Şiirlerinden başka Edip Harabî Baba'nın divanını kitap halinde yayınlamıştır. Ölümünden sonra, çocukları Hüsnü Baba'nın kutsal giysilerini ve kutsal eşyalarını Denizli'li Asım Kiritoglu Baba'ya vermişlerdir. (Turgut Koca)

—1—

Huzur-u mürşide ikrar verenler
Verdiği ikrara eyvallah derler
Tarikat zevkinden behre alanlar
Tuttukları yed'e eyvallah derler

↓

Dört kapı selâmın verip alırlar
Menzil menzil gelip dara dururlar
Sekahüm camından bâde sunarlar
Nûş edenler o dem eyvallah derler

Rehberdir uzağı yakın eyleyen
Rehberdir talibi Hakka erdiren
Rehberdir hakikat yolun bildiren
Girenler bu yola eyvallah derler

Çektirirler me'asiden elini
Hikmetle keserler anda dilini
Bend ederler kemend ile belini
Adab ü erkâna eyvallah derler

Ayn-ül Cem kurulur meydana açılır
 Uyanır çerağlar nurlar saçılır
 Marifet gülleri anda seçilir
 Gülleri derenler eyvallah derler

Bunda gösterirler haşır ile neşri
 Erenler vahdete olurlar mesti
 Can gözü açılıp bulanlar dostu
 Şükrederek Hakka eyvallah derler

Hüsni Baba ruhsat almış pirinden
 Hakikat sözünü söyler dilinden
 Muhammed Ali'ye can ü gönülden
 Bağlananlar daim eyvallah derler

—2—

Zümre-yi Bektaşîya'nın meclisi irfan olur
 Bunda kesb-i hal edip ihyâ olur insan olur

İctinab eyle sakın hayvan sıfatından hocam
 Olma nadan ile hemhal ahîrî hüsrân olur

Çok çalış her demde arifle muhabbet etmeğe
 Mutlaka bu hal ile Hak'ka vüsûl âsân olur

Meyl-i vahdet eyleyip ayrılma Haktan doğru ol
 Kim ki ayrılmazsa Hakdan sahib-i iman olur

Hüsni'ya dest-i Ali'den nûş eden âb-ı hayat
 İki cihanda hemin âlemlere sultan olur

Behre: Haber, bilgi. — **Yed:** El—**Me'asl:** Kötülük. — **Bendederler:** Bağlarlar.
 — **Adab ü erkân:** Yol, yöntem. — **Haşır ile neşr:** Dağılma ve toplanma yani ölme ve
 dirilme — **Ruhsat:** İzin. — **Kesb-i hal:** İyi nitelikler kazanmak — **İhya:** Dirilmek,
 diri. — **İctinap:** Sakınma. — **Nadan:** Kaba saba adam. — **Hüsrân:** Hasret. — **Vüsûl:**
 Kavuşma. — **Âsân:** Kolay. — **Vasvas:** Vesveseci, fitneci.

ŞABAN SIRRI

Yirminci yüzyıl Bektaşî ozanlarındanır. Eyüb'e bağlı İslâmbey mahallesinde oturan, Ali balım baba'nın gönderdiği bilgilere göre :

Şaban sırrı, Tekirdağ, Kılavuzlu köyünde, 1865 yılında doğdu. Ahmed Abdal Babanın oğludur. Medrese eğitimi görmüş, icazetli hocalardandı.

Rumelihasarı Bektaşî tekkesi postuna oturan Mahmud Baba'dan el tutarak, tarikata girmiştir. 1905 yılında Merdivenköyü tekkesi postuna oturan Mehmed Ali Hilmi Baba'dan Baba'lık icazeti aldı.

1929 yılında ölmüş ve Kılavuzlu köyünde toprağa verilmiştir. Hilmi Yücebaşı'n "Tekirdağ şairleri" kitabında gösterilen ölüm tarihi yanlıştır.

Şiirlerini Sırrı adıyla yazmıştır. (Turgut Koca. a. g. e. s: 800)

Hak Muhammed Ali dilimde virdim
Hakikat râhını arayıp buldum
Muhabbet câmindan nûş edip kandım
İçip kanan canlar size aşk olsun

↓

Özün bilen canlar ettiler iman
Lâ taknatû buyurdu bize Subhân
Zümre-i nâciler bu yolda kurban
Kurbân olan canlar size aşk olsun

Muhabbet bâdesi taşar dökülmez
Hakkın rahmetidir artar eksilmez
Özün bilmeyince didâr görülmez
Didâr gören canlar size aşk olsun

Dört kapıdan içeri görünür cânan
Min-desti Yed-ullah bizlere ferman
On iki imama etmişiz imân
İmân eden canlar size aşk olsun

Ahsen-i takvimdir ol nûr-u celi
İkrar iman verip demişiz belî
Sırrı'ya Pirimdir Bektaş-i Veli
Pirim bilen canlar size aşk olsun

Câm : Kadeh— **Nûş edip :** İçip — **La taknetü :** "tanrıdan ümüt kesmeyiniz" anlamında bir ayet — **Dest :** El — **Yedullah :** "Bütün ellerin üzerinde tanrının eli vardır" anlamında bir ayetin baştarafı — **Ahsen-i Takvim :** "Tanrı insanı seni güzel bir biçimde yarattı" anlamında bir ayet — **Nûr-u celi :** Parlak nûr, kâmil insan

ZEMİN

Kültürün derinliklerine indiğimizde şöyle bir gerçekle karşılaşırız:

Her bilgi bir yargıdır. Erdem bir iç güdü işi değil, bir akıl işidir. Çözümsel yargılar yeni bilgi vermez. Ancak birleşimsel yargılar bilgi üretir. Sonsuz sayıda deneyi ancak Tanrı yapabilir. Bilimsel bilginin kökleri hem deneyde hen de usun derinlerinde gömülüdür. Akıl verisine dayanmayan bilgi yarımardır. Zaman ve uzam dışında bilgi olamaz. Hiçbir deney, matematiksel gerçekler değin salt gerçekler veremez. Matematiksel gerçek deneyden değil akıldan gelir. Bildiğimizi dolu bir evrende bir düşün rüyası olarak görüyoruz. İnsanoğlu ayaklarını bilimin sağlam zemini yerine çürük Zekânın metafizik gücü üzerine basmaktadır. Aslında zekanın metafizik gücü yoktur. Ama istencin (iradenin) gücüdür. Özgür irade erdemi doğurur. Kendi kendini yadsımak aklın elde ettiği sonuçtur. İnsanın ereği mutluluk olamaz. Çünkü mutluluk için akla gerek yoktur.

Değerlendirilmelerinde değerlendirilmesi yapılır. Her şey anasından doğduğu gibi kalmaz. Diyaletik kavramının ilkeleri doğrultusunda her şey her an değişir. Öyleyse sonsuz bir akış içerisinde gidiyoruz. Durma yok. Duran yok. Durdurmaya çalışanlara bu olmaz, olanaksız diyoruz, dinlemiyorlar bizde hallerine gülüyoruz.

"İnsana inanma aynı zamanda insan toplumuna, insan birliğine inanmaktır. Bu inanç ise ancak toplumsal ilişkiler insanca, demokratik, sosyalist ve hümanist bir temelde kurulmuşsa mümkündür. Ali demokrasiyi, sosyalizmi ve hümanizmi kendinde maddeleştirdiğinden, bir Marksist ve sosyalist için Ali'nin değerini kabul etmek mümkün hatta zorunludur. Burada da Ali hümanist, sosyalist bir toplum için şifredir. Hoşgörüye giden yol budur. Burada şifre, sözcüğün ilk anda çağrıştırdığından daha derin anlam içermektedir. Şifre yok olsa da fikir kalır. Parola, gizemli işaret değişebilir, çünkü parolayı seçen insanlar ve kuramlardır. Alevi toplumu da insanlar arasında hoşgörüye giden yolun şifresi olarak Ali'yi seçmiştir. İnsan kendi kurallarını kendi koyar (Tanrı hiçbir şey emretmez). Bu nedenle Hacı Bektaş, bir kâmil insan olarak, ikinci Ali olarak kendi döneminde yeni kurallar koyabilir, yani şeriatı kaldırabilirdi. Buyeni öğretiye göre Tanrı'nın, sadece kendisi hakkındaki bilgileri dogma olarak, bilinmesi gerekli şeyler olarak öne sürmeye hakkı vardır. İnsanları ilgilendiren şeyler konusunda insanların kendileri karar vermelidir. Tanrı sadece evrenin yaratıcısı, koruyucusu ve günü geldiğinde yok edicisi olarak tanınmak ister." (R. Zelyut, a.g.e., s: 76)

İSYÂNÎ (İsmail Elçioğlu)

20. yüzyılda yaşamış, bir Bektaşî ozanı. Sadeddin Nüzhet Ergun'un verdiği bilgilere göre:

Babasının adı Ali, anasının adı Fatıma'dır. Sivas'ın Zara ilçesine bağlı, Kırkkilise'de 1848 yılında doğmuştur. İsyânî, Deli Derviş'ten el almıştır. Şiir söylemeye Deli Derviş'in izniyle başlamıştır.

İsyânî, 1884'de Kırkkilise'de Balıcanlı aşireti çocuklarını, sonra Pazarcık'ta Koçgiri aşiretinin çocuklarını okutmuştur.

Daha sonraları, 1909'da K.Maraş'ın Altınova köyüne yerleşmiştir. 1944 yılında doksan altı yaşlarında ölmüştür."

İsyani bilgili ve yetenekli bir şairdir.
Sen Şeh-i devran İmâm-ı etkiyâ'sın yâ Hüseyin
Dertlere derman şehîd-i Kerbelâ'sın yâ Hüseyin

Cedd-i pâkindir Muhammed hem odur Fahr-i resûl
Şühbesiz sen dahi Fahr-i evliyâ'sın yâ Hüseyin

Ümm-ü pâkin Hadîce mâderindir Fâtıme
Zâde-i kudsiyye-i Fahrinnisâ'sın yâ Hüseyin

Vâlidin şânında nâzil oldu çünkü Hel'etâ
Zübde-i Kur'ân ü Fahr-i Hel'etâ'sın yâ Hüseyin

Mustafâ Fahr-i resûl'dür cedd-i pâkin şühbesiz
Nûr-u ayn-ı Mustafâ vü Mürtezâ'sın yâ Hüseyin

Dâder-i vâlâ güherdir sâna kim Hulk-ır-rızâ
Sen ah-i pâk-i güzîn-i Müctebâ'sın yâ Hüseyin

Amm-ı ekberdir sana Hamza o kim Şâh-ı şehîd
Sen Şehîd- teşneleb der Kerbelâ'sın yâ Hüseyin

Amm-ı pakim Cafer-i Tayyar'dır Şahım
Kerbale deşinde Şah-ı biriyâ'sın yâ Hüseyin

Ol Muhammed Mustafâ kim Şâfi-i Mahşerdürür
Dedi şânında senin Ehl-i Kesâ'sın yâ Hüseyin

Vâlidindir sâkî-i Kevser bütün mü'minlere
Bir içim su içmeden katle rızâsın yâ Hüseyin

Âsî ümmetler şehid etti seni hiç korkmadan
Dîmediler nûr-u çeşm-i Mustafâ'sın yâ Hüseyin

Ol Yezîd ibn-i Yezîd'in leşlerinin ta'nına
Uğrayan serdefter-i Âl-i Âbâ'sın yâ Hüseyin

Sen Ömer Sa'd askerine hüccet itmham eyledin
Bildiler kim necl-i pâk-i Mustafâ'sın yâ Hüseyin

Kerbelâ'da karşı koyan hep adû'lar bildiler
Kurretül-ayn-i Habîb-i Kibriyâ'sın yâ Hüseyin

Din-i İslâmı Yezîdîler ederlerdi tebah
Dini kurtarmaklığa azm-i Hudâ'sın yâ Hüseyin

Hâşim'e düşmandı Ümeyye o düşmanlık ile
Tığ-i zûlm-i düşmenâna mübtelâsın yâ Hüseyin

Ol Yezîd ümmetleri seni niçin etti şehîd
Çünkü sen ferzend-i pâk-i Mustafâ'sın yâ Hüseyin

Bû adâvet onlara ecdâddan mîrâs idi.
Tu'me-i şemşîr-i Âl-i bîhayâ'sın yâ Hüseyin

Ol hadis Ümeyye nesli dîni eylerde tebâh
Sen bunu men'etmeye serden cüdâ'sın yâ Hüseyin

Ehl-i Beyt'in Şâm'a çıplak develerle gitmesin
Bilirirken sen buna kalben rızâsın yâ Hüseyin

Can verüp Ümmet yolunda kendini kıldın şehîd
Ümmet'in mahbubu Şâh'ı can fedâ-sın yâ Hüseyin

Server-i Ümmet denilse sâna ey Fahr-i ümem
Nola çünkü sen buna elbet sezâsın yâ Hüseyin

Yetmiş ikî yoldaşınla Kerbelâ'da can veren
Bîgüman sen Şâfi-i Rûz-i cezâsın yâ Hüseyin

Bu fakir İsyânî tutmuş dâmeninden sıdk ile
Haşr'de elbet Şefî-i asdîkâ'sın yâ Hüseyin

Ümmü pak : Temiz Anne — **Valid :** Baba — **Dader :** Kardeş — **Amm-ı Ekber :** Büyük amca — **Ferzend :** Oğlu — **Damen :** Etek — **Seza :** Layık — **Cüda :** Uzak

AŞIK IŞIK

Alevi kökenli olan Aşık Işık'ın asıl adı Mehmet Ali Işıktır. 1910 yılında Kayseri'nin Gemerek (Sarıoğlan) ilçesine bağlı Karaözü köyünde doğdu. Acır köyünden Turan Pehlivan'ın oğludur. Yoksulluktan 1921 yılında Adana'ya göçtüler. Sonra geri köylerine döndüler. Yoksulluk ve acılar içinde ilk söylediği şiirlerinde Sefil Aşık adını kullandı. 1934'de Aşık Işık adı ile şiirler söylemeye başladı. Çobanlık, ırgatlık hamallık, hademelik gibi işler de çalıştı. Gözü görmemeye başladı. Şiirlerinde hep yakınıp sızlanır. Yoksullukları, acıları,doğayla savaşını çıplak, buruk bir anlatımla dile getirir.

—1—

Ulu Tanrım beni niçin yarattın
Fakirim kapına düştüm vermedin
Bir yavan ekmeği elden arattın
Yaptığın işlere şaştım vermedin.

↓

Bir zaman okula oldum hademe
Tellallığa terfi ettim kademe
Hizmet ettim nice nici adama.
Bu derdimi sana deştim vermedin.

Azap çırak durdum ömrü çürüttüm
Bir zaman koyunu kuzuyu güttüm
Bir kağıdı aldım çifti yürüttüm
Borca öküz aldım koştum vermedin.

Gece gündüz gayret ettim zor ettim
Alış-veriş ettim ziyan-kâr ettim
Başkasından istemeye ar ettim
Ben avucumu sana açtım vermedin

Nice kullarına ortakçı oldum
Ne bir vefa gördüm ne faydalandım
Çalışırsan bana verirsin sandım
Ödünç tohum aldım saçtım vermedin

Odunum yok samanım yok çayımyok
Ekmeğim yok yemeğim yok tuzum yok
Dostum sensin başkasına sözüm yok
Terk-i diyar ettim göçtün vermedin

Hayatımı fakirlikte farıttın
Benden aldın kime verdin kâr ettin
Ekinimi tarlalarda kuruttun
Elirn ile yoldum biçtim vermedin

On iki dişime kerpeten saldın
Beni ağlatırken oturup güldün
Her iki gözümü elimden aldın
Bu derdimden bile geçtim vermedin

Bu dünya fanidir kondum göçerim
Geçim için çok çalışır geçerim
Aşık Işık derki gayet naçarım
Dünya zehir oldu içtim vermedin

—2—

Bende şaştım yokluk senin elinden
Fakir düştüm soranım yok halimden
Yırtık ceket düşmez oldu dalımdan
Terliğe dedirdin fes zulüm yokluk



Süremedim şu gençliğin sefasın
Hayatta bin türlü çektim cefasın
Göremedim bu dünyanın vafasın
Bayrama dedirdin yar Zalim yokluk

Yokluk çeke çeke usandım gayrik
Odunumuz yarsan, samanım ayırık
Ayağma giymedim sağlam bir çarık
Çoraba dedindin mes zalim yokluk

Hileyi hodayı ben sevmez iken
Kimsenin kalbine hiç değmez iken
Dostlara boynumu hem eğmez iken
Düşmana dedirdin pes zalim yokluk

Ninem dedem ezel olmuştur fakir
Babam fakirliği miras bırakır
Su içmeğe yoktur evde bir bakır
Çömleğe dedirdin tas zalim yokluk

N'oldu gelip geçen aşıklar n'oldu
Bu dünya bin kere boşaldı doldu
Bizim çocuklar da perişan oldu
Aşık Işık der ki ken zalim yokluk

—3—

Havalar soğudu kışlar geliyor
Gökleri bürüdü kar yorganları
Dört yavrumuz bir yatağa giriyor
Yüzü yoktur yırtık dar yorganları



Yıl tehlike hava soğuk azacak
Haçan yaz gelip de yerler kızacak
Fakirin mezarın yokluk kazacak
Topraktan yapılmış var yorganları

Fakir bu yokluğu nasıl atacak
Akşam oldu yarım karın yatacak
Döşek kendir, yastık çuldan batacak
Uyuyamaz batar har yorganları

Çok çalıştım ama vermedi Mabut
Ölürsem yapılmaz ağaçtan tabut
Belki de bulunmaz beş metre kaput
Sarılar döşüme kar yorganları

Fakir halin şu aleme bildirir
Dost ağlatır düşmanını güldürür
Aşık Işık yokluk seni öldürür
O zaman yırtılır ar yorganları

Bir bulut geldi de üstüme durdu
Gölgenden memnunum git kara bulut
Bir günlük işimi on güne vurdu
Allah'tan bulasın git kara bulut



Olanca harmanım gidiyor sele
Bostanımla bağım kendirim bile
Beni dostun ettin bütün ellere
Allah'tan bulasın git kara bulut

Mart Nisan ayında yağdın durmadın
Mayıs Haziran da gittin gelmedin
Çok yalvardım sulu yağmur vermedin
Şimdi luzumu yok git kara bulut

Kara bulut gökyüzünü бүрүdü
Yağdı yağmur dolu seller yürüdü
Harmanda buğdayım koktu çürüdü
Allah'tan bulasın git kara bulut

Ellerin köyüne yağmurlar saçtın
Bizlere gelince kenardan geçtin
Çok yalvardım ama uzağa kaçtın
Allah'tan bulasın git kara bulut

Çok söyledim kara bulut gitmedi
Esip poyraz bir tarafa itmedi
Aşık Işık derki gücüm yetmedi
Allah'tan bulasın git kara bulut

TANRI İLE GERÇEK

Tanrı gerçektir ve gerçek olan iyidir. Kötü kendi başına bir anlam taşımaz.

Karanlıkta yanan mumu söndürmemek için insanlık yüzlerce, hatta binlerce kuşağı , insanı kurban verdi. Mumun ateşi iyilik sayıldı. Erdemin kendisi nedir? Erdemin kendisi erdem değildir. Ya kötülük nedir? Kötülük iyiliğin yadsımasıdır. İyilik yaratılmasaydı kötülük olur muydu? Her şey Tanrı'dan gelmiştir, Tanrı'ya dönecektir. Tanrı'nın istenci iyiye, güzele ve dogruya dayanır. İnsan kötülükler yolunda yürür. O'nu Tanrı kurtaracaktır.

Ortaçağ düşünürlerinin skolastik bilgileri yedi yaşındaki bir çocuğun sezebileceği şu sorular karşısında darma-dağın olur: Dünyalık yaşam bir cezaysa, bana bu ceza niçin veriliyor? Dünyaya gelip gelmemek elinde olmayan ben böyle bir cezaya uğramak için hangi suçu işledimki? Kurtuluş planı daha ben doğmadan yapılmışsa, ben de bu plânın içine girebilen mutlulardan değilsem, bunda benim ne suçum var? Neden ben bu planın içinde değilim? Tanrı beni niçin gözden çıkarmış, kurtumaya değer görmemiş? Bunlar ve bunlar gibi soruları yanıtlayamayanlar nasıl erdemden ve erdemsizlikten dem vurabilirler? Ortaçağın filozoflarından Scottus Erigugen (1. S. 833 - 880) göre "Tanrı salt yokluktur,

sonsuzdan gelip sonsuza giden sırdır. " İnsan da aynen Tanrı gibidir. İnsan da bir sırdır. Çünkü insan da bir Tanrıdır. İnsan, meleklerden günah işleyerek ayrılır, Tövbeyle Tanrılığa yükselir. Erdemsizlik yaşamamanın yokluğu demektir. Yaratma, başı ve sonu olmayan bir oluşturdur. Hepimiz varlığımızın kökleriyle, baş ve son olarak, sonsuzluğun içindeyiz.

(Orhan Hancerlioğlu Erdem Açısından Düşünce Tarihi Sh: 78)

TURABÎ SANÎ

Yirminci yüzyılın son yarısında yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Turgut Koca'nın kitabında verdiği bilgiye göre asıl adı Mehmed Ercan'dır, Kulalı'dır. 1910 yılında doğmuştur. İzmir'de Hasan Baba'dan el alarak tarikata girmiştir. Yine Hasan Baba'dan hırka giyerek, derviş olmuş, 1951'de Ahmed Sırrı Baba'dan Baba'lık icazeti almıştır. 1961 yılında ölmüştür.

Arûz ölçüsünü üstün beceri ile kullanmıştır. Nefeslerinde Hurûfluk görüşleri ve inancı görülür. Turabî Sani, mahlası ile nefesler yazmıştır.

Virâni, Nesimi, Vahdeti, Misalî, Arşî ve Penahi gibi Hurufiliğe yakınlık duyduğu, şiirlerinde hurifilikle ilgili kavram ve düşüncelere yer verdiği, Fazlullahı Naimî'nin "Cavıdanı Kebir" adlı şifreli yapıtının anahtarlarını çözdüğü anlaşılmaktadır. (M. Tevfik Oytan, a.g.e. c:2 s: ek 9.)

Rahmetli M. Tevfik Oytan'ın Bektaşiliğin iç yüzü adlı kitabında yayınlanan bir şiirini sunuyoruz.

Şab-ı emrette göründü Ahmed'e Rahmân-ı Hak
Sûret-i Rahman'dır Adem secde kıl fermân-ı Hak

Ahsen-i takvimi inkâr eyleyen iblis olur
Bilmedi seb'ülmesâni etmedi iz'ân-ı Hak

Kavn-i câmi sırrı Adem hem muhit-i küllü şey
Hem Kelâmullah-ı nâtık kıl nazar im-ân-ı Hak

Kâinat mir'at-ı Haktır gel bu sırra mahrem ol
Hakka mir'at oldu Adem Küllü yevmin şân-ı Hak

İsm-i Adem İsm-i Hak oldu sıfatullah yüzü
Zat-ı Hakdır Zat-ı Adem Nahnü akreb cân-ı Hak

Kaş ü göz kirpik işte Fatiha Ümmülkitap
Bilmeyenler Adem'i oldu bu gün Şeytân-ı Hak

Mısr-ı câmi mazharı zat ü sıfat sırr-ı Huda
Alleme!esma'yı nâtık nefha-yı yezdân-ı Hak

Adem-i ma'nâda Allah zatın ilân eyledi
Elveled sırrı ebihdir arif-i irfân-ı Hak

Hakkı-ı mevhuma tapanlar oldular abd-üs sanem
Men reani'den haberdar olmadı Mervân-ı Hak

Nefsini arif olanlar Hakkı arif oldular
Okuyan kendi kitabın oldular Kur'ân-ı Hak

Hâb-ı gafletten uyan İlm-i ledün dersini al
İlm-i zâhirle bilinmez sendeki Ümrân-ı Hak

Fazl-ı Yezdan'dan hidayet ermeyince bir kula
Bilemez kendi vücûdunda nedir Sultân-ı Hak

Kaal ile bilinmez Allah himmet-i Piran gerek
Ben Turabî Sani'yim münkir bana bürrân-ı Hak

Şabî Emred: "Ben Tanrı'yı tenzihi niteliklerle gördüm" anlamında bir hadis. — **Şabî Emred:** *Lugat mana da, delikanlı anlamındadır.* — **Sûret-i Rahman:** "Tanrı, Ademi Rahman biçiminde yarattı" anlamında bir hadis. — **Ahsen-i Takvim:** "Tanrı, insunu en güzel biçimde yarattı" anlamında bir ayet. — **Seb'ülmesani:** Yedi ayet, Fatiha suresi. — **İz'an:** Anlamak. — **Kevn-i Cami:** Yaratılmışların gerçeğini kendinde toplayan, yani insan. — **Muhiti küllü şey:** "Tanrı'nın ilmi her şeyi kuşatır" anlamında bir ayet. — **Kelâmullah-ı Natık:** Konuşan kitap, insan, Hz. Ali. — **Nazar kıl:** Bak. — **Mir'at:** Ayna. — **Küllü yövmin hüve fise'ne:** Tanrı, her an bir şanda, yani tecellidedir. — **Zat:** Öz. — **Nahnü Akrebe ileyh:** "Tanrı, insana şah damarından yakındır" anlamında bir ayet. — **Ümmül kitap:** Kitapların anası, temeli yani Fatiha suresi. — **Allemel Esmâ:** "Tanrı, Adem'e bütün isimleri öğretti" anlamında bir ayet. — **Nefha:** Nefes, soluk. — **Adem-i Ma'na:** Kâmil insan. — **El veled sırrı ebih:** "Çocuk, babasının sırrıdır" anlamında bir hadis. — **Mevhum:** Hayâlde olup, gerçekte olmayan. — **Abd-üssanem:** Putun kulu. — **Men reani:** "Beni görne, gerçekte Tanrı'yı görür" anlamında bir hadis'in çevirisi. — **Hab-ı gaflet:** Gaflet uykusu. — **İlm-i Ledün:** Çok gizli ilim. Hızır peygamberin ilmi. — **Fazl-ı Yezdan:** Tanrısal erdimlik, kâmil insan.

ŞİİRİN AÇIKLAMASI

— "Tanrı Muhammed'e yeni yetme bir genç olarak göründü.

Adem Tanrı'nın suretinde yaratıldı. Ona secde kıl, bu Tanrı buyruğudur.

— Bu güzel olayı yadsıyan İblis olur.

Çünkü o yedi ayetli fatiha suresini tanımadı, Tanrı'ya, itaat etmedi.

— Canlı, cansız tüm varlıklar evreni insan gizinde saklar.

Eğer ona inancın varsa, bunu Tanrı sözü olarak anla.

— Evren Tanrı'nın aynasıdır, Tanrı'yı ise Adem ayna olmuş

yansıtmaktadır. Gel bu gizleri iyi sakla.

— Tanrı'nın adı Adem oldu; çünkü Tanrı'nın yüzünü taşımaktadır.

Adem'in özü onun özüdür, can içre candır o.

— Kaş, göz ve kipriğiyle insan yüzü işte, kitabın anası Fatiha

süresi! Ademi böyle bilmeyenler bugün şeytandan farksızdırlar.

— Hüda'nın niteliklerinin gizemi ve öz varlığının açınımı (mazharı)

Mısır ülkesini kapsar; soluğu, sözleri, adı ve sıfatlarıyla.

— Tanrı özünü adem anlamında, yani insan olarak ilan etti.

Tanrı'nın bu irfanını arifler, bir çocuğun sırrını ise ancak babası bilir.

— Yalancı, düşsel tanrılara tapanlar, putların kulları oldular.

"Beni gören, gerçekten Tanrı'yı görür" hadisinden haberleri olmadı Mervan'ın.

— Nefsini bilenler, yani özünü, kendini tanıyanlar Hakkı buldular.

İnsan kendi kitabını okursa, Tanrı'nın Kur'anını tanımış olur.

— Uyan derin uykulardan, Tanrı'nın gizli bilimlerinin dersini al.

Öyle dıştan bakma, şeriat ilmiyle sendeki tanrısal yapıyı bilip kavrayamazsın

— Fazlullah bir kimseye yol göstermeyince, kendi bedeninde (vücutunda) Tanrının sultanı bulunduğunu hiç anlayamazsın.

— Boş sözlerle Tanrı bilinmez, pirlerin yardımı gerek.

Turabi Sani için böyle bilmeye çalışanlar görünüşte inananlardır; onlar Tanrı'nın dışındadır."

TASAVVUFTA EVREN

Tasavvufta evren, hem doğu, hem batı gizemciliğinde önemli bir yer işgal eder. Ancak ortak noktaları çoktur. İki anlayıştaki temel özellikleri bir araya toplarsak karşımıza şöyle bir evren çıkar. Bu evreni Plotinos'un tanımlamasına göre kısaca şöyle anlatabiliriz :

Gizemcilikte önemli bir ağırlığı bulunan Plotinos'un evren anlayışı çok değişik bir görünüm arzeder. Plotinos'un düşlediği evrende her çıkan (yaratılan) çıktığına bin pişman bir an önce geldiği yere dönmek ister. Bu evren bir hoşnutsuzluklar evrenidir. Kimse halinden memnun değildir. Ruhlar yaratıcıdır kendilerinden daha az mükemmel (yetkin) olan cisimleri yaratmışlardır. Her cisimde Tanrı'nın izi vardır. Her şeyi Tanrı'ya dömek ister. Cisimlerin varlığı biçimleriyle belirir. Cisimlerin özdekleri (maddeleri) onların bir çeşit yokluklarıdır. Cisimsel alem varlıkla yokluk arasında bocalayan sürekli bir değişmedir.

Cisimlerin ötesinde dibi olmayan bir uçurum vardır. Bu uçurumda temiz biçimlenememiş kaba özdekler kaynaşır. Bu kaba maddelerin altında başka şey bulunmaz. Tanrı nasıl yukarıya doğru sonsuzsa, bunlarda aşağıya doğru sonsuzdur. Ancak bu kaba maddeler bir gün biçimlenerek Tanrı ya döneceklerdir. Böylece herşey sonunda bir Tek'e dönecek; bir Birlikte, bir Biçim'de dönecektir, Hepsini toplayan Tanrı'da birleşmiş olacaktır. Plotinos, insan ruhları kaba cisimlere bürünmek için hayatlarını Tanrısal hayattan ayırdı, der. İnsan ruhunun çektikleri, bu davranışlarının cezasıdır. Ama yine de insan ruhları özgürdür. İnsan, iyi ya da kötü, kendine bir yol seçmiştir. Onu kimse zorlamamıştır. Tasavvufun evren anlayışı yeni kozmik bulgulara göre yeniden değerlendirilebilir mi? Elbette, eskimiş görüşlere bağlı kalmak doğru olmaz. Eski hep tarihinin sayfalarında bekler. Hep gündemde tutulmaz. İşi birde bu yönden değerlendirmek yararlı olur.

AŞIK DİRDİMENT

Sivas ilinin Kangal İlçesinde doğan Dirdiment. 1897-1973 yılları arasında yaşamış bir Alevi kadın ozanımızdır. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Bu kadın ozanımızdan bir şiir sunuyoruz.

Dinleyin ağalar hasbihalimi
Eserim şay'oldu her bir diyare
Bir noksansız imla, manalı kelim
Aşkım mahrem değil hep aşıkâre

↓

Sinnim hemen hemen kemali buldu,
Korkarım defterde çilemiz oldu
Simya definesin bulmayan bilmez
Yine kavuşmadık bir bahtiyare

Deryayı ummana dalmayan bilmez
Pir elinden bade almayan bilmez
Simya definesin bulmayan bilmez
Öz birle yüz tutup perverdigâre

Dirdiment'im yarelerim açmayın
Bundan artık müşkül hale düşmeyim
Muhanetin köprüsünden geçmeyim
Ne minnettim yare ne de ağıyare

Perverdigar : Tanrı — **Hasbihal** : Sohbet, söyleşi — **Mahrem** : Gizli — **Bade** : Dolu — **Aşıkare** : Açık — **Define** : Hazine - **Simya** : Ortaçağ kimyası — **Bahtiyar** : Mutlu — **Müşkül** : Güç, zor — **Muhanet** : Hain, alçak — **Ağıyar** : Düşmün — **Şay'oldu** : Yanıldı, dağıldı, söylendi.

ÜÇ YOL

Gizemcilik okulunun Batıdaki kurucularından biri olan Plotinos ahlakında, insanları Tanrı'ya götüren üç yol vardır. Bu geçitler şunlardır:

- 1- Sanat,
- 2- Sevgi,
- 3- Felsefe

İnsan bu yollardan geçerek, bu basamaklardan çıkarak Tanrı'ya ulaşacaktır. Erdeme ise, sanat, sevgi ve felsefe yoluyla varılır. İnsan ancak bu basamakları çıkarak Tanrı'ya benzeyebilir. Plotinos, görüşlerini oluşturur, evrenini kurarken kuramını Eflatun'un görüşlerini oluşturur, evrenini kurarken kuramını Eflatun'un İde'ler felsefesine dayalı tutar, ona göre şekillendirir.

Öyleyse, böyle bir evrende Sanatçı İde'yi duyulur görüşlerinde arar. Seven insan kendi ruhunda, filozof ise Tanrı da aramaktadır. Bu basamakların birincisinden geçilmeden ikincisine, o da aşılmadan üçüncüsüne gidilemez. Demek ki, erdeme ulaşmak Tanrı'ya benzemekle, Tanrıya benzemekse sanatçı, seven ve filozof olmakla mümkündür. (Orhan Hancerlioğlu, a. g. e. sh: 76)

Bu üç yol aynı zamanda insanî değerlerin oluşumda da büyük katkılarda bulunur. İnsanı insan yapan öğeler olup bunları tüm insanların ciddiyetle bilmeleri, bilinçli biçimde kavramaları gerekir. İşte böyle sağlıklı toplumlarda insanlar geleceğe umutla bakabilirler. Aksi halde karanlık ve uçurum çevremizi sarar bizi en azından umarsız bir nobranlığa taşır.

AŞIK İBRETİ

Asıl adı Hıdır Gürel'dir. 1920 yılında Kayseri'nin Sarız ilçesine bağlı Kırkısrak köyünde dünyaya geldi.

1960'lı yıllarda sazın tellerinde nağmeleşen şiirleri geniş halk kesimleriyle tanıştı, sevildi, sıcak ilgi gördü, büyük beğeni kazandı.

Şiirlerine Alevi-Bektaşî düşüncesini derinlemesine yansıttı.

Gelin onun yaşam öyküsünü bir yakınından oğlu Haydar Gürel'den dinleyelim:

"Asıl adı Hıdır olan Aşık İbreti'nin dedeleri, Malatya'nın Akçadağ ilçesine bağlı Kürecik bucağının Harunuşağı köyünden göç ederek Kayseri'nin Sarız ilçesinin Kırkısrak köyüne gelip yerleşmişlerdir. İbreti'nin babasının adı Ali, anasının adı Sultan'dır. Babası at sırtında köy köy dolaşarak meyve ve öteberi satarak geçimini sağlamış.

1336 (1920) yılında doğan İbreti üç yaşında annesinin ölümü ile öksüz kalmış. Babası ikinci kez evlenmiştir.

İbreti, 17-18 yaşında evlendi. Köşkerlik, terzilik yaptı. Üç yıl askerlik yaptı. Asker dönüşü Kahramanmaraş'ın Afsin ilçesine giderek terzilik (biçki-dikiş) öğrendi. Tekrar Sarız'a döndü, terziliğe başladı. Bu arada saz ve söze büyük ilgi duydu. Okuma merakı arttı. Gaz lambası ışığında sabahlara değin okuyarak kendini yetiştirdi. Altı çocuğu oldu. Çok çocuklu İbreti geçim sıkıntısı çekti. Çeşitli mesleklerde uğraştı. Saz yapıp sattı, diş çekti, maden arama işiyle uğraştı, ancak bulduğu krom, gümüşlü kurşun gibi değerli madenleri işletemediği için toprak altında bırakmak zorunda kaldı. Daha sonra fotoğrafçılık mesleğini öğrendi. Sarız'da elektrik olmadığı için bu mesleği güçlükle sürdürdü. Daha sonra Elbistan'a göçtü. Orada fotoğrafçılığı sürdürdü. 1967 yılında Elbistan'da başgösteren Alevilik-Sünnilik çatışması sırasında fanatik bir grubun saldırısına uğrayan İbreti'nin dükkanı tahrib edildi, canını zor kurtaran İbreti tekrar Sarız'a döndü. Ancak geçim sıkıntısı onu ve ailesini 1972 yılında İstanbul'a getirdi. 5 Kasım 1976 yılında Hakk'a yürüdü, dört-yüz şiiri olduğu söylenen İbreti'nin şiirleri yayınlanmayı bekliyor.

İbreti şiirlerinde çağdaşlığı, uygarlığı, hakkı, bilimi, dostluğu, insan sevgisini ön plana çıkararak gerici, tutucu akımları ince bir dil ile yererek evrensele doğru hızla yol almıştır.

Elimde dut dalı sazım
Gerçeklere toprak tozum
Sanman ki kitapsızım
Canlı kitap özüm benim

İbreti pulca fakirim
Bez değil atlas dukurum
Kur'anı Türkçe okurum
Ki anlaşsın özüm benim

derken din ve gerçek anlayışını da büyük bir içtenlikle sergiler.

Yetmiş iki huri bilmem
Verselerde yine almam
Çünkü hakkından gelemem
Geçimi dar bir insanım

İbreti'nin şiirlerinde bir kaç örnek sunuyoruz

— 1 —

BİLİRİZ

Yarınki cennete etmeyiz minnet
Cennet-i vücudu insan biliriz
Münevver kitleye vererek kıymet
Allah mefhumunu vicdan biliriz

↓

Gerçek aşık siler kalbin tozunu
İrfan ışığında açar gözünü
Kamilin ağzından çıkan sözünü
Hemi hadis, hemi Kur'an biliriz

Gayip lâzım değil, nideriz lafı
Mevcut gördüğümüz bizlere kâfi
Sevgi ab-ı hayat safidir safi
İçenleri ehl-i irfan biliriz

Ahlak abdestine veririz cevaz
Vucüd camiinde kılarız namaz
Dostun eşiğine eyleriz niyaz
Kendimize bunu erkan biliriz

İbreti yavaş ol gözle turabı
Cehennem ateşi vicdan azabı
N'eylersin yarın ki yevm'ül hesabı
Olgunları huri gilman biliriz

— 2/a —

Bir Şah olsam hükmeylesem cihana
Kilise, mescidi yıkar giderdim
Okullar yapardım bütün insana
Cehaleti kökten söker giderdim

↓

İnsanlıktan başka olmazdı Cennet
Yok olurdu İsa, Musa, Muhammet
Kalkardı dünyada mezhep tarikat
Dinlerin bağrını çözer giderdim

Fabrikalar kurar idim her yerde
İkiliği kovar idim bu serde
Aynı gözle bakmaz idim bir ferde
Cihana bir gözle bakar giderdim

Bir olurdu fakir zengin her zaman
Çaresiz dertlere olurum derman
Ne gavur kalırdı ne de müslüman
Tümünü bir yola çeker giderdim

Gerçek insanları bilirdim Allah
Ondan gayrisine tapmazdım billah
Ne Kâbe kalırdı ne de Beytullah
Yerine bir arpa eker giderdim

Gece gündüz çalışırdım millete
Bir faydalı kul olurum elbette
Bir ırmak olurum güneşten öte
Yeni fezalara akar giderdim

İbreti der varlığımız bitmezdi
İnsanoğlu yanlış yola gitmezdi
Ayrı gayrı devlet icap etmezdi
Dünyaya bir bayrak diker giderdim

İbreti'nin "Bir şah olsam hükmeylesem cihana" dizesiyle başlayan şiirine Aşık Kul Ahmet, Aşık Kul Hayrani. Aşık Perişan gibi halk ozanları sahip çıkmakta, Halil Öztoprak'ın yakınları da bu şiirin ona ait olduğunu söylemektedirler. Durum mahkemelik olmuş, henüz anılan şiirin hangi ozanımıza ait olduğu kesinlik kazanmamıştır. Bize göre şiirin içeriği söyleyiş biçimi, içeriği, dil yapısı bu şiirin İbreti'ye ait olduğunu göstermektedir. Aynı şiirin değişik varyantlarını sunarak duruma açıklık getirmek istiyoruz:

Miktat Dede söyleyişiyle :

— 2/b —

EKER GİDERDİM

Bir şah olsam hükmeylesem cihana
Batıl meclisleri yıkar giderdim
Mektepler yaptırıp bütün köylere
Batıl meclisleri yıkar giderdim

↓

Bir olurdu fakir zengin her zaman
Bütün insanlara olurdu derman
Ne gavur kalırdı nede müslüman
Hepsini bir yola çeker giderdim

Fabrikalar kurar idim her yerde
İkiliği koymaz idim bu serde
Ayrı gözle bakmaz idim bir ferde
Cihana bir gözle bakar giderdim

İnsanlardan başka olmazdı cennet
Muhiplerdi İsa, Musa, Muhammet
Kalkardı dünyadan dinle tarikat
Mezhepler bağını yıkar giderdim

Gerçek insanları bilirdim Allah
Ondan başkasına tapmazdım billah
Ne kâbe kalındı ne de Beytullah
Oraya bir bostan eker giderdim

Görseydim o günü yüzüm gülerdi
Dünya insanları bayram ederdi
Ne bir silah kalır ne atorn olurdu
Hepsini kuyuya döker giderdim

İbreti'yim varlığımız bitmezdi
Sofu inat edip hacca gitmezdi
Ayrı ayrı devlet icap etmezdi
Dünyaya bir bayrak asar giderdim

— 2/c —

SÖKER GİDERDİM

Bir şah olsam hükmeylesem cihana
 Kilise, mescidi yıkar giderdim
 Okullar yapardım bütün insana
 Cehaleti kökten söker giderdim

↓

Bir olurdu zengin fakir her zaman
 Çaresiz dertlere olurum derman
 Ne gavur kalırdı ne de müslüman
 Tümünü bir yola çeker giderdim

Fabrikalar kurar idim her yerde
 İkiliği kovar idim bu serde
 Ayı gözle bakmaz idim bir ferde
 Cihana bir gözle bakar giderdim

Gece gündüz çalışırdım millete
 Bir faydalı kul olurum elbette
 Bir ırmak olurum güneşten öte
 Yeni fezalara akar giderdim

Gerçek insanları bilirdim Allah
 Ondan gayrısına tapmazdım billah
 Ne kâbe kalırdı ne de Beytullah
 Yerine bir arpa eker giderdim

O günü görseydim yüzüm gülerdi
 Dünyada insanlar bayram ederdi
 Ne bir silah ne bir atom kalırdı
 Bir ulu deryaya döker giderdim

İnsanlıktan başka olmazdı cennet
 Yok olurdu İsa, Musa, Muhammet
 Kalkardı dünyada mezhep, tarikat
 Dinlerin bağıni çözer giderdim

İbreti der varlığımız bitmezdi
 İnsanoğlu yanlış yola gitmezdi
 Ayı gayrı devlet icap etmezdi
 Dünyaya bir bayrak diker giderdim

(Lutfi Kaleli-Tanrı İnsan, Can Yayınları - 1996 İst.)

— 3/a —

MESCİD GEREKMEZ

Ezeli bade-i aşk ile mestiz
 Yerimiz meyhane mescit gerekmez
 Saki kevser(ihe) kandık elestiz
 Kuran-ı natika sahip gerekmez

↓

Anarız Mevlayı her anımızda
 Allah aşıkardır seyranımızda
 Türk dili okunur irfanımızda
 Arabi, Farisi lisan gerekmez

Cennet irfanından remzini bildik
 Bari (Bayı) bismillahtan dersimiz aldık
 Cemali dil deryasını kâr gördük
 Cennette huri gılman gerekmez

Gitmişiz cananın astanesine
 Sıdk ile sarıldık dost zamanına
 Canlar baş koymuşuz aşk meydanına
 Hayvan kesmek gibi kurban gerekmez

Bize lazım değil müftü fetvası
 Ehl-i aşk olmanın bu aşinası
 Ademi hor görüp olmayız asi
 İnsandan er eden şeytan gerekmez

İbreti Allah seni etmesin izzetli
 Anlamak istersen ilmi hikmeti
 Ehl-i harabata eyle hizmeti
 Aştan başka din ve iman gerekmez

— 3/b) —

(ASLI)

Evvelde bade-i aşk ile mestiz
Yerimiz meyhane mescit gerekmez
Sakii kevserde kandık elestiz
Kurani natık var, samit gerekmez

↓

Biliriz abdesti savmı salâtı
Kelime-i şahadet haccı zekatı
Taklit ile olmaz halk farziyatı
Riya ile olan iman gerekmez

Cennet ırfan imiş remzini bildik
Bai bismillahtan dersimiz aldık
Cemali dilberi aşikar gördük
Cennetteki huri gılman gerekmez

Biliriz Mevlayı vicdanımızda
Allah aşikardır seyranımızda
Kuş dili okunur irfanımızda
Arabi farisi insan gerekmez

Gelmişiz canının asitâtına
Sıtkıyla sıyrıldık dost dağmanına
Canla baş koymuşuz aşk meydanına
Hayvan kesmek gibi kurban bulunmaz

Yürekte gizlidir bizim derdimiz
Taklide bağlanmaz hiçbir ferdimiz
Nefsimiz iledir daim harbimiz
Cahili nadanla kavga gerekmez

Bize lazım değil müftü fetvası
Ehli aşk olanın var aşinası
Ademi hor gören olmayız ası
Secdeden ar eden şeytan gerekmez

İbreti nadanla etme ülfeti
Anlamak istersen ilmi hikmeti
Dost kapısın bekle eyle hizmeti
Aştan başka din ve iman gerekmez

— 4 —

DEĞİLİZ

Minareye çıkıp bize bağırma
Haberimiz vardır sağır değiliz
Sen kendini düşün bizi kayırma
Allah'la biz ayrı gayrı değiliz

↓

Eğer insanlıksa doğru niyetin
Nefsini ıslah et varsa kudredin
Bize lâzım değil senin cennetin
Huriye gılmana esir değiliz

Her yerde biz hakkı hazır biliriz
Olgun insnları Hızır biliriz
Bundan başkasını sıfır biliriz
Tahmininiz yanlış biz kör değiliz

Arapça duaya değiliz mecbur
Bu nedir müslüman o nedir gavur
İnsanı hor görmek en büyük küfür
Buna inanmışız münkir değiliz

İbreti bu hale insan acınır
Ham sofular bu sözüme gücenir
Aslına ermeyen elbet gocunur
Unu öğütmeye mecbur değiliz

— 5 —

GELDİM

İlme hizmet ettim uykudan kalktım
Sarık, seccadeyi elden bıraktım
Vaizin her günü vaazından bıktım
Ramazanı sele verdimde geldim

↓

Dört kitabı torbaya koyup da astım
Cennet hurisinden ilgimi kestim
Muskacı hocaya sanmayın sustum
Ağzının payını verdim de geldim

Karnım aç kalımca kederim arttı
Hele hac kaygısı hayli bir dertti
Paralılar hemen Hac' oldu gitti
Şeytanı taşlarken gördüm de geldim

Aklım ermez ahret eğlencesine
Saygın var insanın düşüncesine
Hayal cennetinin boş bahçesine
Softa sürüsünü sürdüm de geldim

İbreti emelim insana hizmet
Eşim bana huri, evimde cennet
Acı'ya Hoca'ya kalmadı minnet
İbriği, tesbihi kırdım da geldim

— 6 —

ONA DÜŞMANIM

İnsanlığa değer verir
Böyle bir ehli imanım
Kötü ahlakı hor görür
Ona kaynamaz hiç kanım

↓

Kâbeye varmam yok, niçin
Hak yerde olduğu için
Bunda her hal yok bir suçum
Çünkü ben Hakk'a tapanım

Bizden sorma abdest namaz
Sabırlı ol hele biraz
Arapçam çok kısa pek az
Safi Türkçe'dir insanım

O cennet hep olsa sana
Kederlenme benden yana
Cehennem kâr etmez bana
Cennet benim, ben insanım

Yetmiş iki huri bilmem
Verselerde yine almam
Çünkü ben hakkından gelmem
Geçimi dar bir insanım

Şeytanı bilmem ki nasıl
Ne millettir, hangi asıl
O yaklaşmaz bana hasıl
Onunla evvel düşmanım

İbreti böyle bir ferdin
Sade insanlıktır derdim
Hep gönlümü dosta verdim
Sanmaki ona pişmanım

— 7 —

BİLİRİZ

Yarınki cennete etmeyiz minnet
Cenneti vücudu insan biliriz
Münevver kitleye vererek kıymet
Allah mefhumunu vicdan biliriz

↓

Gerçek aşık siler kalbin tozunu
İrfan ışığında açar gözünü
Kamil'in ağzından çıkan sözünü
Hemi hadis, hemi Kuran biliriz

Gayip lazım değil, nideriz lafı
Mevcut gördüğümüz bizlere kafi
Sevgi abu hayat, safidir safi
İçenleri ehli irfan biliriz

Allâk abdestine veririz cevaz
Vücut camiinde kılarız namaz
Dostun eşigine eyleriz niyaz
Kendimize bunu erkan biliriz

İbreti yavaş ol gözle turabı
Cehennem ateşi vizdan azabı
Neylersin yarın ki yevmül hesabı
Olgunları huri gılman biliriz

— 8 —

BULAMAZ OLMUŞ

Bakın Şu Tanrı'nın adaletine
Kimini ağlatmış, gülemez, olmuş
Kiminin süs vermiş kravatına
Kimisi bir gömlek bulamaz olmuş

↓

Kimi odasına sermiştir halı
Kiminin cebindebulunmazpulu
Kimi boynu bükük, yetimi dolu
Bir ferahlık yüzü göremez olmuş

Kimine giydirmiş lahuri kumaş
Kimi ekmek için ediyor telaş
Kimisi alıyor çokca bir maaş
Kimisi kapıcı olamaz olmuş

Kimini gayetle perişan hali
Kimi gözü dönmüş, şaşırmış yolu
Böyle mi gidecek dünyanan hali
Kimse bir suali soramaz olmuş

Kiminin binası sekiz on katlı
Kimi taksi, kimi motorsikletli
Kimisi beğenmez baklava tatlı
Kimi vita yağın bulamaz olmuş

Kulları Tanrı'dan almış bu dersi
Her birisi kapmış bir koltuk kürsü
Belki ahir zaman için tam tersi
Bu hikmete akıl eremez olmuş

Kimi hanımını gönderir ırgat
Kiminin takımı yedi sekiz kat
Döküp saymak ile bitmeyecek dert
Kiminin yüzü hiç gülemez olmuş

Bu hal çok kimsenin canını sıkır
Dişlerini döküp belini bükür
Korkarım sünunda bir niza çıkar
Kimse bundan ibret alamaz olmuş

Bir olmazsa şayet seçim olurdu
İşler mutlak başka biçim olurdu
Müsavi şartlarla geçim olurdu
Kimse o cennete giremez olmuş

O birdir, biz neden başka başkayız
Kimimiz külhanda, kimi köşkteyiz
Kimisi yan yatar, kimi isteyiz
Kimse bu yarayı saramaz olmuş

İbreti böyleymiş Tanrı, adalet
Kimine dört verir, kimine sıhhat
O istediğine verirmiş cennet
Kimse O'nun suçun soramaz olmuş

ZEHRA BACI

20. yüzyılda yaşamış olan bu Bektaşî kadın şairinin gerçek yaşamı, kimliği doğum ve ölüm tarihleri ailesi ve şiirleri hakkında elimizde ayrıntılı bilgi yok. Bir şiirini sunuyoruz.

Ya Muhammed bize nakıs diyorlar
Nedendir erlerin bu hataları
Ehl-i Bey'te karşı düşkün olurlar
Çünkü doğru değil iddiaları

↓

Sanmayın ki ersiz olmaz dünyayı
Düşünün bir kere Meryem Ana'yı
Pedersiz doğurdu koca İsa'yı
Bacıların yoktur müdaraları

Validemiz Havva Bacı değil mi
Haticet-ül Kübra Bacı değil mi
Fatımat-üz Zehra Bacı değil mi
Kuran da hepsinin var senaları.

Ey erler biz sizden dünyada eriz
Çünkü size hürmet hizmet ederiz
Gittiğiniz yolda hep beraberiz
Gütmeyiniz böyle boş davaları

Ezvac-ı tahivat nakıs olur mu
Nakıs diyen erler Hakk'ı bulur mu
Böyle kem sözlerden hiç umulur mu
Kim doğurdu bunca enbiyaları

Gerçi kıyafette size uymayız
Hakikatta sizden geri kalmayız
Malumunuz olsun erden saymayız
Bize nakıs diyen budalaları

Abes bir şey halk etmemiştir Hûda
Nakıslığı kabul etmeyiz asla
Bacılar büyüttü işte essela
Bu dünyaya gelen evliyaları

Nakıstan mı geldi Ahmed-i Muhtar
Nakıszade midir Hayder-i Kerrar
Ananıza nakıs demeyin zınhar.
Tesir eder size bedduaları

Zehra'nın nutkunu güzel dinleyin
Ey erenler erler doğru söyleyin.
Biz doğurmadık mı beyan eyleyin
Sizi irşad eden bu babaları

ERDEM KAVRAMI

Ortaçağ düşünürleri arasında seçkin bir yeri bulunan ve Batı gizemciliğine büyük etkiler yapacak olan Aurelius Agustinus (M. S. 354-430) erdem Tanrı'nın tözüdür (cevheri'dir) der. Tanrılık, irade dışında hiçbir şey değildir. Tanrı yarattı. Çünkü yaratmak istedi. Tanrı isteyince herşey olur. Bunun böyle olduğu hem doğu hem batı gizemciliğinde aynen benimsenir. Ağırılık Tanrı iradesindedir. O herşey'dir, Tanrı istencinin (iradesinin) özü iyi, güzel ve doğrudur. Tanrı yaratırken en yüksek iyi olarak erdemi yaratmıştır. Mutluluk erdemden geri sıradır.

Yunanlıların Doga-Tanrıların yerini Hristiyanlıkta Kişi-Tanrı (İsa) almıştır. Kişi - Tanrı'nın düşünürleri yine doğa - Tanrı düşünce sisteminden ayrılamazlar. Kimileri Platon (Eflatun) un, kimileri ise Aristoteles'in kuramlarından ayrılamazlar, onlardan yararlanarak görüş ve kuramlarını oluştururlar. İslamın Tanrısı daha soyuttur, ama saptanabilen 99 niteliği vardır. Tanrı, düşüncedir, istençtir, eylemdir derken yaratılanlara bakarak bu nitelen-dirmeyi yapıyorlar. Tanrı da en önemli özellik erdemlilik. Tanrının tüm niteliklerine dikkat edilirse büyük çoğunluğunun toplumsal içerikli, aktöresel anlamlı olduğu görülür.

Her ortodoks din, öğretisinin merkezine Tanrı'yı, daha doğrusu insana ön koşul olarak öne sürülen Tanrı tablosunu koyar. Her kim ki bu Tanrı tablosuna inanmaz, o, Tanrı'dan korkmaz, şeytan tarafından kandırılmış, deli, asi, ahlaksız, nankör, tanrısız ve imansızdır. Her şeyin bu Tanrı tablosu etrafında döndüğü bir dünyada insan genel inancın dışına çıkarsa, bir boşluğun, kaosun, girdabın ve her türlü anarşinin batağına batar. Tanrı'sız bir insan kendi kendini toplumdan dışlamıştır, artık o, toplumun saygın bir üyesi kabul edilmez.

AYHANI

Günümüz Alevi-Bektaşî ozanlarından olan Ayhani'nin 1985 yılı Hacı Bektaş Veli anma töreninde ödöl alan şiirini sunuyoruz.

— 1 —

HÜNKAR

Erlerin eridir, pirlerin piri
Allah'ın aslanı Ali'dir Hünkâr
Muhammed Mustafa hikmet-i sırrı
Oniki İmamlar halidir Hünkâr



Sonsuz bir olaydır yarınlı dünlü
Düşün deryasıdır akar her yönlü
Barışın timsali güvercin donlu
Akıldan da öte uludur Hünkâr

Onüçüncü asır asırlar başı
Altındır Horasan toprağı taşı
Şal örtünüp hüküm veren er kişi
Pir Hacı Bektaş-ı Velidir Hünkâr

Felsefesi yavan emeklerde yağ
Feodalitenin hükmettiği çağ
Zalımın zulmü önünde bir dağ
Yohazlık kâr etmez kaledir Hünkâr

Ayhani ozanım ondan ötürü
Kırşehir'de Hacı Bektaş yatırı
Tam yük, tam yol dopdoludur katarı
Allah'ın yerdeki koludur Hünkâr

— 2 —

ÖZÜ YOKTUR

Kökenimizdir ilk insan
Doğduğunda bezi yoktu
Hem insandı hem de hayvan
Düşüncesi özü yoktu



Korunur silahıydı taş
Avlıyordu yiyordu leş
Gayri kaynatıyordu aş
Fakat tadı tuzu yoktu

İşgüdüğü yönlendirdi
Güneş çıktı günlendirdi
Maymunvari seklendirdi
Dili vardı sözü yoktu

Ateş sırrı keşfedildi
Tanrılıktan çıkarıldı
Sonra putlara tapıldı
Elde başta kozu yoktu

Çıra ile oynayıırken
Ateş oldu yakıtı birden
Taptı ona geçti serden
Bazı vardı bazı yoktu

Güneş ona güldü geçti
Maymun hayvan güller açtı
Hayli sonra insanlaştı
Türkü Kürdü Lazı yoktu

Katedildi uzun yollar
Doldu dağlar taşı seller
Ağırlaştı aylar yıllar
Yaz baharı güzü yoktu

Tanrıları çizdi taş
Takdir gören geldi baş
Ne bir köylü ne bir paşa
Malda mülkte gözü yoktu

Mal mülk göründü gözüne
Hile karıştı özüne
Tanrı çıktı gökyüzüne
Eli kolu dizi yoktu

— 3 —

SOKAR HA SOKAR

Benliğimiz saray, para hükümdar
İnsanlığı dara çeker ha çeker
Yanlış yol ettik, ihaneti yar
Gittikçe çıkmaza sokar ha sokar

↓

Muhammed'le devran süren sürene
Ali deyip vurgun vuran vurana
Köşe dönmek için kıran kırana
Ortalık pislikten kokar ha kokar

Bencilliği ettik bire bin biçtik
Mal-mülk kıyas oldu, onurdan geçtik
İnsan değerini parayla ölçtük
Kelepçe kolları sıkar ha sıkar

Dostluklar dünyada baki kalsaydı
İyilik her yana hakim olsaydı
Şu Napolyon var ya olmaz olsaydı
Ayhani canından bıkar mı bıkar

KÂZIM BABA

Ozanın oğlu bulunan değerli araştırmacı, aydın Sayın Turgut Koca'nın yazdığına göre:

"Son yüzyılın, ârif ve zarif bir Bektaşî ozanı. 1881 yılında Prizren'de doğmuş. Babası Şevki adıyla şiirler yazmış olan piyade yarbayı şehid Şevkî Bey.

Bursa Işıklar Askeri lisesinden sonra, Halıcıoğlu Topçu Harp Okulunu bitirdi. Topçu subayı olarak, Balkanlarda görevlerde bulundu. kurtuluş hareketinde (Mim Mim) grubunda çalıştı. Uzun süre İstanbul Şehzadebaşı'ndaki evinde oturdu. 1953 yılında, Balıkesir'de öldü. Kabri (Baş Çeşme mezarlığı)nda, Pir Ali Otaşı'nın biraz ilersindedir.

Yakovalı Hacı Adem Baba'dan nasipli ve Salih Niyazi Baba'dan icazetli Baba'lar-dandır. Prizren'de özel türbesinde yatan Horasanlı Sûzi Veli'nin soyundandır. Oğlu Turgut Koca tarafından Divanı düzenlenmiş, İstanbul Maarif Kitaphanesi tarafından 1960 yılında yayınlanmıştır.

Ney ve tambur da çalan Kâzım Baba'nın şairliği yanında, bestekarlığı da vardı. (Allah'ı nur semavatı) mısra'ı ile başlayan nefesini, Hüseyini makamında, devri hindi usulünde (Şah damardan yakın Hazret-i Allah) mısra'ı ile başlayan nefesini, rast makamında, düyek usulünde (Sığındım Cenâb-ı Rab-bül-âleme) mısra'ı ile başlayan nefesini, Neveser makamında ve sûfyân) usulünde (Meyhanededir âşıkâ imdâd-ı harâbât) mısra'ı ile başlayan nefesini, sûzidil makamında ve yürük semâyi usulünde bestelemiş ve kendisi notaya almıştır.

Bütün bu nefesler, Turgut Koca ve Zeki Onaran tarafından yayınlanmış olan "Güldeste" adındaki müzik antolojisinde toplanmıştır.(a.g.e. s:750)

—1—

Doksan bin ayeti bulduk Hayder'de
Aşkı ile düştük unulmaz derde
Gönül gezdirmeyiz gayrı güzelde
Evladı Ali'nin hayranıyız biz

↓

Ledünni okuduk Hızır nebiden
Mayemiz Muhammed aldık veliden
Gizli sır keşfettik İsâ dininden
Tesbihle Tenzihin irfânıyız biz

Kesrette vahdete erdik ezelden
Vaz geçmeyiz Ali gibi güzeldenİ
Deryaya karıştık kurtulup selden
Masivaullah'ın üryânıyız biz

Amel defterini şöylece dür de
Hidâyet erişip açılısın perde
Ne denizdeyiz ne gökte yerde
İnsân-ı kâmilin vicdânıyız biz

Varıp erenlere ikrar versinler
Tevhid bahçesinde güller dersinler
Hakkı arayanlar bizi bulsunlar
Allah'ın müşahhas bürhânıyız biz

Yüzümüz âyeti seb'ül-mesâni
Dizimiz âşıkın nur-i imânı
Bir noktada gördük iki cihanı
Bâi Bismillâh'ın Rahmânıyız biz

Kıldan köprü gerip kurdular yolu
Aşk olsun geçene buyurdu Ali
Kudret eli ile sundular dolu
Kevser şerabının mestânıyız biz

Kadrimizi bilmez olmayan sarraf
Biz dürrü yetimiz sim ü zerde saf
Gönlümüzü etsin âşıklar tavaf
Kâbe-yi tahkikin virânıyız biz

Kesrette vahdet: Çoklukta birlik. —Muşahhas: Şahıslanmış, somut. —Bürhan: İspat, belge. —Teşbih: Şekil verme. —Tenzih: Arındırma. —Dürr-i yetim: En büyük inci. —Kâbe-yi tahkik: Gerçek Kâbe.

—2—

Kible ettik pirin iki kaşını
Din-i Muhammed'in pinhânıyız biz
Boynumuza takdık teslim taşını
On iki imamın kurbânıyız biz

Eşiğinde nice günler ağladık
Himmet etti babam sine dağladık
Tığ-ı bend kuşandık kemer bağladık
Bütün âlemlerin sultânıyız biz

Seyr-i fillâh ettik aldık icazet
Dört kapı içinde ikrar şahadet
Telkinimiz metin bulduk silâmet
Güzel Muhammed'in Kur'ânıyız biz

Tâ kâlu beliden biz Bektâşiyiz
Muhammed Ali'nin kızılbaşiyiz
Harabat canların karındaşiyiz
Muhabbet yelinin harmânıyız biz

Kalenderiz derya-diliz perişan
Dünyaya çok gelip gittik bî nişan
Bir yolcudur binbir hanı dolaşan
Gerçekler şahının fermânıyız biz

↓

Sûdurû bizdendir faili Allah
Gördüğün sıfatları semme vechullah
Mezâhir sandığın vücûd-ü ilâh
Makam-ı ayn-ı cem' mihmânıyız biz

Üç gül konu bizim müşkilimize
Yüz bin Mecnun bağlı kâ'külümüze
Yedi deniz sığıdı keşkülümüze
Hakikat ilminin ummânıyız biz

Melâhat zevkini duymuşuz canda
Abdalılık fahrimiz iki cihanda
Tutulduk ham ervah taşına şunda
Evliyaullah'ın tuncdan kalkaanyız biz

Fazl-ı hak fazlullah künh-i zâtımız
Kevn-ül cami bizim diğer âdımız
Mağz-i Kur'ân dolu varidâtımız
Lübünlüb marifet erkânıyız biz

Hükmümüz yürüdü ber'de denizde
Kâinat kabza-i teshirimizde
Zâhir ve bâtında tasarru bizde
Bu dünyanın sahip zamânıyız biz

Müctehidiz aldık ilmi sadırdan
Muhammed Ali'nin kızılbaşıyz
Ümmiyiz bilmeyiz kara satırdan
Kitâb-ı cavidan divânıyız biz

Kâzım Baba bunda mânâ alanlar
Vücûd ikliminde Hakkı bulanlar
Yakın gelsin bize dertli olanlar
Sevdazelerin Lokmânıyız biz

Kesrette vahdet: Çoklukta birlik. — **Muşahhas: Şahıslanmış, somut.** — **Bürhan: İspat, belge.** — **Teşbih: Şekil verme.** — **Tenzih: Arındırma.** — **Dürr-i yetim: En büyük inci.** — **Kâbe-yi tahkik: Gerçek Kâbe.** — **Derya dil : Gönülü derya gibi olan** — **Binaş : Belirsiz, nişansız** — **Sâdır : Yüksek yerden gönülden** — **Ehlullah : Tanrı erleri** — **Kevnülcamî : Her şeyi kendinden toplayan** — **Mağz-i Kur'an : Kur'an'ın özü** — **Lübbünlüb : Özün özü** — **Ber : Kara toprak** — **Pinhan : Gizli** — **Sûdûr : Meydana çıkışı** — **Fail : Yapan** — **Mezhâir : Görünür**

—3—

Secde kıldım çerâğ ile postuna
Emr-i Kur'an hükm-ü Bari aşkına
Niyaz ettim dâmenine destine
Güzel Muhammed'in nuru aşkına

↓

İmam Zeynel Bâkır Câferi Sadık
Mûsa-yı Kâzım'a olmuşuz âşık
Olalım iman-ı Rızâ'ya lâyıık
Erenlerin hâk-i-deri aşkına

Mürteza Ali'den bir destur aldım
Hikmet deryasında cevâhir buldum
Kırklar meydanında meyân best oldum
Evliyalar şâhı pîrî aşkına

Gerçeklerin katarına karıştım
İmam Tâki ba Naki'le buluştum
Tercüman okudum erkâna düştüm
Hacı Bektaş Veli sırrı aşkına

Ederek evlâd-ı Resûle biat
Şân-ı nübüvvete verdim salâvat
Bağışla suçumu eyle şefaât
Hasan Hüseyin'in seri aşkına

Hasen-ül Askeri derdlere derman
Muhammed Mehdi'dir hetm-i imaman
Kazım Baba eder halk oldu cihan
On iki imamın biri aşkına

—4—

Kadini-i arş-ı alâ istivâdır sevdiğim
Kabekavseyn secdegâhım Mustafa'dır sevdiğim

Nokta-yı zat-ı kadimi Hayy-ı Fazl-ı nestain
Lâ fetâ illâ Aliyyel-Mürteza'dır sevdiğim

Hem Hatice Fâtumâ'dır Ümmümat-ı kâinat
Din ü imanım Hasen Hulk-i Rıza'dır sevdiğim

Kerbelâ'da kanımı saçtım Hüseyin'nin aşkına
Şâh-ı mazlûm-ı şehid Ehl-i kesâ'dır sevdiğim

Âl-i Hayder sıbtıdır çün keşt-i Nûh-i necat
Tutmuşum damâmını Zeynel-abâ'dır sevdiğim

Cân ü dildin biat et nûr-i Muhammed Bâkî'a
Mezheb-i Pâk Câfer-i Sadık velâdır sevdiğim

Heftümeyni Hazret-i Mûsa-yı Kâzım kitledi
Yani Evlâd-ı Nebî Muser-Rızâ'dır sevdiğim

Şâh Tâkî tab'ı Ali'dir ba Naki hulk-i Resul
Ol sebepten âleme şemsüdduhâdır sevdiğim

Mü'minânın destini tuttu Hasen-ül-Askeri
Mehdi-yi mihr-i münevver mehlikaadır sevdiğim

Haşr ü neşr olmak diler bunlar ile **Kâzım Baba**
Kutb-i âlem Hacı Bektaş bîhbaadır sevdiğim

Kidim : Oturan — **Kabakavseyn** : İki yayın birleştiği yer, Kâmil insanın yeri —
Zatı Kadim : Öncenin öncesindeki varlık — **Hay** : Baki — **Lâyezat** : Ölümsüz —
Ümmühât : Anneler — **Sıbt** : Torunlar — **Keşti-yi Nuh-i Necat** : Nuh'un kurtuluş
gemisi — **Daman** : Etek — **Heftümeyn** : Yediler — **Mehlika** : Ay yüzü

—5—

Harabat ehliyiz yahu bu gün biz ibn-i vakt olduk
Yetiştik vahdet-i sırta kamu envâr ile dolduk

Tecelli eyledi didâr ne mazi var ne istikbal
Fena fillâh olup halkın cemal-i pâkini bulduk

Rumûz-i Allemel esmâ münakkaş vechi Adem'de
Bütûn-i seb'adan ânı tamamen Adem okuduk

Geçip cennât ü huradan melâmi terk ü tecridiz
Soyunduk harf libasından Enelhak sırrını duyduk

Gece gündüz niyazım var Hüdadan gafilim sanma
Gönül kâbe imamım Hak salât-ı daima uyduk

Harâbat milkinin şâhı bizi dâvet edip geldik
Çekip gülbengini **Kâzım** Ali'nin sofrasını kurduk

İbni vakt Vakt'in hükmünde olan erler — **Vahdet i sırf** : Katıksız birlik —
Fenâfillah : Tanrı'da tükenmek — **Münakkaş** : Yazılmış — **Bütün-i seb'a** : Yedi
batın

BEDRİ NOYAN DEDE - BABA

Samsunlu bir ailenin çocuğudur. 28. Dedeabadır.

Günümüz Bektaşî ozanlarından biridir. 1912 yılında Serez'de doğmuş, Samsun Lisesinden sonra, İstanbul Tıp Fakültesini bitirmiş, 1946 yılında doçent olmuştur. Tarikata girişi Ali Naci Baba'dandır. İsmail Hakkı Bey'in oğludur. Doktorluğu ve şairliği yanında araştırmacı, halk bilimci yönleri de vardır. Türk Musiki Dêrneđi, Rotary Kulüp, Tabib odası başkanlıkları dahil bir çok dernekte görev almıştır.

"Ali Naci Baykal Dede-Baba'nın ölümünden sonra, boşalan Dede-Baba'lığa Halife Baba'ların oylarıyla, 1960'da Dede-Baba seçilmiştir. Onun Dede-Baba olmasında birinci etken, bir ilim adamı olması, ikinci etken de Mersin'de oturan Girid Kandiye tekkesinin şeyhi, Mücerret Halife Cafer Sadık Baba'dır. Cafer Sadık Baba, yüz yaşlarında ölmüş ve Mersin mezarlığında toprağa verilmiştir.

Bedri Noyan, hem şair, hem de bestekârdır. Ney ve kopuz çalar. Aynı zamanda bir yazardır. Araştırmacıdır. Bir çok gazetelerde ve dergilerde yazıları ve araştırmaları çıkmıştır: "**Enel aşk, Aşk risalesi, Bektaşilik nedir? Hacı Bektaş Velâyetnamesi**" adlarındaki kitapları yayınlanmıştır.

Türkoloji folklor kongrelerine tebliğler sunarak katılmıştır. Kendisinin bestelediği ve kendi şiirlerinin bestelenmiş olanları, Turgut Koca ve Zeki Onaran'ın birlikte yayınladıkları "**Güldeste**" adlı müzik kitabında bulunmaktadır. Hasan Balım Baba'dan, el tutarak tarikata girmiş olan, eşi Semiha Noyan da kendisi gibi bir doktordur. İki çocuk babasıdır. Şimdi İzmir'de oturmaktadır." (**Turgut Koca a.g.e. s:805**)

Bedri Noyan 1997 yılı Kasım ayı başlarında Hakk'a yürüdü.

Bedri Noyan, Tıp dergilerinde makalelerinden başka Alevilik Bektaşilik Nedir, Bütün Yönleriyle Bektaşilik ve Alivilik (7 cilt), Pınar Yolu, Ene'l-aşk, Veli Baba Menkıbnamesi, Asım Kerimi Baba Şiirleri, Manzum Hacı Bektaş Veli Vilayetnamesi ile Manzum Türkçe Kuran-ı Kerim, Seyit Ali Sultan Vilayetnamesi Demir Baba Vilayetnamesi gibi çok sayıda çalışması yayınlanmış eserleri vardır.

— 1 —

Hakikat uğruna kurbâna geldik¹
Soyunduk yalnayak meydâna geldik

↓

Yok olduk ölmeden öldük de dost dost
Geçip candan o dem canâna geldik

Erip mi'raç tutup elden etekten
Erip Hakka Şeh-i Merdân'a geldik

Erip mürşid yüzünden ehl-i aşka
O nûrdan şevk alıp Subhâna geldik

Dayandık dönmedik ikrarımızdan
Tâ elestten süren peymâne geldik

Mübarek merkadın ardında durup
Bütün Türklük için şükrâna geldik

Uyanmışken çerağlar gönlümüzde
Bu dergâha varup mihmâna geldik

Fakir Bedri Noyan erkân edeble
Hacı Bektaş Veli Sultâna geldik

¹ Bu şiir, Zeki Onaran tarafından, nihavent makamında ve raks aksak usulünde bestelenmiştir.

Pinhan: Gizli. — **Sûdûr:** Meydana çıkış. — **Fail:** Yapan. — **Mazâhir:** Görüntüler. — **Derya dil:** Gönlü derya gibi olan, — **Binişan:** Belirsiz, nişansız. — **Sâdır:** Yüksek yerden, gönülden. — **Ehlüllah:** Tanrı elleri. — **Kevnülcamî :** Herşeyi kendinde toplayan. — **Mağz-i Kur'ân:** Kur'ân'ın özü. — **Ber:** Kara toprak

—2—

Nûr geldi gönül sırtı ıyan olsun erenler
Demler sürülüp hoşça zaman olsun erenler

Gülbanklâ çerağlar uyanıp meydan açılsın
Her neyse nasiplerde heman olsun erenler

Canlar kadeh olsun dökülüp dost cana her an
Aşk aşk diye göklerde revan olsun erenler

Dar gelmiş o gök kubbede âşıklara densin
Bast âlemimiz başka cihan olsun erenler

Bir Na'd-i Ali kudreti var her hecesinde
Sevda sözü Allah'da nihan olsun erenler

Eflâki Enel aşk sözü baştan başa tutmuş
Âşıklara sevdası nihân olsun erenler

Er câmı da mesnedleri ikbhali de kırsın
Âşık dediğin böyle cüvan olsun erenler

Hünkâr Hacı Bektaş Veli postuna durmuş
Bu **Bedri Noyan** bîdil ü can olsun erenler

—3—

Muhammed Ali aşkına insan meydanda meydanda
Pîr Bektaş Veli aşkına kurbân meydanda meydanda

Çerağlar cânlar uyanmış gönüller şevk ile yanmış
İlâhi aşka boyanmış erkân meydanda meydanda

Dâra boynu bağlı varır niyâz ederek yalvarır
Sonra inciler çıkarır umman meydanda meydanda

Erir demir gibi sertler kendini yok eder mertler
Tatlılaşır burda dertler derman meydanda meydanda
Can ü bâşı fedâ ile mâsivaya vedâ ile
Eleledir gedâ ile sultan meydanda meydanda

Yücelir de Mi'racına erişir devlet tâcına
El uzatır muhtâcına Yazdan meydanda meydanda

Cânan ile devrân ile imân ile Subhân ile
Pîrân ile peymân ile fermân meydanda meydanda

Beraberce Âl-i aba hem Mustafâ hem Murtezâ
Fakir Bedri Dede Bâbâ Noyan meydanda meydanda

SİMGE KAVRAMI

Duygularla algılanmayan bir şeyi belirten somut şeylere veya işaretlere **sembol** ya da **simge** denilmektedir. **Sembolizm** ya da **simgecilik** ise: olguları yorumlamaya veya inançları anlatmaya yarayan semboller sistemi olarak tanımlanmaktadır. Tasavvufta yoğun bir şekilde simge kullanımı ve simgecilik bulunmaktadır. Tasavvufta simgecilğin bu denli yaygın olmasının nedenini Türklerin eski inançlarında ve özellikle şamanizm mirasında aramamız akla yatkın görünmektedir.

Tasavvuf düşüncesine göre, daha önce de belirttiğimiz gibi, Kuran'ın **zahir** anlamının (görünen dış anlamının) yanı sıra, **bâtın** anlamı (görünmeyen, iç anlamı) da bulunmaktadır. Bu bakış açısıyla Kuran'daki anlam bir **simge**dir (semboldür). Bu simge, yalın haliyle "**öz anlamı**" oluşturmaktadır. Buna çekirdek anlam da diyebiliriz. Nasıl bir çekirdek, cevher niteliğiyle tüm arazların da bilgisini içermekteyse, bu simge, yani öz anlam da, tohumun ağacı içermesi gibi pek çok iç anlamı da içermektedir. İşte tasavvuf, bu iç anlamlar üzerine kurulmuştur. Tasavvuf ehli buna **bâtın bilgisi** demektedir.

Turner, bir simgenin (sembolün) hiçbir zaman tek bir anlamı göstermediğini, pek çok anlamı içerdiğini vurgulamaktadır. Simgeler çok seslidir ve birden çok anlamı içerir. **Walker Bynum** da imgelerin farklılaşan değerde imajları içerdiğine ve simgenin aktif kullanımının da hangi imajın seçildiğine bağlı olduğuna değinmektedir.

Rauth Borker, bireyin sembolleri yorumlarken; kadının ya da erkeğin dinsel inancını belirtirken başvurduğu simgesel vaziyet alışları ve bu imgeler çevresinde yaşama geçirdiği deneyimleri tercih edişinde kendisini etkileyen manevi zorlamaları incelemektedir. Tezini savunabilmek için Borker, anlamlandırmanın, öz (core) ve **durumsal** (situational) tipleri arasında bir ayırım yapar. Birincisi, insanların akıllarında tuttıkları ve gerektiği durumlarda özel kullanımlar için yorumlamak üzere ön plana çıkarttıkları **değişmezlik gösteren** anlamlandırmalardır ve ikincisi yani durumsal anlamlandırmalar ise, özel bir zaman ve mekanda simgenin özel bir kullanımını içeren anlamlandırma açısını içermektedir. (B.Temren, a.g.e., s: 89-90).

Bektaşiler, Tanrı'yı sembollere sarıp saklamışlardır. Bütün dinler Tanrının peşi sıra koşmakta, onun izini sürmektedirler. Levh-ı Mahfuz'un, kitab-ı Ledün'ün nerede olduğunu bulmaya çalışmaktadır. Tanrı kendisini, kendi içine, özüne saklamıştır. Oraya giden yolu, gerçek aşıklar bilmektedir. Tanrı, eskimeyen bir güzelliştir, O'nu insan ancak, sevgi gözü görebilir.

HALİL ÖZTOPRAK

Kahramanmaraş'ın Elbistan ilçesine bağlı Aktıl köyünde 1892 tarihinde doğmuştur. Elhaslı aşiretindendir. Yaşamı tarikat mücadelesi içinde geçmiştir. "Kuran'da Hikmet, Tarihte Hakikat ve Kuran'da Hikmet, İncil'de Hakikat" (1951) isimli iki kitabı ile Alevi-Sünni mezhepleri arasındaki çelişkileri, yanlışları ve gerçekleri kendi açısından izaha çalışır. Yayınlanmamış bir divanı vardır. Şiirlerinde Alevi inancını savunur, sosyal gerçeklere dokunur, bilimi ve tekniği tutar, sevgi, barış yanlısıdır.

1967 yılında 73 yaşında iken Hakka yürüdü. Şiirlerinde Öztoprak tapşırmasını kullanır.

— 1 —

Bir Şah olsaydım hükmederdim cihana ↓
Batıl meclisleri yıkar giderdim
Mektepler yaptırıp bütün köylere
Cahaleti kökten söker giderdim

Bir olurdu fakir zengin her zaman
Bütün hastalara olurum derman
Ne gavur kalırdı ne de Müslüman
Hepsini bir yola çeker giderdim

Fabrikalar kurar idim her yerde
İkiliği koymaz idim bu serde
Ayrı gözle bakmaz idim bir ferde
Cihana bir gözle bakar giderdim

İnsanlardan başka olmazdı cennet
Yok olurdu İsa, Musa, Muhammed
Kalkardı dünyadan din ve tarikat
Mezhepler bağını söker giderdim

Gerçek insanları bilirdim Allah
Ondan başkasına tapmazdım billah
Ne Kabe kalırdı ne de Beytullah
Oraya bir bostan eker giderdim

Görseydi o günü yüzüm gülerdi
Bütün dünya insan bayram ederdi
Ne bir silah ne bir atom kalırdı
Bir derin kuyuya döker giderdim

Öztoprak der varlığımız hizmetdi
Sofu inat edip hacca gitmezdi
Ayrı ayrı devlet icap etmezdi
Dünyaya bir bayrak diker giderdim

— 2 —

Baştan başa kainatı gezseydim
Bütün kullarını bilirdim Tanrım
Kimlerin derdi var görüp sezseydim
Hemen dermanını verirdim Tanrım

↓

Kim neler yapıyor izlerdim bir bir
Sularım çağlardı denizlerim gür
Ne afet ne deprem taşmazdı nehir
Usulca yolumdan yürürdüm Tanrım

Açlık diye bir sorunu kalmazdı
Savaşarak binlercesi ölmezdi
Yuvalar yıkılıp yetim dolmazdı
Silah üreteni vururdum Tanrım

Kurulmazdı adaletsiz bu düzen
Cahil kamillere uyardı her dem
Yıkılırdı cennet ile cehennem
Gerçeklere gönül verirdim Tanrım

Nerde bir zalim var ezer geçerdim
Özgürlüğün kapısını açardım
Ak güvercin olup göğe uçardım
Cihanın üstünde dururdum Tanrım

Güneş gibi doğar yıldız gibi hür
El ele insanlar sevgiye yürür
Bazan dolu olur bazan kar yağmur
Toprağın üstüne gelirdim Tanrım

Bekledim dünyaya barış gelmedi
Suçlular çoğaldı suçsuz kalmadı
Bir an hükmetseydim dedim olmadı
Sefil **Öztoprak**'ı görürdüm Tanrım

— 3 —

Dünya insanları bu çağrım size
Artık insanlığa barışa gelin
Bütün zalimleri getirin dize
Artık insanlığa barışa gelin

↓

Hak hukuk adalet yeniden kurun
Zalimden mazlumun hakkını sorun
Madem ki bir hesap olacak yarın
Artık insanlığa barışa gelin

İnsanlar insanı yutarken her gün
Silahlardan duman tüterken her gün
Savaşlarla dünya batarken her gün
Artık insanlığa barışa gelin

Hünkar Veli kurmuş gerçek temeli
Bütün evliyalar demişler beli
Fuzuli, Nesimi, Yunus'un yolu
Artık insanlığa barışa gelin

İnsan Haklarını savunursunuz
İnsanlığa darbe siz vurursunuz
Haklıyı doğruyu susturursunuz
Artık insanlığa barışa gelin

Tüm İnsanlık var eylesin bir meclis
Barışla kardeşlik olsun ilkeniz
İnancınız üzere yemin ediniz
Artık insanlığa barışa gelin

Öztoprak der özün paklayıp varan
Mürşide bağlanıp darında duran
Kul hakkını kuldan anında soran
Artık insanlığa barışa gelin

— 4 —

Gel nefsine uyup beni sömürme
Bu dünya sana da bana da yeter
Beni aç bırakıp kendin doyurma
Bu dünya sanada banada yeter

↓

Fakiri yoksulu ağlatma emi
Yer altı yer üstü cümle alemi
Barışa imza at al şu kalemi
Bu dünya sana da bana da yeter

Hep birlikte kardeş kardeş çalışak
Kazandığımızı akça bölüşek
Kaim bir dostluğa artık alışak
Bu dünya sana da bana da yeter

Silah üretimi durdurulunca
Bir dünya meclisi kurdurulunca
Her milletin eşit hakkı olunca
Bu dünya sana da bana da yeter

Sen de ben de nefsimizi yıkalım
Kainata barış gülü dikelim
Elden ele selamete çıkalım
Bu dünya sana da bana da yeter

Bırak silahlarla süper olmayı
İnsanlık üstüne korku salmayı
Gel insanlığa gel hakkı bulmayı
Bu dünya sana da bana da yeter

Yurt yuva kent şehir yıktın doy artık
İnsanlığın feryadını duy artık
Gel **Öztoprak**'ın sözüne uy artık
Bu dünya sana da bana da yeter

TANRI VE ALİ

Ali hayatı boyunca sofuca yaşamıştır. Evet ama onun aç kalması, oruç tutması, yoksul giysiler içinde dolaşması, sonsuz duaları kesinlikle taklit edilmemelidir. O bunu İmam olma özelliği nedeniyle yapmıştır. Bedeninin isteklerini denetim altına alma gücünü ona veren şey, Tanrı'nın ışığından yaratılmış olması, varoluş ötesi bir varlık olmasıdır. *Şeyh Rasi'nin "Ali'nin Düşüncesi ve Sözü"* adlı belgesel eserde de gösterdiği gibi, Ali kendisinin uyguladığı sofu yaşamının taklit edilmesini yasaklamıştır. Normal (vasat) insan ruhsal ve bedensel ürünlerinin tadını çıkarmalıdır.

Ali gerçek Kuran'dır, konuşan Kuran'dır ve bu nedenle şimdiki Osman kuran'ından çok üstün, yazılmış bütün "kutsal kitaplardan" (bu anlamda Alevi inancına göre kutsal kitap yoktur) çok yüksektedir. Konuşan Kuran olarak Ali aşağıdaki bilgilere sahiptir.

a. Muhammed'in vecd durumunda söylediği dinsel sözlerin bilgisi (Sünniler ve ortodokslar tarafından Kuran olarak tanımlanır).

b. Muhammed'in yol arkadaşlarına verdiği düzyazı şeklindeki değerli bilgiler. (Peygamber bunlara varoluş ötesi bir melek varlığı, Tanrı'nın ışık varlığı olma özelliğiyle sahiptir.) Muhammed bir hadisinde, Adem yaratılmadan önce, Tanrı'nın bir ışık varlığı olarak, Tanrı'nın ışığından yaratıldığını söyler. Ali de her zaman Muhammed ve yol arkadaşları ile birlikteydi.

c. Muhammed tarafından sadece Ali'ye verilmiş gizli bilgiler. Demek ki Ali, Muhammed'in sahip olduğu bütün bilgilere sahipti. Ayrıca kendisi de tıpkı Muhammed gibi Tanrı'nın ışığından yaratılmıştır. İkisi Tanrı'nın aynı ışık demetinden yaratılmıştır. Muhammed ve Ali bilgi ve şahsiyet olarak eşittir.

Tanrı'nın ışık demeti önce Adem'e, ondan soy yoluyla Ali ve Muhammed'in büyük-babaları Haşim ve Abdülhamit'e gider. Aynı ışık demeti daha sonra Ali ve Muhammed'in babaları için ikiye ayrılır. Muhammed'in ışık demeti kızı Fatma'ya geçer. Ali'den ise On Bir İmam'a (Hasan, Hüseyin, Zeynel Abidin, Bakır, Cafer Sadık, Musa Kâzım, Ali Rıza, Taki, Naki, Askeri ve Mehdi) aktarılır. Başka bir deyişle On Bir İmam'da ışık varlıklarıdır; fakat onların varoluş ötesi oluşarı hakkında bir doğma yoktur. On Bir İmam'ı Ali'nin gövdesi olduğu büyük bir ağacın ana dalları olarak algılamak gerekir. Ali, On İki İmam içinde en değerli olanıdır. Muhammed ise bu ağacın toprak altındaki kökleridir. Dinsel pratiklerde, düşünce planında Ali'nin daha çok anılmasına rağmen, Muhammed'in varlığı da büyüklüğü ile tanınmaktadır. Muhammed'in sahip olduğu değerli bilgiler 30 yaşındaki genç Ali'ye zerrecikler halinde aktarılır ya da ondaki bilgilerin uyarılarak açığa çıkması sağlanır. Ali yüksek bilgiler açısından (bir ışık varlığının bilgileri) Muhammed ile aynı seviyededir. İnsansal bilgi açısından ise, bir dil uzmanı (72 dili yazılı ve sözlü olarak bildiğine inanılır), bilim adamı, askeri uzman, savaş adamı olarak Muhammed'i ve kendi zamanındaki herkesi çoktan aşmıştır. Ali doğma anlamında Muhammed ile eşittir. Çünkü Muhammed'in peygamberlik avantajını yüksek "insansal" bilgisi ile dengelemektedir. (Rıza Zelyut, a.g.e., s: 91-92)

ŞEMŞİ YASTIMAN

1926 yılında Kırşehir'de doğdu. Babası şekerci Ahmet Ağa, anası İlhamiye hanımdır. İlkokulda bağlamaya heveslendi, ortaokulda 35 kuruşa aldığı sazı ölünceye kadar bırakmadı. Bir süre memur olarak çalıştı. Aşık geleneğine uyarak 6-7 yıl bütün yurdu dolaştı. Türkiye radyolarında çalıp söyledi. Evli iki çocukludur. İstanbul'a yerleşti. Destanları ile tanınır. Şiirleri broşürler halinde yayınlanmıştır. 1995 yılında hakka yürüdü

—1—

Ölmez sağ olursam bu yaz inşallah
Sılayı bir daha görmek isterim
Çoğun'a varınca ya akşam sabah
Topraklara yüzüm sürmek isterim

↓

Bir düğün olsa da bir kayın gitsek
Dokuz butlu tavuk lafını etsek
Dam pilavı gelse yesek bitirsek
Davullu zurnalı dernek isterim

Ne büyük zevk imiş yurdu görmenin
Kaç senenin hasretine ermenin
Çok methini duydum hele, Terme'nin
Şifalı suyuna girmek isterim

Üç arkadaş söyle bir bahçe bulsak
Çalpıdan atlayıp bir üzüm yolsak
Sağbısı tutsa da bir rezil olsun
O tatlı günlere ermek isterim

Halam sağ olsa da sesim duysaydı
Cebime devramel iğde koysaydı
Şunuda yi, diyerek alma soysaydı
Cevizi de dişle kırmak isterim

Seğirdip dolaşsak hep tarla taban
Keklik tutmak için kursaydık kapan
Taş döğüşü olsa vızlasa sapan
Dafamı gözümlü yavmak isterdim

Söğürmelik bir et çıksa satırdan
Hoşmerim, çullama gitmez hatırdan
Kuşlukleyin hedik gelse tandırdan
Çömleğin içine girmek isterim.

Cesurluğum tutsa şöyle kasılsam
Yaylıların arkasına asılsam
Kamçıyı yeyince yere yassılsam
Yollarda ağlayıp durmak isterdim

Bunları her daim arzular özüm
Memleket mahsulü vücuda lüzüm
Topaloğlu kaysı, duranı üzüm
Tek yemeyem şöyle dermek isterim

Görür m'ola bu fakirin gözleri
Delice çayının berrak özlemi
Kısıkkaya serinletir bizleri
N'eyleyim denizi ırmak isterim

Kim sorarsa yazdın bunları diye
Gelecek nesile kalsın hediye
Kırşehir'de doğdum Türkmen'im heye
Her yerde göğsümü germek isterim

—2—

Kürsüde köpürme ey cahil vaiz
Hele bir ağzını silde öğüt ver
Neler yazılıysa kitapta caiz
Faili fiili bil de öğüt ver

Sorsalar cennetten kim kimi kovmuş
O zaman dünya da kim var kim yoğmuş
Bilmezsin peygamber ne zaman doğmuş
Bir cahilden bilgi al da öğüt ver

Sevdiğin baş-ı için yolundan azma
Ayetler uydurup Kuran'ı bozma
Yanlışın bulursak hırslanıp kızma
Kitaptan sureyi bulda öğüt ver

Sizce günah olan bizce mübahtır
Aramızdaki fark bir eyvallahtır
İlim sevap filim neden günâhtır
Şöyle bir imana gelde öğüt ver

↓

Namaz ile Allah kanar zannete
Haç ile peygamber anar zannetme
Sarhoş cehennemde yanar zannetme
Bir gün demhaneye gel de öğüt ver

Diyorsun saz çalmak günâhtır gayet
İspat et Kuran'da kaçınıcı ayet
Biz de öğrenelim bulursan şayet
Sazımı kafama çalda öğüt ver

İsrar etme sana fitremi vermem
Zekâtım verip de günaha girmem
Tarlama satıp da Kâbe'yi görmem
N'olur biraz da bu yolda öğüt ver

Tarik-i müstakim izinden gidip
Edep erkân görüp olurlar edip
Darılma Şemsi'ye cahil zannedip
Aşkın namazını kıl da öğüt ver.

NACİ KUM

20. yüzyılın yetiştirdiği Bektaşî ozanlarındandır. İyi bir araştırmacıdır. 1894 yılında Seydişehir'de doğmuştur. Sadeddin Nüzhet Ergün'un araştırmalarına göre: Babası İsparta'nın Atabek (Ağras) ilçesinden Kum Ahmedoğlu Mülâzım, yani teğmen Hafız Mehmed'dir. Annesi Nevşehir'in Avcılar ve Avanos'un Genezin köyünden olup, Keziban adındaki bir hanım'dır. Annesinin annesi tarafından Bektaşî tarikatı ile ilişkileri olduğu söylenir.

Naci Kum, Seydişehir'de ilk öğretiminden sonra, Edirne Askerî Ortaokulunu bitirmiş, sonuçta Harbokulunun birinci sınıfından ayrıılıp, öğretmen olmuştur. Uzun zaman eğitimcilik yapmış, folklor üzerinde araştırmaları ile üne kavuşmuştur. Bir çok illerde, Devlet kitaplıklarında, görev de yapmıştır. Mütareke yıllarında, Hırka-yı Şerif çevresinde oturan, Üsküplü Süleyman Turâbî Baba'dan, Yalvaçlı Topal Tefvîk Baba'nın rehberliği ile, nasip alarak tarikata girmiştir.

Sonraları Salih Niyazi Baba'dan, Baba'lık icazeti almıştır.

Naci Kum'un, "İsparta'lı Seyrânî ve şiirleri, Türkmen Baraklar, Kayseri, Bursa, Adana kitabeleri, Ahîlik ve Fütüvvetnameler" adlarındaki araştırmaları bulunmaktadır. Ayrıca "Kemâlname" adında ulusal bir destanı yayınlanmıştır. (S. Nüzhet Ergün)

—1—

Dünyâyı boş sanma hey kuru kafa
Cennet cehennemî dünyâda tek bil
Aldanma kürside söylenen lâfa
Eder vâiz sözü efsâne teşkil

↓

Halk etmiş yaradan sana da bir eş
Sağından solundan doğurmuş güneş
Rûhunda parlâsın sönmeyen ateş
Zulmeti çevrenden kov da süpür sil

Sen doğdun anandan geyimsiz çıplak
Rûhun sâf vücudun nûr ile mutlak
Yüce mertebeni etmişler alçak
Sana bu derece hiç lâyıf değil

Dünyâyı bir hayal sanıp da kanma
Aç gözünü yavrum sakın aldanma
Cennet elindeyken tamuda yanma
Huriler, gilmanlar burada tekmiil

Hak bir ayna gibi halk etti seni
Ayrımadı sende rûh ile teni
Bâ'nın altındaki noktayı, beni
Anlayana yâ dost deyerek eğil

Bûsede bâdede özge lezzet var
Aşk ehli âlemde mahabbet arar
Derlerse dem çekmek vücûda zarar
Söyle ki zehr olur şifâyâ tebdil

Ey Nâcî sözünü uzatma bitir
Anlayana olsun sözlerin iksir
Hüsün gülşeninde özünü yitir
Nutkun meclislerde kalsın tatlı dil

—2—

Ledün kitâbından açtı bir yaprak
 Üstâdım bana her vâri gösterdi
 Men aref dersinden açtı bir sebak
 Yine rûmûz-i esrârı gösterdi.

↓

Bülbül feryâdına lisânım uydu
 dil derûnumdaki efganı duydu
 Âşık cân ü teni yolunda koydu
 Dostuna feryâd ile zârı gösterdi

İlm-el-yakîn seçtim batn-ı kitâbı
 Ayn-el-yakîn geçtim zıll-ı hicâbı
 Hak-kal-yakîn içtim şerâh-ı nâbı
 Devran câm-ı Cem'den dârı gösterdi

Rûha âşinâ yok her diyârında
 Dehrin bu şûûn-i bî karârında
 Mâcerâmız gizli cümle varında
 Nârında nûr nûrunda nârı gösterdi

Taht-ı Süleymân'a geçtim oturdum
 Aksai-müntehâda bir eyyam durdum
 Kuş dilinden bilir aşına sordum
 Perdedar mûr ile mârî gösterdi

Hak kûnh-ü kemâlin göstermiş ayan
 Kitâb-ı tabîyatte eylemiş beyan
 Tasarruf mülkünde han olan insan
 Vech-i likasında yârı gösterdi

Üstâdım Hünkar-ım Hazret-i Bektaş
 Odur Hak sûreti gönlümde nakkaş
 Nâcî bu esrarı sakın etme fâş
 Sana Hak"dan değer kârı gösterdi.

Lim-el-yakin, Ayn-el-yakin, Hak-kal-yakin : Bilmek, görmek, olmak — Mür ile mar : Karınca ile yılan — Vechi likasında : Yüzün görüntüsünde

—3—

Dünyâyı boş mu sandın, Niçin illere kandın
 Saçma söze aldandın, Âlem zevk ile dolu

Tasa tutma gülüver, Gülistân ol gülü ver
 Eşikte bükülüver, Budur geçinme yolu

Her çiçeğin rengi var, Her kafanın dengi var
 Erkeğin mihengi var, Cevherdir insan oğlu

Her arı bal yapamaz, Her taş gedik kapamaz
 Doğru kişi sapamaz, Bükülmez onun kolu

Dünyâ gelse sana dar, Yüksel de gökleri sar
 Uçmakta eyle karar, Darlığın vardır bolu

İlden üstün ol yürü, Aşkla zevkle dol yürü
 Sağ ol olma sol yürü, Ayırd et sağla solu

Gönlü arıt temiz sil, İlk önce kendini bil
 Arda kalır tatlı dil, Nâcî'ye ver bir dolu

— 4 —

İslamın şartını bana sorarsan
Dört kapılı eve gir gör nişanım
Namaz, oruç, haccın aslın ararsan
Size arz edeyim dinleyin canım

İslamlığa derler kurtuluş dini
Nuh-u Naci olup aşmak engeli
Gönülden gidermek garazi kini
Ezelden bu oldu dinim imanım

Abdest, namaz, oruç bu adetimiz
Salatı daimdir ibadetimiz
Nesli pak-a erer seyahatimiz
Hamse-i Ehlibeyt Ali, zi-şanım

Bizim abdestimiz suyla alınmaz
Beş kez tazelenmez yelle bozulmaz
Namazımız ise arka kılınmaz
Böylece mükemmel bir müslümanım

Kol sıvar çeşmede abdest tazeler
Halka gösteriş'çin çok kepazeler
Her gün nice kerre yapar herbeler
Isınmaz onlara bir türlü kanım

↓ Günde beş kerecik kılmam namazı
Mundar olmaz cismim dinle burazı
İlel Mevedetten çalarım sazı
Demhaneler olur bazan mekanım

Namazı kırklarla eda eyledik
Kör nefsi bu tenden cüda eyledik
Canan için canı feda eyledik
Böyle bir camiye okur ezanı

Oruç aç durmaksa hayvana gem tak
Günlerce somurtsun sen karşıdan bak
Savm-ın (orucun) aslı kalbi eylemektir pak
Böyle kabul eyler aklım izanım

Yılda bir kerecik gelir Ramazan
Her nefes saim ol rızayı kazan
Topla, duvulladır sahiden erkan
Rızadan ağdırmaz benim nizamım

İftar sofrasına gözüümüz toktur
Ham evrah olana sözüümüz yoktur
Hafsalan almazsa karşıdan bak dur
Ha, mim, ayn, sin, kaf sırrı nihanım

Hac ve tavaf dersin sana diyeyim
Tavafa layık ol tavaf edeyim
Beytullah gönüldür nere gideyim
Haccı ekberdedir biter her anım

İlel-Meveddet: Tanrı Hz. Muhammed'i ve onun Ehli beytini sonsuza değin sevdiğini ayetleri ile kanıtlar. 42. sure olan Şura suresinin 23. ayeti bunu doğrular. Ahzab suresinin 23. ayetide bu doğrultudur.

— 5 —

Eğilmez başımız taştan duvara
Hac için gitmeyiz yaban diyara
Biz niyaz kılarız cemali yara
Semme veçhullahtır canı cananım

↓ Biz müminiz elhak kalu beliden
El tuttuk da meni paki Ali'den
İkrarımız Hünkar Bektaş Veli'den
Ezkarını söyler daim zebanım

Ehli muhabbete aşinalık et
Mevali meşref ol sev ilalebet
Musahiple yetiş bir Kamil'e yet
Sana mensuf (ışıksız) olur genci miranım

Aşıkların bağı yandı köz oldu
İşte ilmi halim tekmil öz oldu
Arife bir nokta bin bir söz oldu
Hak didarı gördüm yoktur gümanım

Cennet, Huri, Gilman aklımdan geçmez
Zatı Hakk'a eren kuşkuya düşmez
Gerçek demin içen zemzemden içmez
Kalbi selimlere açık meydanım

Naci der ey gardaş özünü bul gel
Naci zümresine can yoldaş ol gel
Aşkın badesiyle mest olup dol gel
Bundan geri gel ol nazlı mihmanım

Zeban: *Dil* — **Elhak:** *Doğru* — **Meşref:** *Mevali: Köle* — **İlalebet:** *Sonsuza değin*
— **Ezhar:** *Zikretme, söyleme* — **Semme veçhullah:** *Yüzü Tanrı'nın yüzü gibi anlamına bir Kur'an tümcesi.*

ALİ ŞİFRESİ

İbadet edilecek varlık Ali'dir. Muhammed ya da Tanrı Değildir. Dualar onun adı ile başlar. Fakat bu formül aynı zamanda kâmil insan için gizli bir formüldür, çünkü Ali, kâmil insanın prototipidir. Böyle bir kişiliğe sahip olması nedeniyle Ali yeryüzündeki ve gökyüzündeki her şeyi bilir (Şeyh Rasi'nin Ali'nin Düşüncesi ve Sözü kitabında, Ali'nin kendi ifadesi). Hristiyanlar için bir hümanist olarak İsa ne ise, Ali de Aleviler için aynı anlamı taşımaktadır. Tanrı, o zamanlar bir delikanlı olan Ali'nin yüzünü almıştır. Tanrı, Ali'nin sesi ile konuşmaktadır. (R. Zelyut, a.g.e., s: 92)

AŞIK MELÜLİ

Torunu rahmetli Hamdullah Erbil'in düzenlediği kitabda; Aşık Melüli hakkında şu bilgileri verilir:

Çağdaş bir Bektaşî mistiği olan Melüli'nin aslı Malatya'nın Hekimhan ilçesine bağlı Engüzek(Agılbaşı) kasabasındandır. Köy "Çoğraş isimli bir kürt aşiretine bağlıdır. Bu aşiretin süştüler (yunmuş arınmış anlamında) kolundan olan Melüli'nin asıl adı Karaça'dır. 1892' de doğdu. Afşin'deki Ermeni mektebinde tahsile başladı. 7-8 yaşında Arap Hoca adlı birinden özel ders alıp Arapça okuma yazmayı öğrendi. 1989 yılında 97 yaşında öldü. .Hakkında Hayatım yazısı" başlıklı yedi sayfalık kendi yazdığı yaşam öyküsü ile torunu Hamdullah Erbil'in topladığı şiirlerini içeren "Melüli Çağdaş Bir Bektaşî Mistiği" isimli kitap mevcuttur. (Cumhuriyet Gazetesi, 30 Mayıs 1993- 3 Haziran 1993 sayıları)

—1—

Ey gönül biz dostun dervişanınız
Dergah-ı âlimiz dost otağıdır.
Can teslim etmişiz koç kurbanınız
Gerdana çalınan Dost bıçağıdır.

↓
Okuduk Kur'anda mana-yı hece
Bize ders veremez dede ve hoca
Muhammed mir'aca gidermiş gece
Bizim mir'acımız Dost otağıdır.

Cenneti parasız, zahide verdik
Cehennem korkusun gönülden sildik
Huriyi gılmanı biz burda bulduk
Bizim cennetimiz yar kucağıdır.

Arapça bilmezsem Türkçedir sözüm
Dosttan gayrisini hiç görmez gözüm
Günde yüzbin kere sürerim yüzüm
Hacc-el-ekberimiz Dost ayağıdır.

Söyletmeyin şu Melüli deliyi
Nideyim ben gelip geçen nebiyi
İsa gibi diri kılan ölüyü
Şol lebinden akan Dost ırmağıdır.

—2—

↓
Yumsak ol ipek gibi
Diken gibi batan olma
Şol saldırgan köpek gibi
Şuna buna çatan olma.

Hasetten zinadan kaçın
Affedilmez sonra suçun
Bir olsun dışında için
Ham sofuluk satan olma

Kardeş gibi herkes ile
Kimseye düşünme hile
Tanrı emreylemiş kula
İçinde kin tutan olma

Melüli'ye dikkat eyle
Var herkese hürmet eyle
Kamillere hizmet eyle
Kemâlete atan olma.

—3—

Yirminci asrın sonunda neler
Kuzu kurt ağzında anneler meler
Yükselmiş feryatlar gökleri deler
Sanki yeryüzünde kopmuş kıyamet

↓

Edepsiz alçaklar komite oldu
Toplandı masumlar zindanlar doldu
Taze açılacak güller hep soldu
Unutulmaz bu acıklı cinayet

Sağa göz yumuldu zulüm hep sola
Başını kaşısa suç olur kele
Yapılan işkence alınmaz dile
Yapmamıştır bunu asla bir millet

Nemrud-Firavunu çoktan geçtiler
Fitne fesat tohumunu saçtılar
Kuduz köpek gibi halka düştüler
Kalmadı zerrece adli adalet

Kadınlar da işkenceye koyulmuş
Külot gömlek sırtlarından soyulmuş
Kimi yalvarmakta kimi bayılmış
Duyulmamış bunca iğrenç hakaret

Meluli'm kız gelin boyanmış yasa
Görülmemiş bir devlette bu yasa
İnsanlık dışıdır her şey hülasa
Ne vicdan, ne insan, ne de merhamet

—4—

İnsan olmak için emek gerekir
Başta bir sadık yar sevmek gerekir
İman edip ikrar vermek gerekir
Başı boş yularsız insan sayılmaz

↓

Benliği içinden kaldırmak gerek
Yerine sevgiyi doldurmak gerek
Kötü nefse uyan insan sayılmaz

Tamahlıktan, cimrilikten kaçmalı
Cömert olup yardım eli açmalı
Dost elinden aşk badesi içmeli
Dost aşkı olmayan insan sayılmaz

Meluli insanlık değil söz ile
Temiz ahlak ile temiz öz ile
Kendi noksanını kendisi bile
Kendini bilmeyen insan sayılmaz.

—5—

Kar yağdı dağlara daraldı kuşlar
Ava çıktı fırsat bulan oşoşlar
Gelir bahar elbet geçer bu kışlar
Açılır çiçekler biter inşallah

↓

Kuzular pay oldu çakala kurda
Yürekler dayanmaz bu ağır derde
Böyle suçsuz kanı akıtan yurda
Olur bir gün daha beter inşallah

Uzadı geceler bitmez demeyin
Bu karanlık günler gitmez demeyin
Söner ateşimiz tütmez demeyin
Yanar bir gün yanar tüter inşallah

Gelin paylaşalım dostlar bu gamı
Her zaman yezit mi sürececek demi
Denizlerde yüzen şu azgın gemi
Gark olur denize batar inşallah

Sabreyle **Melulim** bekle sırayı
Unutma sözümü gözet burayı
Yarında yıkılır tahtı sarayı
Evlerine baykuş öter inşallah

—6—

İki güzel bi hal ile
Bahçesindeki gül ile
Hakka giden hak yol ile
Yoldaş bulana ne mutlu

↓

Öfkelenip darılmayan
Tamah kıskanç görülmeyen
Yol uzarsa yorulmayan
Yoldaş bulana ne mutlu

Hak ile batılı bilen
Dost aşkıyla içi dolan
Ölmeden evveli ölen
Yoldaş bulana ne mutlu

Sen ben davasından geçen
Hakikat sofrasını açan
Birlik konup birlik göçen
Yoldaş bulana ne mutlu

Melûlî tek dostu gören
Her varlığın dosta veren
İkrarına sadık duran
Yoldaş bulana ne mutlu

—7—

Gel gönül dostuna ver sen bu canı
Neylersin dünyada şerefi şanı
Sil süpür içinde şüphe gümanı
Zehirler içini şişirir seni

↓

Bırak ikiliği karış birlere
Marifet yoluyla eriş erlere
Sakın yoldaş olma cahil körlere
Çıkarır yolundan şaşırır seni

Hiçe say geçici hayali düşü
Tek dostun sevgisi her şeyin başı
Yanarsa içinde aşkın ateşi
Kaynar Aşk kazanı taşırır seni

Yorulmaz yollarda kâmile yoldaş
Sen ben yok arada hep eşit kardaş
O canlara uyar olursan sırdaş
Aşılmaz dağlardan aşırır seni

Melûlîm, dört kitap âdem şanına
Kulak verme aslâ yol düşmanına
Aldanma nefsinin kör şeytanına
Götürür çıkmaza düşürür seni

— 8 —

Behey Tanrım şaşa kaldım işine
Herkes gezer yaranıyla eşiyle
Neden kaldın böyle sen tek başına
Bu bir yaşamak mı bu bir hayat mı

↓

Erkek misin, dişi misin bilen yok
Senin ile bir oynayan gülen yok
Ne saklanın kapıp kaçıp alan yok
Bu bir şeref midir bu bir şöhet mi

Ne evlendin, ne oğlum var ne kızın
Ne meclisin, ne sohbetin, ne sözün
Dünya kurulu gören yok yüzün
Bu bir kanun mudur, bu bir adet mi

Halk ettin cihanı neler verdin sen
Yemedin, içmedin, nesin gördün sen
Herkes yedi içti baktın durdun sen
Bu bir adelet mi, bu bir mürvet mi

Meluliyim çok üzüldüm bu hale
Böyle kuru adı almam bir pula
Bu şan senin olsun var güle güle
Bu bir büyüklük mü, bu bir devlet mi ?

— 9 —

Bahçelere sanki sam yeli değmiş
Solmuş gonca güller boynunu eğmiş
Ne bunu gören var, ne kimse duymuş
Sellere kapılmış binlerce kuzu

↓

Yükseldi dalgalar sola çevrildi
Değdi taze fidanları devirdi
Buz etti her yanı kasti kavurdu
Çırpınır göllerin ördeği kazı

Tek kalmış yuvada güvercin kuşu
Ayrılmış yanından sevgili eşi
Akıyor durmadan gözünün yaşı
Yarası ağırdır ciğerde sızı

Seksenbir afeti taşı her yana
Sel sesi duyuldu cem-i cihana
Kıydı nice mazlum masum insana
Çalındı her ilde bu matem sazı

Melulim mahzundur gönül bağları
Kuşlar ötmez yas çekiyor dağları
Tarihler yazmamış böyle çağları
Karalar giyinmiş gelinler-kızlar

— 10 —

Gerçekten insan sevmeyen
Şeytan değil de, o nedir ?
Ademe boyun eğmeyen
Şeytan değil de, o nedir ?

↓

Şu kara softa yobazlar
Safsatacı hilebâzlar
İkilik yaratan sözler
Şeytan değil de, o nedir ?

Singirlenip yoldan azan
Başıboş yularsız gezen
Fitne fücür ara bozan
Şeytan değil de, o nedir ?

Muhabbet meyi içmeyen
Hakikat gözün açmayan
İyi-kötüyü seçmeyen
Şeytan değil de, o nedir ?

Melûl'um çalıp iyice
İnsanlık herşeyden yüce
Kandırıcı dede-hoca
Şeytan değil de o nedir ?

KUR'AN

Yunus'un "bir ben var bende, benden içeri" dediği gibi, insanın bir görünen yönü, bir de görünmeyen ama sezilebilen yönü bulunmaktadır. Yaşar Nuri Öztürk islam anlayışı açısından bu yönleri şöyle anlatmaktadır:

"...**Kur'an**, insanın varlık yapısında iki alanın birleştiğine dikkat çekiyor: Bunlardan biri ölümlü alan, yani **beden**, ikincisi ölümsüz alan yani **ruh**tur. Bu iki alanı ifade için ölümlü-ölümsüz, beşerî-ilahî, fenomen-numen ayırımlarını kullanabilirsiniz. Sufiler bu ayırıma nâsut-lâhut (Hallac), şekli-aslî, heykel-ruh (Cüneyd), kalıp-öz vs. gibi ifadelerle dikkat çekerler. Şöyle veya böyle, insanda, biri evrimin konusu olan ve insanın diğer varlıklarla ortak yanını gösteren bir beden alanıyla yalnız insana özgü bir madde üstü alan vardır. Bu ikinci alan psikolog-düşünür Max Scheler tarafından Geist alanı diye anılmıştır. Bir başka deyişle insanın obje olan bir yanı, bir de obje olmayan arasyonel-alojik bir yanı vardır. Bu yan, gerçi irrasyonel değildir; ama rasyonel teşebbüslerle kavranacak kadar basit de değildir. İnsan, bu ikinci yanıyla diğer varlıkların üstünde, onlardan ayrı; fakat öteki yanıyla onlarla beraber ve laboratuvar konusudur." İşte bu yüzden Türk tasavvufuna göre, "İnsan Allah'ın halifesidir". (Y.Nuri Öztürk, *Mevlana ve İnsan* s: 39-40)

BAŞLANGIÇ

İlk konumunda Tanrı kendi kendisinin tanrısı, gerçek Tanrı, ilk-Tanrı iken “*insanlar için tasavvur edilmeyecek bir özdeşliğe sahiptir*” Bu ilk konumunda Tanrı'nın bir yer kaplaması ya da herhangi bir şeyden farklılığı söz konusu değildir. Bu ilk Tanrı'nın bir kişiliği olduğu veya olmadığı söylenemez (tıpkı kişiliği olmayan Hintli Brahma veya Çinli Tao gibi). Şahıs veya şahıs olmama durumu özdeşir. Bu ilk-Tanrı insan düşüncesi ile kavranamaz, anlaşılmaz. O, insanlardan ibadet talep etmemektedir, çünkü gerçek ibadet düşünmektir (Bu da Alevilerde neden ibadet zorunluluğu olmadığını açıklamaktadır). Onun hakkında gereğinden fazla düşünmek, varlığını kavramaya çalışmak ise iyi bir şey değildir. Şeyh Rasi'nin *Ali'nin Düşüncesi ve Sözü* adlı kitabında belirttiği gibi, Tanrı'nın eseri doğa ile ve müsbet bilimle uğraşmak daha iyidir. Sünnilerin aşırılığa vardığı gibi Tanrı'nın adını sık sık anmak'da iyi değildir. Tanrı hakkında tek bir şey söylemek mümkündür; O evrenin yaratıcısı, koruyucusu ve yok edicisidir. Bu Tanrı anlayışı ateist bir alevinin de alevi kalmasına izin vermektedir.

(A.J. Dierl a.g.e. s: 78)

20. yüzyılın, yetiştirdiği bir Bektaşî ozanı olup aynı zamanda bestekârdır. Hasan Rıfat beyin oğludur. Babası "Manastır'lı şair Rıfat" diye anılır. İstanbul'ludur. Karaağaç tekkesi şeyhi Hüseyin Zeki Baba'dan el alıp, tarikata girmiş. Erzurum ve Çanakkale'de valilik yapmış. Milli Mücadeleye katılmıştır. Kahramanlık şiirleri de yazdı. Bir çok gazetelerde yazıları çıktı gazetecilik yaptı. Atatürk tarafından kurulan ve Türk dilinin yabancı sözcüklerden arıtılmasını amaçlayan, (Türk Dil Kurumu)na başkanlık yaptı. Altay dilleri üzerinde büyük uzmanlığı vardı.

Arapça, farsça, fransızca, polyakça rumca, arnavutça, slavca dillerini gereği gibi bilirdi.

1932'de ölümünde aziz naşı, Ulus meydanı önünde katafalka kondu. Cenaze törenine Büyük Atatürk te katıldı.

—1—

Hezâran per açup reng-i ziyâdan
Üfûl etmiş güneş sahn-ı semadan
Şebistân-ı elem hâlî sadâdan
Gönül pür girye hâl-i inzivâdan

↓

Uzakdan ylavarub ebr-i bahâra
Derim gel şöyle meyl et bir kenara
Hüseyin'inden haber ver kalb-i zâra
Eğer geçtinse deşt-i Kerbelâ'dan

O demdir gönlümün derd-ü melâli
Sever zulmetle rûhum hasb-ı hâlî
Sadâlar duymanın var ihtimâli
Karanlıklarda a'mâk-ı hafâdan

Ne beklersin kılup ey bâd-ı şebhîz
Demâdem turra-i ezhâri tehziz
Getir lûtf eyle bir bûy-i dilâvîz
Meşâm-ı câna kabr-i Mürtezâ'dan

Îlâhi meşrebim vahdet perestim
Şerâb-ı cilve-i hayretle mestim
O sâgardır ki ziynet sâz-ı destim
Dolar humhâne-i Âl-i abâ'dan

Ne mümkün sevmemek SâmiH Hüseyin'i
Kabûl eyler mi insan öyle şeyni
Resûl-i Kibriyâ'nın nûr-i aynî
Mukaddesdir benimçün enbiyâdan

Hezâren: *Bülbüller.* —**Üfûl etmiş:** *Kayıp olmuş.* —**Pür girye:** *Çok ağlamış.*
—**İnzivâ:** *Bir köşeye çekilmek, yalnızlık.* —**A'mâk-ı hafâ:** *Gizliliklerin derinliği.*
—**Bâd-ı şebhiz:** *Gece esen rüzgâr.* —**Meşâm:** *Koku.* —**Nûr-i ayn:** *Göz nuru. Per Kanat*

—2—

Meded ey pîr-i kudsi âsitânım
Kapundur melce ü dar-ül-emânım
Değil hâlî dil-i nâlık zebânım
Sirişk-i dîdem olsun tercemânım

↓

Görüb aynelyakin zât-ı Hudâ'yı
Reh-i aşkında buldum her safayı
Çıkardım hhatırımdan mâsivâyı
Senin sâyendedir emn ü amânım

Büyüksün mazhar-ı sırt-ı Ali'sin
Gören çeşmâna her dem müncelsin
Keremver bî muâdil bir velîsin
Kalır vafında pek âciz lisânım

Füyûz-i Hâk'kı gördüm mürşidimden
Hümâ-yı evc-i feyz ü rifâtım ben
Hevâ-yı aşka uy olsun gönül şen
Getir sâki getir ritl-ı girânım

Gönül âyînesin mihr-i münevver
Bütün hüsnünde rüşendir gönüller
Tutarken destimi mürşidle rehber
Güzel nûrile meşhûn oldu cânım

Senindir Sâmih ey pîr-i muallâ
Edersen mahv-olur bâbından iclâ
Ne var hayrân-ı feyzim olsa dünyâ
Kulun olmakla mağbût-i cihânım

Pir-i kudsi: *Kutsal Pir.* —**Melce:** *Sığınılacak yer.* —**Dâr-ül-emân:** *Sığınılacak yer, aman yeri.* —**Sirişk:** *Gözyaşı.* —**Mazhar-ı sırr-ı Ali:** *Ali'nin sırrının belirlendiği yer.* —**Çeşmân:** *Gözler.* —**Münceli:** *Çok açık parlak.*

—3—

Nedir sende ey dil bu dâğ-ı elem
Tarîk ehli çekmez felekten sitem
Meded hâk olanlar görür dembedem
Ali'den mürüvvet Ali'den kerem

↓

Cihân olsa şâyed bütün rehzenim
Yolumdan udûlüm görülmez benim
Ali zât-ı Hak'dır deyenlerdenim
Odur rûh-i ma'nâ-i levh ü kalem

Ali'dir vasiyy-i Resûl-i Hudâ
Anındır mürüvvet anındır atâ
Olan bârigâh-ı Ali'den cüdâ
Çeker tâ be-mahşer azâb ü nedem

Yalandır bu varlık bu sahn-ı şühûd
Muhammed Ali var cihan bi vücûd
Ne lâzım tehar-i bûd ü nebûd
Getir sâkıyâ sen heman câm-ı cem

Yarın sen edersen cihandan güzâr
Kalır halka Sâmih sözün yâdigâr
Ölürsem de rûhum olur neş'edâr
Okundukça nutkum negam ber negam

Dağ-ı elem: *Elem dağı.* —**Cüda:** *Ayrı.* —**Azâb ü nedem:** *Pişmanlık azabı.* —**Rehzen:** *Yol kesici.* —**Udûl:** *Dönme, sapma.* —**Teharri-i bûd ü nebûd:** *Varlık ve yokluğu araştırmak.* —**Negam:** *Melodi, ezgi.* —**Nisyan:** *Unutma.* —**Müsadif:** *Raslamak.* —**Nigâh:** *Bakış.* —**Ruz-i mahşer:** *Mahşer günü.* —**Tığ-ı adavet:** *Düşmanlık kılıcı.* —**Karin:** *Yakın.*

Ezelden âşıkım ben Muhammed Mustafâ'ya
 Feda olsun hayatım bütün Âl-i Abaya
 Acır bi şüphe onlar bu âciz bi nevaya
 Kabul etsin erenler kul oldum Mustafâ'ya

Gehî nisyân edersem ne var savm u salâtı
 Unuttum Ehl-i Beyt'in gamından kâinâtı
 Olur elbet müsâdif nigâh-ı iltifatı
 Ali'nin rûz-i mahşer hazin bir âşinâyâ

O mimûnlerle zâhid sen ol cennette hemdem
 Ki nesl-i Mustafâ'yı kılar pâymâl-i mâtem
 Kolunda hırz-ı Yâsin dilinde ism-i â'zam
 Salar tığ-i adâvet sudûr-i Hel etâ'ya

Budur SâmiH niyâzım erenler serverinden
 Bana bir cür'a sunsun şerâb-ı kevserinden
 Görüb resm-i sülûkü Horâsan erlerinden
 Karîn oldum hakikat yolunda evliyâyâ

Mahşer : Kiyamet günü — **Gehi :** Kimi — **Savmu Salat :** Namaz, niyaz — **Kâinat :** Evren — **Müsâdif :** Raslantı — **Nigah -ı** — **İltifat :** Hatır, sorma, gönül alma, iltifak bakışı - **Ruz - u Mahşer :** Kiyamet günü — **Hazin :** Acıklı — **Zakid :** Sofu — **Tığ-ı adavet :** Düşmanlık, kıskançlık oku — **Hemdem :** Bir arada — **Peygal :** Çiğnenmiş, ayak altında kalmış — **Hırz :** Sıgmak — **Muska :** Nazar boncuğu — **Cur'a:** Dolu, içki — **Sulûk :** Girme Sudur : Sadrazamlar, kazaskerler — **Karin :** Yakın

EVREN VE BENCİLLİK

Plotinos'a göre, evren Tanrıdan geliyor, Tanrıya dönüyor, Evrenin ilk basamağında ruhlar, ikinci basamağında hayvanlar, üçüncü basamağında cisimler vardır. Çıkış merdiveninin alt basamağında anlamak, orta basamağında sonuç çıkarmak, son basamağında da mistik sezîş bulunmaktadır. Herkes bu merdivenden iner, öteki merdivenden çıkar. Plotinos'un varlık düşüncesinin başlangıcında "Mademki yeniden çıkacaktık niçin indik bu merdivenden" sorusu yatar. Her yaratık erdemli olmak zorundadır. Öyleyse herşey kendini mukemmele (yetkin) doğru çevirip yönlendirmek zorunluluğuyla karşı karşıyadır. Erdem, kendi isteklerime benim uygunluğumdur. Bu görüş belki bencilliği körükler nite-liktedir ama insanı da insan eden bencilliktir. (Max Stirner, *Der Einzig und sein Eigentum - Biricik İnsan ve Özelvesi*). Bu kitabında Max Stirner "Ben dünyayı ve insanları sadece kendim için kullanırım Benden gayrisi benim umurum değildir. Her şey benim için yaratılmıştır. Bütün mutluluklar benim içindir. Bu dünya benim dünyamdır. Benim özelveğemdir (malım, mülküm). Gerçek benim. Bir işi biliyorum, o da benim işimdir. Benim işim demek ben demek'im. Bense ne iyi, nede kötüyümdür. Olduğum gibi biricik insan'ım iyi'nin de kötü'nün de benim için bir anlamı yoktur. Hiçbir şey, önünde, kendimi alçaltmamı gerektirecek bir yücelikte değildir"

(Akt. Orhan Hançerlioğlu a. g. e. Sh: 68)

ADEM KAVRAMI

Bektaşilerin inançlarına göre Adem, ilk şuurlu insanın adıdır. Cinsiyet ayırımı söz konusu edilmeden Homo Sapiens'tir. Bektaşiler, Kur'anda da 'Adem ve eşi' olarak geçmekte olduğunu belirtirler. Ademin erkek mi kadın mı olduğu söz konusu değildir. Ancak Adem ve eşi denince zaten iki cins de devreye girmektedir.

Ayrıca Bektaşilerde Sağ taraf Celâl, sol taraf Cemâl olarak geçmektedir. 'Adem ve eşini' mutlaka "Adem ve Havva" diye yorumlanması gerekirse, o zaman Bektaşî, Havva'nın Adem'in sol kaburgasından yaratılma öyküsünü kendi yorumuyla şöyle verir:

"Madem ki feyz-i mukaddes'in oluşması için feyz-i akdes, onun levazımatıydı, ilk murad edilen son oluşandı O zaman ilk murad edilen ve son oluşan Havva ise Havva, feyz-i Mukaddes, Adem, feyz-i akdes'tir. En küçüğümüz en büyüğümüzdür". En son gelen en mükemmel olandır."

RIZA TEVFİK (BÖLÜKBAŞI)

Türk yazımında Filozof Rıza olarak anılır. Sözü nü esirgemeyen, aydın, bilgili, özgürlükten yana kişiliği olan Rıza Tevfik 20. yüzyılda yaşamış bir şairdir. Mehmet Tevfik Efendinin oğludur. 1868 yılında Edirne, (Cisrim mustafapaşa) da doğmuştur. Tabib olduğu halde mesleği dışında çalışmıştır. İstanbul Üniversitesinde felsefe hocalığı yapmıştır. Politikaya atılmış, Eğitim Bakanlığı, Devlet Şûrası başkanlığında bulunmuştur. Bir hayli kitapları ve yazıları yayınlanmıştır. Şiirleri "Serâb-ı Ömrüm" adlı kitabında toplanmıştır. 1948 yılında İstanbul'da ölmüştür. Hakkında A. Hilmi Yücabaşın bir inceleme derleme kitabı vardır.

Harâbi Baba'dan el alarak, Bektaşî tarikatına girmiştir. Sonra Mehmet Lütfi Baba'dan Baba'lık icazeti aldığı söyleniyor. Bazı şiirleri bestelenmiştir.

—1—
↓

Harabat ehliyiz bu bir âlemdir
Şevk ile onda dem sürenlerdeniz
Hesap sorma bize biz hayli demdir
Defter-i amâlî dürenlerdeniz

Nur-i aşk inince dil-i agâha
Murg-i ruhu saldı tâ kurb u gâha
Baba ocağıdır biz o dergâha
Destursuz pervâsız girenlerdeniz

Hûn-i dil nûş ettik bezm-i sefâda
Zevk-i cavidânî bulduk rızâda
İfâ'yı ahd için vakt-ı belâda
Tir-i kahra göğüs gerenlerdeniz

Teveccüh kıldadık bâb-ı niyâza
İrfanla eriştik rütbe-yi nâza
Âşına çıkmış şubede bâza
Perdenin ardını görenlerdeniz

Bu nefs-i hodkâmı çekip de dâre
Gülerek ser verdik ulu serdâre
Bir gamze uğruna didâr-ı yâre
Canla başla gönül verenlerdeniz

Arifsen kâmiller önünde değil
İlminle öğrenme sen kenedini bil
Bâğ-i marifette biz bir gül değil
Deste deste çiçek derenlerdeniz

Ders alıp canânın fattan gözünden
Şiir meşk eyledik şirin sözünden
Gizlice bir yoldan bânın yüzünden
Kâbe-yi maksûda erenlerdeniz

Hey Rıza ârifiz derviş nihâdız
Alâik kaydından çözülmüş şâdız
Mest-i lâyaklız gamden âzâdız
Postu meyhaneye serenlerdeniz

Dürmek: Katlamak, yuvarlamak. —**Defter-i âmal:** İnsanın yaptıklarının yazıldığı defter. —**Hun-i dil:** Gönül kanı, üzüntü. —**Zevk-i cavidân:** Sonsuz zevk. —**Tir:** Ok. —**Hodkâm:** Bencil — **Teveccüh kıldadık:** Değer vermedik. —**Şubede bâz:** Karagözü oynatan insan. —**Derviş nihâd:** Derviş tabiatlı. —**Alâik:** Gösteriş veya ayak bağı olan her şey. —**Mest-i lâyaklı:** Kendinden geçmiş, sarhoş.

—2—

Bana sual sorma, cevap müşküldür
Her sırrı ben sana açamam hocam
Hakk'ın hazinesi darı değildir.
Cami avlusunda saçamam hocam

↓

Ölümünden ürker mi tez ölen kimse
Çoktan mazhar oldum ben Hak nefese
Bu demi sürerken ecel gelirse
İşimi bırakıp kaçamam hocam

Kayd-ı âhiretle düşmem mihnete
Ben burda memurum şimdi hizmete
Hayvan otlatırken gidip cennete
Sana hulle donu biçemem hocam

Şarabı menetme, o değil hüner
Âşıkım, bâdesiz pek başım döner
Gönlümde muhabbet ateşi söner
Özrüm var, sade su içemem hocam

Miracı anlatma, eşek değilim
Bildiğin kadar da melek değilim
Günahkâr insanım, ördekdeğilim
Bu ağır gövdeyle uçamam hocam

Nâr-ı cehennemi önüme serme
Günahımı döküp kaygılar verme
Kitapta yerini bana gösterme
Ben pek o yazıyı seçmem hocam

Halka korku verme velve salıp
Dünya ve âhiret bu köhne kalıp
Ben softa değilim cübbemi alıp
İmaret imaret göçemen hocam

Feylesof Rıza'yım, dinsiz anlama
Dini ben öğrettim kendi babama
Her ipte oynadım, canbazım amma
Sırat köprüsünü geçemem hocam

—3—

Gel zait Kur'anı çıkar koynundan,
Hidayet vermemiş o kitap sana,
Semini vaaz etmiş ulu yaradan,
Gelmemiş içinden bir hitap sana.

↓

Adem suretinde Rahman göründü,
Cenabından sırrı Kur'an göründü,
Kudreti nutkundan ayan göründü,
Tapacaksan bari Hak'a tap sana.

Mazhar oldu, insan sırrı müpheme,
Can verdi zuhura, cisme aleme,
Secde eylemedi, İblis ademe,
Bu kıssadan biraz hisse kapsana.

Allah eve girmez, sırrı mutlaktır,
Taş duvara secde kılan ahmaktır,
Hac etmekten maksat, gönül yapmaktır,
Behey laden sen de gönül yap sana.

Ey Rıza yorulma gurbet ellerde,
Hayreti cehli ile kalma yollarda,
Beyhuda dolaştın, kumlu çöllerde,
Gönül semtine biraz sap sana.

— 4 —

Şeh-i Ali Aba uğruna can ü ser feda kıldık
Ali senden medet gülbangini dergaha vardırdık
Cihan nurun alanur oldu hep didar-ı Hayderden
Bana bu manada Aliyyel Mürteza geldi
Senin uğrunda ya Haydar fedadır cism ile canım

—5—

Gel derviş beri gel yabana gitme,
Her ne arıyorsan inan sendedir,
Nefsine beyhude eziyet etme,
Kabeyse maksudun, Rahman sendedir.

↓

Nefsini evvela çıkar aradan,
Bir renge boyanmadan karadan,
Gönlünde balk vurur nuru yaradan,
Zulmete dolanma yardım sendedir.

Çöllerde dolaşıp, seraba bakma,
Allah Allah deyip sehaba bakma,
Talibi hak isen kitaba bakma,
Okumak bilersen Kur'an sendedir.

İşittim babasız bir oğulmuşsun,
Hem cennet de doğmuş, hem kovulmu
Hem kesiret istemiş, hem boğulmuşsun,
Allah'ın suçu ne isyan sendedir.

İlminle bir kılı kırka yararsın,
Gördüğün rüyada sade sen varsın,
Etrafına bakıp, kimi ararsın
Bu tahayî Kutbei Kuran sendedir.

Gayrıdan arayıp derdine çare,
Ne varlık verirse nur ile mara,
Cennetten çıktınsa behey avare,
Havva'yı aldatan yılan sendedir.

Kılı kırk yarmaya irfandır deme,
Ona yahşi buna yamandır deme,
Şuna gerçek, buna yalandır deme,
Birinin aslı yok, yalan sendedir.

Şanın pek Alidir nevarpest isen,
Herşeye taparsan put perest isen,
Vadeyi aşk ile eğer mest isen,
Kendine gel aşık canan sendedir.

Ayrı mana verme küfr ile dine,
Varıp gelme şaşkın, şekli yakına
Arif isen egah ol sırrı mubine,
Vesveseden küfürdür iman sendedir.

Cahil mazahire hak diye bakar,
Herkese başında bir kandil yakar,
Bu seyli havadis, durmayıp akar,
İlel ebet bâki kalan sendedir.

Bir gönül şehrine, dolaş bir kere,
Gıyaset neyimiş, güneşle zerre,
Yalnız sen kadirsin hayır ile şere,
Şere meyil isen Şeytan sendedir.

Herşeyin varlığı senin özündür,
Kendini çok gören senin gözündür,
Bu mülke hükmeden senin sözündür,
Kalbın kürsüdür, sultan sendedir.

Cilve etsin dersen, kemaliyle hak,
Çıkıp kendinden bir kendine bak,
Aynel hak sözünü dilinden bırak,
Lafa kulak verme irfan sendedir.

Menbaı sendedir, feyzi hayatın,
Gelip giden canlar hep nefahatın,
Hayrette boğulma bu kâinatın,
Hepsi bir katedir, umman sendedir.

Hey Rıza takat yok hakkı inkara,
Sen mahrem imişsin didara dara,
Şimdi egah oldun sırrı esrara,
Alemleri yaradan vicdan sendedir.

— 6 —

Çağrıldım hazrete doğruldum yola
Rah-ı erenlere girdim hû deyu
Sanki bülbül oldum aşığım güle
Gonceyi emelim derdim hû deyu

↓

Üçüncü kapıdır kırklar durağı
Geçtim seyreyledim sol ile sağ
Anladım ordadır cennetin, bağı
Cümle Peygambere erdim hû deyu

Zannettim Refref'e ben oldum süvâr
Baktım Cibrel yol gösterir aşikâr
Ettim çatal kapı önünde ikrar
Selâm alıp selam verdim hû deyu

Dedi rehber "İşte Hayyı lâ yenam
Gayrı yoktur benim hizmetim tamam
Sidre-i müntehâ dördüncü Selâm
Adabı erkânla durdum hû deyu

Bir işaret oldu andan da geçtik
Ol, vakit yar ile ağıyarı seçtik
İkinci kapı da bir liaç içtik.
Veda etti gitti derdim hû deyu

Bir kitap erişti içeri girdim
Bir hoş olup aklı- fikrimi verdim
Lâyakıl yüzümü dizine sürdüm
Göz attım, şah'ımı gördüm hû deyu

Sonra şahım ile sohbe daldık
Sekâhüm hamrinden badeler aldık
Rıza ilelebet birlikte kaldık
Hak ile Hak olduk geldim hû deyu

— 7 —

Sevdalar demiydi bülbül çilerdi
Servistan içinden bir ses gülerdi
Çiçekler kuşlardan buse dilerdi
Kainat aşk ile mecnundur sandım

Sıra dağlar mordu, sular kırmızı
Suları beklerdi bir peri kızı
Alnından öperken akşam yıldızı
Yeşil gözlerine meftundur sandım

Çöllerde dolaşıp seraba bakma
Allah Allah deyip sehaba bakma
Tarih-i Hakk ben kitaba bakma
Okumak bilersen Kuran sendedir

Müşkül : Zor, güç — **Hulk :** Cennet giysisi — **Kohne :** Yıkık — **İmaret :** Aşevi —
Müphem : Belirsiz — **Kıssa :** Öykü — **Hisse :** Pay — **Serap :** Yanılsama — **Beyhude :**
Boşuna — **Vesvese :** Duraksama — **Zulmet :** Karanlık — **Mübin :** İyiye kötüyü ayıran
— **Şer :** Kötülük — **Balk :** Işığın dalgalanması — **Mar :** Yılan Süvarisi — **Binici , süvari**
— **Mezahir :** Görüntü — **Seyl - havadis :** Haberlegelmiş olan — **Menba :** Kaynak
— **Feyz :** Bolluk Nefi faydası — **Kater :** Damla — **Mahrem :** Gizli — **Agah:** Bilgili,
haberli — **Sırr-ı esrar :** Gizler gizi — **Din-i mübin :** Meydanda olan din

NEYZEN TEVFİK (KOLAYLI)

Her yönüyle büyük bir sanatçıdır ozandır. Ney çalar, fıkralarıyla, sözleriyle ünlüdür. Her türlü pislige ve çirkinliğe karşı çıkan Neyzen 20. yüzyıl şairlerindendir. Halk tarafından hiciv ve fıkralarıyla çok sevilir ve çok tanınır. Halk, Neyzen Baba der. Coşkulu, denge-siz, rind yaşamı dolayısıyla hemen hemen yaşam öyküsünü bilmeyen yok. Onun deyi-şiyle yaşamı "sarhoşluğun öğürtülerini terennüm eden bir opera parçası"dır.

Fehmi Efendinin oğludur. 1876 yılında Bodrum'da doğmuştur. Önce İzmir Mevlevi tekkesi postunda oturan Nureddin Efendi'den inâbe aldı., Mevlevi tarikatına girdi. Ney meşk ederek, tekke müziğinde uzman olmuştur. En sonunda Münir Baba'dan el alarak Bektaşî'liğe girmiştir. Şiirleri "Azab-ı Mukaddes" isimindeki kitapta toplanmıştır.

Şiirlerini aruz ve hece ölçüsüyle yazmıştır. Hiciv, sevgi, isyan yanyana, iç içe olan şiirlerindeki dil Osmanlıca ağırlıklı olsa da yer yer duru ve akıcıdır. İşte bunun en güzel örneklerinden biri:

**Serserinin düştüm aşkınla meye
Nasıl girdin elimdeki şu neye
Hem seversin beni Neyzen'im diye
Hem de sarhoş diye destan edersin.**

Bir şiirinden de şu dörtlükleri sunarak der-beder kişiliğini sergilemeye çalışalım:

Deli gönül kara, deniz dinlemez	Kedi olur, köpek olur, at olur
Adam olur balık olur, kuş olur	Kızılırmak, Sakarya, Fırat olur
Yerde, gökte, suda arar rızkını	Amazon'da, Nil'de bazan yat olur
Serseri'nin dağarcığı boş olur	Sandal olur, vapur olur, muş olur

**Kanad açmış Mevlana'nın neyine
Dalmış çıkmış Bektaşî'nin meyine
Aşık mıdır cihanın her şeyine
Her mevsimde bir sevdâya düş olur.**

29.2.1953 yılında ölmüş ve Kartal mezarlığında toprağa verilmiştir.

Yine bir şiirinde:

**Başı yoktur sonu yoktur, şu kitab-ı dehrin
ortasından elimizde iki üç yaprak var**

Der.

Kendinin bestelediği, Hicaz makamında ve düyek usulündeki bir nefesi notaya alın-mıştır.

—1—

Hicran kucagında tuttuğum sırdaş
 Çağlamış bulanmış durulmuş olsun
 Sözüne sazına güven de yanaş
 Kulağı ezelden burulmuş olsun

↓ Taban tepmiş olan gam kervanında
 Dostunu konuklar tatlı canında
 Koçlar gibi duran pir meydanında
 Arslanlar ayurunda kurulmuş olsun

Boş kafa gezdiren seyyahlar gibi
 Keşkülünün delik çıkmasın dibi
 Ariften anlasın seçsin garibi
 Hakikat yolunda yorulmuş olsun

Gel dese de bakma nâkes aşına
 Bir sırsat erer de kakar başına
 Dostun namerd dehrin mehenk taşına
 Felâket pazarında vurulmuş olsun

Duysun aşkın elindeki rebâbı
 Okunsun alnında çile kitâbı
 Neyzen gibi günahının hesâbı
 Mezara girmeden sorulmuş olsun

—2—

Ey bana kendini büyük tanıtan
 Halime bak da varlığından utan.

↓ Sen kerim-ü ganiyy-u mutlakdın
 Sahib-ül-cûd-ü zul keremdi adın

Hani nerde o şanlı saltanatın?
 Benden olsun sıkılmıyor suratın
 (Münacaat'tan)

—3—

Ölmüşlerle uğraşılmaz demişler
 Hikmetini bize soran olmadı
 Bu bir rüya altubın yıl göründü
 Uyanıp da daha yoran olmadı.

↓ Hangi kanun, nizam kaldı temelli
 Dinli, dinsiz, feylesof kelli felli
 Güvenip de İblis'ine besbelli
 Alt tarafı karıştıran olmadı

Bilirsin ya Adem nasıl kovuldu
 Hem ilk oğlu katlolundu boğuldu
 Sanki çile çekmek için doğuldu
 Bu belâya karşı duran olmadı

Bir mecliste toplandılar enbiya
 Hep erenler uluları evliya
 Önde Bektaş ile pirim Mevlana
 Ben de gizli girdim duyan olmadı

Adem öldü, İdris gitti, Nuh geldi
 Lût'un işi başka Yusuf güzeldi
 Hangi dinle bu kârhâne düzeldi
 Hangi şahın mülki viran olmadı

Her nebiye bir veli sordu sual
 Uzamadı dedikodu kıyl ü l kaal
 Zannedersem dinliyordu zülcelâl
 İçlerinde kadı yoran olmadı

Musa Tür'a İsa hûra büründü
Eyyüp hasta, Yakup yasta göründü
Hepsine de hicran eli süründü
Halil gibi bir put kıran olmadı

Yusuf yapmış, Mısır'dayken saati
Saplı sapsız işler hâlâ sanatı
Sordu Züleyha'ya nedir hikmeti
Ayılmaya vakit zaman olmadı.

Akıl dedikleri bu yırtık yelken
Hava bekler kim bu rüzgârı çeken
Sabahcılık akşamcılık der iken
Çünkü bizden namlı mihman olmadı

↓ Hakk'ın birliğinde yoktur şekkimiz
Bize hazır her noktadan tekimiz
Bekri Mustafa'yla kaldık ikimiz
Çünkü bizden namlı mihman olmadı

Nûh gemiden vapura dedi peki
Duman tüttü attı yelken küreği
Hacı Bektaş bulut gibi dediki
Hangimizin işi duman olmadı

Ali deyip bir noktaya gittiler
Mevlana'nın Neyzen'ine yettiller
Hepsi birden kalkıp semâ ettiler
Dediler ki böyle devran olmadı

—4—

Farzediniz üçbin sene evvel ben.
Geldim gittim dehre bir insan idim
Fakat beş bin sene önce yok iken
O sûrete bir siretle kân içtim

Siretim ki bir esiri ihtizaz
Ezelidir yoktan sûret olamaz.
Sevda oldum gezdim dillerde, biraz
Son demlerde perde de mihman idim

Gönüllerden güzelliğe akardım
Kemde olsam gamla yakar yıkardım
Bir güzele bend olamaz bıkardım
Bu hikmete kendim de hayran idim

Sırr-ı vahdet چراغını söndürdü
İlahi bir râşe rahme göndürdü
Bir neveden bak nelere döndürdü
O âlemde bile kahraman idim

Milyonlarla emsalimin içinde
Hak kazandım o ummanın dibinde
Bin olanla bir beynin ininde
Muhitime karşı hükümrân idim

↓ Müddet geldi şu âleme fırladım
Gençlik, coştı bir aşk ile parladım
Duydum bildim yazdım çizdim zırladım
Hindistan'da Budda, Brahman idim

Benden evvel gelenleri düşündüm
Bir din vardı önce taptım övündüm
Zan tereddüt birçok göklerde döndüm
Makbulüne ben kendim burhan idim

Burhanım şu ben var mıyım yok muyum
Evet varım insanım Hintli soyum
Ve kendimde son bulduğum Vişno'yum
Bu sûrette taptığım yezdan idim

Tapılmazsam ben tapmazdım burada
Çünkü sırren farkımız yok arada
Yerde, gökte denizlerde karada
O seyyahın teninde ben can idim

Bir lokmada yüzbin şahsiyetim var
Bin olanla bir beyznân ininde
Bir nevede nasıl etmiştim karar
Bilirsin ya katrede umman idim

Sûretteki rûhum benim sirette
 Neyzen oldum vatan adlı gurbette
 Bir "Azab-ı Mukaddes" tim niyyette
 Teraneler içinde gıryan idim.

—5—

Zat-ı sultan-ı baka yani maâni husrevi
 Saz ve söz ahingin etmiş aşka burhan-ı kavî
 Ben ezelden sermestiyim meydanım arş-ı müstevi
 Aksedince gönlüme Sems-i hakikat pertevî
 Meyde Bektaşî göründüm neyde oldum Mevlevî

Nûr-i hüsnün nar-ı aşkın şem'ine pervane var
 Ömrümü vakfeyledim birdir bana medh ü mezâr
 Varsa kalmış sır-ı hilkatten yegâne yâdgâr
 İşve-i ney neşve-i mey etti gönlümde karar
 Güş edince kezm-i vahdette rumûz-i "Bîşnev"i

Hubb-i Hayder bu tariykın hem sonu hem başıdır
 Cavudan ü Mesnevi misbah-ı şu'le pâşadır
 Suret-i ma'nâda Hunkâreyn sır kardâşdır
 Meşrebim Mollayı Rûmî mezhebim Bektaşidir
 Tâ ezelden yandı dilde bu cerağ-ı manevi

Rişte-i ömrüm rebâb-i cismimin evtâridir.
 Her rek-i can perde dest-i hecr bestegâridir
 Zahm-ı sinem lâledir, gözyaşlarım envâridir
 Hamse-i Ali Abâ esrarının gülzarıdır.
 Bu iki nûrun tecellisi ile gönlüm evi.

Olmadım meftûnu Neyzen rûtbenin sim ü zerin
 Zevkî şevki heyle meydır rind-i azade-serin
 Dest-i cudundan çekip kallaviyi Peygamberin
 Mazhar oldum feyzine Neyzen cenab-ı Hayder'in
 Kilk-i irfan-ı keyanın yozdu bu nazm-i nevi

—6—

Fazlı Yezdan kainat olmuş görünmüştür bana
 Cavidan'ı mümkinat olmuş görünmüştür bana
 Si-vü-dü ab-ı hayat olmuş görünmüştür bana
 Hatt-ı menşûr Ultufât olmuş görünmüştür bana
 Her sad'a bir esselat olmuş görünmüştür bana

Gönlümün yoktur şeriki rûh-u fikrim mustakil
 Bir alev içtim ki ben ismi şarab-ı selsebil
 Varlığım bir ateş olmuştur şuurum muzmahil
 Sû'ya şeyde eylerim ben çünkü bir değil
 Cümle eşya ayn-ı zat olmuş görünmüştür bana

Aşkımın bir nassıdır gönlümdeki nass-ı cunun
 Sarhoşum bizm-i ezelden erganunun Kâf-û Nun
 Uğramaz meyhaneme peymaneme rayb uzunun
 Nâz ile ref-ı nikap ettikce ahkam-ı suun
 Sırr-ı esma beyyinat olmuş görünmüştür bana

Vadi-i hayretteyim umman-ı acze dalmışsın
 Ben bu sonsuzlukta ser-hadd-i fenada kalmışım
 Fazl-ı Yezdan devletinde fakr ile ün salmışım
 Nagme-i aşk-ı ilahiden işaret almışım

Cebr ile tatbiyk eder Neyzen kader ahkâmını
 Hal diliyle söyler eşya elimle-i ifhamını
 Hırz edindim sâkinin son cura-i İkrâmını
 İçtiğim günden beri pir-ı muganın câmını
 İlmi süri türrehat olmuş görünmüştür bana

—7—

Felsefermdir kitab-ı imanım
 Taparım kendi ruhumun sesine
 Secde eyler hakikatım her an
 Kalbimin ateş-i mukaddesine

Derh: Dünya — Suret: Yüz — Siret: Huy — Rase: Titreşen — Nağme: Ezgi, müzik

SEÇME SÖZLER

— Tanrının mezarlarından, türbelerinden başka nedir ki bu kiliseler? (F. Nietzsche
 Böyle buyurdu Zerdüş)

— Tasavvuf bir şeye sahip olmandır, bir şeyin de seni kendine kul etmemesidir (A.
 Gölpınarlı 100 soruda Tasavvuf s:11)

— Namazda maksat, Tanrıya yaklaşımdır (A. Gölpınarlı a. g. e. s:87)

— Puta tapan da Allah'a tapar (Muhyiddin İbni Arabi)

— Güzel olan ne yoksun bırakılmak, ne de kendini herşeyden yoksun etmektir, ama
 hiç bir şeye yoksunluk duymamaktır (H. Bergson, Ahlak'ile Dinin iki kaynağı s:75/76)

— Teori bir kişinin bir fikre sahip olması, ideoloji ise bir fikrin bir kişiye sahip olma-
 sıdır.

KÖTÜLÜK NEDİR ?

Ortaçağın aydın kafalı bir filozofu olarak dikkati çeken, koğulmuş, afaroz edilmiş kendi kitabı kendisine yaktırılmış, öğretmeninin kıskançlığına uğramış Petrus Abaelardus (1. S. 1079 - 1142)'a göre kötülöklere sürüklenmek günah sayılmamalıdır. Bu erdemin bir gereğidir. Çünkü her erdem bir savaştır. Her savaş da bir düşman ister. Günüh bir eylem değildir. Günah eylemin biçiminde, emreden iradede bulunur. Günah, eylemde değil niyettedir. Niyeti kötü olmayan bir insanın yaptığı iş kötü olsa bile o kimse kötölük yapmış olmaz. Kötülüğü niyet eden kimse o kötülüğü yapmaya fırsat bulamamışsa kötölükten kurtulamaz, kötölük yapmış sayılır. İstek, dogaldır. Kimse bunu önleyemez. Ama o isteğe kendini bırakmak niyeti kötülüğün ta kendisidir. Böylece Abaelardus isteği, eylemi ve niyeti birbirinden ayırmakla erdem alanında yeni bir görüş ortaya atmaktadır. İnsan yaşayışını sürekli bir kötölük gibi gören aşırı din anlayışına karşı çıkmaktadır. Aslında karanlıkla aydınlık birbirlerine karşı değildir. Güneş birden bire doğmaz. Bir tan evresi vardır. Aydınlık hep karanlığın içindedir. Düşünce çağları hep birbirine geçmiştir. Herkes herkese yansımaktadır. İyilik ve kötölükten Tanrı'yı yaıtlamak olanaklıdır. Çünkü Tanrı düşünce ve duygu ortamında vardır. Oysa insan önce fiziksel olarak vardır. Bu açıdan insanı iyilik ve kötölükten yaıtlamak olanaksızdır. Demek ki insanoğlu var oldukça iyilikte kötölükte onunla var olacaktır. Yalnız bu kavramların anlam, içerik ve kapsamaları her zaman değişebilir.

ÂŞIK VEYSEL

Âşık Veyssel, 1894 yılında Sivas'ın Sivrialan köyünde doğdu. Yedi yaşında uğradığı çiçek hastalığı salgını sırasında gözlerini kaybetti. Babası Ahmet Ağa, oğlunun karanlık dünyasını aydınlatmak için âşığı, saz çalmaya ve şiir söylemeye teşvik etmiştir. İlk derslerini Çamşılı köyünden Ali Âğa'dan aldı. 20 yaşlarına geldiğinde Veyssel, artık şiirde ve sazda usta bir sanatçıydı. Asıl adı Veyssel Şatiroğludur.

1933 yılında usta malı eserleri de iyice öğrenen Âşık Veyssel, yaya olarak Ankara'nın yolunu tuttu. Kahvelerde sazı ve sözüyle çalıp söyledi. O günlerde Ahmet Kutsi Tecer Ankara'da Ülkü dergisini yönetiyordu. Folklorcu, oyun yazarı ve şair olan Ahmet Kutsi Tecer, Âşık Veyssel'le ilgilendi. Âşığın şiirleri başlangıçta Ülkü Dergisi olmak üzere pek çok dergide yayımlandı. Veyssel şiir ve türkülerini sık sık radyo ve televizyon programlarına okuyordu. Ünü bütün yurda yayılmıştı. Uzun süre il ve ilçeleri gezerek sazını dillendirdi. Geçimini de bu yoldan sağladı.

Veyssel bağnazlığa ve aşırılığa varmayan ince, derin, yaratanla senli-benli konuşa konuşa sonsuz bir sevgiye büründürerek, sorular, serzenişler yağmuru altında Tanrı ve tasavvuf sorunlarını Yunus Emre'nin yarattığı atmosferden ayrılmayarak lirik, akıcı, herkesin anlayacağı bir dille oya gibi işler. Yaşamdan kopmaz kendisini girdaplara tekke dermesine atmadan çağdaş bir anlayışla bu ince konuları ele alır., işler.

Âşık Veyssel, 1967 yılında düzenlenen Âşıklar Bayramı'na katıldı. Bu şölende jüri üyeliği yaptı. Programlarda ayrıca kendi türkü ve şiirlerini okudu. 1972 yılında hastalığı ilerledi. Bir süre Sivas Hastanesi'nde kaldı. Sonunda 22 Mart 1973 günü doğduğu köy olan Sivralan'da vefat etti.

Âşık Veyssel'e 1965 yılında "Ana dilimize ve millî birliğimize yaptığı hizmetlerden dolayı" vatan hizmeti tertibinden aylık maaş bağlanmıştı. Ölümünden sonra da Türk basınının önderliğinde ve halkımızın katkılarıyla Sivralan Köyünde bir anıt mezar yaptırıldı. Âşık Veyssel şiirlerinde tam olarak doğayı, özlem ve gurbeti, tasavufu arı duru bir dille işlemiştir.

Âşık Veyssel'in Deyişler adlı şiir kitabı 1944 yılında, Sazımdan Sesler adlı ikinci şiir yapıtı ise 1950 yılında yayınlandı. İş Bankası, Kültür Dairesi de, âşığın şiirlerini Dostlar Beni Hatırlasın adlı bir kitapta toplamış bulunuyor.

Âşık Veyssel'in ölümü dolayısıyla Çağrı dergisinin Nisan 1973, 183. sayısında sayın Fevzi Halıcı'nın yazdığı yazıyı sunuyoruz: "1966 yılında, Türkiye'de ilk olarak Konya'da yapılan Geleneksel Âşıklar Bayramı'na Âşık Veyssel'i de jüri üyesi olarak davet etmiştik.

O yıl hastalığı sebebiyle bayramaya gelemiyen Âşık, 1967 yılında ekimin son haftasında yapılan bayrama jüri üyesi olarak katılmıştı.

O yıl, bayramda derece alamayan bir âşığı, "inşallah gelecek yıl dereceye girersin, "üzülme" diye teselli etmek istemiştım. Genç, fakat olgun âşık hemen cevabı yetiştirmişti: "Allah sizden razı olsun. dereceye girmem mühim değil. Bütün âşıkları bir araya getiriyorsunuz. Adını duymadığımız, duyup da görüşemediğimiz ve hele Âşık Müdami, Âşık Efkari gibi Hakkın dolusunu içmiş, dogaçlama şiir söyleyen âşıkları, Âşık Veysel gibi üni dünyayı tutmuş ustaları görüp tanımamıza, ellerini öpmemize, kendilerinden irşad almamıza sizler vesile oldunuz.

Âşık Veysel'in de jüri üyeliğini yaptığı o yıl ki yarışmada jüri başkanı olarak, Behçet Kemal Çağlar'da vardı. Geçmiş zaman olur ki, hayali cihan değer. Behçet Kemal Bey'in öğlen yemeğinde topluca âşıklara şiirle meydan okuyuşunu hatırlıyorum. Koca Veysel, "biz onunla kolay kolay başa çıkamayız" demişti.

Âşık Veysel'in Konya'yı her ziyaretinde Çağrı İdarehanesinde buluşur, görüşür, yer, içer sohbetimize Konya'nın sanatçı ve sanatsever çevresi de katılırdı. 1960 yılıydı, Âşıkla yemek yemiş, kahvelerimizi yudumluyorduk. Kapıyı ürkek ürkek, 40-45 yaşlarında, halliyle, hareketiyle dilenciye andıran esmerce bir şahıs açtı. Elimi cebime atıp sadaka veriyim de bir an önce gitsin istedim. Sonra durakladım. "Ne istiyorsun?" dedim.

"Âşığı görmeğe geldim" dedi.

"Âşığı tanır mısın ki?" dedim.

"Âşığı tanımayan var mı ki?" dedi.

Buyur ettik, âşığın elini öptü, oturdu, uzun uzun âşıklıktan, şiirden sazdan, sözden sohbet ettik. İsmnin Haydar olduğunu öğrendiğimiz bu gönül adamı döndü bana, "Ağam, âşığı bana bağışlar mısın?" dedi. Âşık da rıza gösterince, "peki" dedim.

Sonradan öğrendim. Âşığı iki gün obasında misafir eden Haydar Ağa, Koca Veysel'i gönülleyerek Sivas'a yolcu etmiş...

Âşık Veysel'in Konya'ya gelince ilk arzusu, hazret-i Mevlâna'yı ziyaret etmektir. Birlikte duamızı yapar, Müze Müdürü'nün odasında çay içerdik. Böyle günlerden birinde Hazret-i Mevlâna ile ilgili yazdığı bir şiirini verdi bana. Bu şiir Çağrı'dan başka bir yerde yayınlanmadı. Son yayınlanan kitaplarında da bu şiiri görmedim.

Âşık Veysel, Türk Halk Şiiri'nin önemli bir doruğu, bir şairdir. Geleneğe bağlı, sanat sevgisi sonsuz olan Türk halkının duyularını, düşüncelerini dile getiren ve bunda haklı bir başarıya erişen Âşık Veysel, gerçek sanattan ve sanat anlayışından hiçbir zaman ayrılmadı.

Koca Âşık daima millî birlikten, beraberlikten, yurtseverlikten yana övgü şiirleri yazmıştır. Son defa Ankara'da hastahane ziyaretine gittiğimde Âşık Veysel: "Aman

Feyzi Bey, bayramı hiç ihmal etme. Âşıkları daimâ bir araya getir. Onların elinden tut. Yoksa bu sanat dalı yok olur gider" diye adeta bana vasiyette bulunmuştu.

Âşık Veyssel, güçlü şair kişiliği yanında, bir o kadar da alçak göntüllüydü. Bazı sözde yazarlar âşığı, halk şiirimizin son halkası olarak gösterme gayreti içindedirler. Bu haksız yargıdan en çok Âşık Veyssel yakındı. Nitekim televizyonda hemen ölümünden birkaç gün önce yayınlanan programda, aynı hataya düşen konuşmacıya Âşık Veyssel, "Türk anaları nice arslanlar, nice âşıklar doğurur" diyerek gereken cevabı vermişti.

Âşık Veyssel kendine has söyleyişi olan, mısra yapısı kuvvetli, konularını mahallî çevreden alan, kısacası Türkiye'yi, Türkiye'nin, şehit kanıyla sulanmış mübarek topraklarına kaderini bağlamış aziz, civanmert, gönül ve mânâ derinliği olan insanların şiirini söyleyen ölümsüz bir halk şairimizdir.

Şiirleri dilden dile, türküleri kulaktan kulağa yüzyıllar boyu yankılana yankılana söylenecektir."(Feyzi Halıcı, *Âşıklar geleneği ve Günümüzde Hak şairleri sh:409*)

Veyssel sırasıyla Arifiye, Hasanoğlu, Çifteler, Kastamonu, Yıldızeli, Akpınar köy enstitülerinde bulundu. 1952 yılında İstanbul'da büyük bir jubile yapılan Veysele 1965 yılında "Anadilimize ve Milli Birliğimize yaptığı hizmetlerden dolayı" özel bir yasa ile vatanı hizmet tertibinden aylık bağlandı. Kendisi ülkenin her yanında saz çalar, türkülerini söyler, köyünde de meyvacılık yapardı. Örnek bir insandı. Bu değerli, halk ozanımızın yayınlanmış, yayınlanmamış bütün şiirleri "Dostlar Beni Hatırlasın" isimli kitapta toplanmıştır. 1973 yılında vafat etti. İçli, coşkulu, mantıklı, dengeli, duru, akıcı dilli şiirlerinde sevgiyi, dostluğu, birliği, insan sevgisini, insana sevginin değerini işledi. Eğitim ve öğretimin önemini vurguladı. Herkesi kardeşliğe, barışa, uygarlığa çağırdı, Ayrımcılık, mezhepcilik yapmadı.

—1—

ALLAH ÂŞIK

Ziyaretim Mevlâna'yı,
Kabul et Allah aşkına.
Bu fakiri divaneyi,
Kabul et Allah aşkına.

↓ Yalvarırım akşam sabah,
Kul olanda olur günah.
Merhamet et halime bak,
Kabul et Allah aşkına.

Eşiğine yüzün sürem,
El bağlayıp divan duram.
Büyük lûtfun eyle kerem,
Kabul et Allah aşkına.

Sana sundum arzuhalim,
Ayan beyan benim halim.
Dua için açtım elim,
Kabul et Allah aşkına.

Mevlâna Mevlânın kulu,
Doğru Hakka gider yolu.
Deryası rahmetle dolu,
Kabul et Allah aşkına.

Veyssel adım, budalayım,
Size yalvarırım daim.
Türk oğluyum Türk'tür soyum.
Kabul et Allah aşkına.

—2—

SAZIMA

Ben gidersem sazım sen kaldünyada, ↓ Bahçede dut iken bilmezdin sazı,
 Gizli sırlarımı aşıkâr etme. Bülbül konar mıydı dalına bazı?
 Lal olsun dillerin, söyleme yâda, Hangi kuştan aldın sen bu avazı?
 Garip bülbül gibi âhuzar etme. Söyle doğrusunu gel inkâr etme

Gizli dertlerimi sana anlattım, Ay geçer yıl geçer, uzarsa ara,
 Çalıştım sesini sesime kattım. Giyin kara libas yaslan duvara.
 Bebe gibi kollarımda yaylattım. Yanından göğsünden açılsa yara,
 Hayali hatır et, beni unutma. Yar gelmeden yaraların elletme.

Sen petek misali Veysel de arı,
 İnleşir beraber yapardık balı.
 Ben bir insan oğlu sen bir dut dalı,
 Ben babamı, sen ustanı unutma.

—3—

YENİ MEKTUP ALDIM GÜL YÜZLÜ YARDAN

Yeni mektup aldım gül yüzlü yardan ↓ Eğlenme gurbette yayla zamanı,
 Gözletme yolları gel deyi yazmış. Mevlâyı seversen ağlatma beni.
 Sivralan köyünden bizim diyardan, Benek benek mektuptadır nişanı,
 Dağlar mor menevşe gül deyi yazmış. Göz yaşım mektupta pul deyi yazmış.

Beserek'te lâle, sümbül yürüdü, Kokuyor burnuma Sivralan Köyü,
 Güldede'yi çayır çimen bürüdü. Serindir dağları soğuktur suyu.
 Karataş'ta kar kalmadı eridi, Yâr mendil göndermiş yadigâr deyi,
 Akar gözüm yaşı sel deyi yazmış. Gözünün yaşını sil deyi yazmış.

Veysel bu gurbetlik kâr etti cana,
 Karıştır göçünü ulu kervana.
 Gün geçirip fırsat verme zamana,
 Sakın unutmasın yol deyi yazmış.

TOPRAK

Dost dost diye nicesine sarıldım,
Benim sadık yârim kara topraktır.
Beyhude dolandım boşa yoruldum,
Benim sadık yârim kara topraktır.

Nice güzellere bağlandım kaldım.
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum.
Her türlü isteğim topraktan aldım,
Benim sadık yârim kara topraktır.

Koyun verdi, kuzu verdi, süt verdi,
Yemek verdi, ekmek verdi, et verdi.
Kazma ile döğmeyince kıt verdi,
Benim sadık yârim kara topraktır.

Âdem'den bu deme neslim getirdi,
Bana türlü türlü meyva yetirdi.
Her gün beni tepesine götürdü,
Benim sadık yârim kara topraktır.

Karnın yardım kazmayınan, belinen,
Yüzün yırttım tırnağınan, elinen.
Yine beni karşıladı gülünen,
Benim sadık yârim kara topraktır.

↓ İşkence yaptıkça bana gülerdi,
Bunda yalan yoktur herkes de gördü.
Bir çekirdek verdim dört bostan verdi,
Benim sadık yârim kara topraktır.

Havaya bakarsam hınava alırım,
Toprağa bakarsam dua alırım.
Topraktan ayrılısam nerde kalırım?
Benim sadık yârim kara topraktır.

Dileğin var ise iste Allah'tan,
Almak için uzak gitme topraktan.
Cömertlik toprağa verilmiş Hak'tan,
Benim sadık yârim kara topraktır.

Hakikat ararsan açık bir nokta,
Allah kula yakın kul da Allah'a.
Hakk'ın gizli hazinesi toprakta,
Benim sadık yârim kara topraktır.

Bütün kusurumuzu toprak gizliyor,
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor.
Kolun açmış yollarımı gözlüyor,
Benim sadık yârim kara topraktır.

Her kim ki olursa bu sırra mazhar,
Dünyaya bırakır ölmez bir eser.
Gün gelir Veysel'i bağrına basar,
Benim sadık yârim kara topraktır.

—5—

SENİN YOLUNDA YOLUNDA

Bitti ömrüm geçti çağım
 Senin yolunda yolunda
 Soldu çiçeğim yaprağım
 Senin yolunda yolunda

↓ Ben ne idim nasıl oldum
 Kâh-i doldum kâh boşaldım
 Yandım yakıldım kül oldum
 Senin yolunda yolunda

İşte geldi sonbaharım
 Beni ister sadık yarım
 Hedef oldu namus arım
 Senin yolunda yolunda

Dilsiz oldum pepelendim
 Yağmur oldum sepelendim
 Toprak oldum tepelendim
 Senin yolunda yolunda

Elinden bir dolu içtim
 Türlü türlü derde düştüm
 Cümle varlığından geçtim
 Senin yolunda yolunda

Sana uzanan el oldum
 Kah-i uslu kah del- oldum
 Nâcizane Veysel oldum
 Senin yolunda yolunda

—6—

BU ALEMİ GÖREN SENSİN

Bu alemi gören sensin
 Yok gözünde perde senin
 Haksıza yol veren sensin
 Yok mu suçun burda senin

↓ Kimden korktunda gizlendin
 Çok arandın, çok izlendin
 Göster yüzün çok nazlandın
 Yüzün mahrem perde senin

Kâinatı sen yarattın.
 Herşeyi yoktan var ettin
 Beni çıplak dışar-attın
 Cömertliğin nerde senin?

Binbir ismin bir cismin var
 Oğlun, kızın ne hısmin var
 Her bir irenkte resmin var
 Nerde baksam orda sensin

Evli misin ergen misin?
 Eşin yoktur bir sen misin?
 Çarkı sema nur sen misin
 Bu balkıyan nur da senin

Türlü türlü dillerin var
 Ne acaip hallerin var
 Ne karanlık yolların var
 Sırat köprün nerde senin?

Kilisede despot keşiş
 İsa Allah'ın oğlu demiş
 Meryem Ana neyinmiş
 Bu işin var birde senin

Ademi sürdün bakmadın
 Cennette de bırakmadın
 Şeytanı niçin yakmadın
 Cehennemnin var da senin?

Veysel neden aklın ermez
 Uzun kısa dilin durmaz
 Eller tutmaz gözler görmez
 Bu acaip sırda senin.

—7—

Medet mürvet deyip kapına geldim
İsteğim dileğim ver Hacı Bektaş
İndim eşigine yüzümü sürdüm
Kusurum günahım var Hacı Bektaş

↓ Horasandan ayak bastın Uruma
Mucizeler şahit oldu Pirime
Bak şu vaziyele bak şu duruma
Eşin yok cihanda bir Hacı Bektaş

Kul olanın elbet olur kusuru
Nesli peygambersin cihanın nuru
Alisin velisin pirlerin piri
Kalma kusuruma Pir Hacı Bektaş

Geçmen dedin duvarımdan sinekten
Yalan sadır olmaz ervah-ı pekten
Sana inanmışım erwahtan kökten
Sana inanmayan kör Hacı Bektaş

Sana yalvarıyor Veysel biçare
Yine senden olur her derde çare
Bir arzuhal sundum gâni Hünkâre
Keremin İhsanın bol Hacı Bektaş.

—8—

Allah birdir Peygamber Hak
Rabbül alemdir mutlak
Senlik benlik nedir bırak
Söyleyim geldi sırası

↓ Yezit nedir, ne kızılbaş
Değil miyiz hep bir kardaş
Bizi yakar bizim ataş
Söndürmektir tek çaresi.

Kürt'ü Türkü ne Çerkez'i
Hep Adem'in oğlu kızı
Beraberce şehit gazi
Yanlış var mı ve neresi

Kişi ne çeker dilinden
Hem belinden hem elinden
Hayır v e şer emelinden
Hakikat bunun burası.

Kuran'a bak, İncil'e bak
Dört kitabın dördü de hak
Hakir görüp ırk ayırmak
Hakikatta yüz karası.

Şu alemleri yaratan bir
Odur külli şeye kadir
Alevi-Sünnilik nedir
Menfaattir varvarası.

Binbir ismin birinden tut
Senlik benlik nedir sil at
Tuttuğun yola doğru git.
Yoldan çıkıp olma asi.

Cümle canlı hep topraktan
Var olmuştur emir Hak'tan
Rahmet dilesen Allahdan
Boldurür rahmet deryası.

Veysel sapma sağa sola
Sen Allah'tan birlik dile
İkilikten gelir bela
Dava insanlık davası.

—9—

Göz gezdirdim dört köşeyi aradım
Ne sen var ne ben var bir tane Gaffar
İstersen dünyayı gez adım adım
Ne sen var ne ben var bir tane Gaffar

↓ Bahar gelir çiçek olur açılır
Zaman zaman yağmur olur saçılır
Ehl-i aşka mey görünür içilir
Ne sen var ne ben var bir tane Gaffar

Coşar deli gönül misal-i derya
Mecnun'a sahrada göründü Leyla
Gördüğün güzellik hepsi Mevla
Ne sen var ne ben var bir tane Gaffar

Neyim ne olacak elde neyim var
Karacoğlan Dertli Yunus soyum var
Mansur'a benzeyen bazı huyum var
Ne sen var ne ben var bir tane Gaffar

Her nesnede meccut her cesedde can
Anın için dedik biz ona Cânân
Eveel ahir odur onundur ferman
Ne sen var ne ben var bir tane Gaffar

O cihana sığmaz ondadır cihan
O mekâna sığmaz ondadır mekân
O devrana sığmaz ondadır devrân
Ne sen var ne ben var bir tane Gaffar

Hayyam'a görünmüş kadehte meyde
Neyzen'e görünmüş kamışta neyde
Veysel'e görünür mevcut herşeyde
Ne sen var ne ben var bir tane Gaffar

—10—

İtimat edersen benim sözüme
Gel birlik kavline girelim kardaş
Birlik çok tatlıdır benzer üzüme
İçip şerbetini duralım kardaş

↓ Yürüyelim Atatürk'ün izine
Boş verelim bozguncular sözüne
Göz atalım şu dünyanın hızına
Yürüyüp hedefe varalım, kardaş

Son verelim ıftiraya buhtana
Kardeşane sevişelim can cana
El birlikte çalışalım vatana
Çok okul fabrika kuralım kardaş

Atatürk'ün yattığı yer nur olsun
Azım, fikir, emelimiz bir olsun
Herkes birbirine kız versin alsın
Çıkarıp nifakı, sürelim kardaş

Çalışalım kurtulalım buhrandan
Nedir senlik-benlik usandık candan
İrkımız neslimiz aynı bir kandan
Yurdun yaraların saralım kardaş

Veysel'in sözleri kanun dışı mı
Mantığa uymazsa kesin başımı
Bana düşman etmiş vatandaşımı
Sebebi ne ise soralım, kardaş

—11—

Saklarım gözümde güzelliğini
Her neye bakarsam sen varsın orda
Kalbimde gizlerim muhabbetini
Koymam yabancıya sen varsın orda

Aşkımın temeli sen bir alemsin
Sevgi muhabbetsin dilde kelamsın
Merhabasın dosttan gelen selamsın
Duyarak alırım sen varsın orda

Çeşitli çiçekler yeşil yapraklar
Renkler içinde nakşını saklar
Karanlık geceler aydın şafaklar
Uyanır cümlelâlem sen varsın orda

↓ Mevcudatta olan kudreti kuvvet
Senden hâsıl oldu sen verdin hayat
Yoktur senden başka ilanihayet
İnanıp kanmışım sen varsın orda

Hu çeker iniler çalınan sazlar
Kükremiş dalgalar coşar denizler
Güneş doğar perdelenir yıldızlar
Saçar kıyılımlar sen varsın orda

Veyselî söyleten sen oldun mutlak
Gezer daldan dala yorulur ahmak
Sen ağaç misali biz dalda yaprak
Meyva çekirdeksin sen varsın orda.

—12—

Güzelliğin on para etmez
Bu bendeki aşk olmasa
Eğlenecek yer bulamam
Gönümdeki köşk olmasa

Tabinin sığmaz kaleme
derdin dermandır yareme
İsmin yayılmaz aleme
Aşıklarda meşk olmasa

↓ Kim okurdu kim yazardı
Bu düğünü kim çözerdi
Koyun kurt ile gezerdi
Fakir başka başka olmasa

Güzel yüzün görünmezdi
Bu aşk bende dirilmezdi
Güle kıymet verilmezdi
Aşık ve maşuk olmasa

Senden aldım bu feryadı
Bu imiş dünyanın tadı
Anılmazdı Veysel adı
O sana aşık olmasa.

—13—

Kimin meftunuyum kimin mecnunu
Anlaşılmaz böyle bir hal var bende
Tabirsiz ürüya keşfettim bunu
Sevgi bende, sevda bende, yar bende

↓ Her nereye baksam onu görüyom
Aynaya bakarsam beni görüyom
Yayılmış damarda kanı görüyom
Yerleşmiş cesette gizli sır bende

İnsanlar doludur hali değildir
Sarrafın altını pulu değildir
Veysel sersem gezer deli değildir
Beni mecnun eden ateş kor bende

—14—

Göklerden süzıldüm tertemiz indim
Yere indim isli renge boyandım.
Boz bulanık bir sel oldum yürüdüm
Çeşit çeşit türlü renge boyandım.

↓ Yüzlerimi yere vurdum süründüm
Çok dolandım ırmak oldum göründüm
Eleklerden geçtim yundum arındım
Kamilane kârlı rengi boyandım.

Azgın azgın çağlayarak akarak
İnsafsızca, tahrip edip yıkarak
Ne utandım ne kimseden korkarak
Kusur günah kirli renge boyandım

İrmak olup kavuşunca denize
Dalgalandık coştuk taştık biz bize
Çok zaman seyrettim aya yıldıza
Aydın parlak nurlu renge boyandım.

Bir kuru sevdanın peşine düştüm
Nice kayalardan taşlardan uçtum
İrmağa kavuştum kendimden geçtim
Utandım da allı renge boyandım

Veysel yokdan geldim yok olup geçtim
Ben deyenler yalan gerçeği seçtim
Bir buhar haliyde göklere uçtum
Kayboldu o sırlı renge boyandım

—15—

Beni hor görme kardeşim
Sen altınsın ben tunç muyum
Aynı vardan var olmuşuz
Sen gümüşsün ben saç'mıyım

↓ Kim molla kimi derviş
Allah bize neler vermiş
Kimi arı çiçek dermiş
Sen balsın da ben cecmiyim

Ne varsa sende bende
Aynı varlık her bedende
Yarın mezara girende
Sen toksunda ben aç'mıyım

Topraktandır cümle beden
Nefsini öldür ölmeden
Böyle emretmiş yaradan
Sen kalemsin ben uç muyum

Tabiata Veysel aşık
Topraktan olduk kardaşık
Aynı yolcuyuz yoldaşık
Sen yolcusun ben bac'mıyım.

—16—

Kambur felek sanki beni kayırdı
Eşten dosttan nazlı yardan ayırdı
Gizli sırrım memlekete duyurdu
Sanki benim bir ettiğim var gibi

↓ Bir kısmına yayla vermiş köy vermiş
Bir kısmına büyük büyük pay vermiş
Sevdiğine güzellikle boy vermiş
Al yanaklar şûle verir nur gibi

Kimine at vermiş estirir gezer
 Kimine aşk vermiş coşturur gezer
 kimine mal vermiş coşturur gezer
 Sanki bunu zengin etmek zor gibi

↓ Birinin akı yok deli divane
 Bir kısmı muhtaçtır acı soğana
 Bir kısmını engin etmiş yan yana
 Şimdi kendi saklanıyor sır gibi.

Kimine saz vermiş çalar eğlenir
 Kimi zevk içinde güler eğlenir
 Veysel göz yaşların siler eğlenir
 Yeter gayrı gözün yumma kör gibi.

—17—

Kırkyaşımдан sonra kalbime ilham
 Erişti Mevla'dan bir ihsan oldu
 Hakk'ı bilenlere hazırdır her an
 İnkâr edenlere sır nihan oldu.

↓ Sağda solda arşta kürste her yerde
 Hazırdır münkirin gözün perde
 Diyen bilmez bilen demez bir ferde
 Akıl almaz sırrı bir süphan oldu

Varlık noktasını açık gösterdi
 İrade-i cüz'ün eline verdi
 Hakk'ı bilen her şeyayı hak gördü
 Vücudun şehrine o sultan oldu

Zâhir batın her irenkte görünür
 Gahi doğar amma gahi dulunur
 Nerde baksan orda hazır görünür
 Kim demiş hakkında Lâmekan oldu

Nuru ile bir alemi kapladı
 Azimdir, Kerimdir gafurdur adı
 Sefil Veysel Hak'tan ister muradı
 Muratlar verecek cömertkân oldu

—18—

Aşkın beni elden ele gezdirdi
 Çok dolandım bulamadım eşini
 Beni candan usandırdı bezdirdi
 Tuzlu imiş yiyemedim aşını

↓ Altmış iki yıldır seni aradım
 Tükendi sabırım yoktur kararım
 Dağa taş kurda kuşa sorarım
 Tuzlu imiş yiyemedim aşını

Benim ile gezdin beni arıttın
 Beraber oturup beraber yattın
 Türlü türlü güllerinden koklattın
 Tuzlu imiş yiyemedim aşını

Her millete birer yüzden göründün
 Kendini sakladın sardın sarındın
 Bu dünyayı sen yarattın girindin
 Her ne nerde gösterirsin nakşını

Görenlere açık körlere gizli
 Kimine göründün oruç namazlı
 Veysel'e görün düncilveli nazlı
 Tutan bırakır mı senin peşini

—19—

Dünyada tükenmez bir murad imiş
Ne alanı gördüm ne murad gördüm
Meşakkatin adın murad koymuşlar
Dünyada ne lezzet ne bir tad gördüm

↓ Var mıdır dünyaya gelipte kalan
Gülüp baştan başa muradın alan
Muradı maksudu hepsi yalan
Ölümü dünyada hakikat gördüm

Nuşveran: Adil nerede tahtı
Süleyman mührünü kime bıraktı
Resulu Ekrem'in kanunu haktı
Her ömrün sonunda bir feryad gördüm

Dönüyor bir dolap çarkı belirsiz
Çağlayan bir su var ardı belirsiz
Veysel neler satar narhı belirsiz
Ne müşteri gördüm ne hesap gördüm

—20—

Dalgın dalgın seyreyledim alemi
Renkler ne, çiçekler ne, koku ne
Bir arama yaptım kendi kafamı
Görünen ne gösteren ne örgü ne

↓ Göz ile görülmez duyulan sesler
Nerden uyanıyor bizdeki hisler
Şekilsiz gölgesiz canlar nefesler
Duyulan ne duyuran ne duygu ne

Çeşitli irenkler türlü görüşler
Hayal mıdır ruya mıdır bu işler
Tatlı muhabbetler güzel sevişler
Güzellik ne sevda nedir sevgi ne

Kimse bilmez dünya nasıl kurulmuş
Her cisime birer zerre verilmiş
Cümle varlık bir kuvvetten var olmuş
Gelen ne, giden ne, yol ne, yolcu ne

Herkese gizlidir bu sır-ı hikmet
Her nesnede vardır bir türlü ibret
Veysel'i söyletir bir büyük kuvvet
Söyleyen ne, söyleten ne, Tanrı ne?

YUSUF NİZAMEDDİN FÂHİR ATAER

20. yüzyılın ilgi çekici Bektaşî ozanlarından biridir. 1884 yılında Üsküdar'da doğdu. Ahmed Münib efendinin oğlu. Üsküdar'ın Haşim Baba'sı diye anılan, İnâdiye tekkesinde yatan, Seyyid Haşim Baba'nın torunlarından. Ana tarafından Bandırma'lı Haşim Baba'ya dek uzanır.

Üsküdar Revza-yı Terakki, Kadıköy Hamidiye Ortaokulunu ve Mercan lisesi ile Sent Mari Fransız okulunda eğitim gördü. Ayrıca da özel olarak tanınmış hocalardan ders almıştır.

Yusuf Fahir, babasının ölümünden sonra, İnâdiye tekkesinde şeyhlik yaptı. Kadıköy'ündeki Sadi tekkesi postunda da oturdu. Dedesi Galip Baba, İkinci Abdülhamid'in süt kardeşi idi.

Mehmed Ali Hilmi Baba'dan el alarak tarikata girdi Çamlıca'lı Ali Nutki Baba'dan icazet alarak, Baba oldu. İstanbul'lular kendisine Şeyh Yusuf derlerdi.

(Mevlevinin kibri, Bektaşinin küfrü) darb-ı meseli Yusuf Fahir Baba'da tecelli etmişti. Sohbetlerinde küfür karıştırmadan konuşamazdı. Bu nedenle İstanbul'da bulunan bir çok Bektaşî tarafından hoş görülmezdi. Hem Celveti, hem Sadi hem de Bektaşî icazetine sahib olduğu için, "Şeyh türlü" derlerdi. Kur'ân-ı ezber okurdu.

Şeyh Yusuf Nizameddin'in mahlâsî Fahir idi. Bir çok ünlü yazarlara nazireler yazdı. Çok şiir yazdı. Neş'eli ve hazır cevap bir kişiliğe sahipti 1966 yılında öldü. İnâdiye tekkesi mezarlığında toprağa verilmiştir. (Turgut Koca age s: 757)

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

—1—

Horasan erleri Türk serverleri
Hacı Bektaş Veli ocağındanız
Hakikat ilminin Hak rehberleri
Sultan Seyyid Ali bucağındanız

↓ Yücedir uludur Türktür soyumuz
Hacım Sultan Şah'a çıkar yolumuz
Sarı İsmail'le Saltuk ulumuz
Karaca Ahmed Veli uşağındanız

Balım Sultan bizim rehnümâmızdır
Abdal Sultan bizim pişüvâmızdır
Kaygusuz Sultan da muktedâmızdır
Selman Kanber Ali uşşâğındanız

Kara donlu candır türbedârımız
Resul Yusuf Bâl-î şehsüvârımız
Emrem Sultan Kazak hemvâdarımız
Hızır Lâle Bâlî burçağındanız

Rûm erleri hepsi sertâcımızdır
 Mürşidin didârı Mi'râcımızdır
 Ana Bacı bizim öz Bacımızdır
 Sultan Mürsel Bâli yasağınız

↓ İskender'le Otman Baba şâhımız
 Seyyid Hâşim Baba hem penâhımız
 Muhammed Ali'ye varır râhımız
 Hilmi Dede'm köktür biz sakınız

Atandır Fâhirâ Şâh-ı Horasan
 İmam Mûsâ Kâzım ceddindir sultan
 Muhammed Ali'nin izinde olan
 Döldül'üz Mi'râc'ın burâkınız

—2—

Al derviş gel bu haberi, Ali erkânı bizdedir
 Bizler Ali kurbanıyız, Ali'nin şânı bizdedir

Ali'dir mihrâb ü minber, Ali şîr ü Ali Hayder
 Bu nutkumu edin ezber, Ali Kur'ân'ı bizdedir.

Ali'dir o zât-ı mutlak, Ali'dir o şânûhu elyak
 Söylenilmez Ali'dir Hak, Ali mihmânı bizdedir

Fâş etme esrâr-ı Hak'kı, Derler sana sonra şakı
 Gel ol ey âşık müttekî, Ali ihsânı bizdedir

Sun Ali aşkına bâde, Gelmesün diller feryâde
 Yetişiriz biz imdâde, Ali'nin kanı bizdedir

Gel ey Fâhir-i şermende, Aşk-ı Hayder'le efgande
 Söyle geç bu sırrı sen de, Ali'nin cânı bizdedir

—3—

Verdim başı erenlere, Ne hoş bir kurban dediler
 Selâm verdim hemdemlere, Gir işte meydan dediler

Çıktım kırklar meydânına, Girdim Ali erkânına
 Daldım aşkın ummânına, Aşk olsun ey can dediler

Aradım hayli dem yâri, Bulunca gizli esrârı
 Tecellî eyledi Bârî, Aşka bu burhan dediler

Yerli yerinde durdular, Niyaz edüb oturdular
Orda bir erkân kurdular, Yok burda an şan dediler

Haber sorduk biz güllerden, Cevab aldık bülbüllerden
Gelişin hangi illerden, Gel söyle ihvan dediler

Bu yerde her meram hâsıl, Olur kul Hâlik'a vâsıl
Öz öze kalma gel katıl, Ol sen de mihman dediler

Ben Fâhîr'im fahr ederim, Hep gülerim zevk ederim
O mecliste erenlerim, Cümlemiz yeksân dediler

—4—

Şâhım Âl-i âbâ'ya, Erenlere aşk olsun
Meydân-ı Mürtezâ'ya, Girenlere aşk olsun

Meydan bir özge yerdir, Bilmek anı hünerdir
Erkân-ı erenlerdir, Gelenlere aşk olsun

Koç kuzulu bir koyun, Olub derinden soyun
Orda mürşide boyun, Verenlere aşk olsun

Mürşid Hayder Ali'dir, Hak anda müncelîdir
Eli Hak'kın elidir, Bilenlere aşk olsun

Bu yol inceden ince, Kılıçtan da keskince
Mürşid nasihatince, Gidenlere aşk olsun

Tevellâyı gönülden, Getirdim Fâhîr eiden
Mürşidi cân ü dilden, Sevenlere aşk olsun.

—5—

Can gözü'n açtıkça gördüm yar ü agyar kalmadı
Hep hakikat oldu halem çarşı pazar kalmadı

Ben metal cismi tebdil eyleyince aşk ile
Aşk ü şevki Murtezadan başka bir var kalmadı

Kerbelayı cismim oldu söyle sahrayı belâ
Bir Hüseyin-i Kerbalâdan gayri hem var kalmadı

Fahir'a sırrı-ı zebiha erdiğim demdenberi
Benliğim mahvoldu gitti dâr-ü berdâr kalmadı

Her taraf inni enallah narasın tezgör eder
 Çok şükürler bende benden başka dildar kalmadı.

Rehber: Kılavuz, yol gösteren, **Pir** — **Rehnuma:** Yol gösteren — **Pişüva:** Başkan, önder — **Mukteda:** Örnek tutulan — **Uşşak:** Aşıklar, hizmetli — **Uşak:** Çocuk — **Şehsüvar:** Baş komutan — **Hem vardar:** Varılacak yer — **Ser taç:** Baştaçı olan — **Penah:** Sığınak, koruyucu — **Rah:** Yol — **Sak:** Sap — **Burak:** Hz. Muhammed'in icaza giderken bindiği binit — **Elyak:** Daha layık, çok yakışır — **Şaki:** Asi — **Müttaki:** Sakınan, çekinen, Allah'tan korkan — **Şermende:** Utanan, utangaç — **Hemden:** Sıkıfıki, canciğer arkadaş — **Mürceli:** Parlak — **Sırr-ı zebiha:** Kurbanın sırrı, Hz. İsmail'in gizi — **Tevella:** Ehl-i beyti, insanları sevenleri sevme — **Dar:** Ev, yer, yurt, alan — **Dâr-ı fena:** Dünya — **Dar-ı berdar:** Darda asılmış, dara çekilmiş — **Dildar:** Gönül eşi, sevgili

ŞİNASI KOÇ

İmam Rıza soyundan geldiğini söyleyen rahmetli Şinasi Koç 1916 yılında Elazığ'a bağlı Pertek ilçesinin bir köyünde doğdu. Aile doğumdan sonra Erzurum'un Pertek ilçesinin bir köyünde doğdu. Aile doğumdan sonra Erzurum'un Hasankale ilçesine yerleşti. Şinasi Koç orada büyüdü. Kendisini yetiştirdi. Eğitimci oldu. Şiire, edebiyata, dinsel konulara merakı vardı. Bu konularda kendi kendini yetiştirdi Erzurumlu Aşık Noksani'nin şiirlerini bulup topladı. Emekli olunca Ankara'ya gelip yerleşti. Kendini tamamen dini konulara verdi. Arapça yazı bildiği, kısmen medrese tahsili olduğu için dini temaları derinlemesine inceledi. 1990 yılında Hakka yürüdü. Gerçek İslam dinine derin muhabbeti olduğu için bu konularda özgün incelemeler yaptı. Gerçek Kuran Tarihini okumak ister misiniz (1986), Gerçek İslam Dini Nedir, Kuran'a Bakar mısınız (1986); Gerçek İslam Dini (1989) adlı yayınlanmış inceleme yapıtları vardır. Şiirleri kitap halinde yayınlanmamıştır.

— 1 —

Gelin canlar feryad figan edelim
Şehid-i Kerbela Hüseyin nerede?
Materne gark olup yasın tatalım
Şehid-i Kerbela Hüseyin nerde?

Kavm-i tuğyan Hakkı inkâr ettiler
Doğru yoldan sapıp eğri gittiler
Akıbet Ehlibeyt'e zulm ettiler
Şehid-i Kerbela Hüseyin nerde?

Gelip Kerbela'ya kurdular mesken
Yapılan zulümler dillere destan
Onları rahmetten dur etti Rahman
Şehid-i Kerbela Hüseyin nerde?

Şah Hüseyin şehid oldu Kerbela'da
Zeyneble Gülsüm sabretsin bu derde
Mümin olan matem tutar bu ayda
Şehid-i Kerbela Hüseyin nerde?

Şinasi yanar hanedan aşkına
Mürvet senden yardım eyle düşküne
Muhammed Mustafa Ali aşkına
Şehid-i Kerbela Hüseyin nerde?

— 2 —

Bende şu dünyaya geldim geleli
 Belayı mihnetten kurtulamadım
 İrfan alemine girdim gireli
 İkrarına sadık er bulamadım

Daim ibadettir müminin kârı
 Gece gündüz kılar ah ile zarı
 Hak nasip ederse görür didarı
 Muradını almış yar bulamadım

Ceddim İmam Rıza Şahi Horasan
 Bize dergahında sen eyle ihsan
 Şinasi özünden bulursan noksan
 Bundan makbul daha kâr bulamadım

— 3 —

Din'de ne mezhep var ne de tarikat
 Bunlar nerden çıktı söyle a canım
 Ala yolumuzu ettiler berbat
 Sen ben davaları nedir, a canım

Kur'an-ı Kerim'dir ulu yolumuz
 Nebi-yi zişandır bizim ulumuz
 Yollarında feda olsun canımız
 Bu ayrılık nerden çıktı a canım

— 4 —

Gurbet il oldu vatanım
 Geçti günüm ahı zarla
 Yoktur elimden tutanım
 Geçti günüm ahuzarla

Ömrüm seyahatle geçti
 Dost elinden dolu içti
 Nasibime ilim düştü
 Geçti günüm ah u zarla

Şinasi sever pirini
 Kimseye demez sırtını
 Bu yola koymuş serini
 Geçti günüm ah u zarla

ALİ NİHAD TARLAN

İstanbul Edebiyat fakültesi öğretim üyelerindendi. Bektaşî ozanıdır. Mehmed Nazif Bey'in oğludur. 1898 yılında Manastır'da doğmuştur.

Muammer Tarhan Baba'nın rehberliğiyle, Konyalı Hüseyin Hüsnü Baba'dan el alarak, tarikata girmiştir. Şiirde Nihad mahlasını kullanmıştır. Bir çok eseri dilimize çevrilmiştir. Mesleğinin yanı sıra şiirlede uğraşmıştır, bir çok eseri yayınlanmıştır. "Güneş Yaprak" adlı bir şiir kitabı vardır. 1978 yılında ölmüştür. Eski Edebiyatımız konusunda engin bilgi sahibi idi.

—1—

Elestü bezmine postu serenler
Lafza bakmamışlar manâ demişler
Uykudan uyanıp sırta erenler
Bu fâni âleme rüya demişler

↓ Hakikat nurudur gönülde yandı
Erenler bezeminde چراغ uyandı
Yana yana içen bu nura kandı
Ârifler bu aşka sahba demişler

Ateşler sarınca damı saçağı
Mecnun'dur neylesin evi ocağı
Çöllerin bulunmaz ucu bucağı
O sonsuz illere sevda demişler

Derbeder aşıkız biz kalenderiz
Felek madeninde lâkin cevheriz
Severiz gönülden candan severiz
Âşka kurban-ı kaza demişler

Hilkat mabedimiz aşk ayinimiz
Eflâki inletir her eninimiz
Nihad ancak budur bizim dinimiz
Bizlere âşık-ı şeyda demişler

—2—

Seyreylesin felekler göğsümde kanlı dâğı
Bir böyle gül açar mı firdevsin bağ u râğı

Sermest-i vahdet olmuş bezm-i ezelde âşık
Dest-i yuhibbihüm'den çekmiş o rind ayâğı

Güller birer alevdir feryad eder yanarsın
Bülbül gözüyle seyret bir kere sen bu bâğı

Sâki Şâh-ı Velâyet Kevser dolu piyale
Bâğ-ı behište kurmuş meyhareler otâğı

Yan varlığın kül olsun nirân-ı aşk içinde
Şenlensin ateşinle tütsün gönül ocâğı

Zulmet-i zülf içinden ruhsâre vâsıl eyler
Mişkât-ı lem yezeldir aşk ehlinin çerâğı

Bir ân-ı vecd içinde kevneyni bahşederler
Ehl-i visâlin olmaz âlemde solu sâğı

Ne nûr-ı Müçtebâ'dır ne sırr-ı Mütrezâ'dır
Dergâh-ı kibriyâdır âşıkların durâğı

Tutmuş Nihad kevni gülbang-i sırr-ı tevhid
Her zerreden Enel-Hak dinler bu cân kulâğı

Sermest-i vahdet: *Birlik sarhoşu.* — **Yuhibbihim yuhibbenehu:** *"Onlar Tanrı'yı sever, Tanrı da onları" anlamında bir âyet.* — **Piyâle:** *Kadeh.* — **Behişt:** *Cennet.* — **Meyhâre:** *Yüzü içkiyle boyanmış.* — **Mişkât-ı lem yezel:** *Ölümsüzlük minberi.* — **Kevneyn:** *İki âlem.*

—3—

Üstümüzden Esen sevda yelidir,
Bizi mesteyliyen aşkın selidir.
Muhabbet kevserdir, sâki Ali'dir,
Ol saki elinden mestaneyiz biz...

MUSTAFA ŞÜKRÜ METİN

20. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. 1873'te Seyid Gâzi'de doğdu. Ali İlhamî Baba'nın oğludur. Babasının ölümünden sonra, Seyyid Gazi tekkesine türbedar olmuştur. şiirlerine ilk kez M. Tevfik Oytan'ın Bektaşiliğin İçyüzü adlı kitabında rastlanır.

—1—

Her seher vaktinde eyle ibâdet
Seherde açılır rahmet kapusu
Halinden eyleme Hak'ka şikâyet
Seherde açılır rahmet kapusu

↓ Mü'minin niyyeti yüceden yüce
Cümle eşyâ ile gelirler vecde
İbâdet ehli de ederler secde
Seherde açılır rahmet kapusu

Gafil olma canım seherde uyan
Ehl-i kemâl olur bu sırdan duyan
Afv olur günahlar her Hâlin ayan
Seherde açılır rahmet kapusu

Bu sırrı bilenler olur mi melîl
Vücûdun esmâdır Kur'ân'dır delîl
Seherde getirdi emri Cebrâil
Seherde açılır rahmet kapusu

Mü'minin niyyeti yüceden yüce
Cümle eşyâ ile gelirler vecde
İbâdet ehli de ederler secde
Seherde açılır rahmet kapusu

Metin Şükrî değil, bu sırda nâcâr
Seherde ederler erenler şikâr
Seherde bûlbûlün dili ahûzar
Seherde açılır pirim kapusu

—2—

Katar ile avdet etmiş turnalar
Eğlen turnam eğlen var mı bir haber
Müjdeler bekliyor merdler civanlar
Eğlen turnam eğlen var mı bir haber

↓ Turnam sein sesin Ali sedâsı
Hüseyn için Fatma eder mi yası
Ali Mürtezâ imamlar atası
Eğlen turnam eğlen var mı bir haber

Necef'den mi Hicaz'dan mı dönüşün
Yanık sesle nedir böyle ötüşün
Misk ü anber gibi güzel kokuşun
Eğlen turnam eğlen var mı bir haber

Derûnum yaralı olsa hidâyet
Şâh-ı Merdân'ımdır mîr-i velâyet
Metin Şükrî yok mu bize selâmet
Eğlen turnam eğlen var mı bir haber

—3—

Girdâb-ı gamdayım yâ Şâh-ı Merdan	↓	Bilmezem gayrını sensin penâhım
Yetiş imdâdına Mürtezâ Ali		Evvel âhır yine ümîd-i râhım
Şu fânî dünyâda olmadım handan		Hâzır nazır daim gül yüzlü şâhım
Yetiş imdâdına Mürtezâ Ali		Yetiş imdâdına Mürtezâ Ali

Varlığın terk edüb kendim bileli	Muhtâc etme bizi merde nâmerde
Ehl-i Beyt yurduna attım temeli	Lûtf u kerem ihsan sendedir sende
Kalbimin mihmânı Hünkâr'ım Veli	Meded senden gayrı yüreğim gamde
Yetiş imdâdına Mürtezâ Ali	Yetiş imdâdına Mürtezâ Ali

Çektirdi abidine beter mihneti
 Ağyâra meyledüb etmem minneti
 Metin Şükrî senden diler himmeti
 Yetiş imdâdına Mürtezâ Ali

—4—

Ehl-i Beyt'e buğz edene, Yağsın lâ'net yağmuru
 Bîat edüb de dönene, Yağsun lâ'net yağmuru

Nefsi atına binenlere, Bağlanıp da dönenlere
 Hor bakarsa erenlere, Yağsın lâ'net yağmuru

Mürşidini horlayana, Değme gitsin yana yana
 Yuf çekerler öyle cana, Yağsun lâ'net yağmuru

Şükrî Metin er kanı, Hüseyin'dir cânânı
 Kim severse Mervân'ı, Yağsın lâ'net yağmuru

Bugz eden: *Kin besleyen* — **Gırdab-ı Gam:** *Acı bukracı* — **Dizar:** *Renk, kale sur* —
Cemal: *Güzellik* — **Celal:** *Büyüklik, hışım kızgınlık*

KUL CEVİRİ

Bir Alevi-Bektaşî ozanı olan Cevri'nin asıl adı Nejat Birdoğandır. 1934 Kars doğumludur. Alevilik-Bektaşîlik üzerine yaptığı esaslı araştırmaları ile tanındı. Halk eğitimcisi olarak öğretmenlik yaptı. Kültür Bakanlığında çalıştı. Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik (1990), Anadolu ve Balkanlarda Alevi Yerleşmesi (1992), Şah İsmail Hatai (1991), Anadolu Aleviliğinde Yol Ayrımı (1995), Samahlar (1982) Türkülerimiz (1987) gibi incelemeleri, Gülizar-ı Haseneyn (1985), Çelebi Cemalettin Efendinin Savunması (1994), İttihat ve Terakkinin Alevilik-Bektaşîlik Araştırması (Baha Sait Bey) (1994); Hasan Dede Kasabası ve Hasan Dede (1992) gibi araştırmaları mevcuttur. Sayın Birdoğan'ın derinlemesine, değerli, ciddi, titiz araştırmalarının yanı sıra Cevri mahlasıyla halk şiiri tarzında yazdığı şiirlerinde de bu tarzın usta bir ozanı olduğu gerçek. Akıcı ve duru bir dili var. Andığımız yapıtlarının bazılarında yer alan şiirlerini sunuyoruz.

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Derilüben Hak cemine gelenlen
Edep ile erkân ile gelmeli
Ayn-ı cemde saf oturan saf duran
Mahabbette hazin hazin gülmeli

Ayn-ı cem kardeşler yeriniz bilin
Taşra çıkarsanız gönülde kalın
Bu yol sahibinin himmetin alın
Mü'minin başında devlet olmalı

Mü'min niçün kir getirmez yüzüne
Niyaz eder dedesinin dizine
Kıyamette mil sokarlar gözüne
Mürşidin niyazın dilden olmalı

Baylığ ile varlık benlik getiren
Bulunur mu kendi kendin yetiren
Mürşid ile bir döseğe oturan
Kıyamette yüz üstüne kalmalı

↓ Kudretin meyinden bizler içtik
Aşkın kuresinde kaynadık coştuk
Anlar baştır bizler ayağa düştük
Aman kardeş haddimizi bilmeli

Mü'min olan mü'min nice olmalı
Dışarıya pazvandını salmalı
Süpürgeci süpürgesin almalı
Her hizmetler yerli yerin bulmalı

Sakacılar saka suyun doldurdu
Mürşid parmağını suya daldırdı
Bir damlası bin bir şeytan öldürdü
Nuş edüb münkire lânet kılmalı

Okunur nefesler çalınır düvaz
Hayır nasihati pirlerden duy yaz
Anda kabul olur bin türlü niyaz
Fark edüb de törelerin bilmeli

Dede olan mürşidliğin bildirdi
Ayn-ı Cemi gülbang ile doldurdu
Cem halkını ayak üstü kaldırdı
Sakin olup yerli yerin bulmalı

↓ Bunu böyle kurmuş asıldan kuran
Emr-olunca gelir sofrayı kuran
Dedemiz deyince oturan duran
Hiç gaybetsiz evinize varmalı

Uyanır zakirler çalınır sazlar
Anda kabul olur niyazlar nazlar
Gele sema ede gelinler kızlar
Mü'min olan bunda murad olmalı

Boştur sanma Kul Cevri'nin emeği
Sakın kardeş baki sanma dünyayı
Gayet pâktir erenlerin yunağı
Kurban kesüb yılda bir kez yunmalı

— 2 —

Gizlenir ozan ahında,
Yer altında türküler var..
Deyişinde, samahında,
Zar altında türküler var..

↓ Zincirlendikçe yayılan,
Yedi iklimde duyulan,
Bir kesilen bin sayılan,
Nar altında türküler var..

Umut kuzu aşık güden,
Bir umuttur dosta giden,
Dayan bre körpe fidan,
Kar altında türküler var..

Hak balına tuz katıldı,
Gövde n'etsin, baş satıldı,
Yiğite ilmek atıldı,
Dâr altında türküler var..

Cevri, sıkıntıdan yeniler,
Bu günü dünden günüler,
Devran dolabı iniler,
Var, altında türküler var..

— 3 —

Buyursun gönül köşküne,
Viran ile yeksan olan,
Yer alsın Ali aşkına,
Mihman olan, mihman olan...

↓ Hele devran, yık bendini,
Çöz boynundan kemendini,
Bil kendini, bil kendini,
İnsan olan, insan olan...

Bu bağ kendi evi iken,
Dal meyvesi sevi iken,
Hey! Bir damla sıvı iken,
Umman olan, umman olan...

Meyil verme pul, paraya,
Yaklaşma sırça saraya,
Yaklaşma sırça saraya,
Derman olan, derman olan...

Yön ver de aşkın atına,
Var ulaş kâmil katına,
Girip Cevri sıfatına
Rabbisine sultan olan...

Hey erenler! Medet, mürvet,
Cüda düştüm samahından,
Elim yerde, özüm dârda
Sıyr beni günahından...

↓ Buldunsa dünya hasını,
Kibir kılma libasını,
Nice zalim cezasını
Çeker mazlumun ahından.

Sakındım "ben"den kendimi,
Elest'ten aldım fendimi,
Kuşanmışam tıgbendimi,
Güzel "erenler Şahı"ndan.

Namazımız kılır elbet,
Dermanımız bulur elbet,
Umut kuşu gelir elbet,
O Düldül'ün sipahından.

Ben bendeki "ben"i yıktım,
Birliğin köşküne çıktım,
Gönül چراغını yaktım,
Işık geldi penahından.

Taşım bir harcım on iki,
Yüküm bir, hurcum on iki,
Kalem bir, burcum on iki,
Cevri, gönül dergâhından

Kısmetinden alan alsın,
Dost! Bu, Ali sofrasıdır.
Kul hakkını bilen alsın,
Dost! Bu, Ali sofrasıdır.

↓ Bu gider yenisi gelir,
Boş gider ganisi gelir,
Hak emek sinisi gelir,
Dost! Bu, Ali sofrasıdır.

Suyumuz var, tuzumuz var,
Kurbanlık koç kuzumuz var,
Başta, sonda sözümüz var,
Dost! Bu, Ali sofrasıdır.

Biz, Hak için dervişleriz,
Hak lokması yemişleriz,
Hak için emek işleriz,
Dost! Bu, Ali sofrasıdır.

Cevri Kul'u ettik feda,
Kıldık borcumuzu eda,
Burda birdir bayla geda,
Çün bu, Ali sofrasıdır.

Bana Hakkı soran oğul,
Haber al aşık sazından,
Göğsü peygamber ağacı,
Kılıfı Ali bezinden.

Elif, Hakk'a nişan sapı,
O gerçeğe açar kapı,
Eşikten başlayan yapı,
Sarı turna avazından.

Şah perdeye basan parmak,
Niyaz eyler Hakk'a varmak,
Ezgi olup akan ırmak,
Hak imamlar düvazından

↓

Sıtk ile daya bağrına
Derman yetirir ağrına
O mahbubun diyarına
Hisse götürür sızından

Sancılar dolunca cim'e,
Baş eğerek gelir cem'e
Elbette sarılır dem'e
Acısı canan nazından

Cevri, bunda dilli Kur'an
Hem erkânı yollu Kur'an
Elimizde telli Kur'an
Yürürüz Hakk'ın izinde

SORULAR — YANITLAR

Sorarlarsa:

— Hadimlik nedir kimden kime geldi? – Hadimlik sadakattir, hizmettir. Hadimlik ilkin Muhammed Sallallahü Aleyhi ves Selleme geldi O da Selmanı Pak'e verdi.

— Ya sofrâ salmak kimden kaldı? – Sofra salmak İbrahim Halilullahtan kaldı. Sofra götürmek dersen Selman-ı Farisi'den kaldı ey can.

(İmam Caferi Sadık Buyruğu sh: 365)

CAFER TUNCAY BABA

Günümüz Bektaşî ozanlarından biridir. Tekirdağın Kılavuzlu köyünde, 1902 yılında doğmuş. Ali Kemteri Baba'nın oğludur. Annesinin adı Nakiye'dir. Şimdi Kılavuzlu köyünde oturmaktadır. 1925'de Şaban Sırrı Baba'dan el tutup, tarikata girmiştir. 1946 yılında Eyüp'lü Ali Baba'dan Baba'lık icazeti almıştır. 1983 yılında da Doç. Dr. Bedri Noyan Dede Baba'dan, Halife Baba Turgut Koca'nın rehberliğiyle, Hilâfet almıştır. (T. Koca)

—1—

Ey Âdem kendini âdem mi sandın
Âdem olmak için Âdem'e ulaş
Sen kendini gözet ilde n'ararsın
Âdem olmak için Âdem'e ulaş

↓ Bir gün gelir sen de dâra durursun
İkrânı imandan haber sorursun
Gözünü açmazsan yolda kalırsın
Âdem olmak için Âdem'e ulaş

Doğru yola giden yolundan dönmez
Kandilin nurunun ateşi sönmez
Aşk-ı hakikiden kalbi usanmaz
Âdem olmak için Âdem'e ulaş

Âdem'dir bil ancak Hakkın nişânı
Hak ikrar verenin olmaz gümânı
Cafer Baba gözet din ü imânı
Âdem olmak için Âdem'e ulaş

—2—

Sevdim seni tâ gönülden, Şâh-ı Merdân'ım yâ Ali
Şübhe yoktur yardımcısın, Şâh-ı Merdân'ım yâ Ali

Didâr sende cemâl sende, Dîzâr sende celâl sende
Her bir sırta kemâl sende, Şâh-ı Merdân'ım yâ Ali

Evlîyâda enbiyâda, Cümle eşyâ bu dünyâda
On iki imâm taht-ı bâda, Şâh-ı Merdân'ım yâ Ali

Cafer Baba gözün aç bak, Cihan Ali ile revnak
Yüzün gözün cemâl-i Hak, Şâh-ı Merdân'ım yâ Ali

1-Mevlana Celalettin Rumî'nin oğlu Veled Çelebiye öğüdü

Oğlum Veled: Eğer cennetde olmak istersen, herkesle dost ol. Çünkü bir insanı dostlukla anarsan, sevinç içinde olursun. İşte o sevinç cennetin ta kendisidir.

Eğer bir insanı düşmanlıkla anarsan daima üzüntü içinde olursun. İşte üzüntü cehennemnin ta kendisidir....

"Senin düşmanını da sevmeni, düşmanın da seni sevmesini istiyorum. Kırk gün düşmanın hayrını ve iyiliğini söyle. O düşman senin dostun olur. Çünkü gönül de dil ve yol olduğu gibi dilden de gönüle yol vardır.

2-Mevlanadan bir söz:

Nefis üç köşeli bir dikene benzer ne türlü koyarsan batar.

3- Yakarış

Bir adam Allah'a sabaha karşı şöyle yakarıyordu:

"Yarab kerem ü lûtf ile ben zâre nigâh et.

(Yârabbi kereminle ve lûtfunla bu aciz kuluna muamele eyle.)

"Şu gönülü kırık, gam hatası kulunu bağışla. Ben senin lûtfuna layık değilsem de bana bakma

Yüce zatındaki kerem sahibi sıfatına göre bizi gör yarabbi."

HULUSÎ KIVRIK

Yüzyılımızın son yarısında yaşamış bir Bektaşî ozanı. 1910 yılında Isparta'da doğdu. İzmir'de oturan Kuyumcu Haydar Ercan Baba'nın yolladığı bilgilere göre: "1953 yılında Turabî Sani Mehmed Ercan Baba'dan el alarak tarikata girmiştir. Bektaşî olmadan önce, bir süre imamlık etmiş ve Uşşakî tarikatına girmiştir. Doç. Dr. Bedri Noyan, Dede-Baba'dan önce Baba'lık icazeti almış ve 1979 yılında hilâfet almıştır. Aynı yılda İzmir'de ölmüştür. Tasavvufun ince noktalarını zevk etmiştir. Nefeslerini Hulusî adıyla yazmıştır. Bir küçük kitap oluşturacak kadar nefesi bulunmaktadır. (Turgut Koca a.g.e s: 798)

—1—

Tarayıp saçların serpûş eylemiş↓
Yâr cemâli arş-ı Rahman üstüne
Sürmeler çekip de mefrûş eylemiş
Tak-ı ebrusunu müjgân üstüne

Çatılmış kaşları kurulu keman
Aşıkın saydına bir olup müjgân
Can alan gözleri baktıkça her an
Nisar olurcanlar canan üstüne

Bağlanmış bin mecnun zülfün teline
Düşürmüş cümlesin âlem diline
Cevr-i sitem tiğîn almış eline
Çalar zalim zaif gerdan üstüne

Bir peri peykerdir ol yüzü mehveş
Görmemiş mislini dide-i gerdeş
Cezbeder uşşaklı rûhleri dilkeş
Çeker çeşm-i siyah her an üstüne

Bezm yleyip dilber ter meyhanesin
Beyt-i mâmur kıldı dil virânesin
Hulusîye sundu aşk peymânesin
Kâbe Kavseyninden dehân üstüne

Serpûş: Başlık. —**Arş:** Madde âleminin mâna âlemine bitişme noktası, en üstün yer.
—**Mafrûş:** Döşenmiş. —**Ebrû:** Kaş. —**Sayd:** Av. —**Müjgân:** Kaşlar. —**Peri peyker:** Peri gibi güzel yüzlü. —**Mehveş:** Ay gibi güzel. —**Dide:** Göz. —**Gerdeş, gerdiş:** Dünya, zaman. —**Uşşak:** Aşıklar, —**Ruh:** Yanak. —**Nigâh:** Bakış. —**Beyt-i mamur:** Meleklerin kıblesi.

—2—

Kuruldu meclis-i mey, Cem' oldu ehl-i rindan
Açıldı feyyaz-ı mey, Sefayap oldu ihvan

Dem gülbengi çekildi, Mey faslına geçildi
Üçleyerek içildi, Devr oldu elde peymân

Nûş eyledi bâdlere, Aşık-ı üftâdeler
Şem'i aşka yâneler, Oldular semân pervan

Hak cezbese meydedir, Meydedir hem demdedir
Envarı gönüldedir, Meclûp olub âşıkân

Mürşidin hak cemâli, Lebi âb-ı zülâli
Sâki doldur piyâli, Lûtfeder pir-i mugan

Demdir mürşid kelâmı, Femi sekahüm camı
Vadolan Hak ikramı, Kıldılar bunda ihsan

Bir kadehle nûş eder, Cümle muhibb-i Hayder
Aşkullahla vecd eder, Hulusi'ye aşk burhan

Feyyaz: Feyz verici. *Mânevi dereceleri çoğaltıcı.* — **İhvan:** Kardeşler. — **peyman:** Yemin. — **Peymâne:** Kadeh. — **Üftade:** Zavallı. — **Şem:** Mum. — **Pervan:** Pervane. — **Cezbe:** Çekicilik. — **Leb:** Dudak. — **Peyâli, peyâle:** Kadeh — **Pir-i Mugan:** Mürşid. — **Fem:** Ağız. — **Sekahüm:** Tanrı, onları temiz bir içeceklerle sulayacak anlamında, bir âyet.

BİR SÖZ

İki şeyi asla unutma: Allah'ı ve ölümü... İki şeyide unut: Yaptığın iyiliği, gördüğün kötülüğü

Lokman Hekim

MİKTAT GÜLER DEDE

1943 yılında Tunceli'nin Hozat ilçesinde doğdu. Hâlen Mersin de oturuyor. Alevi-Bektaşî yolağına bağlı bir dede olarak şürler yazıyor besteliyor, sazıyla çalıp söyleyen üretken biri.dir

HESAP SORULMALIDIR

İkilikte değil birliğe varmak
Gerçek yollar artık bilinmekdir
Zalimin, münkirin ettiğine bak
Zalimlerden hesap sorulmalıdır

Karlar erir sular akar çeşmeye
Er odur ki birliğinden şaşmaya
Bin gerçeğe bir münafık düşmeye
Gerçeklerin yolu kurulmalıdır

Sabırımız kalmadı yalan dolana
Gönülde bir olan gelsin yan yana
İtibar edilmez kana koşana
Ya ser verip ya ser alınmalıdır

Kurtlar gelmiş girmiş bizim sürüye
Haldan anlıyanları gelsin beriye
Gerçek insanların hükmü yürüye
Halkın kim olduğu bilinmelidir

İnsan olan gelsin baksın şu hale
Söyle **Miktat dedem** kaldı mı çare
Hergün bir Sivas'ta yansak'da bile
Yetim yoksul hakkı alınmalıdır

İNSANIZ BİZ

Boybos rengi ayırmayız
Kim derlerse, insanız biz
Ayrı din, mezhep bilmeyiz
İnsanız hayvan değiliz

Biz bir ikrara bağlıyız
Biz ki, Adem'e hak deriz
Dost kapısı baş tacımız
Başka bir kapı bilmeyiz

Elimizde yok terazi
Eşit verimiz sniyazi
Budur paylaşmanın özü
Bilmeyene söylüyoruz

Bölük bölük bölünmeyin
Oluk oluk ölünmeyin
Miktat Dedem'i dinleyin
Madem ki biz bir insanız

HALİL KARGIN

1923'de Diyarbakır'ın Büyükkadı köyünde doğdu. Emekli makine teknikeridir. İzmir Balçova'ya yerleşti. Halen orada oturan Halil Kargin dini ve sosyal konularda bir çok şiirler yazdı. Şiirleri henüz yayınlanmamıştır.

Aşağıda bir şiirini sunuyoruz.

Aşıkların sazi ile
Hoş söyleyen sözü ile
Oğlu ile kızı ile
Bir olalım gelin kardeş

↓ İsteyelim doğru yolu
Hal içinde bulup halı
Karanlıktır cahil yolu
Aydın yola gidek kardeş

İlim irfan kültüre bak
Dillerimiz söylüyor hak
Hedefe ulaşmaz nahak
Hakkı gel bulalım kardeş

Bu dünyanın sonu olmaz
Hakikat inkâr edilmez
Geçen günler geri gelmez
Anla kardeş anla kardeş

Halil Kargin eder kelâm
Bizden dosta olsun selâm
Uygarlığı yazar kalem
Böyle kardeş böyle kardeş

MEVLANA İLE KADI

Eflâkî Dede'nin "Ariflerin Menkubeleri " kitabında yazdığına göre, Suryanus adlı bir Rum'un çarşı içinde asılmak üzere olduğunu duyan Mevlana çarşıya koşar yeldirmesini, asılmak üzere olan Suryanusun üzerine atarak "Şimdi as asabilirsen Kadı efendi" der Aralarında şöyle bir konuşma geçer.

Kadı — Ama " O kafir, Mevlana Tanrıdır" dedi

Suryanus — Hayır efendim ben Mevlana Tanrı'yı yaratan adamdır dedim.

Kadı — Sen Hâla Tanrı olamadın mı Kadı efendi

Kadı — Tövbe tövbe.

Mevlana — Sen ikilik yaratıyorsun kadı Efendi. Tanrı ayrı, insan ayrı mı? Her şeyin aslı birdir, Tek.

Böylece, Suryanus'u kurtarır ve Kadıya döner.

— "İnsan düşüncelerinden ötürü cezalandırılmaz. İnsanın içi özgürdür, yani düşünceleri. Düşünceler havada uçan kuşlar gibidir, tutulup hapsedilemez."

MEVLANA'DA İNSAN

Bakın yine Mevlana, insan'ı nasıl tanımlıyor:

"Ben cennadattan idim (Yani canlı olmayan cisimlerden) Öldüm. Dirildim, bitki oldum. Öldüm, dirildim hayvan biçiminde görüldüm. Hayvanlıktan da geçtim, insan oldum." Ve ekliyor "İnsan bir düşünceden ibarettir. Gerisi et ve sinirdir."

AHMET RİNDİ GÜNEREN

20. yüzyılda yaşamış, bir Bektaşî ozanıdır. Üveysi olarak, dini konularla ilgilenmeye başladı. Bektaşilikten el almamıştır. Ölümünden sonra, çocukları soy adlarını değiştirmiş ve Karaşems adını almışlardır. Aslında Karşems adıyla anılan Halvetî şeyhlerinden Şems-i Sivasî'nin torunlarından Şeyh Ahmed efendinin oğludur. Orta eğitiminden sonra, bir süre ziraat işleriyle uğraşmış, sonra memurluk yapmış, daha sonra zuhurata tabi olarak, Kapalıçarşı'da gezginci eski elbiseler satıcılığı işleri ile uğraşmıştır. O devirde erkeklerin saç uzatması adet değildi. Fakat Ahmed Rindî omuzlarına kadar uzattığı saçla gezerdi. Bazı gazetelerde yazıları çıkmıştır. 1960 yılında ölmüştür.

Şiirleri (Son ikram) adı altında, bir kitabda toplanarak, ölümünden sonra, elektrik mühendisi olan oğlu Ali Kasım Karaşems tarafından yayınlanmıştır. (T. Koca a.g.e s:769)

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

—1—

Bizi dışımızla ölçen yanılır
Çünkü ne renk ne bir elvânımız var
İsmimiz dillerde zındık anılır
Kızılbaşlık gibî ünvânımız var

Ne ehl-i tââtiz ne ehl-i niyâz
Birdir indimizde hakîkat mecâz
Bizi her göz görmez herkes anlamaz
Yücelerden yüce seyrânımız var

Bizlere ne lâzım tesbih seccâde
Düşmez elimizden dâimâ bâde
Tefevvuk etmişiz sabr u belâde
Eyub-Peygamber'e meydânımız var

Tevekkül eyleriz tohum ekmeden
Tefeyyüz eyleriz çile çekmeden
İdris terzi çıkup dikiş dikmeden
Melametten ma'mul kaftanımız var

↓ Gönümüz ne devlet ne ziynet sever
Anınçün gezeriz böyle derbeder
Nice seffine-i Nüh'u gark eder
Katremizde hezar tûfânımız var

Bulanır çağlarız ba'zan sel gibi
Yağarız eseriz aynı yel gibi
Fahr ederiz elbet dâğ-ı dil gibi
Ezelî âşıklık nişânemiz var

Ulûm-i ma'nâdan verdik imtihan
Bir yüzü bin yüzden eyledik seyran
Bir nûkte kalmadı bizimçün pinhan
İlmimiz yoksa da irfânımız var

Ne mektebimiz var ne kitâbımız var
Ne günâhımız var ne sevâbımız var
Kevserin yerine şarâbımız var
Bize imam piri mukanımız var

Mevcûdu bildik ki bir vücûd imiş
Bahr-i vahdet bî hadd ü hudûd imiş
Ahvalim âdemde hep mevcûd imiş
Bunu isbât eder Kur'ânımız var

↓ Ne arzûmuz kaldı ne emelimiz
Sûretperestlere lâldir dilimiz
Ne mezhebimizi var ne de dînimiz
İnkârda değiliz îmânımız var

Biz çoktan vazgeçtik bu candan serden
Müştekî değiliz cevri-kaderden
Tutulduk maraz-ı aşka ciğerden
Fakat derdimizde dermanımız var

Ünsiyyet etsek de her bir ferd ile
Hem sohbet olmayız her nâmerd ile
Perverde olmuşuz gamla derd ile
Belâya aşk ile şükranımız var

Bizce yok ikbâlin asla değeri
Kuyûd-i ferdâdan olmuşuz beri
Bir gamze uğruna veririz seri
Bu yolda can gibi kurbânımız var

Zâhirde bî kaydıız hem bî umûruz
Zevk-ı hakikatle hep pür sürûruz
Ne mâil-i cennet müştâk-ı hûruz
Bizim candan özge cânânımız var

Rindî mahlasımız Ahmed adımız
Sergeşte-i mestliktir mu'tâdimiz
Bizi teskin eden hep feryâdimiz
Handemizde zâhir efganımız var

—2—

Mest-i nihân idim bezm-i likada
Hüsyâr olub birden cevîlâna geldim
Nokta-i ezelken künh-i amâda
Kesret-i hurufla beyâna geldim

↓ Gizlenüp eyleyen naz gönüllerde
Söyleyen benim hep benim dillerde
Edâlar gösterdim konca güllerde
Şeydâlar dilinden efgana geldim

Kün dedi de oldu zuhûrum zâhir
Suver-i sırrımdır mü'minle kâfir
Evvelsiz evvelim âhırsız âhir
Perde-i nihanda ayâna geldim

Fersahlar kat'ettim lâda illâda
Gösterdim rengimi her bir eşyâda
Benim hep cilveger Mecnun Leylâ'da
Çerâğ-ı hüsnüme pervâne geldim

Zuhûrum hicâb-ı vahdetim oldu
Butûnum esrâr-ı kudretim oldu
Âdem ismim esmâ şöhretim oldu
Devr ile vücûd-i insâna geldim

Cân oldum kendimi gördüm cânanda
Âşikâr oldum her gizli ayanda
Derûn-i perde-i küfr ü isyanda
Delil inkâr ile îmâna geldim

Şimdi **Rindî** dendi üvânımıza
Sâdıkız ahd ile peymânımıza
Akıllar mı erer seyrânımıza
Ne gittim ne tekrar cihâna geldim

Mest: Kendinden geçmiş, sarhoş. — **Hüsyâr:** Ayık. — **Kühn-i amâ:** Tanrı'nın sessizliği — **Zuhûr:** Meydana çıkış. — **Hicap:** Perde. — **Bütûn:** Batın. — **Üveysilik:** Tarikata girmeden, o tarikatin pirinden ilham yoluyla el almak. — **Lika:** güzellik

—3—

Varımı yağmâ, Eyledi Leylâ
Meskenim sahrâ, Aşkın elinden

↓ Bir mest-i cûşum, Melâmet pûşum
Böylece hoşum, Aşkın elinden

Artmakta derdim, Çün gönül verdim
Odlara girdim, Aşkın elinden

Modaya saptım, Her puta taptım
Çok neler yaptım, Aşkın elinden

Almadım bir kâm, Dilsûzum müdâm
Olmuşum bednâm, Aşkın elinden

Terk ettim hâbi, Yırttım hicâbı
İçtim şarâbı, Aşkın elinden

Tâ ezel dendi, İsmine Rindî
Aşka büründü, Aşkın elinden

—4—

Ehl-i melâmet, Oldum nihâyet
Etmem şikâyet, Aşkın yolunda

↓ Ağlamam gülmem, Doğmadım ölmem
Hayâle gelmem, Aşkın yolunda

Hû derim hûyum, Bend-i giysûyum
Sermest-i bûyum, Aşkın yolunda

Birdir hayır şer, Ayırır beşer
Hep Hak'mış meğer, Aşkın yolunda

Mihrâbım ebrû, Mescûdum gülrû
Ezkârımdır hû, Aşkın yolunda

Seni efendim, sevmektir pendim
Bir derd-imendim, Aşkın yolunda

Bir mest-i aşkım, Tâlib-i Hak'kım
Yok oldu aklım, Aşkın yolunda

Nûş âdetimdir, Zâr tâatimdir
Aşk hâletimdir, Aşkın yolunda

Dilde emelim, Sensin güzelim
Lûtfet tut elim, Aşkın yolunda

Bîkâmlık kâmım, Rind-i bednâmım
Bir bî ârâmım, Aşkın yolunda

Hercâi, meşreb, Olmama sebeb
Sensin ey şûh hep, Aşkın yolunda

Hak'la bak halka, Gel düşme farka
Zâid tac hırka, Aşkın yolunda

Rindân-ı Hudâ, Tâlib-i belâ
Olur mutlaka, Aşkın yolunda

Ahmed adam ol, Âdem'e kul ol
Hak'kı sende bul, Aşkın yolunda

Bend-i giysû: Zülûf ile bağlı — **Bû:** Koku — **Ebrû:** Kaş — **Gülrû:** Gülyanak —
Bîkâm: Neş'esiz — **Fark:** Ayrılık. — **Bednam:** Kötü adam — **Müdâm:** Sürekli

HUZURUNDA SAYGI İLE

Alman İmparatorluğu'nun ilk Başbakanı Prens Bismark (Ölümü: 1898) Hz. Peygamber ve Kur'an-ı kerim için şöyle demişti:

"Sana çağdaş olmadığından dolayı çok üzgünüm, ey Muhammed! Öğreticisi ve yayıncısı olduğun bu kitap senin değildir. O ilâhidir. Bunun ilâhi olduğunu inkâr etmek, mevcut ilimlerin asılsız olduğunu ileri sürmek kadar gülünçtür. Bunun için insanlık senin gibi bir varlığı bir defa görmüş, bundan sonra da göremeyecektir.

Ben, heybetli huzurunda sonsuz saygı ile eğilirim."

BİR KAVRAM

Ehl-i Beyt

"Ev halkı" demektir. Hz. Muhammed (S.A.V)'nin ev halkını ifade eder. Ehl-i beytin kapsamına şu kişiler dahildir: Hz. Fatma, Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz.Hüseyin ve onların sulbunden gelenler. Peygamberimiz bu dört kişiyi ridasıyla (Hırka) sararak "Bunlar benim ehlibeytimdir" buyurmuş ve kendilerine dua etmiştir. Ehl-i beyt ifadesi Kur'an-ı Kerim'de de geçmektedir. Ahzab suresinin 33. ayeti. şu anlamdadır: "...Allah sizden kiri gidermek ve sizi tertemiz yapmak ister ey ehl-i beyt."

Burada anılan dört kişi, dar anlamda ehl-i beytin kişileridir. Geniş anlamda ehl-i beyte çok sayıda kişi dahil edilir.

ALİ CELALETİN ULUSOY

Hünkâr Hacı Bektaşî Veli soyundandır. 1922 yılında Hacıbektaşta doğdu. Liseyi Yozgatta bitirdikten sonra girdiği Ankara Hukuk Fakültesini 1940 yılında bitirdi. Daha sonra Ankara'da serbest avukatlık ve millî prodüktivite merkezinde Hukuk Müşavirliği yaptı. 1990 tarihinde vefat etti. Hacıbektaşta özel mezarlıkta gömülüdür. Veliyettin Çelebinin ortanca oğludur. Değerli ve titiz bir araştırmacıdır ozandır.

"Hacı Bektaş Veli ve Alevi-Bektaşî Yolu, isimli araştırma-inceleme yapıtının yanı sıra Pir Dergahından Nefesler, Yedi Ulular, Hacı Bektaş Veli Külliyesi ve Diğer Ziyaret Yerleri adlı derleme kitapları ile Gerçeğe Çağrı isimli dörtlüklerden oluşan bir şiir kitabı vardır. Ayrıca çeşitli gazete ve dergiler de yazıları yayınlanmıştır.

—1—

Hünkâr dergâhına gönül abdestiyle girilir
Sevgiden nasip alana burada destûr verilir
Bu hangâh, cümle aşıkların fazilet kâbesidir
Eksikler tamam olur, hakikat babına erilir

—2—

Dergâh avlusunda kin ve kibiri atacaksın
Cihanı gülistan bilip, gül alıp satacaksın
Tanrı buyruğunu dinle, yüce Pir'in dilinden
El kusurunu görmeden nefsini tartacaksın

—3—

Hazret avlusunda Hünkâr'ın yolu
Başka bir yol mu var Allah'ın kulu
Horasan چراغından aydınlanmak
Yaptığın ibadetin en makbûlû.

—4—

Kırkların meclisinde bir üzüm ezdik
Mest olup o an, ilahî sırrı sezdik
Kırk چراغ yakıp biz, nûr verdik cihana
Yol göründü batın âlemin gezdik.

—5—

Arslan gibi apıl apıl Balım Sultan dediler
Yazdı yol kuralını açıldı meydan dediler
Meyveli ağaç taşlanır, yalan çoksa da ne gam
Pir'in soyundan geldin adına sultan dediler.

—6—

Onlar canlıyı yürüttü biz de cansız demiş
Cansız yürütenlere böyle öncülük etmiş
Kutb-ül Arifin elbette sonsuzu görecektir
Hakikat marifettir demiş kerâmet dememiş

—7—

Kaynak suyu gibi dupduru akmalsın
Tertemiz olup nergis gibi kokmalsın
Sanki zemzemle yunmuş gibi, derler ya
Burda öz benliğini yikamalsın.

—8—

Çile doldurdum yıllarca, kara toprağa serildim
Özüm Tanrı'ya bağladım, öldüm sonra da dirildim
Ömür dediğimiz, yaşam yollarının bir parçası
Geçtim Pir himmetiyle dalâlet devrini bitirdim.

—9—

Ayırma ya Râb yolumu evlad-ı Ali'den
İlahî sırlar âyân olunca tecelliden
Pür-günahım Allah'dan magfiret niyaziyle
Himmet beklerim Hünkâr Hacı Bektâşi Veli'den.

—10—

İlahî aşk ile dünyaya sarhoş geldik
Uymadık softaya, onlara nâhoş geldik
Dost aradık yol boyunca, ber-dûş'lar bulduk
İhvan omuzunda mezara ne hoş geldik.

—11—

İnsana bunca lûtfu İhsanı vermek neden
 Sonradan başak gibi tümünü dermek neden
 Hiç görmedin halini benim dediklerinin
 Söylesene İsa'yı çarmıha germek neden.

—12—

Herkese yüce bilip, nefsinin engin gözet
 Fakirliği kabul et, çevreni zengin gözet
 Arifler demişler ki taş da bile anlam var
 Belleğini açık tut, cümleyi bilgin gözet

—13—

Güzel sevmek güzel, seveni sevmek güzel
 Kalmayıp yarı yolda maksûda ermek güzel
 Kabûl etmesende sen ey melek, kovsan da sen
 Bir buket çiçek gibi gönlünü vermek güzel

—14—

Bunalıp bitmez sandığım gecelerdesin Allah
 Boynum bükük, duamdaki hecelerdesin Allah
 Cehdim yetmiyor ya Râb, feryadımsa ulaşmıyor
 Anladım ki çok yücesin, yücelerdesin Allah

—15—

İster Karun gibi zengin ol ister mevâli
 Ne olacak ki senin olsa bütün havâli
 En son sığacaksın o dapdaracak çukura
 Bilgin kemal, cahilse mal ister demiş Ali

—16—

Üflendi kutsal ruh, has insân olduk
 Okuduk İlm-i ledün Kur'an olduk
 Hak sözünü şerh edip İmân ettik
 Şâh-ı Merdân yolunda kurban olduk

—17—

Ulema buyurmuş ki bu dünya cennet için
 Gunâh sevap defteri hepsi kıyamet için
 Allah'la kul arasında demek bu mesele
 Söylesene hocam bunca kin nefret niçin

—18—

İçtik kefere şarabını kevser yaptık
 Hoca fetvasını bozup şaheser yaptık
 Döndük döndük semada kudum ney çala çala
 Konya denilen şehirde bir eser yaptık.

—19—

Şarap içmeden mest olduğumu bilmediler
 Testimin tamtakır olduğunu görmediler
 Müftü fetva vermiş ki zındık rafîzi diye
 Allah biliyor ne gam, onlar fark etmediler.

—20—

Kırkımız bir idik, birimiz kırka bölündük
 El saltanat sürerken, biz hak yolunda öldük
 Ölmek muradımızdı meydan-ı Hayder'de.
 Dostlar ağladı arkamızdan, biz ise güldük

—21—

Sanırlar sadece gökyüzünde Allah var
 Ne büyük hata, yeryüzünde de Allah var
 Nicelik, nitelik, ruh, beden, demir, çelik
 Gözün gördüğü, görmediği her yerde Allah var.

—22—

Tevbe ettim vebâlimi Hûda bağışlar diye
 Böyle bilsinler hâlimi, bütün sırdaşlar diye
 Nefsime zincir vurdum, soyundum ben varlığımdan
 Gayri nimet isetmem, elveda kardaşlar diye.

—23—

Ömrümüzce bizi cehennemle korkuttular
 Namaz kıldırıp orucu tutturdular
 İçeceğiz diyorduk cennette şarab
 Orda da bizi namaza oturttular.

—24—

Sevmek öyle güzel şey ki, yaprak olsun toprak olsun
 Yeter ki gönlünün gülüstanında sevgi bulunsun
 Bunlar içinde sevda denen şeye yaklaşma sakın
 O girdâbda bir ahû bakışın esiri olursun.

—25—

Balçıktan yaratmış, hayata göndermiş bizi
 Cennette suçlayıp dünyaya indirmiş bizi
 Nasıl sarıldık kavga gürültü, sonu malûm
 Toprakla oynarmış meğer, özendirmiş bizi.

—26—

Aklımı küt verip bunca pirinçte taş arattın
 Gözümü görmez ettin, çevre dünyamı kararttın
 Gezdim dört kapıyı, çekerek aksak bacağım
 Bâri bir işe yarasaydım, madem ki yarattım.

—27—

Kulube yeter, neyleyim kasrı sarayı
 Bir karış toprak için istemem parayı
 O halde diyorlar yıkıl git budala sen
 Ne boş söz, ben mi istedim sanki burayı.

—28—

Bunca yıl derdi işkenceyi sürdürmek neden
 Hal-i perişanıma zalimi güldürmek neden
 Hayat denen bu tadı sen yaratmamış mıydın
 Yaşatmak dururken ey Kadir, öldürmek neden.

—29—

Zaman çarkı nasıl ağır dönüyor
Ne yapsın koca alemini döndürüyor
İpin ucunu mezarda kaybettik, biz
Devrânsa yolculuğunu sürdürüyor

—30—

Suya karışıp sızarak toprağa
Hayat vereceksin dala yaprağa
Değişmez kaderin bu, döneceksin
Ezelden böyle, girerek toprağa.

—31—

Güneş batarken hazla birkaç kadeh atmak
Gavurun meteliğine dünyayı satmak
İşte bu akıllı iş, hayatta, dostum
Bulanık bir kafada yarını unutmak.

—32—

Tekkede, camide, havra kilisede
Saatler, günler, aylar ve her senede
Cennet cehennem davası, hep boş laflar
Kim sordu fikrimizi, bu meselede.

—33—

Gene dirilmek dileği hepimizin
Söyleyci geldiği her an dilimizin
Yeşerir topraktan, otlar bile tekrar
Gereği çürümek mi kaderimizin

—34—

Yılanı peş peşe, yolladık gitti
Kusurdan başka iş, yapmadık gitti
Eyledikse de çıraklık üstaza
Alemden bir usta olmadık gitti.

—35—

Toprakta çürütüp öğüttün bizi
 Tekrar aslımıza döndürdün bizi
 Usanmışsın belli ki sen bu işten
 Nasıl yaratırız biz kendimizi

—36—

Bulunca şarap sıkışınca yemin içtik
 Sarhoşken şah olduk, içmeden önce hiçtik
 Şahlarda birgün hiç olmayacak sanki
 Ne kazandık, ne kaybettik ne de değiştik.

—37—

Gezdik cihanı baştan sona, halende gezmekteyiz
 Dört cihete nûr ileten bir güzele gitmekteyiz
 Bıraktık aşk yeline kendimizi, olsakta helâk
 Kâbe yaptık eşiğini ona niyaz etmekteyiz.

—38—

Dünyada canlı cansız gerçekten güzel yaratılmış
 Usta bir elle hepsinde çirkinlikler arıtılmış
 Gözleri şehla olanlar, ters görüyor var olanı
 Benim gördüğüm güzel herkesten güzel yaratılmış

—39—

Bunca tad bunca koku çıkıp topraktan gelir
 Çiçeklerde marifet hepsi yapraktan gelir
 Pervane olabilmek, sevgi meş'alesinde
 O aşkın ateşini tutuşturmaktan gelir.

—40—

Ebe getirmişti bizi hocalar yolluyor
 Ah bu hocalar, böyle canımıza okuyor
 Onlar çekmişler tesbih, biz ise derdimizi
 Çekme işi durdu ama, dünya hep dönüyor.

Hayat bu, bebe ağlar baba ağlar
Ölünce peşinden akraba ağlar
Mayamız göz yaşı belli, bu yüzden
Herkesten çok doğuran ana ağlar

Öğündüm yıllar yılı soyum velidir diyerek
Yardım bekledi herkes, onun neslidir diyerek
Soydan gelen asâlet düzeltmedi yanlışımı
Gülerim kendime ben, meczup delidir diyerek

Demişsin günahkâr ateşte yanacaktır
Böylece suç işleyen cezalanacaktır
Madem ki bir'sin Tanrım, başka ortağın yok
Yanınca kulun, zarar sana olacaktır.

Üzümün suyu ekşidiyse şişede, bize ne
Hoca çatacaksa gitsin onu böyle edene
Asmayı öyle yiyen işlemez mi sanki günah
İster inan sözüme, isterse sor bilene

Sunuldu o şerbet alıp içtik
Kapı aralandı ruh olup uçtuk
Kafesleri gömmüşler dualarla
İncelik bu, dünyada ise hiçtik.

Uyduk Pir sözüne biz, necat bulduk
Zat-ı Rasûl'dan şükür, şefaât bulduk
Açıklandı künt ü kenz denen o sır
Hak izniyle yeniden hayat bulduk.

ALİ RIZA KÖSEOĞLU

1928 yılında Erzincan'ın Şabanağa mahallesinde doğdu. Meşhur Köseoğlu ailesine mensuptur. Babasının adı Hüseyindir. İlkokulu orada bitirdi. Devlet Su İşleri Konya ovası sulama idaresinde memur olarak göreve başladı. Daha sonra Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşlerinde teknik eleman olarak çalıştı. 1981 yılında emekli oldu. Yıllardan beri edebiyatla uğraşüyor Kültür Bakanlığınca şiirleri Aşk Yolu (1989) adlı yapıtta yayınlandı. Mevlana sofrasında adlı mensur şiirlerden oluşan bir kitabı daha vardır.

Âşk ile sevgimiz muhâbbetimiz,
Muhâmmmed Mustafâ - Ali'den gelir,
Ezeli âhdımız, saâdetimiz,
Muhâmmmed Mustafâ - Ali'den gelir.

↓

İlim İrfânımız, kemâlatımız,
Âhdi vefâmız'la sâdâkatımız.
Say'î gayretimiz, yaşâm tadımız,
Muhâmmmed Mustafâ - Ali'den gelir.

Tarife sığmayan, varlık Nûrumuz,
Dem'i Devrânımız, âşkı dolumuz.
Sırâtel müstâkim, doğru yolumuz,
Muhâmmmed Mustafâ - Ali'den gelir.

Cânın ışığını âşk ile yakmak,
Âleme hikmetli göz ile bakmak.
Gafletten uyanıp, ayağa kalkmak,
Muhâmmmed Mustafâ - Ali'den gelir.

Vuslâta açılan, kanat kolumuz,
Öz kaynakdan duru çıkan suyumuz.
İmân - İkrârımız, Hûlk'u hüyumuz,
Muhâmmmed Mustafâ - Ali'den gelir.

Doğrulukla gayret ile çalışmak,
Tâlih ile küs durmayıp başlamak.
Hüzûr ile selâmete kavuşmak,
Muhâmmmed Mustafâ - Ali'den gelir.

Tâc'ı Devletimiz, Hak fermânımız,
Kûdret iksirimiz, dost dermânımız.
Hakikat Şehrinden, âşk Kervânımız,
Muhâmmmed Mustafâ - Ali'den gelir.

Gerçek hüküm ile kutlu Adâlet,
İnsanlık hissi, duygu merhâmet.
Hayır himmet ile İlâhi râhmet,
Muhammed Mustafâ - Ali'den gelir

Yaşâm huzûrumuz, bahâr yazımız,
İrfân sofrâsında, sohbet hazzımız.
Teslim temennâmız, Hak Niyâzımız,
Muhâmmmed Mustafa - Ali'den gelir.

Asıl güzellikler, ebedi dirlik,
Mertler Meydânında, yiğitlik erlik.
Muhâmmmed sofrasında, şükranla birlik,
Muhâmmmed Mustafâ - Ali'den gelir.

Bağ'ı Bahçemizle, gül çiçeğimiz,
Vicdân terâzimiz, Hak ölçeğimiz.
Rûhi varlığımız, öz gerçeğimiz,
Muhammed Mustafa - Ali'den gelir.

Rıza derki, gülzârımız gülümüz,
Edep - Erkânımız, aydın günümüz.
İnsânlık Şânımız, İslâm Ünümüz,
Muhammed Mustafâ - Ali'den gelir...

ÜÇÜNCÜ AŞAMA

Hak üçüncü aşamayı, akl-ı evvel'i meydana getirir. Akl-i evvel dünyayı inşa eden ustadır. "Tanrı'nın kutsal ışığıdır . Akl-i evvel, insani akl-i evvel ile aynıdır veya onu içermektedir (Bektaşî eserlerinden her iki anlamı da çıkarmak mümkündür). Diğer taraftan insani akl-i evvel ilk aşamadaki Adem'in ruhu ile aynıdır veya onu içermektedir (Bektaşî eserlerinden her iki anlamı da çıkarmak mümkündür). Adem'in ilk ruhu asiliği nedeniyle yeryüzüne gönderilir. Bu bir ceza gibi görünmesine karşın aslında daha çok bir terfidir. Çünkü artık Adem, bir bedene sahip olmanın getirdiği avantaj ile evrenin bütün nimetlerinden faydalanma şansına sahiptir. Çünkü insan bedeni, makro evreni ifşa eden bir mikro evrendir. Bedeni aracılığıyla Adem, evren hakkındaki bilgileri algılama şansına sahip olur ve böylece ilk kamil insan mertebesine ulaşır. Bektaşîliğin Adem hakkında Kuran'da anlatılanları benimsemesi, asıl insanın ancak cevherden türeyebileceğini öngören südür teorisi ile pek bağdaşmaz.

(A.J. Dierl a.g.e s: 79)

ALİ OKTAY CEVER

Bu gün halen sağ olan Bektaşî ozanlarından. 1930 yılında Lüleburgaz'da doğmuştur. Babası Lüleburgaz eşrafından Salih Cevdet Bey'dir. Tarım eğitimi görmüştür. Tarım ve ticaretle uğraşmıştır.

Uzun süre Prof. Dr. Ali Nihat Tarlan'ın sohbetlerinde bulunmuş ve ondan çok yararlanmıştır. Şiirleri "Pergelin Çizdiği" adlı kitapta yayınlanmıştır. Evli ve bir erkek çocuğu vardır. (T. Koca)

—1—

Kandilde nûr idim kaalû belâda
Eşyâya rûh olup esmâya geldim
Mâşuksuz çok gezdim zat-ı Hudâda
Âdeme büründüm dünyâya geldim

Kün dedirtti aşkım Allah yarattı
Kâinatı türlü renge boyattı
Emvâc içre kendi kendin arattı
Vahdeti görmeyip sivâyâ geldim

Tefekkür eyleyip bu kâinâtı
İnsanda cem ettim zâtı sıfâtı
Men arefte buldum hayat memâtı
Tûr dağında bile Musâ'ya geldim

↓ Kur'ân itmam etti evvel âhır
Muhammed cem-etti bâtın zâhiri
İrşâda gönderib Veliyyi Pîri
Virân gönülleri ihyâya geldim

Şeriat dâmendir tarikat kandır
Hakikat idraktır mârifet candır
Hülâsa-i insân ilm ü irfândır
Bu ilmi tahsil-i edâyâ geldim

Muhammed Ali'dir akl-ı evvelim
Mârifet sırtında ehl-i ekmelim
Bektaş-i Veli'ye bağlandı belim
Ali'yim bu yolda rızaya geldim.

—2—

Aslını arayıp bilmek istersen
Ali meydanına üryân olup gel
Fenâyı terkedip bir gül seversen
Bu fâni âleme mihmân olup gel

Bâde-i vuslâtı içtirse eğer
Tutuşur aşkile bû can ü ciğer
Cennet hûri gılmân yalanmış meğer
Erlerin bezmine mihmân olup gel

↓ Hakikat sırtını nâdanlar bilmez
Arayıp mürşidin yolunu bulmaz
Erenler bağının gülleri solmaz
Hüsn ü cemâline hayrân olup gel

Cânını nezreyile Pîr ocağına
Mahfice dahil ol o aşk bağına
Nedamet getirme geçen çağına
Halka-yı tevhide civan olup gel

Kaldır at nikâbı gör Beytullahı
 Zât-ı tecellide o aynullahı
 Âyine-i dilde sür gayrullahı
 Ali gibi fakir yeksan olup gel.

İtmam: *Tamam* — **Tefekkür:** *Düşünme* — **Kaalü Bela:** *Tanrı'nın ruhları yaratıktan sonra topladığı ilk mecliste ruhların söylediklerine inanılan sözler* — **Kün:** *ol* — **Emvae:** *Dalgalar* — **Esma:** *İsimler* — **Meamet:** *Ölüm* — **Ekmel:** *Mükemmel, olgun* — **Hülasa-ı insan ilm ü irfandır:** *Özet olarak insan insan ilmi ve irfanıdır.* — **Huri ile gilman:** *Cennet varlıkları* — **Mahfi:** *Gizli* — **Nezreyle:** *Adak adama* — **Nedamed:** *Pişmanlık* — **Halka-yı tevhit:** *Cem de oluşturulan birlik halkası*

İMAM HASAN

İmam Hasan, Ali'nin, **Fatıma**'dan doğan ilk oğludur. Hicretin ikinci yılı Medine'de doğmuştur. Bu isim, Araplarda eski dönemde yoktu. **Hasan** ve **Hüseyin,** Peygamber tarafından, **Harun** Peygamber'in oğullarının (**Şebber** ve **Şübber**) adlarına benzer.

İmam Hasan'ın, kız, erkek on beş çocuğu olmuş, soyu, **Hasanül Müsenna** ve **Zeyd** adlı oğullarından yürümüştür. Künyesi **Ebu Muhammet,** lakabı seçilmiş anlamına gelen **Mücteba**'dır.

Hız. Muhammet, İmam Hasan ve **Hüseyin**'i çok severdi. "Onlar benim dünyada iki demet çiçeğimdir" der, onlara "Oğullarım" diye seslenir, ağlamalarından incinirdi. Her zaman, "Onları sevenler cennetliktir, kötülük edenlerse cehennemliktir" derdi. Peygamber, torunlarını omzunda taşır, bağrına basar, öpüp koklar, güneş altında kalmalarına razı olmaz, namazda bile, sırtına çıkmalarına izin verirdi. Hutbe verirken onların geldiklerini görüp hutbeyi keserek kucağına oturtmuş, sonra hutbeye devam etmiştir. Peygamber, "Allah'ım ben bunları severim, sen de bunları ve bunları sevenleri sev, bunlar benim ve kızımın oğullarıdır" demiştir.

Peygamber, **İmam Hasan**'ı dizine oturtur, o da Peygamber'in sakalını karıştırırdı. **Muhammet,** onun dudaklarını öperdi. Bir kerede hakkında, "Anam babam sana feda olsun, kim beni severse bunu da sevsin" demiştir. Ayşe, Peygamber'in **Hasan**'ı bağrına basıp "Allah'ım bu benim oğlumdur, ben seviyorum, sen de sev" dediğini söyler.

AŞIK HASAN (DEVİRANİ)

Asıl adı Hasan Tutaldır. 1928'de Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Emlak Hüyük köyünde doğdu. Yoksul bir ailenin çocuğu olduğu için komşu köylerde çobanlık etti. Okuma-yazmayı askerde öğrendi. Halk ozanlığını bir yaşam biçimi olarak benimsedi. Aşık Veysel'in Ali İzzet Özkan'ın şiir ve sohbetlerinde yaşamı öğrendi, köylüsü Aşık Kul Sabri'nin şiirlerinden esinlendi. Okullarda, köy ve kasabalarda yüzlerce konser verdi. Halk yazını geleneğinde giderken şiirini geliştirerek sosyal ve çağdaş konuları, güncel sorunları işledi. Yurt dışında (Almanya, Avusturya, Yugoslavya, Hollanda, İran, Irak ve Suriye) konserler verdi. Kendi düşüncelerini bu ülkelerdeki yurttaşlarına ilettili. Ankarada oturuyor. Dergaha Varış(1963) Uyanalım(1968), Gerçek Ozan Susmaz(1972) ve Yırtık Aba(1990) isimli şiir kitapları vardır.

—1—

BAĞIŞLAR

Gelin yalvaralım cenabı Hakk'a
Hak Muhammed Ali için bağışlar
Kurbanlar keselim gülbenk çekelim
Ehlibeytin nuru için bağışlar

↓ Muhammed Mustafa mihraca uçtu
Sıdratül müntehaya ulaştı.
Onüne heybetli bir arslan geçti
O Tanrı'nın Şir'i için bağışlar.

Odur bir alemleri yoktan var eden
Odur İbrahim'e nari nur eden
Yusuf'u Mısır'a o sultan eden
O Yakub'un zari için bağışlar

Bunca aşıkların dolusun veren
Çağırmadan duyan bakmadan gör
Çar anasır seş cehetten görünen
Hacı Bektaş piri için bağışlar

Devrani gözünden akıtır yaşı
Münkürlerle eder cengi savaşı
Tarikim nazeni yolum bektaşı
Hacı Bektaş Piri için bağışlar.

—2—

BİLEMEZ

Hele bakın şu mahlûkun haline
İlmi hakikatı yolu bilemez
Şaşırmış kendini farkına varmaz
Yanar nar içinde nuru bilemez

↓ Gece gündüz durmaz hileler dizer
Allah'ın emrine eylemez nazar
Mürşit meydanında etmemiş pazar
Ne alır ne satar kârı bilemez

Nasihat eylersen sözünden almaz
 Hayır söyler isen kanmaz inanmaz
 Çağırсан ileri meydana gelmez
 Mansur'un çektiği darı bilemez

Devrani sözünü, laden anlamaz
 Aşkın badesini içenler kanmaz
 Çağırсан ileri meydana gelmez
 İnsanın varlığı turu bilemez

—3—

Sermaye ne hacet bizleri sofu
 Ta ezel künyede ismimiz vardır
 Dünya kurulmadan yüzbin yıl evvel
 Ol yeşil kandilde cismimiz vardır.

↓ Hikmet deryasına yelken açmışız
 Tevellayı teberradan seçmişiz
 Kanat vurup cibril ile uçmuşuz
 Men aref sırrında keşfimiz vardır.

Kandilin içinde nur olan biziz
 La mekân elinde sırrolan biziz
 Cümle ululardan u(lu) olan biziz
 Bilecümle eşyada vafımız vardır.

Miraçta kelâmı bizler vafettik
 Şir donuna girdik hatemi yuttuk
 Kendimizi mançıkla havaya attık
 Dört kitap içinde lavsumuz vardır

İlm-i cavidanı vird eden biziz
 Turda lenterayı halk eden biziz
Devrani dünyayı terk eden biziz
 Edep haya erkan hıfzımız vardır.

—4—

HACİBEKTAŞ

Kadın erkek sosyal hakkı
 Veren sensin Hacı Bektaş
 Umutsuzluk zincirini
 Kıran sensin Hacı Bektaş

↓ Karanlığa ışık tuttun
 Devrimleri sen yarattın
 Hurafayı söktün attın
 Sür'en sensin Hacı Bektaş

Gerçek erenler pirisin
 Öztürkçenin öz dilisin
 Müsbet ilmin önderisin
 Gören sensin Hacı Bektaş

Özgürlüğü çağdaşlığı
 Sevgi ile yoldaşlığı
 Birleştirip kardeşliği
 Kuran sensin Hacı Bektaş

Devrani der sen ulusun
 Adaletin sembolüsün
 Uygarlığa giden yolsun
 Varan sensi Hacı Bektaş

—5—

ALİNİN VARLIĞI

Hakkın kandilinde gizli nihanda
La mekân elinde sır idi Ali
Küntü kenz esrarı ondadır onda
Dünya kurulmadan var idi Ali

↓ Ol vakit kün dedi dünya kuruldu
Ademi balçıktan yaptı yoğurdu
Kendi anasını kendi doğurdu.
(Be) nokta altında bir idi Ali

Ferîştahlar kendi nurundan oldu
Sen kimsin diyerek Cibrile sordu
Cibril bilemedi kanadı yandı
Ol zaman kandilde nur idi Ali

Ademin bezminden Şit'e erişti
Mümümün evrakı ona karıştı
Ayın oldu yâsin ile görüştü.
Evrakı ezelden dürr idi Ali

Kur'an'da Ali'dir İncil'de İlyâ
Zebur'da Papa'dır Tevrat'ta Ülyâ
Yoktan var eyledi bu cümle eşya
Devrani kapında kulundur Ali

—6—

BÖYLE YAZDIM

Kâğıdım taş kalemim taş
Ben şiiri böyle yazdım
Yalanım yok inan kardaş
Ben şiiri böyle yazdım

↓ Kevenleri söke söke
Sırtım ile çeke çeke
Çamurlara çöke çöke
Ben şiiri böyle yazdım

Dağ başında geze geze
Toprakları çize çize
Kabuklara yaza yaza
Ben şiiri böyle yazdım

Çiğdem nevrüz eşe eşe
Yalın ayak koşa koşa
Ayağım değdikçe taş
Ben şiiri böyle yazdım

Devrani der ağlayarak
Göz yaşlarım çağlayarak
Pir Sultan'dan söyleyerek
Ben şiiri böyle yazdım

—7—

YALAN DERLER

Dünya yaşar biz ölürüz
Yine dünya yalan derler
Gelen durmaz konar göçer
Yine dünya yalan derler

↓ Kalmadı dünyada biri
Ne evliya ne de piri
Yedi bunca kahramanı
Yine dünya yalan derler

Hani noldu hükümdarlar
Dünyaya hükmeden hanlar
Geldi geçti bunca canlar
Yine dünya yalan derler

Dağ yerinde taş yerinde
Yaz yerinde kış yerinde
Ay ile güneş yerinde
Yine dünya yalan derler

Devrani der doğru sözüm
Ağlamaktan gülmez yüzüm
Bir gün yumulacak gözüm
Yine dünya yalan derler

—8—

Vatandaş uyuma, uyan gafletten
Çektiğimiz cefa çile yetmez mi?
Artık kurtulalım bu cehaletten
Oğlun karın kızın köle yetmez mi?

↓ İşçi kardeş anladın mı haini
Tefeci deyyuslar yiyor payını
Hiç gördün mü böyle tilki oyunu
Desise dubara hile yetmez mi?

Çalışırız yer altında kuyada
Zalimler isterki bizi uyuta
Devranî bunlara Anadolu'da
Paydos borusunu çalsak olmaz mı?

AŞIK PERİŞAN

Aşık Perişan K. Maraş'ın Afşin ilçesine bağlı Hatice Pınar köyünde 1939 yılında doğdu. Pazarcıklı ermiş Ali Kutlu'yu pir bildi. Aşıklık geleneği ile yetişti. "Bir Şah olsam" adlı şiirin kendisine ait olduğunu, 32 dörtlük olarak yazdığını Sn. Lütfi Kaleli'ye söylemiş. Şiirin dört kıtasını 1968 yılında plağa okudu. 12 Mart 1971 darbesinden bir gün sonra aynı şiiri İstanbul Tepebaşı Gazinosunda saz ve ezgi eşliğinde okuduğu için tutuklandı. Haydarpaşa Askeri Mahkemesinde yargılanıp beraat etti.

Aşık Perişandan üç şiir sunuyoruz.

— 1 — GİDERDİM

Bir şah olsam hükmeylesem cihana
Başta mescitleri yıkar giderdim
Mektepler yapardım bütün insana
Cehaleti kökten yıkar, yıkar giderdim

Gerçek insanları bilirdim Allah
Ondan gayrısına tapmazdım billah
Ne Kâbe kalırdı ne de Beytullah
Oraya bir bostan eker eker giderdim

Bütün dünya halkı bayram ederdi



O günü görseydim gönlüm gülerdi
Ne bir silah ne bir atom kalırdı
Derin bir deryaya döker döker giderdim

Perişan'ım varlığımız bitmezdi
Sofu inad edip hacca gitmezdi
Ayrı ayrı devlet icap etmezdi
Dünyaya bir bayrak diker diker giderdim

— 2 — KÂRINA

Gelen demiş benim dinim doğrudur
Zehir saçmış insanlığın varına
Hakikatı hep kibarlık uğrudur
Kapı açmış kesesine kârına

Gerçek dini görür görmez kaparlar
Birlik olur ibadetin yaparlar
Üç beş gün sonra geri saparlar
Bu millet gidiyor körü-körüne



Ayet diye birer kitap yazmışlar
Birbirine zıt olmadan azmışlar
Nahak yere nice canlar yakmışlar
Bu millet gidiyor zoru zoruna

Ey Perişan nedir böyle bağrıışman
Doğru değil dava edip duruşman
Ayıp kardeş nedir böyle vuruşman
Gelen gider zaten kendi yerine

— 3 —

KARDAŞ

Kızılbaş Rum diye feryadın etme
 Ademe hor bakma ayıptır kardaş
 Bildiğin mezhebi mal diye satma
 Hak aşık ar gezer köre kayıptır kardaş

↓

Ordaki Muhammed ne gezer burda
 Kâbe Hicazdaysa Muhammed orda
 Eğer burda ise kible her yerde
 İnsan dört kibleye sahiptir kardaş

Farz otuzüç değil binler kadardır
 Altıbin ayette kaç bin farz vardır
 Kuran yazı değil verdi sağ yarıdır
 Ak üstüne kara kalıptır kardaş

Namaz yok diyemem, var fakat söyle
 İbadet bitermi beş vakif söyle
 Hakk'a gidilir mi deriyle suyla
 Deri ki hayvanda sabittir kardaş

Ağlama Perişan gül de gülesin
 Hatice'nin Muhammed'i olasın
 Kuran'ı natık var onu bilesin
 Gayrısına tapan sapıktır kardaş

HÜSNÜ BABA

Son yüzyılda yetmişmiş bir Bektaşî ozanı. Çanakkale'lidir. Çanakkale Kilitbahir tekkesinde şeyhlik etti. Hem Bektaşî hem de uşşakî âyinlerini ayrı ayrı günlerde açardı. 1923'de altmış üç yaşlarında ölmüştür. Küçük bir divanı vardır.

Nazeninim pîri Uşşakîde dildârım sahih
Müptelâ-yı derd-i aşkım zat-ı envârım sahih

Bizdedir seyr-i sülûk hem bizdedir aşk-ı Huda
Âl-i Ahmed'den giyindi pîr-i hünkârım sahih

Vârisidir enbiyanın vâkıfı ilm-i ledün
Mürşid-i Hak "Men'aref" irşada ikrarım sahih

Şârih-i esrar-ı Kurân'dır cemal-i kâmilin
"Küntükenz" manayı dilde çünkü ızharım sahih

Feyz-i hakla natık-ı esrar-ı Kur'ân olmuşuz
Nükte-i ilm-i hakikat kenz-i esrarım sahih

Arif ol Hüsni hakikat aşk ile sabit olur
Aşkın matlubu Haktır vasl-ı didarım sahih

Seyr-i sülûk: *Tarikatın eğitim düzeni.* — **Şârih:** *Şerheden, açıklayan.* — **Matlub:** *Taleb edilen, istenen.* — **Sahih:** *Dürüst, gerçək, yalanı yok aç*

KURAN DA DİĞER DİNLERE MENSUP OLANLAR HAKKINDAKİ GÖRÜŞLER

1. *Lekum dinikum viliyediin = sizin dininiz size benim dinim banadır" (Kafirun suresi 1. Ayet)*

2. *"(Yahudi ya da Hristiyan olmayan cennete girmeyecek) dediler. Bu, onların kuruntularıdır. Ey Muhammed! De ki: (Sözlünüz doğru ise delillerinizi gösterin.) Hayır, öyle değil! İyilik yaparak kendini Allah'a veren kimsenin ödülü, Rabbinin katındadır. Onlara korku yoktur. Onlar üzülmeyeceklerdir. Yahudiler, (Hristiyanlığın temeli yoktur) dediler. Oysa onlar, kitaplarını okuyorlar. Bilgisizlerde tıpkı onların söylediklerini söylemişlerdir. Allah, kıyamet günü, anlaşmazlığa düştikleri şeylerde onların arasında*

hüküm verecektir. " (Bakara, ayet 111-113)

3. *Kutsal kitaplarını dikkatle okuyan, akıllarını, vicdanlarını kullanan Musevi ve Hristiyanlar bile gerçeği görürler. Hazret-i ve son dini reddetmezler. "Onların dinlerine uymadıkça Yahudi ve Hristiyanlar senden hoşlanmayacaklardır. De ki: (Doğru yol, ancak Allah'ın yoludur.) Sana gelen ilimden sonra onların heveslerine uyarsan, and olsun ki Allah'tan sana ne bir dost, ne de yardımcı olur. Kendilerine verdiğimiz kitabı gerektiği gibi okuyanlar var ya, işte ona ancak onlar inanırlar."* (Bakara, ayet 120-121)

KURANDA BİLİM:

Kur'an, bir sınırlama getirmeden bilmenin önemini dile getirmiştir:

1. *"De ki: Hiç bilenlerle bilmeyenler bir olur mu ?" (Zümer Suresi 9. ayet)*

2. *"Allah, içinizden iman edenlerle ilme nail olanların derecesini yükseltir."* (Mucadele Suresi 11. ayet)

Kur'an 'da bizleri düşünmeye araştırmaya, evrenin sırlarını çözmeye davet eden nice ayetler vardır. Dünyamızın da içinde bulunduğu tüm evrenin, (sırlarını çözüp, istifade etmesi için) insanın emrine verildiği belirtilmiştir.

3. *"O (Allah), geceyi ve gündüzü, güneşi ve ayı sizin hizmetinize verdi."* (Nahl Suresi 12. ayet)

Peygamberimizin ilim, alim, titap konusundaki sözleri sayılmayacak kadar çoktur.

4. *"Çin'de bile olsa ilmi alınız. Çünkü ilim kadın, erkek her Müslüman'a farzdır. (Keşfü'l Hafa C:1-5;138)*

"İlim ve hikmet mü'minnin yitiğidir, onu nerede bulsa alır." (Keşfü'l Hafa C: S:369)

5. *Olumlu bilimciler, ilk yaşamın sularda başladığını, yüzyıllar sonra ortaya attı. Hûd Sûresi'nin 7. âyetinde Allah, peygamberine 1400 yıl önce seslenir:*

"O, hükümranlığı, egemenliği yalnız suya iken hanginizin daha güzel davranacağını ortaya çıkarsın diye-göğü, yeri altı günde yaratandır."

"Nice insan var ki aklını kullanmaz."

"Nice insan var ki bilincini kullanmaz."

"Niceleri var ki derin derin düşünmezler."

Kutsal kitabında Allah sık sık böyle buyuruyorlar.

AŞIK ÇIRAKMAN

Hüseyin Çırakman 1930 yılında Çorum'un Sungurlu ilçesine bağlı Körkü köyünde doğdu. Babası Bektaş anası Sultandır. İlkokulu dışardan bitirdi. Köyde çiftçilik yaptı, saz çalmayı öğrendi inşaatlarda çalıştı. Ankaraya yerleşti. Radyoevinde hademelik yaptı, dayanamadı ayrıldı. 1964 'te Hacı Bektaş Veli anma gecesinde bulundu. Hoşgeldiniz Erenleri" okudu, beğenildi. 1975'te Hak ozanları Kültür-Derneği kurucuları arasında yer aldı. Asıl adı Hüseyindir.

Alevi bir aileden gelen Hüseyin Çırakman önceleri halk edebiyatı geleneğini sürdürürken sonraları şiirinin biçim ve içeriğini yeniledi. Bireysel ve toplumsal sorunları, olayları halkçı, gerçekçi bir tutumla dile getirdi. Atatürkçülüğü, uygarlaşmayı, barışı, ulus ve yurt sevgisini savundu. Yozluğa, yobazlığa karşı çıktı. Şiirlerini kitaplaştırdı. Yayınlanmış eserleri şunlardır;

Aşık Hüseyin Çırakman Hayati ve Deyişleri (1956), Hak Yardımcı Her Kuluna, Sen Devam Et Okuluna (1963), Hoş Geldiniz Erenler (1969), Sesimiz (1973), Ayrıca halkın Sesi Halk Ozanları (İnceleme-antoloji, 1975) isimli derlemesi vardır.

—1—

Arzu ederdiniz bir yol görmeye
Bugün bize hoşgeldiniz erenler
Muhabbet bağından güller dermeye
Bugün bize hoşgeldiniz erenler

↓ İyi insan olmak herşeyin başı
Kardeş biliyoruz her vatandaşı
Anmak için bugün Hacı Bektaş
Bugün bize hoşgeldiniz erenler

Tarihler boyunca bir milletiz biz
İlimce dünyayı vermiş idik hız
Büyük bir babanın torunlarıyız
Bugün bize hoşgeldiniz erenler

Hisse alın Çırakman'ın sözünden
Zerre kaçmaz ariflerin gözünden
Kemal Atatürk'ün aydın izinden
Bugün bize hoşgeldiniz erenler

—2—

Bugünden beş asır ilerde olsam
Bir toplum içinde kendimi bulsam
Çağdaş uygarlıkta yerimi alsam
Görürdüm insanı insan içinde

↓ Kendi iç dünyamdan çırpınıp uçsam
Asırdan asıra süzülüp geçsem
Oturup dost ile bir dolu içsem
Seyretsem dostumu fincan içinde

Geri kalmış milletleri gözlesem
 Bu toprakta şehitleri özelem
 Her milleti bir damarda gizlesem
 İlik de kemik de bir kan içinde

↓ İlimle bilimle çalışsam orda
 Gecede, gündüzde soğukta karda
 Yağmur olup yağsam şu güzel yurda
 Aşk olsam herşeye bir can içinde

Dert ile ölürüm ot ile bitsem
 Dostun ocağında yanarak tütsem
 Rüzgârla insanlık iline gitsem
 Delere Çırakman insan içinde

—3—

Hasta oldum ciğerimde yaram var
 Doktor diyor hiç üzülmeye düşünme
 Zannediyorki çok birikmiş param var
 Doktor diyor hiç üzülmeye düşünme

↓ İneğim yok sağıp südün içemem
 Yağı balı görsem ondan kaçaman
 Hiç bir zaman ben hakkımdan geçemem
 Doktor diyor hiç üzülmeye düşünme

Arazim yok toprağım yok malım yok
 Yekinipte kalkamıyom halim yok
 Haktan gayri tutunacak dalım yok
 Doktor diyor hiç üzülmeye düşünme

Bir saz ile altı yavru geçimi
 Bizim yaşantımız köle biçimi
 Ben bilirim sen bilemen içimi
 Doktor diyor hiç üzülmeye düşünme

Çırakman'ım keder gitti gam geldi
 Bende senden yaramaza em geldi
 Bir şeyimden gayrısına zam geldi
 Doktor diyor hiç üzülmeye düşünme

—4—

Bu bir hakikattir herkes görmeli
 Tarihten kahraman gelişimiz var
 Hain Padişahı tahtan indirip
 Düşmanı bu yurttan sürüşümüz var

↓ Atatürk'ün ilkesine uyarak
 Ta gelmeden geleceği duyarak
 Yurdumda sulh, cihanda sulh diyerek
 Bütün dünya ile barışımız var

Girmesin yabancı yurdun bağrına
 Ta o günden adım attık yurduna
 İnsan hakkı, özgürlüğün uğruna
 Laik cumhuriyet kuruşumuz var

İnsan haklarıyla tam hürriyetin
 Arzusu bu iken bütün milletin
 Ellinci yılına Cumhuriyetin
 İnançlı, bilinçli girişimiz var

Çal oku ozanım türkünle sazın
Kim demiş alnında karadır yazın
Atatürk'e karşı çıkan yobazın
Başına yumruğu vuruşumuz var

Sefil Çırakman'ım gerçektir sözüm
İnsan sevgisiyle yanıyor özüm
Çağın ozanımı kör değil gözüm
Halk için gerçeği görüşümüz var

—5—

Ruhumda bir sıkıntı var
Gitsin diyom gitmiyor ki
Yoksulluk başıma bela
Bitsin diyom bitmiyor ki

↓ Yoksulluk bağarımı dağlar
Elimi kolumu bağlar
Yavru ekmek diye ağlar
Yatsın diyom yatmıyorki

Düşünüyom nasıl etsek
Bilemiyom nere gitsek
Beş nüfusa bir tek ekmek
Yetsin diyom yetmiyor ki

Uyutur dede hocası
Şehirin köyün ağası
İşçi köylünün bacası
Tütsün duyom tütmüyorki

Hüseyinim söndü aşkım
Avare geziyom şaşkın
Bugün sazım bana küskün
Ötsün diyom ötmüyor ki

—6—

Olup bitenleri kendi gözüyle
Görür idi Anadolu'm uyansa
Haksıza dur deyip haklıya değer
Verir idi Anadolu'm uyansa

↓ Gelişir ülkenin kalkınma hızı
Vurgunun talanın çözülür buzu
Hep birlikte halkı sayan hırsız
Bulur idi Anadolu'm uyansa

Perişan olurdu halkı uyutan
Fakir fukaranın hakkını yutan
Güllük gülistanlık şu güzel vatan
Olur idi Anadolu'm uyansa

Halk sırtında dolan sömürü küpü
Zehirle zemberek içinde hepesi
Yalanın dolanın tezgâhta ipi
Çürür idi Anadolu'm uyansa

Çırakman'ım uyutanın kastına
Çakallar büründü kuzu postuna
Haksızlığın cehaletin üstüne
Yürür idi Anadolu'm uyansa

KURANDA KADİR GECEİ VE ÖYKÜSÜ

a) Sözlükte:

"Kadir Gecesi" sözlük anlamıyla "Bir güce erişme gecesi" demektir. İslam dünyası bu geceyi "Leyle-i Kadir" olarak bilir ki, bu gece bütün gecelerin en kutsalıdır, en büyüğüdür...

b) Kuranda:

"Şüphesiz Kuran'ı, Kadir Gecesi'nde Levh-i Mahfûz'dan aşağı semaya biz indirdik.

"Bildin mi, nedir Kadir Gecesi ?

"Kadir Gecesi, bin aydan daha hayırlıdır. Bu mübarek ve şerefli gece, Ramazan ayının 27. gecesidir.

"O gece, fecrin doğuşuna kadar selâmettir. Allah o gece yalnız selamet ve hayır takdir eder, yahud melekler müminlere selam verir dururlar." (Kuran'ı Kerim, Kadir Sûresi)

c) Tarihçesi:

Yıl 610. 27 Ramazan, Pazartesi. Kırk yaşını dolduran Hazreti Muhammed, Hira Dağı'ndaki mağarada gene derin düşüncelere dalmıştır. Onu bu manzaraya çeken bir başka güç vardır. Henüz sırrını çözemediği bir güç.

O gün de kindinde olmadan yavaş yavaş gelmiş, her zamanki kuytu köşeye çekilmiştir. Dışarda güneş, kum tepelerinin ardına yıkılmak üzeredir. Hira Dağı morarmış, mağaradaki karanlık koyulaşmıştır.

Bu karanlık birden göz kamaştıran bir ışık huzmesiyle yırtılır. Onu adeta kucaklayan gizli güç, Allah'ın ilk buyruğuyla seslenir:

"İkrar!..."

Yani, "Oku" demektir bu.

Tuhaf bir ürpertiyle doğrulan Peygamber'imiz, bu sesin sahibini boşuna arar. Çünkü bu ses, sadece mağaranın duvarlarında yansıyan, ışık huzmesinden kaynaklanmaktadır. Hiç bu kadar canlı, parlak, insanın ruhunu saran, benliğini eriten bir ışık huzmesi görmemiştir.

Peygamber'imize gelen ilk vahiy

O ses:

"Ey Muhammed!" der. "Ben Cebrail'im. Sen Allah'ın resulüsün. Oku!..."

Hazreti Muhammed boncuk boncuk terler. Kurumuş dudakları bambaşka bir heyecanla titrer. Cevap verebilmek için biraz olsun sakinleşmek ister. Nihayet,

"Ben okuma bilmem!" diyebilir. Aynı ses,

"Oku!.. Ey Muhammed, oku!.." diye vurgular sözlerini Hazreti Muhammed sorar:

"Ne okumalıyım?"

İşte o zaman tüm varlığını kısaç gibi kavrayan, yüreğini olabildiğine sıkı gizli güç, pençesini usulca bırakır:

"İnsanı bir damla kandan yaratan Allah'ın adı ile oku" der.

AŞIK İHSANİ

1930 yılında Diyarbakır'da doğdu. Azerbaycan kökenli bir aileye mensuptur. İki yaşında babası Filit'i yitirdi. Anası onu bin bir sıkıntıyla büyüttü. Biraz boy atınca anasıyla tezek topladı. Kaz çobanlığı yaptı. Bir şeyhin müridi oldu. Gitmediği yer, girmedeği iş kalmadı. Doğuda, toprak, Güneyde pamuk, Egede yapı, Trakya da maden işçiliği yaptı. Askerliğini Erzurumda yaptı. 1957'de Uşak Şeker Fabrikasına girdi. Orada Güllü şah (Sevim) ile tanıştı. Aşık Güllüşah'la uzun bir aşıklık dönemi sonunda evlendi. Garip ve Elif adında iki çocukları oldu. Anadolu'yu kent kent, kasaba kasaba dolaştılar. Hatta köylere bile gittiler. Birlikte bir çok türküler, ezgiler söylediler. Halk şiirini yaydılar, sevdirdiler, yaşattılar. Sesiyle, sözüyle, sazıyla durmadan yılmadan politika yaptı, şenliklere katıldı.

Toplumun çeşitli sorunlarıyla toplumsal ve ekonomik konularla ilgili birçok şiirler yazdılar. Bazı şiirlerinde suç öğeleri görülerek hakkında cezai soruşturmalar yapıldı. Birkaç kez tutuklandı. Siyasetle uğraştı. Sonradan kapatılan Türkiye İşçi Partisine girdi, faal olarak çalıştı. Şiirlerini Ağal Dünya, Yazacağım, Bakalım Hele isimli kitaplarda toplayarak yayınladı. Halk şiiri geleneğiyle toplumcu görüşü birleştirdi. Kendine özgü vurucu bir deyişi gür bir sesi vardır. Gözü peklikle konulara girer. Etkileyicidir. Doyurucu bir mantıkla konuları işler.

— 1 —

A beyler derdimiz buldu yüzbini
Aştı onun için ağlar İhsani
Konmuştu kafesten bir gönül kuşu
Uçtu onun için ağlar İhsani

↓ Aştım geldim nice yüce bellenden
Mahrum kaldım şeker ezen dillerden
Nazlı yarin ili bizim illerden
Göçtü onun için ağlar İhsani

İhsani kadere boyun eğirim
Alır kara taşla bağrım döğerim
Zalim gurbet ilde top top ciğerim
Pişti onun için ağlar İhsani

— 2 —

Sakal seni güzel için taşırım
Ben seni kesemem kara sakalım
Güzel görünce hafifce kaşırım
Ben seni kesemem kara sakalım

Hacı gibi üç beş karı almadan
Sofu gibi yanlış namaz kılmadan
Camilerde halı kilim çalmadan
Ben seni kesemem kara sakalım

İhsaniyem sakal değil gözüksün
 Kullanmağa elde büyük kozumsun
 Halkı kandırmağa bana lazımsın
 Ben seni kesemem kara sakalım

— 3 —

Yüce Tanrım hiç kimseye	↓	Eğer vereceksen mert ver
Uzun dilli karı verme		Varsın çirkin olsun ört ver
Bana verdin düşmanıma		Hastalık ver türlü dert ver
Uzun dilli karı verme		Uzun dilli karı verme

İhsaniyem gökten melek
 İnse gene istemem çek
 Bekarlığa razıyım tek
 Uzun dilli karı verme

— 4 —

Mor yaşmaklum bahar geldi	↓	Kopar ayrılık bağını
Sende durma eserek gel		Sevda yaşasın çağını
Bahçe bahçe kucak kucak		Kavuşmanın bayrağını
Lale sümbül keserek gel		Daldan dala asarak gel

İhsaniyem sen seni sar
 Ayağın incinmesin yar
 Yollarında gözlerim var
 Üzerine basarak gel

— 5 —

Yüce Tanrım figanımı	↓	Versen üç huri hanımı
Duyarsan neyin eksilir		Gelip sarsalar yanımı
Beni cehalete karşı		Otursam yesem karnımı
Uyarsan neyin eksilir		Doyursam neyin eksilir
Şöyle gerine gerine		Bir güzele göndersem aşk
İdris Nebi'nin yerine		Aşkı bile eylesek meşk
Sekiz cennetten birine		Akşama yatmaya bir köşk
Koyarsan neyin eksilir		Ayırsan neyin eksilir

İhsaniyem ey a cana
 Birgün çıkıp gelsem sana
 Seni davet etsem bana
 Buyursan neyin eksilir

DERVİŞ KEREM

Derviş Kerem, Derviş Niyazi taşkırmaları ile "nefesler" yazdığı anlaşılan ozanımızın asıl adı İsmet Zeki Eyüboğlu'dur. 1925'te Trabzon (Maçka) da doğdu. Vefa Erkek Lisesi ile İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe-Klasik Filoloji bölümünü bitirdi. Yazın alanına şiirlerle girdi. Daha sonra tüm çalışmalarını "Anadolu Uygarlığı" ürünleri üzerinde yoğunlaştırdı. Anadolu insanının her yönden bir birikim-alaşım olduğunu, gide-rek kendine özgü bir kimlik oluşturduğunu somut kanıtlara dayanarak belirledi. Ovidius, Vergilius, Lucretius gibi Latin ozanlarından, İslam öncesi Arap şiirinden, Nietzsche'den, Pascal'dan çeviriler yaptı, yayınladı. Alevi-Bektaşî kültürü üzerine özgün incelemelerde bulundu, bu yolun kökenlerini çok yönlü araştıran bir kaç incelemecinin başında gelir. Anadolu Türkçesinin kökenlerine inen uzun çalışmalarda bulundu. Yapıtlarından bazıları şunlardır: Destanlar içinde Fatih (1953), Divan şiirinde Sapık Sevgi (1968), Türk şiirinde Tanrı'ya Kafa Tutanlar (1968), Baki (1972), Nietzsche (1973) Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu (1973), Anadolu İnançları (1974) Anadolu Büyüleri I (Cinsel Büyüler, Macunlar, Yıldızname- 1975-76), Karadeniz Aşk Türküleri (1976), Anadolu Halk İlaçları (1977), Alevilik-Sünnilik (1979), İnsanın Boyutları (1979), Anadolu Büyüleri (1979), Şeyh Bedreddin ve Varidat (1980). Günün ışığında Tasavvuf, Tarikatlar Mezhepler Tarihi (1987), Bütün Yönleriyle Bektaşilik (Alevilik-1980), Bütün Yönleriyle Hacı Bektaş Veli (1989), Şeytan Ayetleri Söylencesi (1989), Türk Dilinin Etimolojisi Sözlüğü (1991), Hatayi (Şah İsmail-1991), Abdal Musa (1991), Tarihin İlkeleri (1991) Sömürülen Alevilik (1991), Alevi-Bektaşî Edebiyatı (1991), Günümüzde Alevilik (1995) ve Divan Şiiri I, II (1994) gibi büyük emek, uzun çalışma gerektiren önemli, titiz, derinlemesine inen yapıtlarının yanı sıra bir çok konuda makale ve yazıları da vardır.

Değerli ozan-araştırma yazar sayın I. Zeki Eyüboğlu 1995 yılı Hacı Bektaş Veli Barış ödülüne layık görülmüştür. Nefeslerinden örnekler sunuyoruz.

— 1 — Önce

Erenler bağından gül deriyordum
Canlar bu alana gelmeden önce
Oturdum tanrıya ders veriyordum
O kendi kendini bilmeden önce
Koyunu yaylıma götüren bendim
Öküzü ineğe bindiren bendim
Bin okka bal yeyip sindiren bendim
Karıncı kovani delmeden önce

↓ Kısağı eşeğe çektiğim gece
Başladı çözülmez derin bilmece
Havva'yı Adem'e kendi gönünce
Götürdüm yaşını silmeden önce
Önceden bir ulu yuva donattım
Sonra peygambere kazığı attım
Meryem'le beş gece gizlice yattım
Tanrının yüzüne gülmeden önce

Bu dünya denilen eski ahırdan
Çok inek kaldırdım attım bayırdan
İmam hacı denen topal sığırdan
Bir öküz yarattım ölmeden önce

↓ Sanmayın usumu başa devşirdim
Körfez'de petrole hamsi pişirdim
Birini okşadım övdüm şişirdim
Nallayıp otlağa salmadan önce

bir balık kızarttım yağsız tavada
Timsahlar yüzdürdüm delik kovada
Sürüler otlattım kumsal ovada
Hurmalar söğütler solmadan önce

Bir orta boyluğu aldım kucağa
Götürdüm yorgansız bitli yatağa
Unutmuşum sağa sola bakmağa
Kör şeytan aklımı çelmeden önce

Ülkemizi dikensiz bağa çevirdim
Ormansız bozkırda çamlar devirdim
Bir ahır yaptırdım altını örttüm
Üstüne hayvanlar dolmadan önce

Yüce tanrım senin işin bilinmez
Abdestsiz namazsız sana gelinmez
Karanlıkta sarı boncuk delinmez
Besili kazları yolmadan önce

Öküze doğurttum sarı danayı
Yılanın boynuna astım aynayı
Toprağın altında kurdum Konya'yı
Müftü seccademi çalmadan önce

Ayranla pişirdim hurma tatlısı
Sütün en iyisi yedi katlısı
Bütün işlerin en şatafatlısı
Bir rüzgâr estirdim yelmeden önce

Derviş Kerem söyle bunlar ne demek
Fili karıncaya ata bindirmek
İmamın evinde mumu söndürmek
Boz eşek ağılda kalmadan önce

— 2 —

Hacı Bektaş Meydanında

– *Üzleti Baba'dan esinlerle* –

Barış oldum özüm ile
Hacı Bektaş meydanında
Özü gördüm gözüm ile
Hacı Bektaş meydanında

↓ Gel bize insanı gözle
Kendini bil canı öze
Kanmayız öyle boş sözle
Hacı Bektaş meydanında

Gördüm cana can katarlar
Güliden öte gül kokarlar
Canı can üstü tutarlar
Hacı Bektaş meydanında

Saygı, sevgi, duygu bizde
Tanrı gerçek içimizde
Arslan uyur dizimizde
Hacı Bektaş meydanında

Erenlerin eli yoktur
Dil içinde dili çoktur
Bir "hu" ile gönü toktur
Hacı Bektaş meydanında

Uzak yakın birleşince
Akla kara yüzleşince
Canlar güler ince ince
Hacı Bektaş meydanında

Can isen gel söyleşelim
Gönül gönül eğleşelim
Özden öze bilişelim
Hacı Bektaş meydanında

↓ Dedikodu bizden uzak
Kurmayız kimseye tuzak
Düşünceye konmaz yasak
Hacı Bektaş meydanında

Kötülükten arınmışız
Canı cana sarınmışız
Sevgi ile karınmışız
Hacı Bektaş meydanında

Gir gönül evine söylen
Başını cana koy dinlen
Bir dolu içeri elinden
Hacı Bektaş meydanında

— 3 —

Yoloğluyuz

— Süleyman Cem'e içtenlikle—

Günün açımında yollara düştük
Hacı Bektaş söyler dilimiz bizim
Yoloğluyuz bizden soru sorulmaz
Dünya konağımız ilimiz bizim

↓ İnsanı severiz tanrıdan öte
İsteriz hepsinin ocağı tüte
İçkisiz çalgısız sessiz cennete
Uğramaz uslumuz delimiz bizim

Doğruyu söylemek erliğimizdir
Can ile can olmak dirliğimizdir
İçtiğimiz dolu birliğimizdir
Gönülden gönüle yolumuz bizim

Bu dönem dünyada dönmeyenler var
Kimi öne kimi arkaya bakar
Kiminin içyüzü yüzünden sarkar
Öylelere varmaz elimiz bizim

Derviş Kerem söyle gizleme sakın
İçinde ne varsa kıl halka yakın
Dışarıya değil içeri bakın
Sözümüzle kokar gülümüz bizim

— 4 —

Yunus'un Yollarında

Ben dervişim demeğe
Özümüz ulu gerek
Derviş olan kişinin
Elinde dolu gerek

↓ Aldanmayız ünlere
Görkemli düğünlere
Can kokuşlu günlere
Gözleri sulu gerek

Derviş gönlü parlaktır
Gün güneşten yavlaaktır
Can canlara konaktır
Açık kapulu gerek

Dünya denen konakta
Beklemeyiz durakta
Sanmayın bu ocakta
Kimsenin kulu gerek

Derviş Kerem'in sözü
Öze bildirir özü
Eli görenin gözü
Değmeden uslu gerek

— 5 —

Biz

—Alevi bacılara sevgilerle—

Hacı Bektaş bülbulüyüz	↓	Uyutulduk uyanmışız
Can evinde öteriz biz		Çok ezilmiş çok yanmışız
Hak diye diye yanarız		Gücümüze inanmışız
Işık olur tüteriz biz		Hakkımızı isteriz biz

Ben nemize korkumuz yok	Anlamayız dillerini
Sırtımız pek karnımız tok	Koklamayız güllerini
Beyler atarmış demir ok	Gülşehri'nin beylerini
Elimizli iteriz biz	Koyun gibi güderiz biz

Bacılarınız önden beri	Sevgi saygı erenlere
Kalamayız erden geri	Doğru yol gösterenlere
Biz onardık bu illeri	Bize ışık verenlere
Çok sultanı yederiz biz	Dizi dizi gideriz biz

Sanmam beyin köçeği
Yaylada bal peteği
Hacı Bektaş çiçeği
Gönüllerde biteriz biz

— 6 —

Gel Beri Gel Beri Beri

Ben sana can dediğimde	↓	Kılı kırka yararız biz
Gel beri gel beri beri		Canlarda can ararız biz
Seni canla sevdiğimde		Sanma suçun sorarız biz
Gel beri gel beri beri		Gel beri gel beri beri

"Meydan"a gel koy özünü	Sözümüze danılma gel
Canlara bak aç gözünü	Kırmadan gel kırılma gel
Söyle canlandır sözünü	Sakın yarma yarılma gel
Gel beri gel beri beri	Gel beri gel beri beri

Derviş Kerem gün ağardı
Kuzular yayılıma vardı
Gönülde özlem tamardı
Gel beri gel beri beri

— 7 —

Bil

Gel erenler derneğine
Canı candan örmeyi bil
Erem dersen dileğine
Canı cana vermeyi bil

↓ Baldan tatlı dillerimiz
Can kokuşur güllerimiz
Kapusuzdur illerimiz
Doğru ol da girmeyi bil

Doğruluktur işin özü
Tarta tarta söyle sözü
Eğri bakmaz eren gözü
Kılı kırktan görmeyi bil

Doğruluk sözde değildir
Özdedir gözde değildir
Ermişlik yüzde değildir
Özü özden dermeyi bil

Gül kokuşur sözlerimiz
Eğri bakmaz gözlerimiz
Birliktedir özlerimiz
Özü özle örmeyi bil

— 8 —

İçtiğimiz

– Ahmet Kömürcü'ye sevgiyle –

İçtiğimiz arslan südü
Üzümden çekilmiş sudur
Bu Hicaz şerbeti değil
Hacı Bektaş dolusudur

↓ Ali'yi sevmeyen gülmez
Özü olgunluğa ermez
Gözü gerçekleri görmez
O insanın tortusudur

İmam Ali dediğimiz
Canla başla sevdiğimiz
Sözünden gül derdiğimiz
Erenlerin ulusudur

Emek çekmeden yediğin
Çalıp ele geçirdiğin
O senin bayram dediğin
Bizce keşiş yortusudur

Bize can gözüyle bakın
Uzakta kalmayın sakın
Görün bize bizden yakın
Yücelerin kapusudur

Derviş Kerem vur topuzu
Dağdan ürküttün domuzu
İmamın yediği kuzu
Haramın en koyusudur

— 9 —

Birlik

Ali'nin yolunca ey can
Sarmaş dolaş olalım mı
Gönül eri Hacı Bektaş
Sevgisini bulalım mı?

↓ Sözüümüzde yalan yoktur
İşimizde dolan yoktur
Şunu bunu talan yoktur
Suya kayak salalım mı?

Nice canlar gelir gider
Toprağından özlem tüter
Eğriler doğruya yeter
Bu ocakta kalalım mı

Söylediğim sözü anla
Özünü pekiştir canla
Alay edilmez insanla
Sevgi ile dolalım mı?

Yeniliğe gönül verdik
Erdemle birliğe erdik
Kardeşlik gülleri derdik
İli ele alalım mı?

Elin elleri uzundur
Usunu önde bulundur
Bize oynanan oyundur
Bu oyuna dalalım mı?

— 10 —

Gülüm Söyler Gülüm Dinler

Dizilir canlar oturur
Gülüm söyler gülüm dinler
Dolular dolaşır durur
Gülüm söyler gülüm dinler

↓ Geceler döner gündüze
Yokuşlar ulaşır düze
Gelirler hepsi yüzyüze
Gülüm söyler gülüm dinler

Bir arada gelin kardaş
Hepsi birbirine yoldaş
Dil çözülür yavaş yavaş
Gülüm söyler gülüm dinler

Derviş Kerem sür atını
Çıkar dolunun tadını
Gün gelir senin adını
Gülüm söyler gülüm dinler

Gelir canlar buluşurlar
Güler söyler konuşurlar
Dolu dolu tokuşurlar
Gülüm söyler gülüm dinler

Sunalar var dizi dizi
Görünce kaçarlar bizi
Avcılar sürerler izi
Böyle gelmiş böyle gider

Açılır birlik kapusu
Görünür erler ulusu
Sözü gönüller dolusu
Gülüm söyler gülüm dinler

Derviş Kerem bak çağına
Yaş geldi son durağına
Bakan geçer toprağına
Böyle gelmiş böyle gider

İGAZİ

Asıl adı Raşit Tanrıkulu'dur. 1921'de (1377) Yozgat'ın Kuyumcu köyünde doğdu. Düşünde Hazreti Ali'yi görür. İgazi mahlasını veren Hz. Ali ve evlatlarının sevgisiyle dolup taşar. Dinin ve tarikatın ummanına dalar. Güzellikler, inciler toplar. Şiirlerinde yazılarda bu gerçekleri, değerleri insanlara ulaştırmak için çırpırır. Hakkın yoluna düşer, okur, dinler öğrenir, öğretir. İçindeki aydınlığı herkese ulaştırmak ister. Fazlı Yazdan'ın "Cavidanname-i Sagir" adlı yapıtını yayınladı. "Cemde Makamlar ve Oniki Hizmet Bilgisi" adlı yapıtlarında tarikat bilgilerini ve bir kısım şiirlerini topladı.

—1—

Sebeb icadına evvel cihanın
Mimarı Muhammed Ali dediler
Vasfın beyan edem ruh-i zibanın
Cümle ruhlar buna beli dediler

↓ Bir adem halketti dünyaya saldı
Evlad-ı ademle cihana doldu
Şit'ten ayrılan kol hem naci oldu
Her kuşak bunlara ulu dediler

Derd ile sevdadayüştü İlgazı
Sinesine koydu aşk ile közü
Darı çeç üstünde etti niyazı
Horasan'dan gelen Bektaş dediler.

—2—

Evvel şeriat geldi dilime
Ehlibeyt'e hizmet etmeli imiş
Tarikat bir doğru yoldur bilene
Buna da helli ki gitmeli imiş.

↓ Hakikatın sırrı nefsin islahı
O zaman bulursun yüce Allahı
Dilinden düşürme kelimullahı
Üç sünnetle yedi farzı tutmalı imiş

Marifet kendi sırrını bilmek
Kendi kendisinden haberin almak
Arayıp özünde rahmanı bulmak
Hakikat irşada yetmeli imiş

Birinci sünnet örte ayıbı
Ol zaman bilir emr-ı tayyibı
İkinci sünnetle vara İgazi
Halktan Hakka doğru gitmeli imiş

—3—

Ne hoş gördüm seyr-i âlemde sizi
Yetiş ya Muhammed esrara geldim
Ateş-i aşkınla yandırdın bizi
Efkânla dolu hem zara geldim

↓ Hiç gülmedim cihanda herdem ağladım
Özümü sözümü dosta bağladım
Yazdım methini kitap eyledim
Bade-yi aşkınla madere geldim

Seyreyledim bu halimi bilmedim
Size karşı iyi insan olmadım
Bunca yaşadım aradığım bulmadım
Leyli nehar gamı efkara geldim

Ya Muhammed seni görmek ne hoş ki
Gönlümde açılır aşkın gülleri
Görünce kametin selvi dal gibi
Şahlar şahı Haydan-Kerrara geldim

Manende göründün aciz kuluna
Emr-i ruhsat verde gidem yoluma
Meylettirme beni dünya malına
Azmi arzum budur didara geldim

Herdem ahuzarım Muhammed-Ali
Sevenler buldular hem doğru yolu
Şahım kabul eyle İgazi kulu
Derdime derman ben cara geldim.

—4—

Gelmişem kapına isterim derman
Her derdin dermanı sendedir sende
Emr-i İlahi'den olursa ferman
Her derdin dermanı sendedir sende

↓ Her nebi ile gizlice geldin
Muhammed ile aşikâr oldun
Bir nice zaman karnında kaldın
Her derdin dermanı sendedir sende

Kim geldi dergaha muradın aldı
Hakk'ın emri ile mahmsubun buldu
Aşık maşukuna yandı kül oldu
Her derdin dermanı sendedir sende

İbrahim ile nara atıldın
Nuh ile tufana orda tutuldun
Bir zaman gemiyle deryada kaldın
Her derdin dermanı sendedir sende

Derdimin dermanı senin şanında
Ali makam gizli ulu kanında
Adalet hisleri var mekanında
Her derdin dermanı sendedir sende

Şeytanı gemiden sen geri attın
Adem secdeyken şeytanı ittin
Kara reis gemisini sen tuttu
Her derdin dermanı sendedir sende

İgazi kulunu yaktın yandırdın
Şu alemleri rahmetinle kandırdın
İbrahim'in ateşini söndürdün
Her derdin dermanı sendedir sende

Günahla dolmuşum yoktur sevabım
Affına sığındım ben sana geldim
Suçum bildim gayri yoktur cevabım
Affına sığındım zatına geldim

↓

Ben bir aciz kulum eyle merhamet
Dermanım kalmıadı sen eyle imdat
Gelmişem kapına elaman mürvet
Affına sığındım zatına geldim

Rahim ismin var bağışla bizi
Herdem sana ayan kulların özü
Kul olan sultana eder bu nazı
Affına sığındım zatına geldim

Cihanın halkına sebep sen oldun
Yusuf'un çahına imdat sen oldun
Muhammed'in carına yeten sen oldun
Affına sığındım zatına geldim

Makamın yücedir zatındır Ali
Bilmişem suçumu demişem beli
Bir İsmi Alidir bir ismin Veli
Affına sığındım zatına geldim

İgazi günahkâr kulundur beli
Derdimin dermanı Muhammed Ali
Pirimiz ustamız Bektaşî Veli
Affına sığındım zatına geldim

Bir mahbub simaya mail olmuşam
Bu yüzden gam efkar zar benim benim
Haktan gelen şeye gail olmuşam
Zulmüne katlanmak zor benim benim

Gönül bahçesinde açılsa güller
Ona gelir konar herdem bülbüller
Gülüne zar eder söyleşir diller
Gülde biten diken har benim benim

Yarin yarenine çok olur nazı
Gahi zulmü olur yaralar bizi
Aşıkın derinden yanıyor özü
Sinemi yandırır kor benim benim

İlim okuyarak bilmedim kendim
Karlar eridikçe yıkıldı bendim
Dağlarda taşlarda bulurum sandım
Aradım kendimde yar benim benim

İgazi der ilim kendin bilmektir
Ders alıp mürşitten irfan olmaktır
Her taş başını vuran ahmaktır
Gönül kabemdeki putları kır benim benim

İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - HADİS: Genelde, "rivâyet, söylenti, söz" anlamlarına gelir. Yaygın deyim anlamı, Hazret-i Muhammed'in güzel ağzından çıkan ve Müslümanlara yön veren sözlerdir. Yüce Peygamberimizin ölümünden sonra İslâm dini üç kıtaya yayılırken dünya sorunlarıyla ilgi olarak açıklanması, yanıt alınması gereken bazı gereksinimler doğmuştur. Kur'an, dünya ve âhiretin bütün hükümlerini ana ilkelere toplamış, ayrıntıya girmemiş olduğundan küçük sorunları bizim aklımıza bırakmıştır. bizler de Allah'ın, bizlere verdiği nimetlerin en büyüğü olan akla başvurmadan önce Peygamberimizin sözlerine Hadis'lere ön plânda yer veririz. Yüce Muhammed'ten, pek çok Hadis ileten çıkmıştır. Bir bölümü sağlıklı, dayanıklı kesin olan, Kur'an'la bir çizgide toplanmış olan Hadis'ler yanında yüz binlerce dayanaksız Hadis oluşunca ortada çelişkiler doğmuş, iyi niyetle de olsa uydurulmuş Hadis'leri, gerçeklerinden ayırma gereği doğmuştur. İşte Buhârî'nin Sahîh-i Buhârî dediğimiz kitapta topladığı Hadis' ler, genellikle gerçekleridir. Bununla birlikte onlar aramda da bizi düşüncede çelişkilere götürenlerine rastlıyoruz.

İnanılacak Hadis' ler konusunda "İmâm- ı a'zam Ebû Hânîfe" diye ünlenmiş olan Sabitoğlu Numan'ın bir sözünü kılavuz alalım, dikkatten uzak tutmayalım: "Bir söz ki Kur'an esaslarına ve akla uymaz, o söz Hazret-i Muhammed'e âit olamaz.

2 - EYVALLAH: Hemen hemen bütün islami tarikatlarda bir şeyin varlığını doğrulamak için kullanılır. Bektaşiler bu deyim, bir de "Allah, Eyvallah"ı, eklemişlerdir. Müslümanların Allah rızası için, kutsal kitapları olan Kur'an-ı Kerim'e göre yapacakları iyilik, okuyacakları Kur'an, dua, kesecekleri kurban gibi türlü eylemleri ve Tanrı' ya dönük kullukları, kesinlikle Allah için yapmaları gerekir. Ulu Tanrı' nın hoşnutluğunu sağlamak amacıyla yapılan tüm iyilik ve kullukların sevabı, ölen yakınlarının ruhuna gönderilir. Allah' ın rızasını, hoşnutluğunu istemeden yapılan iyilikler, Tanrı katında makbul sayılmazlar.

ŞEKİP ŞAHADAROĞLU

1932 yılında Çorum'un merkeze bağlı Evcî Ortakışla köyünde doğdu. Babası Âşık Hasan'dır. Annesi Sultan'dır. Savurgan Oğulları namıyla yörede söylenirler. 8 yaşında iken babası tarafından saz dersi almaya başlamıştır. Âşık Hasan, ancak Şekib'in saz çalıp âşık olacağı için ona sazı öğretmiştir. Âşık Şekip Şahadaroğlu birçok ünlü âşıklar ile gezmiş dolaşmıştır. 396 şiir, deyiş, övgü, nazire gibi eseri vardır. Yakında bir kitapta toplamayı düşünmektedir. Âşığın üç kız iki oğlu vardır. Atatürk'çü görüşe sahip Âşık Şekip da-
ima birlik ve beraberlik için şiirler yazmıştır. Çeşitli bantlarda, kasetlerde sesi yurdun her köşesinde dinlenmektedir. Radyoda TV'de ara sıra program yapmaktadır. Konukları çok seven Şekip Şahadaroğlu'nun Çorumdaki evine günde gelip gidenin sayısını kendisi de bilmemektedir. Çorum'da oturur. Âşık Şekip güzel şiirlerine şiirler katmağa devam etmektedir. Temmuz 1998 tarihinde Hakka yürüdü.

—1—

Ben seni severim sen olma uzak,
İkimiz bir gönül olsak ne güzel.
İnsansak insana kurmasak tuzak,
Sevginin yolunu bulsak ne güzel.

↓ Zekânın tacıdır olgun yönlerim,
İnsanla şöhrettir gerçek günlerim.
Gönül deryasına akan sellerim,
Aşk ile dökülüp dolsak ne güzel.

Bilgisiz bir beyin boş bir dağ olur.
Gerçek fikir ölmez yaşar sağ olur.
Bir insan aklını kendi doğurur,
Fikrimizce insan kalsak ne güzel.

Ne dedeyim, ne hocayım, ne şeyhim,
Hoş gönülde varım, yoklara yokum.
Kara gün dostuyum ak günde akım,
Dostun kıymetini bilsek ne güzel.

Kıssadan bir hisse alsak ne güzel.
Gerçek maya ile bedenim canım,
Şekip der böyledir dinim imanım.
Ehl-i İrfan ile geçti zamanı

—2—

Varsın eller bize ne derse desin,
Hakikata bağlı yolumuz bizim.
Her yerde bizlere yardım eylesin,
Allah bir Muhammed, Alimiz bizim.

↓ Ehl-i İrfan insanların yâriyiz,
Çoban haktır, bozulmayan sürüyüz.
Bacı kardeş bir kovanda arıyız,
Dünyaya tat verir arımız bizim.

Cihana dostluk ve barış getirdik
Sevgi bulduk kötülüğü yitirdik.
Bu cennet toprakta neler bitirdik,
Burcu burcu kokar gölümüz bizim.

↓ Uygarlıkta beş kıt'anın biriyiz,
Yediden yetmiş vatan eriyiz.
Şehit olup ölsek bile diriyiz,
Çünkü böyle dedi ulumuz bizim.

Şekip der ağlarım gülemem kardeş,
Cahilin peşinden gelemem kardeş.
Vatanım bir bütün bölemem kardeş,
Atadan, dededen malımız bizim.

—3—

İnsanlığın yunağında arındık,
İşte böyle oldu azametimiz.
Hamdolsun ki nedametten ayrıldık,
Rahmanî sevgidir ibadetimiz.

↓ Gerçeklerin deryasına dalınca,
Hak aşkıyla bedenimiz dolunca.
Muhammed'den kısmetimiz alınca,
Şahimerdan oldu velayetimiz.

İnsanlığa hizmet için gelmişiz,
Pirimizden böyle himmet almışız.
Hak sıfatı âdemdedir bilmişiz,
İnsanı sevmektir kerametimiz.

Aşk ehlini bilmeyenden kaçarız.
Sarrafsız altına kıymet biçeriz.
İsteyene rahmet şefkat saçarız,
Sanmayın yokmudur merhametimiz.

İkrar vermiş isek orda durarız,
Yaşamamız bizi bizden sorarız.
Şekip Hak'kı özümüzde ararız,
Kendimizi bilmek şهادetimiz.

—4—

Vara bilmek için Merihe, aya,
İlime, bilime çalışmak gerek.
Örnek olmak için koca dünyaya,
Doğu batı ile yarışmak gerek.

↓ Türkler şu dünyada olmadı köle,
Çokları bizlerden yemiştir sille.
Zafer bayrağını alınca ele,
Cepheden cepheye erişmek gerek.

Kurtuluşa temel sağlar milletiz,
Tarihlerde şanlı olan devletiz.
Kahramanlık yiğitlikte şöretiz,
Ataya, dedeye erişmek gerek.

İmanımız Kur'an, tapumuz mabut,
Tek bir kelimeyle olmuşuz mevcut,
El ele vermişiz olup yek vücut,
Gönlümüz sulh ister barışmak gerek.

Vatan bize Atamızdan yadigar
İzindeyiz dünya duysun aşikâr
Şekip kılıcımız elde Zülfikâr
Zamanı geldikçe vuruşmak gerek.

GÜLLÜŞAH BACI

Günümüz ozanlarından birisidir. Uşakta doğdu. Hüseyin ağanın kızıdır. Küçük yaşta maniler söylemeye başladı. Aşıklık eğilimi Aşık İhsani ile tanışıp evlendikten sonra daha gelişti. Eşi Aşık İhsani ile Türkiye'nin bütün il ve ilçelerini dolaştı. Daha sonra İstanbul'a yerleşti. Halen Çağaloğlunda "Güllüşah Bacı Kitapevi, şahibidir. Garip ve Elif adında iki çocuğu vardır. Aşık İhsaniden boşandıktan sonra da aşıklık geleneğini sürdürmüştür. Çeşitli konularda şiirler yazmıştır.

Sen gittin gideli burada sensiz
Perişen hallerim tez gel efendim
Felek baltasını bana savurdu
Kırıldı dallarım tez gel efendim

↓ Zalim kader beni avladı erken
Ağzımda lokmalar büyüdü yerken
Derdimle başbaşa durup durarken
Zehroldu ballarım tez gel efendim

Güllüşah'ım düştü caresiz hak
Döküldüm pazara aldım ihale
Araya gerildi bir metin kale
Kapandı yollarım tez gel efendim

- İNSAN -

İnsan, Allâh'ın ruhundan üflediği varlıktır. Bektaşî literatüründe ruh, nefes ve şuur mânalarına da gelmektedir. Bu nedenle 'Ona ruhumdan üfledim' cümlesinin bir yorumun da 'onu Tanrısal şuura erıştirdim' olarak alınır. Bu nedenle insan şuurlu tek varlıktır.

"İnsan Allâh değildir ama Allâh'ı yeryüzüne indirendir" derler. Eğer insan idrak ederek Allâh'ı bilmeseydi, Allâh yeryüzünde bilinemeyecekti. Kimse Allâh'ın "Allâh" olduğundan söz edemeyecekti. İşte bu nedenle yeryüzüne indirendir demektedirler.

İKİ KAVRAM

1 - TESBİH: Allah'ı yüceltme ve kutsallaştırmaya vesile olan 99 tane taşı içerik olan madde. Sözlük anlamı, "Allah'ı yüceltme" dir.

1 - TEVHİD: Arapça'da, birleştirmek demektir. Birlemek tek haline getirmektir. Arapçadaki ve İslâm dinindeki deyim anlamı, Allâh' ı birlemektir. Lâilâhe illallah, Muhammeden resûla'llah" kelime-i tevhîd' dir. Anlamı şudur:

(Allah'tan başka Tanrı yoktur. Hazret-i Muhammed O'nun elçisidir.)

Tanrıya doğru manevi bir yolculuk olarak tanımlanan tasavvuf yaşamın durakları, tanrısal durumları belirlenirken tevhidin bunda büyük etkileri, yönlendirmeleri olduğu saklanamaz. Önce beserî niteliklerin tanrısal niteliklere dönüşmesi, sonra peygamberlik kurumuna yakın "hatem-i enbiya" ya karşılı olarak "Hatemul-evliya" son veli düşüncesi ortaya çıkarıldı. Velinin olağanüstü güçler taşıdığı inancı yayıldı. Evren varlığını ve işleyişini bir veliler yönetimine (rıcal'ül gayb) borçluydu.

Tanrı bütün ad ve nitelikleriyle velide tecelli ediyor. Onun ağzından konuşuyordu. Buraya değin gelen tasavvuf islam bilginlerinin eleştirisine uğradı. İleri gelenleri öldürüldü, sürüldü. Bunun üzerine Muhyiddin Arabi (ö.1240), varlığın birliği (Vahdet-i Vücud) öğretisine dayalı felsefesini bir sisteme dönüştürdü. Bu kurama karşıt kuram olarak fena kuramını beka kuramıyla dengelemek ya da onları islam kuralları açısından yorumlamak yolu sayılan kuram izledi. Birincinin reddetdiği akıl ve düşünceye önem verdi. Varlığın birliği öğretisinin karşısına, görülenlerin birliği (Vahdet-i şühud) öğretisi çıkarıldı. Bu doğrultuda Muhasibi (ö. 857) Cüneyd-i Bağdad-ı (ö. 910), Serrâç (ö. 988), Ebi Talip Mekki (ö. 996), Kelabazi, (ö. 995) Kuseyiri (ö. 1072), Hucviri (ö. 1072), Gazali (ö. 1111) ve Sir hindi (ö. 1624) gibi mutasavvıflar çalışmalar yaptılar.

MEHMET ALİ ÇARIKÇI BABA

Son yüzyılın Bektaşî ozanlarından biridir. Kırçalı'dır. Lüleburgaz'ın Turgut Bey köyünde oturan, Bektaş Kavas Baba'dan el alarak, tarikata girdi. Tire Horasan'lı Ali Baba tekkesi postunda oturan Hasan Balım Baba'dan icazet alıp Baba oldu. Lüleburgaz'ın Turgut köyünde oturdu.

Emekli köy öğretmeni idi. Çorlu da otururdu. 1983 yıllarında öldü Çorlu mezarlığında gömülmüştür. (T. Koca)

Nefeslerinden bir tanesini sunuyoruz:

Hünkâr Hacı Bektaş Veli pirimiz
Tarik-i nazenin Bektaşiyiz biz
Hak Muhammed Ali'dir meşrebimiz
Tarik-i nazenin Bektaşiyiz biz

↓
Hakkın eli eteğinden tutarız
Çocuk gibi olur ağlar sızlarız
Boş dönmeyiz muradımız alırız
Tarik-i nazenin Bektaşiyiz biz

On iki imama bağlı başımız
Erenler evinde kaynar aşımız
İmam Hüseyin'den izzet tacımız
Tarik-i nazenin Bektaşiyiz biz

Yetmiş iki fırkadan cüda olduk
Gürûh-i naciye ilhak olunduk
Ehl-i Beyt-i Resûle mahrem olduk
Tarik-i nazenin Bektaşiyiz biz

Mehmet Ali Baba abdal serseri
Gerçekler aşkına veririz seri
Pirimizden aldık lâl ü gevheri
Tarik-i nazenin Bektaşiyiz biz

Cüda: *Ayrı düşmek* — **Tarik - i nazenin:** *Bektaşilik* — **Mahrem:** *gizli* — **İlhak:** *katılma*

ÜÇ DİN

Aslında müslümanlık din olarak, Yahudi Tektarılığı ile Hiristiyan Genelleştiriciliği (Universalisme) karışımından ibarettir. Bu üç din Tektanlı dinlerdir. Her üç dinde de Tanrı tanımları yaklaşık olarak birbirine benzer. Peygamberleri Musa, İsa ve Muhammed'dir. Musa ulusçudur. İsa insancıdır, Muhammed kentsoyludur, İsa'nın yoksulluğuna karşı Musa Pragmatikdir (Yararcıdır). Muhammed orta sınıfın adamıdır, zenginliğide yoksulluğuda hoş karşılamaz. Tevrat söze dayalıdır, İncil İsa'dan sonra yazılmıştır. Kuran Cebrail aracılığıyla okunup tebliğ edilmiştir. Hz. Muhammed tarafından yazdırılmış ve ezberletilmiştir. Kuran vahyolunmuştur. İslamiyette ruhban sınıfı yoktur. Ancak eylemli durumda İmamlar, hocalar, vaizler, müftüler, şeyhülislam, diyanet başkan ve memurları bu sınıfı oluşturur. Musevilikte hahamlar, Hiristiyanlıkta kilise papazları, rahipler ruhban sınıfını oluştururlar. Musevilikte, Hiristiyanlıkta, ve Müslümanlıkta ibadet şekilleri, tapınmalar değişiktir. Müslümanlık, Museviliği ve Hiristiyanlığı tanıdığı halde Musevilik ve Hiristiyanlık müslümanlığı tanımaz, kabule yanaşmaz. Kuran, Tevrat ile İncilin değiştirildiğini açıkça söyler.

Dinlerin farklılığı ve ayrılığı ne yazıkki insanları ayrı ayrı fıkralara kamplara ayırmıştır. Bu nedenle aralarında büyük düşmanlıklar, kanlı trajediler yaşanmıştır.

DAVUT SULARÎ

Asıl adı Davut Akbabadır. 1925 yılında Erzincan'ın Çayırılı ilçesine bağlı Karahüseyin köyünde doğdu. Babasının adı Veli'dir. 17 yaşında düşünde dolu içmiş. Yunus Emre ile Sümmaniden etkilenmiş, Beyhanî ile Serdari'yi etkilemiştir. 1950-1965 yılları arasında İstanbul Radyosunda yerel sanatçı olarak çalışmış. Ali Ekber Çiçek ile Belkis Akkale sazından ve okuyuş biçiminden etkilenmişlerdir. Ülke içinde ve dışında bir çok konserlere katılmış, çalıp söylemiştir. Kemalî, Serhat Aşık, Sularî adlarını kullanmıştır. Halk şiirindeki geleneksel anlayıştan toplumsal gerçekçiliğe yönelmiştir. Aşk, ayrılık, doğa temalarını da şiirlerinde işlemiştir. Mezhep çatışmalarına karşı çıkmış, barışı ve kardeşliği savunmuş. Atatürk'ü övmüştür. 17 Ocak 1985'de Erzincan'da ölmüştür.

On yedi yaşında mâna âleminde bâde içen güçlü bir âşık. Kırkbeş yılı aşkın bir zaman, âşıklık geleneğini sazıyla, sözüyle, sesiyle başarıyla yürüttü. Adını yurt içinde ve yurt dışında duyurdu. Büyük annesinin çocuğu olmadığı için babası Veli, çocuğunu nine-sine vermiş. Dedesi Kaltık Mehmet Ağa tasavvuf şairiydi. Dedesi genç Davut'a saz çalma, şiir söyleme ve türkü yakma zevkini aşıladı.

Âşıklık geleneğinin, her türünde başarılı örnekler vermiş yaktığı türküler bu gün dahi usta Malk türküsü sanatçıları tarafından TV de plâk ve kasetlerde okunmaktadır. Ankara ve İstanbul radyolarında dört yıl usta bölge sanatçısı olarak çalışmıştır.

Âşıklar Bayramı'nın Konya'da yapılmasında emeği geçti. Usta âşık türkü, atışma, gü-zelleme dallarında büyük bir yetenek sahibiydi. Doğu Anadolu'da dilden dile anlatılan masal, öykü ve söylenceleri şiirleştirdi. Bunları sazıyla etkili bir makam ve deyişle dost meclislerinde sundu.

—1—

Şu havayı gölün payedârından,
Yarana elveda edelim, yeter.
Yedi nar sunanlar yandı narından,
Cehennemden çıkıp gidelim yeter.

↓ Ben dervişem hoşça kervan düzmüşem,
Gönlüm bahar yeli gibi sezmişem.
Dalgıcım aşk deryasında yüzmüşem,
Naz etme ey bülbül sedalim yeter.

Payedar eyledi gönlümdeki his,
Dünyada insanın düşmanı nefis.
Başıma toplanan kemalli meclis,
Aşk ile muhabbet tadalım yeter.

Davut Sularî'yim mâna-yı natık,
Biz arif ehline uymuşuz artık.
İlm-i cavidandan mücevher sattık,
Gönül kervanını güdelim yeter.

—2—

Şu divane gönlüm bahar çağında.
Bülbülüm ne çare ötemiyorum.
Ceylanım kayboldu geçti bağımdan,
Fakat kement atıp tutamıyorum.

↓ Âlemin sözünden yandım yakıldım,
Şükür aşkın kantarına çekildim.
Katre idim göl, ummana döküldüm,
Kem sözü, zehirmiş içemiyorum.

Bana derler sen de gel, geç, o yardan,
Halil gibi cismim kurtulmaz nardan.
Ben de Mansur gibi kurtulmam dardan,
Ser veririm Billah geçemiyorum.

Aslım cinsim ola Mansuru Hallaç,
Dost olan dostuna olurmuş muhtaç.
Derler, **Davut Sulari'** ye gözün aç,
Dumandır etrafım açamıyorum.

—3—

Bir meleğin yaktığını,
Mürşidime diyeceğim.
Bir neşteri çıktığını,
Dost gönlümde duyacağım.

↓ Bana vardır ruh-u mestan,
Gör ki zalim, oldum hastan.
Ne bağım var, ne de bostan,
Rızkıma baş egeceğim.

Aşk elinden Ceyhun oldum,
Kaynayup kaynayup doldum.
Cavidandan kısmet aldım,
Aşk gömleğin giyeceğim.

Geceler gündüz ayarı,
Deli gönlüm eder zari.
Kaybettim gül yüzü yari,
Uğruna baş koyacağım.

Davut Sulari'yim yekta,
Destim mağrip maşrik Hak'ta.
Beden fani, ruh mutlakta,
Kaderime uyacağım.

—4—

Âlemin içinde böyle gezerim,
Kahrı çıktım cananımdan ötürü.
Döge döge kara bağrım ezerim,
Dertli oldum sultanımdan ötürü.

↓ Cennet-i âlâda dört ırmak kevser,
İki tatlı, iki acıymış meğer.
Meyveli bir ağaç dalını eğer
Meçhul olan o mekândan ötürü.

Gel yareli gönlüm ağlama sakın,
Zamanı mahbuba bağlama sakın.
Her gördüğün çöle çağlama sakın,
Bir ol nazlı meydanından ötürü.

Telli turna gider semadan öte,
Er odur ki mürşid eteğin tuta.
Gül odur ki bağın içinde bite,
Muhammed'in teri candan ötürü.

Kemalâtın artsın şuara esman,
Fikrini artırsın halk eden Sübhan.
Dü cihan yoldaşın dil ile iman,
Hoş devranı Habibandan ötürü.

—5—

Yaban gülü müsün sarp kayalarda,	↓	Kara çalı gül olamaz demiştim,
El değmeden solacağın belliydi.		Üç beş katre sel olamaz demiştim.
Ey vefasız, derde saldın başımı,		Elin kızı kul olamaz demiştim,
Taştan taşta çalacağın belliydi.		Melül mahzun kalacağın belliydi.

Serhat âşık telin sazın yanında.
Şahı sever o avazın yanında.
Gözbebeğim o şahbazın yanında,
Sulari'siz kalacağın belliydi.

—6—

Vatandaştan oy almaya	↓	Kilidi cenette kalmış
Gelecekmiş hilafetçi		Anahtarı emre almış
Bir erkeğe dört tane avrat		Softanın birisi vermiş
Verecekmiş hilafetçi		Açacakmış hilafetçi
Afyon Eşkişehir gözler		Bir kocaya dört tane avrat
Konya Adana da özler		Verecekmiş hilafetçi
Her ilimiz bunu izler		Yetmiş huri hizmetini
Erecekmiş hilafetçi		Kılacakmış hilafetçi
Bir erkeğe dört tane hatun		Çarşaf peçe giydirecek
Verecekmiş hilafetçi		Sulari , der ayrılacak
Beş yüz yıl gerisin geri		Gericilik uyduracak
Gidecekmiş hilafetçi		Şeriatcıymış hilafetçi

Yekta: *Tek* — **Mahub:** *Sevgili* — **Kemalat:** *Olgunluk, yetkinlik* — **Neşter:** *Bıçak*
— **Sema:** *Gök* — **Payedar:** *Rütbeli, itibarlı* — **Katre:** *Damla* — **Melül:** *Üzgün* —
Mahzun: *Yaslı* — **Serhat:** *Uçsınır* — **Hilafetçi:** *Halife yönetimi isteyen.*

DİYALEKTİK

Diyalektik Fransızca kökenli bir sözcüktür. Osmanlıcası cedel Türkçesi eytişimdir. Varlıkların, karşıtların çatışması sonucu, oluştuğunu öne süren felsefe kavramıdır. Varlıkların, karşıtların birliği ve çatışmasıyla oluştuğunu savunan bir yöntemdir.

İnsanın dilini kullanmaya başladığı andan başlayarak yepyeni bir diyalektik doğmuştur diyebiliriz. Bu diyalektik, dil - düşünce diyalektigidir. İnsan özgürlüğü dilin işlevini yapmaya başladığı günden itibaren gerçekleşme yolunu tutar. Düşüncenin dile bağlılığı kanıtlanmıştı. Konuşmadan düşünce yetisi daha sonraki evrelerde gelişmeye başlar. Dil ve düşünce, birbirini karşılıklı etkileyerek, genel diyalektiğin içinde, çok hızla gelişen özel diyalektiğe dönüşme görünümü sergiler. İnsan sözcüklerle özetleyerek dünyanın fizik yükünden kurtulur. Kişi bilgi elde edebilmek için harcamak zorunda olduğu gücü ve süreyi kazanır. Artık onunu gitmesi, görmesi, dokunması bulması, işitmesi, araması, koklaması, tatması gerekmez. Bütün bunlar için düşünmesi yeter. Dil ve düşünce diyalektiği, geçmişle geleceği birleştirmiş, uzaklığı yakına getirmiştir. İnsan tasarlar. Hayvan tasarlamaz. İnsan düşünür hayvan düşünmez. Hayvan geçmişini bilemez, insan bilir, insan dillenerek uzayı ve zamanı eline geçirir. Eğitilmiş bir köpek başka bir köpeği eğitemez. (R. Emerson)

Evrenin temel ilkelerinden biri de diyaletiktir. Başta Hegel, Marx olmak üzere bir çok düşünür diyaletik kavramı üzerinde kafa yormuş, inceleme yapmıştır.

HÜSEYİN ZEKİ BABA

20. yüzyıl Bektaşî ozanlarındanır. Karaağaç'taki Hasib Baba tekkesinin postuna geçti. Dedesi, bu dergâhın kurucusu olan Hasib Baba idi. Babası Hakkı Baba dan sonra bu dergahın şeyhliğini kendisi yürüttü.

Hüseyin Zeki Baba, o dönemin ünlü bir şeyhi idi. Samih Rıfat beyin mürididir. Güzel, içli nefesleri vardır.

Hak Muhammed Ali kıldı inâyet
Erenler cem'oldu meydânımıza
Bir Pîr'i azizden adlım icâzet
Çekildi tekbirler kurbânımıza

Muhammed Ali'den giymişiz tâcı
Şübhesiz olmuşuz gürûh-i nâcî
Derdlere dermandır zahme ilâcî
Bulur hep girenler erânımıza

Bir araya geldi cümle erenler
Can gözüyle Hak'kı daim görenler
Arzû edüb gelir tâlib olanlar
Sıdk ile dest urur damânımıza

Mahlasum Zeki' dir ismim Hüseyin
Dostuna dost olduk adûdan emin
Bu ilm-i vefâye eyledik tahsin
Aşk olsun dediler irfânımıza

İnayet: İyilik — **Cem'oldu:** Toplandı — **İcazet:** Yalak izni, babalık, dedelik, halifelik belgesi. — **Guruh - naci:** Kurtulmuşlar topluluğu. Cennete girecekleri yarantı görülen temiz insanlar — **Daman:** Etek — **Dest:** El — **Zahme:** Vurma, darp darbe, yara — **Adû:** Düşman — **İlm-i vefa:** Dostluk bilimi — **Tahsin:** Aferin, övgü — **Talip olma:** Tarikata girme anlamına gelen bir deyim. Gönüllü tarikata girmek isteyen bir rehberle teslim edilir. Rehber gönüllüyü yetiştirir, tarikatı tanıtır. Aynı Cem için onu hazırlar. Usulleri öğretir. Hazırlığı tamamlayınca rehber durumu babaya yada dedeye bildirir, dede cem gününü belirler, çevredeki canları çağırır.

İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - BAYRAM: İslamda en büyük iki bayram, Ramazan Bayramı ile Kurban Bayramı'dır. Bayramlar, Medine'de ve Hz. Muhammed tarafından konulmuştur. Hicret'in ikinci yılında farz olan Ramazan orucundan sonra, ilk günü tutulan oruçlardan dolayı sevinc ve mutluluk anlamına bu bayram (Ramazan Bayramı) kutlanmıştır. Arapça "Şevval" ayının ilk üç günüdür.

Kurban Bayramı da "Zilhicce"nin 10, 11, 12 ve 13 günleridir. Bu bayramda Tanrı'ya yakınlık için kesilmesi zorunlu hayvanlara "kurban" denir. Kurban kesimi, İslamda zekattan sonra en büyük toplumsal yardımdır. Kurban kesimi için varlıklı ve borçsuz olmak gereklidir.

2 - KABE: İslamdaki en kutsal yerdir. Beytullah, Kabe-i Muazzama, Beyt-i Şerif, Harem-i Şerif adlarıyla da anılır. Dünyanın çeşitli yörelerinden gelen Müslümanlar çevresini dolaşarak hac borcunu yerine getirirler. Küp, toprak anlamındadır. Yerden yüksekliği 16 metredir, duvarları onar metreyi bulmaktadır. Söylencelere göre, Hazreti Adem'in dünyamıza gönderildikten sonra bağış dilediği ve bağışlandığı bir yerdir. Doğu kapısına Mütezem denir. Batı kapısı kapalıdır. Kuzeyde İsmail Taşı vardır. Temele bitişik çıkıntılar şadırvan diye adlandırılır. En önemli kısmı, İbrahim makamıdır.

3 - ASA: Bektaşilikte 'asa' ilmi sembolize eder. "Sopaya dayanma, ilme dayan" derler.

4 - TAÇ: Marifetin sembolüdür. Şekil farklılıkları açısından, Hüseyini taç, Edhemî taç, Şemsi taç ve Elifi taç gibi değişik taçlar kullanılmıştır. Bugün kutsal tören giysileri içinde yer alan Hüseyinî taçtır. Taç aynı zamanda islam dinini de sembolize ettiği için ayrıca önem taşımaktadır. Kutsal giysiler içinde taç ile hırkanın ayrı bir yeri vardır. Pek çok yerde mezar taşlarının üzerinde bir taca rastlamak mümkündür. Bu tacların şekilleri ve mezar taşlarındaki yazılar çoğu zaman bize tarih açısından değerli bilgiler sunmaktadır.

AŞIK ALİ İZZET

Aşık Ali İzzet Özkan 1902 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Höyük köyünde doğdu. Babası Muhtar Musa ağa, anası Kamerdir. Küçük yaşta saz çalmayı öğrendi. Köy köy dolaştı. Hacı Bektaş tekkesine girdi İzzeti adını aldı. İlk şiirlerinde bu adı kullandı. 1940'da Aşık Hüseyin Gürsoy'la Ankara'ya gitti. Halkevinde konuk edildi. Ülkü dergisinde şiirleri yayınlanmaya başladı. Köy Enstitilerinde; Aşık Veyselle saz öğretmenliği yaptı. Plakları çıktı. Solculuktan yargılandı. 1961'de Aşıklar Derneğine girdi. Ankaradaki gecekondusunda 10 Ekim 1981'de öldü.

Önceleri Alevi-Bektaşî inancına bağlanan Ali İzzet toplumdaki değişimlere ayak uydurarak sosyal içerikli yergi ve eleştiri şiirleri yazdı. Halkçı, özgürlükçü çizgiden ayrılmadı. Türkün sazından (1951), Aşık Ali İzzet Ağlıyor (1955), Kitap Küçük Dert Büyük (1956), Tellerde Muradın Alsın (1958), Şiirler (1963), Sürmeli (1966), Mühür gözlüm (1967), Kırkanbar (1974) adlı şiir kitapları yayınlanmıştır. Bir başka açıdan onun yaşamına baktığımızda ;

O belli bir öğrenim görmedi. âşık Sabrî'den saz dersleri aldı ve küçük yaşlarda âşık oldu. 22 yaşlarında Adana'ya giderek Çukurova'lı âşıklarla karşılaşmalar yaptı. Uzun yıllar yurdun çeşitli yörelerinde gezip dolaştı. Pek çok şiir söyledi ve şiirlerini zaman zaman çıkardığı kitaplarda topladı. Bazı türküleri de sanatçılar tarafından plâğa okundu. Bunlar arasında "Mecnun'um Leylâ'mı gördüm", "Şu sazıma bir düzen ver", Mühür gözlüm" gibi.

Ali İzzet Özkan, Konya'da yapılan Türkiye âşıklar Bayramı'na katılmıştır.

—1—

Güzele bakması çok sevap derler,
Güzellere güzel bakmak güzeldir.
Güzel yâr sevenler cennetlik olur.
Güzelinen yola gitmek güzeldir.

↓
Güzelinen güzel gezmek ne güzel,
Güzel adın güzel yazmak ne güzel.
Güzelinen bade süzmek ne güzel,
Güzelin elinden öpmek güzeldir.

Güzelin gün doğar güzel kaşında,
Güzelin inci var güzel dişinde.
Güzelinen güzel masa başında,
Güzel güzel lokma yemek güzeldir.

Güzelin nur damlar yanaklarından,
Güzelin bal damlar dudaklarından.
Güzelin güzel tut parmaklarından,
Güzellere hizmet etmek güzeldir.

Güzellere bakan gözler ağrımaz,
Güzel seven ölür emme çürümez.
Ali İzzet güzellerden farımar,
Güzelleri candan sevmek güzeldir.

—2—

Bayrakların en güzeli
Türk bayrağı Türk bayrağı.
Sancakların en ezeli,
Türk bayrağı, Türk bayrağı.

↓ Gazilerin donu sensin,
Şehitlerin kanı sensin.
Memleketin şanı sensin,
Türk bayrağı, Türk bayrağı.

Bazı Tuna'dan su içer,
Bazı Hindistan'ı geçer.
Bazı kanatlanır uçar,
Türk bayrağı Türk bayrağı.

Kudretli bir bakışın var.
Derya gibi akışın var.
Ayyıldızlı nakışın var.
Türk bayrağı, Türk bayrağı.

—3—

Bir Allahı tanıyalım
Ayrı ayrı bu din nedir?
Senlik benliği nidelim
Bu kavga döğüş kin nedir?

↓ Hak Yusuf'a hazur etti
Kardeşleri kuyuya attı
Züleyha peşinden tuttu
Aşk içinde buhtan nedir

İssiz dünyayı doldurdu
Kendini kula bildirdi
Kabil Habil'i öldürdü
Orta yerdeki kan nedir

Gökten kitap indirdiler
Kör sofular kandırdılar
Kerem Asli'(ya) yandırdılar
Bu asılsız yalan nedir

İbrahim Kabe'yi kurdu
Nemrut ateşe buyurdu
Hak sevdiğini kayırdı
Yanmaz ateş sūzan nedir?

Musa Tevrat'a hak dedi
Fıravun aslı yok dedi
İsa İncil'e bak dedi
Sonra gelen Kuran nedir?

Yanmadı Davut'un eli
Zaptetmişti cümle ili
Süleyman'ın türlü dili
Kuşlar bilir per(i) cin nedir

Cennet cehennem kurdular
Halkı böyle korkuttular
Hilafet davasının sürdürdüler
Bu geçimsiz sultan nedir

Geçim için aldattılar
Ham yemeğe bal kattular
Çoklarını yaldattılar
Huri Huri gülman nedir

Gel bu söze hak diyelim
Yalanları yok diyelim
Gel Allah'a çok diyelim
Şu yer gök ay u gün nedir?

Ali İzzet batın ilmine
Nedir Cebrail Emin'e
İnan Rabbül alemine
Bu gavur müslüman nedir

Mühür gözlüm seni elden,
Sakınırım, kıskanırım.
Uçan kuştan esen yelden.
Sakınırım, kıskanırım.

↓ Beşikte yatan kuzundan,
Hem oğlundan, hem kızından,
Ben seni senin gözünden,
Sakınırım, kıskanırım.

Kavimimden, akrabandan,
Kardeşinden, öz babandan,
Seni doğuran anandan,
Sakınırım, kıskanırım.

Havadaki turnalardan,
Su içtiğin kurnalardan,
Geyindiğin urbalardan,
Sakınırım, kıskanırım.

Al-İzzet'i ancılardan
Elindeki koncalardan,
Yerdeki karıncılardan,
Sakınırım, kıskanırım.

Aşkın polisleri tuttu yakamı,
Ne alır canımı, ne de el çeker.
O zalim yâr benden kesti selâmı,
Ne bir mektup yazar, ne de tel çeker.

↓ Girdi dil şehrine sevda taburu,
Can yurduna hücum etti her biri.
Keder denizinde umut vapuru,
Ne batar kurtulur, ne de yol çeker.

Feleğinen geçinmiyor, İzzet'i,
Çirkin huyları var, kötü adeti,
Şu bendeki derdi, ahı feryadı,
Ne dağ taş götürür, ne de kul çeker.

Şu sazıma bir düzen ver
Tellerde muradın alsın
Gel beni bir tenhada gör
Dillerde muradın alsın

↓ Uğra bir gün bizim köye
Sana bakam doya doya
Dağ ceylantı in ovaya
Çöllerde muradın alsın

Elinden tutup gezelim
Harman döse gül düzelim
Kalem ver adın yazalım
Ellerde muradın alsın

Kehribar benler gerdana
Düzen düzmüş tana tana
Bazı bazı çık seyrana
Yollarda muradın alsın

Ali İzzet görüşelim
Bugün bayram barışalım
Aç göğsünü sarışalım
Kollarda muradın alsın

—7—

Gidin kuşlar! gidin yazlar geliyor,
Elvan elvan renge boyanın, dağlar!
Turnalar gidiyor, kazlar geliyor,
Giyinin kuşanın, donanın dağlar!

↓ Akbulutlar birbirini kovalar,
Duman olur yüce beller, ovalar,
Kuşlar hengâmeyle yapar yuvalar,
Öter dertli, dertli, dayanın dağlar!

Ak çiçekler domur domur göz verir,
Sallandıkça birbirine söz verir,
Gökler yere ninni söyler, haz verir,
Ala şafak söktü uyanın dağlar!

Ağaçlar burçlanır ağ çiçekleri,
Burcu burcu kokar dağ çiçekleri.
Efil efil eser bağ çiçekleri,
Yel vurdukça mavi reyhanın, dağlar!

Kumrular dem çeker derelerinde,
Dudular seslenir tepelerinde,
Mart ile Nisanın aralarında
Göğeri çayırın çimenin dağlar.

Yaz bahar ayları geldi, Al'İzzet!
Ağlaşan bülbüller güldü Al'İzzet!
Dağ başları tandır baş'oldu Al'İzzet!
Sizde yatan ölmez, inanın dağlar!

—8—

Millet kan uykuda yurtta soygun var
Hırsız belli değil iz belli değil
Her tarafta oylum oylum yangın var
Ateş belli değil göz belli değil

↓ Gitti kahramanlar beyler paşalar
Kellere kalmıştır, şimdi köşeler
Koltuklara kurulmuştur paşalar
Koval belli değil saz belli değil

Sağlar can veriyor ölümler vergi
Aslanlar şal giydi tilkiler kürkü
Her şey pahalandı geçim ne zorki
Çarşı belli değil bez belli değil

Oy dilencileri köy köy geziyor
Asılsız fasılsız vaad yazıyor
Varlık deryasında yokluk yüzüyor
Çoklar belli değil az belli değil

Sudan ucuz bizden fakir hızan yok
Gömlek yok, kefen yok mezar kazan yok
Hortladı istibdat dat yok düzen yok
Şeker belli değil tuz belli değil

Ardıçlar kad(ı) oldu çamlar da müftü
Gaz yok tuz yok bez yok geçim ne zorki
Gücü yeter başkan oldu İzzetî
Ağız belli değil söz belli değil(1)

(1) Bu şiir 1958 yılında yazılmıştır. Aşık Ruhsatî'ye benzek (nazire) dir.

— 9 —

Ağlasana ne duruyon gözlerim
 Vatan garip iller garip ben garip
 Öksüz yavrularım yetim kızlarım
 Dağlar garip çöller garip ben garip

↓ Yalınız ben değil cihan perişan
 Yurt sahipsiz fakir insan perişan
 Yabancılar girmiş bostan perişan
 Bülbül garip güller garip ben garip

İzzeti sabreyle ferman Allahtan
 Gün gelir düzelir devran Allahtan
 Memleket hastadır derman Allahtan
 Millet garip, kullar garip ben garip

—10—

Kader torbasına elim uzattım
 Tecelli kâğıdım karalı çıktı
 Ömür defterine bir yol göz attım
 Dertlerim içimde sıralı çıktı

↓ Kader beni kabdan kaba aktardı
 Koşa idi bu dert bana yeterdi.
 Evvel yanımda bülbül öterdi
 Şimdi baykuş konu, haralı çıktı

Uğradığım pınar baştan kuruyor
 Kader lamba yakmış beni arıyor
 Kime iyilik etsem bir taş vuruyor
 Dostum düşmanımdan ileri çıktı

Al'İzzet böyle kader ne yapsın
 Böyle gelmiş, böyle gider ne yapsın
 Hasta can veriyor doktor ne yapsın
 Cığer parça parça yaralı çıktı.

—11—

Mecnun'am Leyla'mı gördüm
 Bir kerecik baktı geçti
 Ne söyledim ne de sordum
 Kaşlarını yıktı geçti

↓ Ateşinden duramadım
 Ben bu sırı eremedim
 Seher vakti göremedim
 Yıldız gibi aktı geçti.

Soramadım bir çift sözü
 Ay mıydı gün müydü yüzü
 Sandım ki Zöhre yıldızı
 Şavkı beni yaktı geçti.

Bilmem hangi burç yıldızı
 Bu dertler yaralar bizi
 Gamze oku bazı bazı
 Yar sineme çaktı geçti

İzzeti bu ne hikmet iş
 Uyur iken gördüm bir düş
 Yar zülfünü kement etmiş
 Boynumuza taktı geçti.

— 12 —

Yüzyıl yerde yatsa çürür mü ola
Şu sana sarılan kollar sevdiğim
Parça parça olsa durur mu ola
Adını söyleyen diller sevdiğim

↓ Sabah gülü sağ elinde görünmüş
Harman döşe iki yıldız sarılmış
Ağ bebeğim anasından ayrılmış
Seni zaptedemez çöller sevdiğim

Güzeller muhtarı, gökler meleği
Cennetler gelini, dünya bebeği
Köyün yakışığı yayla çiçeği
Getirir kokunu yeller sevdiğim

Ali İzzet güzellere taparım
Elin korda ayağını öperim
Bilsem gideceğin yolu yaparım
İncitmesin seni yollar sevdiğim

— 13 —

Ahır zaman kahramanı Atatürk
Türkiye'nin halı yaman oldu gel
Fitne fesat ellerinde kaldı mülk
Kardaşlar kardaşa düşman oldu gel

↓ Tac idi ay güneş başında Ata'm
Dünya eğilirdi karşında Ata'm
Allah'ın ordusu peşinde Ata'm
Deccal çıktı ahır zaman oldu gel

Asil Türk evladı ceza görüyor
Hainin hırsızın işi yürüyor
Kıtlık geldi açlık hüküm sürüyor
Acı soğan derde derman oldu gel

Söyle Yüce Tanrım Mehdi'yi salsın
Ali Battal Gazi beraber gelsin
Sana taş atanın eli kırılısın
Anayasa inkar güman oldu gel

Şeyhi şeytan kendi şeytan çoğaldı
Hortladı istibdat adalet n'oldu
Her şeye zam geldi bir namaz kaldı
Yalancının sözü iman oldu gel

Ali İzzet Özkan can seni gözler
Öksüz kalan vatan han seni gözler
Şerefli şöretli şan seni gözler
Kafir yurdumuza mihman oldu gel

ÜÇ KAVRAM

1-VAHDET-İ VÜCÜD: Varlıkların birliği. Bu söz, bir tür İslam felsefenisinin de adıdır. Tüm varlıklar aslında Allah'ın varlığını temsil ederler. Allah'ın varlığından kopmuşlardır. Dünyadaki tüm varlıklara, gerçekte var gözüyle bakılamaz. Güzeller güzeli olan, tek kusursuz olanı Tanrı'ya, sonsuz aşkla ulaşmaktayız, O'nda birleşmek için denize akan ırmaklar gibiyiz bizler, "Tasavvuf" dediğimiz şeyin ruhu, özü işte bu vahdet-i vücûd'a dayanır. İslam, düşünürlerinden Muhy'iddin ibn'el Arabî, vahdet-i vücûd'a dayanarak tasavvuf felsefesini oluşturmuştur.

2- VAHDÂNİYYET: Ulu Allah'ın birliği, varlığı.

3- VELİYYULLÂH: "Allah"a yakın olma mutluluğuna erişmiş olan velî demektir. Halkımız, önce bu sözcüğün çoğulu olan evliyâyı benimseyip tekil olarak kullanmıştır. "Burada bir evliyâ var" gibi. Eski yüzyıllardan kalma bir sözcük olan "velî" "veyyullah" karşılığı olarak hâlâ kullanılır. Anadolu halkının dilinde velî'nin karşılığı "yatr" dır.

DÖNE SULTAN

Değerli araştırmacı Sayın Nejat Birdoğan'ın Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik" adlı kitabında kadın Alevi ozanlardan söz ederken "İstanbul'dan Naciye, Emine, Münire Bacılar, geçmiş yılların usta sanatçılarıdır.

Bu yüzyılın ilk yıllarında (1924) Seyyitgazi'nin Büyükdere köyünde doğan Döne Sultan bu alanın ustalarındandır. Her yıl Eylül ayının başında Seyyid Gazi türbesini silip süpürüp tertemiz eden Döne Sultan, sorduğumuz soruları bile doğaçtan deyişlerle yanıtlıyor. (s:391), der. Döne Sultan hakkında bildiklerimiz bunlar.

—1—

Varın, kâinata, aşkı âleme,
Sığmaz ki kudretin levh ü kaleme,
Nurun ziya vermiş cümle âleme,
Lailahe İllallahım gel yetiş.

↓ Emredip İsrail sûru çalmadan,
Ruhlar ta ezeli cisim olmadan,
Ezrail de can almaya gelmeden,
Lailahe İllallahım gel yetiş.

Ol, Âdemi halk eyledi nihanda,
Ona lutfeyledi gizli, pinhanda,
İmanım var, ümidim sendü cihanda,
Lailahe İllallahım gel yetiş...

Ol sekiz cinana tûba ekmeden,
Şavkın rahmetinden kevser akmadan,
Cebrail'in kanadını yakmadan,
Lailahe İllallahım gel yetiş.

Gel Dönem zikreyle Ulu Hudâ'yı,
Arayanlar bulur elbet sevdâyı,
Ben senden isterim derde devayı,
Lailahe İllallahım gel yetiş.

—2—

(HacıBektaş dergâhından dönerken söylediği deyiş)

Ali dedik debağına destine,
Hünkâr dedik meydanına postuna,
Kırklar meydanında yolun üstüne,
Dal durduk dârına cardan gelirim.

↓ Yedi hane onikidir postları
Kumru söyler Naci okur sesleri
Açılmış goncalar gül nefesleri
Bal ettik kovanla sırdan gelirim.

Dönem dedi yüz sürünce dergâha
Gönülde gümanın kalmaz bir daha
Aslanın ağzından akar ervaha
Doldu badelerim pirden gelirim.

—3—

Devahı miraçtan geldi Cebrail
İzzetinen durdu himmet'ül hayır
Gelmedi yoluna ne tepe ne bayır
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

Sekiz semavetin düzüne çıktı
Adalet burcunun gülleri koktu
Kevser ırmakları orada aktı
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

Aslanı görünce diz üstü çöktü
Ağladı yüzünün yaşını döktü
Hatemi Muhammed ikrara tuttu
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

Her iki cihanda Ali ser idi
Zülfikâr dufdülün eşi var idi
Güferini almaya ağız aradı
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

Hatice Fatıma ervah-ı hasır
Al yeşil libasın onlara kestir
Hasan Hüseyini sinene bastır
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

Ümmetin senedin eline verdi
Orada Seydullah Selman'ı gördü
Arifler katının sırtına erdi
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

Firdevsi alanın içini gezdi
On iki kapının varını yazdı
Nizam teraziye orada düzdü
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

↓ Rızalık aldı yoluna vurdu
Yolunda kırkların varını gördü
Acildi kapısı içeri girdi
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

Gerçekler demine hu dedi geçti
Ralimet yazılı postuna düştü
Kuran-ı azimi şan orada açtı
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

İnne fetehna okudu dili
Rabbena saddakna açıldı yolu
Kemberbest bağladı çalındı eli
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

O meydanda kaynayıp da coştular
Hülle donu kutlu kaftan biçtiler
Günahlının günahından geçtiler
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

Rızalık suyunu eline aldı
Saçıldı mumine rahmetler oldu
O meydanın içi nur ile doldu
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

Üçler, beşler yediler kırklar dedeler
Rıza lokmasını meydana kodu
Tarık eli ile tercüman yedi
Ger Muhammed Mustafa'ya gidelim

Döne Sultan himmetiniz var oldu
Allah bir Muhammed Ali Şir oldu
Hünkâr Hacı Bektaş Veli Pir oldu
Gel Muhammed Mustafa'ya gidelim

SÂKÎNE BACI

Gerçek kişiliği, yapıtları, doğum ve ölüm yılları bilinmeyen sakine Bacı 20. yüzyılda yaşamış, bir Bektaşî kadın ozanıdır. Eskişehirdeki Sultan Şücâ şeyhi, Şair Ali Rıza Hâdi'nin kızıdır. Yaklaşık yüz yaşlarında öldüğü sanılmaktadır.

—1—

Ezelî kurdular erkânı yolu
Bu yolun sâhibi Muhammed Ali
Pirimi sorarsan Bektaş-ı Veli
Ali Veli gibi er bulunur mu

Oturmuş müşidler dolu içler
Dillerinden dürr ü gevher saçarlar
Günahlının günahından geçerler
Kusursuz günahsız kul bulunur mu

Müşidler oturmuş yerli yerine
Kimse eremedi Ali sırrına
Hep dikildik erenlerin dârına
Mansur'un çektiği dar bulunur mu

Bizde içelim kırklar içtiği demden
Gönülde kalmasın kaygıdan gamdan
Hatice Fâtıma girdiği cemden
Arasalar böyle cem bulunur mu

Cem cemiyet cümle şeyden uludur
Ayn-ı cem kardeşler Ali kuludur
Üstümüzde duran kudret elidir
Böyle bir mübarek el bulunur mu

Erenlerin yolu bir gizli sırdır
Her ne arar isen orada vardır
Cümle cem ehlinde gönüller birdir
Arasan birinde gam bulunur mu

Üçler beşler o kapıyı açtılar
Muhabbete misk ü anber saçtılar
Haklıyı haksızı orda seçtiler
Suçlu olanlara yer bulunur mu

Unulur mu düşünlerin yâresi
Bulunur mu kalb evinde çırası
Bin Lokman'a varsa yoktur çâresi
Meded mürvet deyen can bulunur mu

Beni mest eyledin meyi içirdin
Fırsatın var iken elden kaçırdın
Doksan beş yaş ile günün geçirdin
Geçen günler gibi gün bulunur mu

Sâkine Hâtun der varabilirsen
Can gözün açup da görabilirsen
Bu sözün fehmine görebilirsen
Bundan büyük sana ün bulunur mu

—2—

Sabah namazına uyan
Terk eyleme kıl namazı
Türlü kokulara boyan
Terk eyleme kıl namazı

↓ İkindiye hazır olun
Erenleri nazir bilin
Akşam namazını kılın
Terk eyleme kıl namazı

Öğleni kılmazsan kalır
İmanını şeytan alır
Mekanın cehennem olur
Terk eyleme kıl namazı

Yatsı namazını gözet
Kılıp menziline ilet
Olursun tamudan azat
Terk eyleme kıl namazı

Hakkın nuruna batarsın
Canın cennete atarsın
Sakine der ne yatarsın
Terk eyleme kıl namazı

GÜZEL SÖZLER

- İnsanı insan eden bilinç değil, bilinci bilinç eden insandır.
- Madde ruhun ürünüdür.
- Erdem güçlünün işine gelendir (**Thrasymokhos**)
- Tek gerçek güçlü olmaktır.
- Erdemin ölçüsü tuzedir.
- Bilgelik aklın tüzesi, cesaret kalbin tüzesi, ölçülülük duyguların tüzesidir. Öyleyse, erdemin ölçüsü tuzedir. (**Sokrates**)
- Erdem temkinli aklın sonucudur. (**Sophokles**)
- Erdem bilgidir. (**Kant**)
- Ölçülü ol (**Thales**)
- Erdem güçsüzün işine gelendir. (**Kallikes**)
- Erdem Tanrı karşısında alçak gönüllü olmaktır.
- Erdem yardımlaşmadır.
- Erdem, insanın insanlığa güvenidir.

MİHRİ DEDE

Mihri Dede'nin gerçek kimliği yaşam öyküsü, doğum-ölüm tarihleri ile doğduğu yer asıl adı ve eserleri hakkında elimizde yeterli ve ayrıntılı belge ve bilgi yok. Aşağıda sunduğumuz şiirine dayanarak 19. yüzyılın sonlarıyla 20. yüzyıl içinde yaşadığını söyleye biliyoruz.

İkilik kinini içinden atıp
Özde ben bir insan olmaya geldim
Taht kuralın ariflerin gönlünde
Sözde ben bir insan olmağa geldim
(Serimi meydana koymağa geldim)

Meğer aşk imiş canın mayası
Ona mihrap olmuş kaşın ayası
Hakk'ın işlediği kudret boyası
Yüzde ben bir insan olmağa geldim
(Serimi meydana koymağa geldim)

Bütün mürşitlerin tarif ettiği
Sadıkların menziline yettiği
Enbiyanın, evliyanın güttüğü
İzde ben bir insan olmağa geldim
(Serimi meydana koymağa geldim)

↓ Bende bir zamanlar baktın- bakıldım
Nice yıllar bir kemende takıldım
O aşk-ı mecazla yandım yakıldım
Közde ben bir insan olmağa geldim
(Serimi meydana koymağa geldim)

Süre geldim aşk meyinden içerek
Her bir akı karasından seçerek
Varlık dağlarını delip geçerek
Düzde ben bir insan olmağa geldim
(Serimi meydana koymağa geldim)

Görki Mihri Dede şimdi neyleyim
Gerçek aşkı her yönüyle söyleyim
Her türlü sefaya veda eyleyim.
Sazda ben bir insan olmağa geldim
(Serimi meydana koymağa geldim)

ŞİRAZLI ŞEYH SADİ'DEN SEÇMELER

BİR ÖYKÜ, İKİ SÖZ

Halife Me'mûn, ay yüzlü bir cariye ile gerdeğe girmek ister. Güzelliği, insanı delirtcek ölçüye varmış olan güzel, bir türlü kendini ona bırakmaz. Me'mûn. öfkesinden kızın kafasını parçalamak ister. Bu sırada kızın verdiği karşılığa bakın:

- "İşte başım, kes, ifakat benimle yatma!.." Me'mûn sordu:

- Ney yaptım da seni incittim. Benim nemi beğenmedin?" cariye:

- "Beni öldürsen, ikiye biçsen, seninle yatamam. Çünkü ağzının kokusuna dayanamıyorum. Kılıç bir kez öldürür, ok bir kez saplanır. Fakat ağız kokusu insanı durmaksızın öldürür."

İKİ SÖZ

—Arkadaş, sonun iyi olursa, çektiğin yas ve acılar güveylik yerine geçer.

—Madem ki dünyayı bırakacaksın, be kardeş, altınları saç; hak edenlere, gerekenlere ver. Nasıl ki Sa'di de böyle yapıyor: Altını olmadığından inci saçıyor.

KADİMÎ

Rahmetli M. Tevfik Oytan'ın verdiği bilgiler göre, 20. yüzyılda yaşamış, bir Bektaşî ozanıdır. Asıl adı Ali Rıza Ökedir. Karaağaç tekkesi şeyhi Hüseyin Zeki Baba'dan el alarak, tarikata girdi. Çeşitli devlet memurluklarında bulundu. Bir süre Emniyet müdürlüğü yaptı ve Tekel idaresinden emekli oldu. Uzun süre Bursa'da oturdu. (1902-1968) Ali Naci Baykal Dedebaba'dan, Baba'lık icazeti aldı. Şiirleri yayınlanmadı.

Gezerken dağ ü sahrada ulaştım bir ulu cânâ
Bana bir baş nazar etti kul oldum ben o sultâna

Sarıldım sıdk ile dâmânına pervâz edüp uçtum
Dolaştırdı semâvâtı yetiştirdi bir ummâna

Girip bağ-ı cenan içre içip Kevser şarâbını
Açıldı perde-i esrar nümâyan oldu her yâna

Ölüp ölmezden evvel vâir olup kaldım bu âlemde
Ledün ilmin okuttu çün bana bir hâce-i dânâ

Ali'nin bendesi oldum Kadimî dendi nâmıma
Ezelden dâhil olmuşum harimi bezm-i irfânâ

Nazar: Bakış — **Sıdk:** Bağlılık, candan — **Dâmân:** Etek — **Umman:** Okyanus. —
Pervâz: Kanat vurmak — **Semavat:** Gök katları — **Ledun ilmi:** gizler bilimi —
Hace-i dânâ: Bilginler-bilğini — **Bende:** Hayranı, kulu — **Harim-i bezm-i İrfan:**
Arifler meclisinin yüreği, içi.

AHMET YESEVÎ'DEN:

Ahmet Yesevî'ye bakın, Ahmed Yesevî'ye! Büyükîslâm şeriatı demek olan Kur'an'ı nasıl, dizelerinde, gözlerimizin önüne seriyor."Söylemenin harcı, söylemenin hasıdır. Söylemenin harcı, gönüllerin paidır. Gönüllerin pasını, ger söyleyin der isen şol sözü söylegil kim sözün hulasasıdır. Sözü doğru diyene, 'Kul'il Hak' dedi çalalı bunda yalan söyleyen yarın utanasıdır. Yetmiş iki millete bör göz ile bakmayan halka müderris olsa, hakikatte asidir. Bundan içeru, haber bekleme benden ey yar hakikatin kafiri, şer'in evliyasıdır."

Han: *Sofra* — **Don:** *Giysi* — **Harc:** *Süs* — **Has:** *Özel olan* — **Hulasa:** *Özet* — **Kul'il Hak:** *"Doğru söyle", "Allah'ı söyle"* — **Şeriat:** *Gerçek İslam ve Kur'an anlamıyla Allah'ın yolu (günümüzde saptırılmıştır).*

HİKMETLER

Şeriatın şartlarını bilen aşık	↓	Ondördümde toprak gibi engin kattım
Tarikatın manasını bilir dostlar		"Hu-hu" diye başım ile geceler kattım
Tarikatın işlerini eda kılıp		Bin altınlık kıymetin bine sattım
Hakikatın deryasına batar dostlar		Ondan sonra kanat çırpıp uçtum dostlar
Yaşım yetti, ömrüm gitti. göğe uçtum		Onbeşime dergahına yanıp geldim
Bağrım taşı, aklım şaşı yere düştüm		Günah ile her iş kıldım hata kıldım
Nefs ile şeytan ile hayli vuruştum		Tövbe edip Hakka boyun sunup geldim
Sabır ve rıza makamlarını aştım dostlar		Tövbe edip günahlardan kaçtım dostlar
Onikimde bütün ruhlar kelim eyledi		Cebrail vahy getirdi Hak Resül'e
Huriler karşıladı bana selam eyledi		Ayet geldi, zikredin diye parça ile bütüne
Sır şerbetini saki olup bana sundu		Hızır babam aldı beni işte bu yolu
Onu alıp edep ile içtim dostlar		Ondan sonra derya olup taştım dostlar
Onüçümde dalgıç olup deryaya battım		Şeriatın bostanında cevlan kıldım
Marifetin cevherini sırdan derdim		Tarikatın gülzarında seyrân kıldım
Mumunu görüp pervane gibi özüm vurdum		Hakikatten kanat tutup uçar oldum
Bir hoş olup aklım gitti, şaştım dostlar		Marifetin eşiğini aştım dostlar
Elest şarabın Pir-i Mugan doya verdi		
İçiverdim, miktarımca, koyup verdi		
Kul Hacı Ahmed için dışım yanıverdi		
Taliplere inci-cevher saçtım dostlar		

(Bknz. Ömer Uluçay - Hacı Ahmed Yesevi 1997, sh: 129-134)

ÂŞIK MAHMUT COŞKUNER

"1928 yılında Malatya'nın Boruk yaylasında doğdu. Gerçek adı Mahmut Taş olan ozan, Coşkuner mahlasını aldı ve mâhlası soyadı gibi kullandı. Dedesi Mürseloğullarından Reşat Ağa'nın oğlu Mürsel, 14 yaşlarında Hatay yöresinden Malatya'ya göçmüş ve babası Tahir orada doğmuş. Mahmut Coşkuner, 7 yaşında anasını, 11 yaşında babasını kaybetti. 14 yaşına kadar el kapılarında ırgatlık yaptı. Daha sonra Belveren Bucak Müdürü'nün aracılığıyla ilkokula yazıldı. 1946 yılında ilkokulu bitirdi. Ortaokula yoksulluk nedeniyle devam edemedi. İki yıl kadar Devlet Demiryollarında çalıştı. 1948'de vatani görevine başladı. 1951 yılında da iş bulma umuduyla Gaziantep'e yerleşti. "öksüzlük ve yoksulluk beni âşıklığa itti. Bu yol beni halk ozanı, saz şairi yaptı" diyen Mahmut Coşkuner, Gaziantep Folklor ve Musiki Cemiyetlerinde görev aldı. Böylece hem kendini yenileyip durdu, hem de gençlere yol, yöntem gösterdi. Yeni halk ozanlarının ve folklorcuların yetişmesine önderlik etti. 1962 yılında Gaziantep il radyosunca açılan sınavı kazandı. İl radyosunda saziyle solo programlar yaptı. Radyodaki görevi 1966 yılına kadar devam etti. Daha sonra özel saz dershanesi açtı. Yetiştirdiği öğrencileri arasında bazıları yörede tanınmış isimler arasında yer aldılar: Mahmut Coşkuner plâk ve kaset doludur. Ayrıca şiirlerinden bir demetini Baştanbaşa Yalan adlı bir kitapta topladı.

Hayatı boyu kendisini âşıklığa iten acılanmalardan, dertten kederden bir türlü kurtulamadı. Netikim ozan Coşkuner'i, mutlu yuvasında dünyaya gelen 6 yavrusunun peşpeşe ölmeleri onu en büyük acılara garketmişti. Hayatta kalan bir tek kızını büyük bir ihtimamla yetiştirmeye çalıştı. Ölen yavrusu için yazdığı bir ağıt günümüzde ünlü türkünün sözlerini oluşturmuştur: (Fevzi Halıcı, a.g.e. sh: 432)

—1—

Bebeği nazlı büyüttüm,	Bebek beni kül eyledi,
Ninni söyledim uyuttum.	Aklım aldı del eyledi.
Sonra yavrumu kaybettim,	Muhannete kul eyledi,
Bebek nenni, yavrum nenni.	Bebek nenni, yavrum nenni.

Coşkuner' im gülemedim,
Suçum neydi bilemedim.
Kayıbettim bulamadım,
Bebek nenni, yavrum nenni.

Âşık Mahmut Coşkuner, Konya'da düzenlediğimiz Türkiye Âşıklar Bayramı'nın haberlerini gazetelerden okumuş, bu şölenlere katılmak için Konya'ya gelmişti. İlk katıldığı bayramda tüm jüri üyelerinin büyük ilgisini topladı ve beğenisini kazandı; tek başına

türkü dalında birinci seçildi ve altın madalya aldı. Bu başarısının ölüm tarihi olan 1984 yılına kadar devam ettirdi.

Anadolu insanının hayat serüvenini dile getiren güzel şiirleriyle yüzden fazla bestesi ve güftesi kendisine ait olan türkülerle ününe ün kattı.

Âşık Mahmut Çoşkun'er'in en verimli çağında aramızdan ayrılması bizleri ve arkadaşlarını derin bir üzüntüye boğdu. Âşığın Gaziantep'te yaptırılan mezarına derneğimiz de katkıda bulundu." (Feyzi Halıcı)

—2—

Otuz ağustos'ta geldim Konya'ya,
Aklımı başımdan aldı Mevlâna.
Sanki yeni gelmiş oldum dünyaya,
Esas yaşıım kırbeş oldu Mevlâna.

Bülbül hoca ile girdim dergâha,
Kıymetin büyüktür biçilmez paha.
Dünyada emsalin bulunmaz daha,
Sende gözüm, gönlüm kaldı Mevlâna.

↓ Divana durdum da elim bağladım,
Aşk ile dert ile sinem dağladım.
Bir dilek diledim çokça ağladım,
Gözlerim yaş ile doldu Mevlâna.

Bayram gelir kanlı kinli barışır,
Al yeşilin birbirine karışır.
Âşıkların saf saf olur yarışır,
Can burada gerçeği buldu Mevlâna.

Şu dünyaya geldim daha gülmedim,
Dünyada şad olup murad almadım.
Boş çevirme beni boşa gelmedim,
Çoşkun'er' im sana geldi Mevlâna.

—3—

Âdem ata ile geldim cihana,
Ol Hazret-i Şit'in mihmanıyım ben.
İmanım vardır ki ulu süphana,
Bilirim Dünya'dan bir faniyim ben.

Nuh'un gemisine beraber girdim,
Kaptanı yoruldum gemiyi sürdüm.
Dalgalar estikçe dümeni kırdım,
Nuh'un gemisinin kaptanıyım ben.

Külhandan kurduldum adamım sandım,
Sanki bir rüyadan yeni uyandım.
Kerem'le Aslı'yle birlikte yandım,
Leylâ çöllerinin tufanıyım ben.

Mecnun oldum gezdim Leyla çölünde,
Bir saz oldum âşıkların elinde.
Türlü türlü name sırma telinde,
Sevda sazlarının divanıyım ben.

↓ Gemiden kurduldum geçim derdine,
Dertler sıralandı ardı ardına.
Koyunu vermedim Hakk'ın kurduna,
Hazret-i Musa'nın çobanıyım ben.

Çobanlıktan sonra hep emekledim,
Yaşadım derdime çok dert ekledim.
Baykuş oldum viraneler bekledim,
Yıkık viranenin külhanıyım ben.

Oğlum yok kızım yok yalan dünyada,
Yaşadıkça derdim artar ziyade.
İstenirsem gönüllere amade,
Duygulu bir gönlün destanıyım ben.

Adımız Mahmut'tur hem Çoşkun'er'im,
Vatanımı, milletimi severim.
Yeşil Malatya'dır öz doğum yerim,
Yüce Türk halkının ozanıyım ben.

—4—

Gel gönül dolaşma devr-i âlemi,
Vazgeç gönül bu âlemde kimin var?
Bilir misin yazan levhu kalemi,
Vazgeç gönül bu âlemde kimin var?

Gönül sen ne beysin ne de paşasın,
Dostların elinde sen bir maşasın.
Herkes kendi âleminde yaşasın,
Vazgeç gönül bu âlemde kimin var?

↓ Senin engininde duman bulunmaz,
Çaresiz derdine derman bulunmaz.
Sende cevher yüklü kervan bulunmaz,
Vazgeç gönül bu âlemde kimin var?

Çoşkuner' im baharın yok yazın yok,
Derdini dökecek telli sazın yok.
Senin bu âlemde oğlun kızın yok,
Vazgeç gönül bu âlemde kimin var?

—5—

Değişmem dostları dünya malına,
Çalamam bu sazı sarhoş olmadan.
Her ne zaman sazı alsam elime,
Billâhi çalamam sarhoş olmadan.

Mecnun gibi çölde sevdakâr olsam,
Dertli Eyüp gibi çilezar olsam.
Âşık Garip gibi bahtiyar olsam,
Billâhi çalamam sarhoş olmadan.

↓ Kerem gibi beni nara yaksalar,
Şah Hüseyin gibi kanım dökseler.
Pir Sultan misali dara çekseler,
Billâhi çalamam sarhoş olmadan.

Çoşkuner' im bu sevdadan geçmesem,
Dostun yaylasına konup göçmesem.
Dost elinden dolu bade içmesem,
Billâhi çalamam sarhoş olmadan.

TASAVVUF VE ŞERİAT

Bugün dünya gönüllerini ateşe veren bir Yunus Emre, bir Eşrefoğlu Rumi, bir Kaygusuz Abdal, bir Niyazi-i Mısri, bir Ahmed Yesevi "şeriatçıyız" diyerek gönül kırmıyor. İnsanları bölmüyor. Her an Kur'an'la birlik içinde, Allah'ta erimiş olduklarını kanıtlıyorlar.

Onların yolu gerçek şeriatin yolu olduğu gibi Allah'ın hakikatinde erime yoludur.

En başta Yunus olmak üzere şöyle kısa bir gezintimiz sonucu her biri ayrı bir tarikate bağlı, taavvufçu halk ozanlarınızı, şu niteliklerle karşımıza çıkarır:

- 1- Yumuşak, insancıl ve barışçıldırılar.
- 2- Dizelerinden, ne bir telkin, propaganda, ne de iddia kokusu çıkar.
- 3- Şeriatî, yani gerçek anlamıyla Kur'an'ın aslı ve değişmez hükümleri içindedirler.

4- Çok önemsiz, iddiasız laflar ediyorlarmış gibi gibi bir görüntü verir, ama Kur'an'ı, İslam'ı, Kur'an demek olan şeriati de rahatça yansıtır. Tabii onlar, Tanrı velilerinin izinde oldukları için, İslam, kendileri için, görevler değil, sevdalar, aşklar manzumesidir.

"Nolur ise koki olsun, oliser.

Tek gönül Mevlayı bulsun buliser.

Aşk bağında taze güller açılır.

Ömür bağı, koki salsun, soliser."

Eşrefoğlu Rumi'nin bu güzelim dizeleri yanında Yunus, mal, mülk, servet edinme hırsına karşı çıkan şu dizeleriyle ve de gerçek anlamıyla Kur'an'ın, Kur'an demek olan şeriatin yanındadır:

"Eğer yer içersen, han benim değil.

Hulleler giyersem, don benim değil.

Emanettir canım, ten benim değil.

Nene aldanayım dünya ben senin?"

HAYDAR BABA

20. yüzyılda yetişmiş bir Bektaşî ozanıdır. Şapka Devriminin hemen ardından, Selman Cemalî Baba, Topkapı tekkesi Şeyhi Bektaş Baba ve Haydar Baba, Türkiye'den ayrılıp, Arnavutluk'a gitmişlerdi. Turgut Kocanın güldeste kitabında:

"Haydar Baba, Arnavutluk'tan ayrılarak, Romanya ve oradan da, Bulgaristan'a geçmişti. Önce Deliorman'daki Demir Baba dergâhında bir süre oturmuş, daha sonra da Denizler'de Deniz Ali Baba tekkesinde oturmuştur. 1977 yılında, yetmiş yaşını aşkın olarak, ölmüştür. Denizler tekkesinde Ali Baba, Selman Baba ve Veli Baba mezarlarının arasında gömülmüştür.

Kendisinin Çanakkale'li olduğu söylenir. Asıl mesleği, Avukatlık idi. Bir kaç yabancı dil bildiği söylentisi vardır.

Adı Haydar Cemil'dir. Şiirlerini Haydar veya Hayderî takma adıyla söylemiştir." şeklinde bilgiler verilmektedir.

Silistire iline bağlı Karalar köyünden, yirmi üç yıl önce göçmen olarak Türkiye'ye gelen, bugün 84 yaşlarında olan, Hanife Didâr Gül Bacı'dan Turgut Koca'nın aldığı bir nefesi ile ona ait olması güçlü dört başka şiiniri de Abdülkadir Sezgin'in "Hacı Bektaşî Veli Bektaşilik" kitabından aktarıyoruz. Bunlar bir başka Haydar Baba'ya ait şiirler de olabilir.

— 1 —

Hüseyinî'dir kısvemiz, Sırtımızda aba post
Mücerretiz tertemiz, Hü dost Hak dost Allah dost

Bektaşiyiz Bektaşî, Attık gamı telâş
Şah'dır kırkların başı, Hü dost Hak dost Allah dost

Muhammed Hatice'den, Fatma Ali ve Hasen
Hüseyin'e erişersen, Hü dost Hak dost Allah dost

Zeynel Abidin ile, Cafer-i Sâdık bile
Kâzım Rıza'dan dile, Hü dost Hak dost Allah dost

Taki Naki Askerî, Mehdi hem ol Hayderî
On iki imam cevheri, Hü dost Hak dost Allah dost

— 2 —

Dervişlik demir leblebi
Çiğneyipte yutana hu
Çelik yaylı bir ok gibi
Çekebilip atana hu

↓ Dervişlik nefsi haklamak
Hem irfanı kucaklamak
Hakkı kendinde saklamak
Ehline okuyana hu

Dervişlik ateşten gömlek
Hüner onu giyebilmek
Koymayıp gönlünde istek
Geyüp derde batana hu

Dervişlik mürşidin bendi
Gerdane aşkın kemendi
Belde Allah, dost tıgbendi
Kuşanup söz tutana hu

Dervişlik taç ile aba
Değil ey **Haydari** Baba
Gönlümden gelen Hitaba
Fikrini öz atana hu*

* Bazı defterlerde "hu" sözü yerine "bu" sözcüğü yazıldığı belirlenmiştir.

— 3 —

Allah bize öz aşkını
Verdi elhamdülillah
Kalbi aşkın taşkını
Gerdi elhamdülillah

↓ Olduk gerçeğe erenler
Biz bu aşkı eyledük yar
La mekani yurttan haber
İrdi elhamdülillah

Biz benliği halka kattık
Varlığı yokluğa sattık
Bu aşk irdi bizde attık
Derdi elhamdülillah

Allah Muhammed Ali
Hacı Bektaş-ı Veli
Canda aşkın ezeli
Ferdi elhamdülillah

Muhiblikten ileri
Mürşitlikten içeri
Aşka postu **Haydari**
Serdi elhamdülillah

— 4 —

Ali Muhammed'iz Al-i Ali'yiz
Bizleriz hakikat güruh-u Naci
Hasan'a bendeyiz Huseyni'yiz biz
Biz ehl-i tarikat güruh-ı Naci

↓

Taki'den Naki'den bize hidayet
Nur-i nubüvvet'le sırr-ı velayet
Askeri'den bize her dem inayet
Kıldı bizi hilkat Güruh-ı Naci

Tarik-i Nazenin Zeynel Abidin
Hem Bakır Cafer'den bize ser-i din
Kazım'dan Rızadan bu mezhep metin
Gösterdik Sadakat Güruh-ı Naci

Mehdiye uymuşuz bulmuşuz aman
Derde dermanımız sahibüz zaman
Onun leşkeriyiz o nur-i iman
Etti virip takat Güruh-ı Naci

Nur-i Nebi'dir hem Kerem Ali
Pir-i Hünkar Hacı Bektaş-i Veli
Ey Hayderi oldu bize munceli
Balım'dan liyakat Güruh-ı Naci

— 5 —

Gerçek erenlerin darına durduk
Pirimiz Hünkar'a Allah eyvallah
Biz aşk menziline geçüp oturduk
Haydar-ı kerrar'e Allah eyvallah

↓

Pir Balım Sultan'a bendeyiz gerçek
Şah'a çakeriz has bahçeye çiçek
Himmet aldık pirden beş ölçek ölçek
Şah-ı keremkâre Allah eyvallah

Mümine aşık Hak vicdanımızdır
Muhammed Mustafa imanımızdır
Habibullah bizim cananımızdır
Ahmed-i Muhtar'a Allah eyvallah

Hünkar Hacı Bektaş demine bu şan
Onundur muhabbet bu demle devran
Tarikat sırrında olaldan mihman
Dedik Hak didare Allah eyvallah

Yarımızdır canda canan ezelden
Ayrılamayız asla biz o güzelden
Bırakmaz Haydar'ı pirimiz elden
Niyamızız yare Allah eyvallah

BİR KAVRAM

Ba'sü Ba'de'l -Mevt

"Öldükten sonra yeniden dirilmek." Ahirete imanın en önemli ögesidir.

Öldükten sonra yeniden dirilme olayı Kur'an'da önemli yer tutuyor.

Allah Teala bunun mutlaka gerçekleşeceğini belirtiyor ve kindisi için bunun çok kolay olacağını belirtmek için de örnekler veriyor. (Ölü toprağın diriltilmesi, kurumuş ağacın canlandırılması gibi örneklerdir.)

Ölümünden sonra yeniden dirilmeyi inkar edenlere, bunun olanaksız olduğunu öne sürülenlere karşı Allah (C.C) birçok ayetle meydan okumuştur. İnsanı yaratan için öldükten sonra diriltmenin daha kolay olacağını belirtmiştir. İşte bir ayet:

"Hala görüp anlamadılar mı ki, hem gökleri, hem de yeri yaratmış ve onları yaratmakla yorulmamış olan Allah, ölüleri diriltmeye de muhakkak kaadirdir." (Ahkaf Suresi, 33. ayet)

YUSUF ŞAHİN

1921'de Elazığ'ın Baskıl ilçesine bağlı şeyh Hasan köyünde doğdu. Küçük yaşta gurbete çıktı. Çeşitli işlerde çalıştı işçilik, taş ustalığı, müteahhîlik gibi bir çok işlerle uğraştı. Çeşitli işlerde çalışırken bir yandan da tasavvufu ilgilendi. Bunalımlı ve zikzaklı dinsel deneyimler sonucu "kendini buldu ve kafasını uyardı" Böylece kendi kendini yetiştirdi. Tanıştığı yetkin kişilerden çok şeyler öğrendi. Tarikatı tüm inceliklerine değin tanıdı. Bir yandan da şiirler yazmaya başladı. Yaşamını anlatan şiirlerin yanı sıra tarikatle ilgili şiirlerde yazdı. Kulhak (1987) ve Gönül Yolu (1992) isimli düz yazı ve şiirlerden oluşan kitapları yayınladı.

—1—

Benim İhsanıma, senin ihsanın,
Nerde kaldı senin lütfu nazarın,
Sen kerem kânısın, ben günahkârım,
Bugün mürvetine geldim affeyle.

↓ Sen affeylemesen nereye gidem,
Senden başka yokki, derdimi diyem,
Kapama kapıyı içeri girem,
Bugün mürvetine geldim affeyle.

Bakma isyanıma, çoktur noksanım,
Dilerim kapını, sensin sultanım,
Düşkünün carına yetersin şahım,
Bugün mürvetine geldim affeyle.

Noksanım çok oldu, sana sığındım,
Sen kerem kanısın kapına geldim,
Bağışlarsın diye sana güvendim,
Bugün mürvetine geldim affeyle.

Ben bir günahkârım kârım isyandır,
Her nereye gitsem, işim noksandır,
Erişmezse lütfün, hal perişandır,
Bugün mürvetine geldim affeyle.

Senin lütfünla ihsana geldim,
Sen olmazsan n olur bu benim derdim,
Şaşkın günahkârım kapına geldim,
Bugün mürvetine geldim affeyle.

Yusuf günahkârım, sen sultanımsın,
Umutum güvencem ne varsa sensin,
Beni affeylemez de kimi edersin
Bugün mürvetine geldim affeyle.

—2—

Aşkın yaylasına girdim gireli,
Zikri fikrim oldu bayi Bismillah,
Ben efendim sana meyil vereli,
Erdim muradıma Elhamdülillah.

↓ Bezmi muhabbetten nasibim aldım,
Gerçek erenlerle oturdum kaldım,
Ahırında bir ikrara bağlandım,
Kalmadı inkarım Elhamdülillah.

Sırrı küntü kenzin oldu egahi,
Aynında göründü cemelullahı,
Gönül kabesinde beytullahı,
Durdum didarında Elhamdülillah.

Sitretil munta oldu yolumuz,
Orda Muhammed'e verdik elimiz,
Ademi Seyfullah oldu halimiz,
Göründü halimiz Elhamdülillah.

Yusuf'un didarı, aşkın cemali,
Her nereye baksa, Hakkın kemâli
Bir nurdur ki çözümünü sırrı ilahi,
Çözdüm esrarını Elhamdülillah.

—3—

Şahlanıp yükseğe çıkma
Engin ol gönül engin ol
Turab ol dosttan ayrılma
Engin ol gönül engin ol

↓ Yarar isen sana yara
Senden ola sana çare
Aklın mı yok hey avare
Engin ol gönül engin ol

Adem haktır, hak ademdir
Gittiğin yolun erkandır
Can deryası bir ummandır
Engin ol gönül engin ol

Yüzünü özüne uydur
Kendini kindine bildir
Evvel nefsinin vur öldür.
Engin ol gönül engin ol

Yüksekten indir kendini
Tevazuyu ver bendimi
Kızmadan sabret kendini
Engin ol gönül engin ol

Çıkıp gezme yad illeri
Düşün bil anla sen seni
Öttür bağında bülbülü
Engin ol gönül engin ol

Yusuf gibi gafil olma
Görünen göreni anla
Yetişir sana hem Mevla
Engin ol gönül engin ol

—4—

Gafil gafil çok dolaştım
Kimseye kul olup yaranamadım,
Cehdettim ki yetem deste dermene,
Kimseye kul olup, yaranamadım.

Kârımı zarara verdim aldandım,
Senin sözlerinden asla kanmadım,
Kahrının içinde lütfunu almadım,
Kimseye kul olup, yaranamadım.

Hak'ın hikmetleri acayip haldır,
Tatlı sandığımız zehir, hep acı baldır,
Sen mermhamet eyle düşkünü kaldır,
Kimseye kul olup, yaranamadım.

↓ Çok seyran eyledim dağlar başında,
Hiç hile yokemiş Hak'ın işinde,
Bizim çektiğimiz nefsin peşinde,
Kimseye kul olup, yaranamadım.

Bütün emekleri verdim araya,
Alamadım ağından, vurdum karaya,
Bir amel de yok ki, Hak'a yaraya,
Kimseye kul olup, yaranamadım.

Arif anlar bilir Hak'ın işini,
Çıkarır gönlünden, ham teşvişini,
Sen de fehmeyle de düşün işini,
Kimseye kul olup, yaranamadım.

Gel dolaşma Yusuf Şahin boşuna,
Gönül hak istiyor, dilde işi ne,
Daha neler gelir garip başına,
Kimseye kul olup yaranamadım.

—5—

Hey ağalar, nasıl olur halimiz,
Dünyayı dolduran noksanım vardır,
Gezdim seyreyledim, köhne cihanı,
Hiçbir kaba sığmaz isyanım vardır.

Bağlanmıştı çözemedim bendimi,
Kaybeylemişim kendi kendimi,
Arayıp da bulamadım dengimi,
Hiçbir kantar tartmaz günahım vardır.

Ahım direk, direk çıksa göklere,
Yine arzumanım gelmez ellere,
Gönül dosttan olmuş, düşmüş dillere
Hiç derman bilmeyen bir derdim vardır.

↓ Kime yoldaş olsam, beni beğenmez,
Haldaş dediklerim, imlaya gelmez,
Bal, bal demek ile ağız bal olmaz,
Bal diye yediğim zehirim vardır.

Nazar etsen dağı, taşı eritir,
İhsanın da gönülleri arıdır,
İnsan kader, muhabbeti balıdır,
Deryalar nuşetmiş mestanım vardır.

Yusuf Şahin der ki, beli uluya,
İkrar verdik, iman aldık Veli'ye,
Özün kul eylemiş, Şahım Ali'ye,
Padişahın büyük sultanım vardır.

TECESSÜS, KÜLTÜR VE UYGARLIK

Arapca kökenli bir söctüktür Gözetleme anlamını da içerir Araştırma demektir.

"giz dönüp baktığımız yerde kaldı."

Bir başka söyleyişle: "Tecessüs", belli etmeden kendini ilgilendirmeyen şeyleri öğrenmeye çalışma demektir; genel olarak görme, anlama merakı diye de yorumlanabilir.

İlkçağda Tecessüsün felaket getireceğine ilişkin bir inanç vardı. Orpheus dönüp arkasına bakmasaydı, karısını Hades'ten kurtaracaktı.

Kültür herşeyi insanın semavi kökenini ya doğrulama ve yatsıma olanağı verir. Tüm kültür bu muammanın anlamını taşır. Uygarlık ise insan ile doğa arasında madde alış verişidir.

Kültür insan olmak hüneri, uygarlık ise işlemek, üretmek, yönetmek, şeyleri daha mükemmel yapmak maharetidir. Kültür durmadan kendi kendini yaratmak, uygarlık ise dünyayı durmadan değiştirmek demektir.

Kültür "arzuları yok edin" der, uygarlık ise buna zıt bir parola ile karşılık verir: "Durmadan yeni arzularınız olsun."

Kültürün taşıyıcısı insandır, uygarlığın taşıyıcı ise toplumdur. Kültürün gayesi terbiye ile kendi kendine hakim olmak, uygarlığın gayesi ise bilim sayesinde doğaya hakim olmaktır. İnsan, felsefe, sanat, şiir, ahlak, inanç kültüre aittir. Devlet, bilim, şehirler, teknik uygarlığın özellikleridir.

Uygarlık eğitir, kültür aydınlatır. Biri öğrenmeyi diğeri düşünmeyi ister. Düşünme kendi içine dalmak, öğrenmek doğaya dönmektir. Tefekkür, insanın kendi kendini ve dünyadaki yerini tanımak için bir iç çaba, öğrenmek ise gerçekler hakkında bilgi toplamaktan ibaret apayrı iki faaliyettir.

Tefekkür düşünürlerin, ozanların, ermişlerin tutumu olup kendi üzerinde egemenlik kurma olanağı sağladığı gibi doğa üzerinde de bilimin egemenliği onun sayesinde gerçekleşir.

İKBAL BACI

Son yüzyıl da yaşayan bir Bektaşî kadın ozanıdır. Mızıkacı Derviş Tevfik'in eşidir. Çamlıca'lı Nuri Baba'dan el alarak Bektaşî olmuştur. Eşi Derviş Tevfik'ten önce ölmüştür.

Çevir yüzün semâya, otur her dem duâya
Niyaz eyle Hudâ'ya, Derdine dermân gelsin

Eski defterlerin dür, Masivâyı dilden sür
Durma ey can Hakkı gör, Zatına irfân gelsin

Varlığı hâk edelim, Benliği çâk edelim
Gönlümüz pâk edelim, Canlara cânan gelsin

Bakma yalan dünyaya, Düşme kuru sevdâya
Yalvar Nuri Baba'ya, Lûtf ile ihsân gelsin

Terkeyle cümle vâri, Koma elden ikrârı
Sakın etme inkârı, Kalbine îmân gelsin

Nuri Baba şahımız, Açığı dergâhımız
Hoş eyle mihmânımız, Yanımıza can gelsin

Yolumuz Hakka gider, Her işler bunda biter
Nuri Babam lûtfeder, Sâki dem aman gelsin

İkbal sen aç gözünü, Pâk et kendi özünü
Şaha döndür yüzünü, Her işin âsân gelsin

Sema: *Gök* — **Masiva:** *Varlıklar* — **Çok:** *Yok etme* — **Pak:** *Temiz* — **Lütuf:** *Hoşluk, güzellik* — **İkbal:** *Mevki, makam*

TASAVVUF

Kur'an ve hadiste doğrudan yer almadığı gibi bugün anlaşılan manada bir tasavvuf anlayışı da Hz. Peygamber döneminde yoktu. Fakat tasavvufun temel kavramları olan züht ve takva (dünyadan el etek çekme ve Allah'tan sakınma), zikir (Allah'ı anma), teziye (nefis terbiyesi) gibi kavramlar iki temel kaynaktan da vurgulanmaktadır. Belli bir grubu ve anlayışı ifade eden tasavvuf ve belli bir yapılanmayı gösteren tarikat daha sonraki dönemlerin ürünüdür. Tarikat kurumları diyebilceğimiz tekke ve dergahların cami ve medreseler yanında ortaya çıkışları da böyledir.

Tasavvufun iki temel hedefi vardır. Bunlardan biri insanları belli bir olgunluğa, anlayışa ve yaşama tarzına ulaştırmak; ikincisi kesin (yakini) bilgiye ulaştırmaktır. Tarikat yapılanması bu iki hedefi birlikte götürmeyi öngörür, Derviş nefisini kontrol altına almak, iç dünyasını temizlemek, bazı hal ve makamlara ulaşmak için düzenli bir eğitimden geçer (seyru süluk, mücahede, çile); mümkün olduğu kadar fazla Allah'ı zikreder; insan - ı kamil (olgun insan) olmaya doğru yol alır. Bunları yaparken marifet, keşf, keramet, feyiz, bereket gibi adlar da alan özel bir bilgiye de ulaşır. Tasavvufun üç temel mertebesinde bahsedilir. Bunlardan ilki tecrid' dir. ve kişinin kendisini yüce Allah'ın dışında her şeyden soyutlaması demektir. İkinci aşamada insanın başkalarından ayrılarak tek başına İslamı keşfetmesi söz konusudur ki buna terfid denir. Tevhid aşamasında ise artık Allah'tan başka gerçek varlığın olmadığı noktasında olur.

Tasavvuf gizli bir felsefedir. Varlığın bütünsel bir birlik olduğu gerçeğine ancak sezile varabileceğini savunan, çoğunlukla evrenselci, toplumcu bir düşünce sistemidir. Yahudilikte Kabala, Hindistanda Pantacali, Hristiyanlıkta Mıstisizim, İslâmlıkta tasavvuf adlarını alan gizemcilik, gerçeği insanın yalnızlığında arayan bir hareketten doğmuştur. Bilgilerin gizli anlamlarını araştırır. Gerçek bilgiyi de gizler. Sonunda evrensellığe ulaşmak ister. Enelhak'ka varmak için insan aklı yetmemektedir. Tann usla kavranamaz. Ölüm ötesi mutluluğu vaad eder. Sonunda gerçeği öğrenen kişi bütün yasaklardan kurtulur.

İncelemeci, araştırmacı, şair ve bestekârdır. Şair Kâzım Baba'nın oğludur. 1921 yılında İstanbul'da doğmuştur. 1944 yılında Deniz Harp Okulunun Makine mühendisliği bölümünü bitirerek, Subay mühendis olarak orduya katılmış. Ordu donatım fabrikalarında 32 yıl çalıştıktan sonra, emekli olmuştur. Son görevi, Tuzla Jeep fabrikasında İmâlat Müdür yardımcılığı idi. Şimdi serbest olarak Mühendislik yapmaktadır. Halis Baba'dan 1944 yılında nasip alarak tarikata girmiş; sonra Doç. Dr. Bedri Noyan Baba'dan Baba'lık, daha sonra, 1978 yılında, yine Bedri Noyan Dede-Baba'dan halifelik almıştır. Eşinin Adı Adviye Anabacı'dır. Ekim 1997 tarihinde Hakka yürüdü.

Bir çok yazıları; Son Havadis, Havadis, Tercüman, Yeni İstanbul, İzmir Demokrat ve Balıkesir Ateş gazetelerinde yayınlanmıştır. Bektaşî-Alevî Şairleri ve Nefesleri. adlı kitabının yanı sıra Kâzım Baba Divanı, Şevki Hayatı ve Şiirleri, Pir nefes, Üstad ve Güldeste adında kitapları yayınlanmıştır. Tarikat konusundaki bir çok söyleşisi ise bantlarda mevcuttur. Bektaşî tarikatının tüm inceliklerini bilir, inancına uygun dopdolu bir yaşantısı vardı.

—1—

Âdem-i mana-yı rûşen ilm-i fazlullahtır
Kevn-i câmi nüktesiyle Kulkefabillahtır.

Âlem-i lâhute ma'kes bir ulu âyinedir
Hey'et-i akl-ı müşahhas bâ-i bismillahtır

Perde-yi ref'i teayyünden cihana hükmeden
Sâhib-i mühr-i emanet bir veliyullahtır

Mahsusat ü ma'kulatta her fiil Hakka muzâf
Eyleyen mülk tasarruf sırr-ı gavsullahtır

Feyz-i akdes allem-el-esmaya olmuş iktizâ
Cibrîlî nâtık kılan işbu kelâmullahtır

Bu sıfatlar saltanâtı zâtına olanmış hicap
Çâr-anâsır sûtresinde gizlenen Allah'tır

Noktanın tafsili harf-i si vü dü manzumesi
Vâcib ü imkân ile nâşir kemallahahtır

Zülf ü kaş ü kirpiğiyle fâtihayı şerh-eder
Hazret-i insâna dön haza cemâllullahtır

Men reâniden habir ol kalma gaflette gönül
Ki bu nutku nutk-eden işte Resulullahtır

Câm-ı aşk mestânesi olmuş bu gün Turgut Baba
Bâde-yi nûr-i muhabbet aşk-ı aşkullahtır.

—2—

Benzemez hiç bir bâde, Bu aşkın şerâbına
Bakmak sevap demişler, Didârın kitâbına

Emr-i men reânide, Vuslâtına var müjde
Sırıyle ettik secde, Kaşların mihrâbına,

Sensin allemel-esmâ, Her esmâya müsemmâ
Sümme dena ev ednâ, Dediler cenâbına

Çâr unsura mimarsın, Sen gönye vü perkârsın
Mahrusa-yı esrarsın, Kul olmuşuz bâbına

Ey vâris-i peygamber, Kıldın bizi münevver
Feyzin ile gönüller, Sıgmaz oldu kabına

Bâtında velâyetsin, Zâhirde nübüvvetsin
Huzurunla hazretsin, Geldik âb ü tâbına

Ey sâki-yi muhabbet, Kıl bize bir âtîfet
Niyâz edelim lûtf-et, Ayağın türâbına

Varlığı oldu tâlan, Kârdır etse ziyan
Bulunmadı bir mizân, Âşkın hesabına

Turgut Baba sezmişler, Beyit beyit dizmişler
Sanki şeker ezmişler, Zevk verir erbâbına

—3—

Âşıklar aşk kitâbını, Yazar Ali Ali diye
Toprak olmuş ayaklarda, Tozar Ali Ali diye

Nasıl anlatayım size, Evsafı gelmiyor söze
Çeşm-i mestânını bize, Süzer Ali Ali diye

Ali'dir başımın tâcı, Ali derdimin ilâcı
Muhammed ile Mirac'ı Gezer Ali Ali diye

Ali bana etti kerem, Dergâhına bastım kadem
Bahr-ı muhabbette her dem, Yüzer Ali Ali diye

İmânımız ikrâr ile, Namazımız didâr ile
Bir üzümü kırklar ile, Ezer Ali Ali diye

Turgut Baba özü hakda, Ali hurûf Ali nokta
On iki beyit bir nutukta, Dizer Ali Ali diye

—4—

Söz tesir eder mi kuru cesede
Talkını almalı burada insan
Münkir-Nekir sana sual sormadan
Cevabı vermeli burada insan

Sırat köprüsünü dünyada geçip
Kevser şarabını Ali'den içip
Ölmeden evveli ahrete göçüp
Cennete girmeli burada insan

↓ Bugün kör olanlar yanında ködür
Hak Muhammed-Ali manada birdir
Ukbada görürüm deme küfürdür
Allah'ı görmeli burada insan

Atamın belinden indim cihana
Giderken de lâzım bir ana baba
Kardaş tutmak gerek mümin olana
Musahip bulmalı burada insan

Kâzım oğlu **Turgut** olur mu baha
Oku kendi ruhun için fatiha
Nedir Yasin, nedir sure-yi Taha
Bu sırta ermeli burada insan

— 5 —

Türksün Türke dimağsın	↓	Yolun gayet uludur
Hacı Bektaş-ı Veli		Naz ehlinin yoludur
Gönüllerde ceragsın		Yurdun Anadoludur
Hacı Bektaş-ı Veli		Hacı Bektaş-ı Veli
İrfanın oldu bade		Hü... dedin Türk yürüdü
Türke oldun irade		Arap, Acem eridi
Yetişirsin imdada		Nutkun yeniçeriydi
Hacı Bektaş-ı Veli		Hacı Bektaş-ı Veli
Türk ulusunu derdin		Yıktın cehlin tahtını
Milli bir devlet verdin		Taassubun lahdını
Dil'im, din'im Türk dedin		Açtın Türkün bahtını
Hacı Bektaş-ı Veli		Hacı Bektaş-ı Veli

Elin yeşil, yüzün ak
 Lekesizsiz süten pak
 Turgut Baba son durak
 Hacı Bektaş-ı Veli

Behlül Divane'den Bir Öykü

Birgün adamın biri Behlül'e akıl danıştı:

- Ey Behlül Dana, ben zengin olmak istiyorum, bana ne tavsiye edersin?

Behlül bir an düşünüp cevap verdi:

- Demir al, demir sat.

Demir ticareti eski çağlardan beri kârlı bir iş olarak biliniyordu. Çünkü demir hiç fire vermeyen, daima üstüne koyan bir maddeydi.

Adam Behlül'ün tavsiyesine uyup demir ticaretine başladı ve gerçekten kısa zamanda dilediği gibi zengin biri oldu. Zengin olduktan sonra Behlül için " Bu ne budala adam, verdiği akılla herkes köşeyi dönüyor, kendisi fakirlikten kırılıyor" diye düşündü. Bir zaman sonra Behlül'ün karşısına çıktı, yeni bir akıl danıştı:

- Ey Behlül Divane (Dana yerine aptal yerine koyarak divane diyor) ben demir alıp satmaktan yeterince zengin oldum.

Biraz da başka bir iş yapayım. Bu sefer ne tavsiye edersin?

- Soğan al, soğan sat.

Soğan ticaretinin de riskli işlerden biri olduğu bilinir. Soğan devamlı fire veren bir nesnedir. Adam soğan ticaretine başlayınca kısa zamanda iflas bayrağını çekti ve kötü kalpliliğinin cezasını pahalı bir biçimde ödedi.

CİDALİ

Bu gün sağ olan Bektaşî ozanlarından biridir. Asıl adı Ali Bayram Pişkin'dir. Şiirlerini Cidali takma adıyla söylemiştir. Bozuk denilen dört telli saz çalar.

Silitreye bağlı Karalar köyünde, 1921 yılında doğmuştur. Salih Pişkin'in oğludur. Hamdullah Subhi Tanrıöver'in, Romanya Büyük elçiliğidöneminde, ailesi ile birlikte Türkiye'ye göçmen olarak gelmiş ve Çorlu'ya yerleşmişlerdir.

İlkokuldan sonra, bir süre çiftçilik yapmış, daha sonra İstanbul, Balıkesir, Manisa dokuma fabrikalarında çalışmış ve emekli olmuştur.

Şimdi Şarköy dolaylarında arıcılık yapmaktadır. O yörede Arıcı Derviş diye anılır.

—1—

Horasan'dan gelip Rum'a, Mekân tuttun Hacı Bektaş
Elfî taçla mazlûm dona, Girip geldin Hacı Bektaş

Bezm-i celi meydânındır, Sırr-ı tevhid ef'âlindir
Hubb-i didâr cemâlindir, Görüp geldim Hacı Bektaş

Muhabbetle Muhammed'i, Gönüllerde var ülfeti
Boynumuzda aşk kemendi, Erip geldim Hacı Bektaş

Can ü dilden verdim ikrâr, Telkininde kıldım kârar
Sadıklar başka ne arar, Bilip geldim Hacı Bektaş

Cidali'yim kurban kesip, Koca Abdal verdi nasip
Harabata kadem basıp, Sevip geldim Hacı Bektaş

Bezm-ı Celi meydanı : *Aydınlık, parlak meclisin toplandığı alan, ayn-ı cem —*
Ülfet: *Tanışma, alışma, kaynaşma — Harabat: Meyhane — Koca Abdal: Bir Bektaşî azizi.*

İçmeyenler uslanmaz, Doldur sâki içelim
Altın asla paslanmaz, Hamı hâsı seçelim

Eşiğine baş koyup, Ledün dersi okuyup
İrfan ile dokuyup, Dosta kaftan biçelim

Her can doğar anadan, Bizler doğduk babadan
Nefsi atıp aradan, Kil u kalden geçelim

Hak makamdan geliriz, Aslımızı biliriz
Ölmeden ön ölürüz, Zevk u şevkle göçelim

Bu mecliste erenler, Nûş eder âb-ı kevser
Ey sâki lûtf-eyle ver, Misk ü anber saçalım

Hak Resulün hürmeti, Ehl-i Beyt muhabbeti
Cidali'nin sohbeti, Arş-ı Pir'e uçalım.

Ledün dersi: Sözlük anlamı Tanrı'nın makamı, yanı demektir. Tanrı'nın gizlere ilişkin bilimini öğrenme, evrenin sırlarını kavrama, bilinmeyenin yumağını süğümlüye süğümlüye çözme bilimi dersi. Tanrı ışığına koşma ilmi. İnsanın kendisini daha çok tanıma, bilinçlenme yöntemi. Sonsuzluğu ve uzayı yutma provası. İnsanlığı yetkinleştirme için gidilen yol. Gizlilikleri öğrenme çalışmaları.

AŞIK HÜSEYİN KAÇIRAN

1929'da Adana'nın Nacarli köyünde doğdu. Soyu Sıvas'ın Gürün ilçesine bağlı Yuva köyünden Çukurova'ya göçmüştür. Kendisi halen İstanbul'da oturmaktadır. Ailesi çok yoksuldu. Okuma-yazmayı askerlikte öğrendi. Yedi yıl çobanlık yaptı. Halen inşaat işçisi olarak çalışmaktadır. Evli dört çocukludur. şiirlerine plak ve kaset yapımcıları büyük ilgi göstermektedirler.

Konya Aşıklar Bayramına 1976 yılında katılarak yılın yedi şiiri arasında ödül kazanmıştır. Şiirleri Merhaba Dostlar (1966), Anadolu'nun Çilesi (1971) adlı iki kitapta yayınlanmıştır.

Sanatında yalnızca "kendi düşüncelerinin, yaşamının etkisinde" şiirler yazmıştır. Halk ozanının "halkın kulağına hoşgelen sese ve mızrabıya sahip olması lazımdır, her ozan sazı ve sözüyle haksızlıkları ve halkın dertlerini her tarafa duyurmasını bilmelidir" der.

—1—

Şu müsbet ilmin kapısını açan
Biri Hacı Bektaş biri Atatürk
Bu vatana en çok emeği geçen
Biri Hacı Bektaş, biri Atatürk

↓ İsmi anıldıkça gönüller coşar
Anıt-kabir ile dergâha koşar
Bu dünya durdukça ikisi yaşar
Biri Hacı Bektaş, biri Atatürk

Yazdıkları yazı Türkçe erenler
Konuştular sözü Türkçe erenler
Kim okuttu bizi Türkçe erenler
Biri Hacı Bektaş, biri Atatürk

Dönder ey tarihçi sayfayı dönder
Eğer bilmiyorsan bileni gönder
Eh büyük öğretmen en büyük önder
Biri Hacı Bektaş, biri Atatürk

Uyuma nöbetçi, uyan ha uyan
Adını yeniçeri, mehmetçik koyan
Erkeklerle kadınlar eşittir diyen
Biri Hacı Bektaş, biri Atatürk

Gökte aramayın Hak bize yakın
Hakk'a hizmet eden alacak hakkın
Burdaki oturan canlara bakın.
Biri Hacı Bektaş, biri Atatürk

—2—

Ruhumda bir sıkıntı var
Gitsin diyom gitmiyor ki
Yoksulluk başıma bela
Bitsin diyom bitmiyor ki

↓ Yoksulluk yüreğim dağlar
Elimi kolumu bağlar
Yavrum ekmek diye ağlar,
Yatsın diyom yatmıyor ki

Düşünüyom nasıl etsek
Bilemiyom nere gitsek
Beş nüfusa tek bir ekmek
Yetsin diyom yetmiyor ki

Kaçıran' ım söndü aşkım
Avare geziyom şaşkın
Bugün sazım bana küskün
Ötsün diyom ötmüyor ki

—3—

Gel kardaş, Mevla'yı yokta arama
Makamı gönlünde, özün içinde
Vicdanını yokla, gökte arama
Şaşıрма yolunu düzün içinde

↓ Eğer seviyorsan bu yüce dini
Bırakın kusuru, kibiri, kini
İkilik kış gibi üşütür seni
Birlik bahar olur yazın içinde

Hakkın kullarına tepeden bakma
Beyhude kendini ateşe atma
İyilik servettir, elden bırakma
Kanaat ehli ol azın içinde

Bütün sermayemiz bir avuç toprak
Ne güzel yaratmış ustasına bak
Nurumdan bir zerre kattım dedi Hak
Oda baktığımız gözün içinde

Kimseyle küs olma, her zaman barış
İnsanlık yolunda yılmadan çalış
Dosta doğru giden kervana karış
Doğru yürü, çıkma izin içinde

Dünya malı için bu ne telaştır
Mülkün sahibi var sanma, beleştir
Gayret et, ruhunu Hakk'a ulaştır
Yoksa, beden çürür bezin içinde

—4—

Bir güzele gönül verdim
Seviyorum deli gibi
Siyah benler gerdanını
Nakışlanmış halı gibi

↓ Dudakları bir petektir
Saçları sanki ipektir
Eşi yok, dünyada tektir
Güzel Anadolu gibi

Yanağın kırmızı güle,
Kokusu benzer sümbüle,
Kemer takmış ince bele,
Boyu kiraz dalı gibi

Garip **Kaçıran'** ım derki,
Güzel sevmek öyle zor ki,
Bir de tatlı sesi var ki
Bağlamanın teli gibi.

—5—

Dünyanın tadını alamadım ben
Gam kasavet boyu aştı gidiyor
Her zaman ağladım gülemedim ben
Günüm ızdırapla geçti gidiyor

↓ Engeller koymaz ki muradım alam
Saymakla tükenmez mhasılı kelâm
Toprağım yoktur ki köyümde kalam
Yolum gurbet ile düştü gidiyor

Hele bakın şu anamın işine
Dünyaya getirmiş beni boşuna
Kimse bakmaz gözlerimin yaşına
Bahar seli gibi taştı gidiyor

Bir güzel sevmiş idim bir ara
O da yüreğime açtı bir yara
Dedi ki yoluna yürü fukara
Bakmadı yüzüme kaçtı gidiyor

Şu koca vatanda yerim dar idi
Gece gündüz işim ahu zar idi
Derler bizim bir **Kaçıran** var idi.
O da bu dünyadan göçtü gidiyor.

—6—

Ötme bülbül ötme gel yeter gayri
Gönlüm ta derinden yaralandı oy
Hem sıladan hem de yârimden ayrı
Bağrım bölük bölük paralandı oy

Sana avcı düşman, bana ağalar
↓ Viran oldu bizim bahçeler bağlar
Senin yavrun benim sevdiğim ağlar
Neden bu bahtımız karalandı oy

Sen gülünden ben köyümden ayrıldım
Yokluk ateşine yandım kavruldum
Bir yel esti gurbet ele savruldum
Uzadı yollarım aralandı oy

Eşinden mi ayrıldın nedir feryadın
Güle mi kavuşmak yoksa muradın
Nedir **Garip Kaçıran**' a uğradın
Derdim dağlar gibi sıralandı oy.

—7—

Yoksulluğun kahrı zordur
Çekemiyom nasıl edem
Bir dost bulup da derdime
Dökemiyom nasıl edem

Kime vereyim dilekçe
Yoksulluk bir demir ökce
Koluma vurdum kelepce
Sökemiyom nasıl edem

Nasıl edeceğim şaştım
Usandım canımdan geçtim
İstirap gölüne düştüm
Çıkamıyom nasıl edem

Kimdir bizi böyle eden
Gurbet ele düştüm neden
Toprağım yoktur bir fidan
Dikemiyom nasıl edem

Şu düzenin hilesini
Kaçıran' ın çilesini
 Yoksulluğun kalesini
 Yıkamıyom nasıl edem

GÖNÜL

"Gönül üç veçhe (yön) üzeredir. İkisi halkın, biri talibindir. Buna Hayman derler. Daima mahbubu temaşa eder. Ve aşkından hayran olur. Her nereye baksa ona görünür. Maşuka yüzüdür, mahbubunu görür, seyran eder. Daim mahbuba hayrandır.

Bilmiş olarsınız ki, bu dereceye erişen kişi, dünyada da ahirette de evliya makamındadır".

(İmam-ı Cafer Buyruğu S: 348)

BEŞ BASKI

Batinî altında toplanan bütün tasavvuf yalakları beş baskı'dan (Beş Müstebit'ten) kurtulmak için savaşırlar.

- 1- Aydınlıkla karanlığı kovalatan **gök**,
- 2- İstekler ve pişmanlıklar veren **doğa (tabiat)**
- 3- Buyuran ve yasaklayan **yasa**,
- 4- Denetleyen ve cezalandıran **devlet**
- 5- Günlük çalışmaya zorlayan **zaruret**

Karamatiler bunu açıkça kitaplarında belirtirler. Mutsuzlugun nedenlerini bu beş gücün baskısında gören Batınîler bu beş baskıdan kurtulmak için ters gelişme (İrfan-ı aks-i tekâmül) adını verdikleri gene tanrısal bir yöntemle savaşmayı önerirler.

(Orhan Hançerlioğlu Mutluluk Düşüncesi Sh: 65)

ADVIYE ANABACI

Halen sağ olan bir Bektaşî kadın ozanıdır. Silistre'ye bağlı Karalar köyünde, 1930 yılında doğmuş. 1951 yılının yaz döneminde ailesi ile birlikte Türkiye'ye göçmen olarak gelmiş. 1949 yılında Haydar Cemil Baba'dan inâbe almıştır. Türkiye'ye geldiğinde o yılın sonunda, Turgut Koca ile evlenmiştir. İki erkek ve üç kız çocuğu olmuştur. İstanbul'da Bostancı'da oturmaktadır. Nisan 1997'de Hakk'a yürüdü.

Bir çok şiirleri, gazetelerde ve kitaplarda yayınlanmıştır. Dili sadedir. Söyleyişi akıcıdır. (Çerâğlar uyandı gönül şad oldu) dizesi ile başlayan şiiri, Uşşak makamında ve düyek usulünde, Zeki Onaran tarafından bestelenmiştir. Yine (Pâyine sürdüm yüzümü) dizesi ile başlayan başka bir şiiri, Hüzzam makamında ve raks aksak usulünde bestelenmiştir. (T. Koca a.g.e s 840)

—1—

Sevdiğim Muhammed âşınam Ali
Yollarına candan kurbân olurum
Muhabbet bağına girdim gireli
Gerçek erenlere mihmân olurum

↓ Can ile baş koydum Pîrin yoluna
Katıldım kaynayan aşkın seline
Bir suna misali kondum gölüne
Deryaya karıştım umman olurum

Tâ ezelden nasibimiz bu imiş
Ahırım kan evvelimiz şu imiş
Gece gündüz dilde zikrim Hû imiş
Kırkların cem'inde Selman olurum

Tarik-i nazenin gürûhi naci
Beyt'ül-mukaddeste olmuşum hacı
Sırrını sır eyle Advîye Bacı
Nokta-yı kübrâda pinhan olurum.

—2—

Şu gönül bülbülü aşk gülşeninde
Seyran eder gülden güle sefâda
Donandı cermiyet muhabbet cârı
Neş'e ile elden ele sefâda

↓ Muhammed Ali'den budur emanet
Tarikattır marifettir hakikat
Melekût mülküne açılmış kanat
Aşk sunası gölden göle sefâda

Can kulağı ile maksuda erdi
Can gözüyle didâr didârı gördü
Aşk menzili gönül denilen yerdü
Murg u seher daldan dala sefâda

Advîye Bacı'yım budur pazarım
Gerçeğedir benim şimdi nazarım
Yanmış savrulmuşum kalmadı varım
Talan olmuş külden küle sefâda

—3—

Payine sürdüm yüzümü, Pîr Hacı Bektaş aşk diye
Açtı gönlümü gözümü, Nûr Hacı Bektaş aşk diye

Masivadan üryân olduk, Kulak abdestini aldık
Cenâzeme namaz kıldık, Sor Hacı Bektaş aşk diye

Hakikat yurduna yettim, Mürşitten el etek tuttum
Varlığı bir pula sattım, Er Hacı Bektaş aşk diye

Şâh-ı velâyet ra bülend, Ocağında bir derdimend
Bağlandı belime tıgbend, Nûr Hacı Bektaş aşk diye

Kuruldu dost cemiyeti, Gönlümüzde muhabbeti
Vallâhi gördüm cenneti, Sır Hacı Bektaş aşk diye

Adviye Bacı ayarım, Türk'lükle kıvanç duyarım
Türk töresine uyarım, Bir Hacı Bektaş aşk diye

Masiva : Varlıklar alemi - **Üryan :** soyunuk — **Şah-ı velayet :** Hz. Ali - *Bülent, yü-
sek, yüce*—**Derdiment :** Dertli - **Aşına :** Tanıdık - **Mihman :** Konuk—**Kân :** Maden
- **Hû :** Allah - **Suna** Erkek ördek—**Tarik** — **î nâzenin :** Bektaşilik Tarikatı
Guruh—ı Nacı : Cennete gelecek topluluk, 73. kavim — **Gülşen :** Gül bahçesi —
Muhabbet Camı : Sevgi içkisi — **Murg :** kış Melekût ; Melekler — **Talan :** yağ-
malama

HASAN KOÇ BABA

1932 yılında Malatya'nın Akçadağ ilçesine bağlı Ören köyünün Yusuf obasında doğdu. Babasının adı Mamo, annesinin adı Döndü'dür. İki yaşına değin konuşamayan Hasan Koç'un ermiş bir evliya olduğunu anlayan köylüler ona saygı duymuşlar. Pazarcıklı evliya Ali Kutlar (Kuddo Ali) geleceğini yıllar önce haber vermiş ve Hasan ile görüşerek kendisine saz vermiş. Hasan ayrılıp giderken, gerçek er Ali Kutlu'nun da vefat ettiği görülür. Köylüler, kentliler küçük Hasan'ın birçok kerametlerini görürler, inanırlar. Hasan Koç'un şiirleri yayınlanmamıştır. (Yusuf Şahin Kulhak Sh: 163-173)

—1—

Aşık oldum mah yüzüne
N'ailim ela gözüne
Söylenen her bir sözüne
İnanıp da dost kandığım

↓

Fatımatı Zöhre ile
İkrar dergahına gizle
Sen düşürdün bizi böyle
Muhammed'in himmetiyle

Seni seven deli olur
Sır içinde nuru bulur
Aşık maşukunu bulur
Çıkan dilden kanmasam ben

Naci dünyasına daldık
Bülbül olup güle konduk
Bu günde şad olup güldük
Sultan Hızır himmetiyle

Hasan Koç'a yara açtı
Özünden kaynayıp coştı
Aşkın küresine düştü
Ali'nin gül cemaliyle.

—2—

Bu aşk bir bahri ummandır
Buna haddi kenar olmaz
Delili sırrı Kur'andır
Bunu bilen de ar olmaz

↓

Hak ile hak olanlara
Kendi özün bilenlere
Dost yolunda ölenlere
Kan bahası bedel olmaz

Süre geldik ezeliden
Pirim Muhammed Ali'den
Şarabı hem yezeliden
İçenlerde ham bulunmaz

Bak şu Mansur'un işine
Halkı üşürmüş başına
Aynel Hakk'ın ferraşına
Olanlara tımar olmaz

Eğer aşık isen yara
Sakın aldanma ağyara
Düş İbrahim gibi nara
Bu gülşende yanar olmaz

Hasan Koç söziünde mesttir
Şahımdan aldığım destur
Yar aşkıyla yanan hoştur
Ne söylesem kenar olmaz

—3—

Dört kapının binasını sorarsan
Hakikat evinin kündün ararsan
İkrarında kadim olmak dilersen
Ölmezden çok evvel teslim olmalı

↓ Yine katarlanmış dostun kervanı
Muhammed kısveti Ali seyranı
Ölmeden çok evvel sual vermeli
Arayıp da üstadını bulmalı

Erenlerin hali bir gizli sırdır
Kul olmak dilersen benliği kaldır
Mürşidini bul da özgünü yudur
Bahri olup ummanlar dalmalı

Cafer'i sadıktan dersimiz aldık.
Hakikat evinde yunduk arındık
Alemler içinde bir alem bulduk
Dört kapıyı kırk makamı bilmeli

Oniki imamlar bizim çeşmemiz
Didara ermekti kendi yaşımız
Halili rahman'a bağlı başımız
Hasan Koç rızaya girip durmalı

—4—

Erenlerin yolu ulu divandır
Meydan erenlerin girebilersen
Nefsine uyanın hali yamandır
Şahi velayete uyabilersen

↓ Sir donuna girip mühürü alan
Perdenin ardından yeşil el sunan
Aynı mezilde seyranda duran
Meydan erenlerin girebilersen

Dört kapı, kırk makam elif içinde
Sırrı sırrullah var sırrın içinde
Dağ deviren dürbün var gözümüzde
Meydan erenlerin girebilersen

Sarrafa olan bilir cevher kıymetin
Üstümüzde şah Hüseyin himmetin
Uyduk evliya bulduk nimetin
Meydan erenlerin girebilersen

Hasan Koç da erenlere yar oldu
Kendi sırlarına hem âğah oldu
Ali Kutlu'dan da himmetin aldı
Erenler meydanı girebilersen

—5—

Bütün dünya dost göründü kalmadı ağyarımız
Bu dünyada olduk her dem zarar etmek kârımız
Muhammed Mustafa bizim ol şefaatkanımız
Şah Hüseyin'i gözetleriz doğru raha gideriz.

Katarımız, erenlerin katarına uydurduk
Benliği ezelden yezide verdik
Huriyi gılmandan nazar eyledik
Pir Lokman'ı gözetleriz doğru raha gideriz

Firdevsi âlâda mekânı tuttuk.
Hakkın binasını yoğurduk yaptık
Bülbül olduk, gül dalında hem öttük
Şah Hüseyin'i gözetleriz doğru raha gideriz

Hasan Baba kırklar ile bir olduk
Hocamız Cafer'dir, dersimiz aldık
Zöhre yıldızından nişanı gördük
Pir Sultanı gözetleriz doğru raha gideriz.

Kudret donunda yolumuz oldu
Dağ deviren dürbünü gözümüze verdi
Deryayı geçenler ummana daldı
Bir gerçeği gözetleriz doğru raha gideriz.

Ağyar : *Düşman* — **Şefaatkan :** *Bağışlayan* — **Hüri , gılman :** *Cennet bireyleri* -
Rah : *Yol* — **Don :** *Giysi* — **Şahı velayet :** *Hız. Ali'nin unvanlarından biri* —
Kadim : *Öncesiz* — **Künd :** *Çıkış yeri.*

Meydan: Egitimin son derece yoğun olarak verildiği bir yer de Bektaşî Meydanı'dır. Bu meydana katılabilmek ancak "nasıblı" olmakla, yani kayıtlı Bektaşî olmakla mümkündür. Erkanlar ritüeller hep meydanda uygulanır. Simgelerin özlü biçimde anlatıldığı yerdir. Bektaşî gizi meydanın aydınlığında durulanır, gönülleri çoşturur, pasları siler. Bektaşîler meydanda takiyeyi bırakırlar. Ondan sıyrılırlar. Aslında sır, takiye ayıbıdır.

EVLIYANIN KORUSU

Halife evliyanın korusudur. Kim evliya korusuna girerse evliyanın bendelerinden olur.

Evliya korusuna kadem basan talib yetmiş bin hıçaptan kurtulur. Ve her dem ona tecelli-i zât hâsıl olur. Gönül gözü besavetle dolar. Muradına, maksuduna erer.

Ve kim o koruda baş ve candan geçerse, tahkik şehid olur.

(İmam-ı Cafer Buyruğu S: 348)

SÖNÜŞ

Başını çevirdi Yezid. Gümüş tepsideki bası gördü. Hazreti Hüseyin ona bakıyordu"Hazreti Hüseyin, kesik başında gülümsüyor ve dedesinin hırkasını, dedesinin derisi gibi, bedenine giydiği geceden beri beklediği büyük mucizeye, Ebu Berze Eslemi'nin söyledikleriyle, gelen ayaklanma haberleriyle, kavuşmuş gibi oluyordu.

Hazreti Hüseyin'in Kerbela'dan beri açık duran gözleri, yavaş yavaş kapandı dünyaya.."

(Bekir Yıldız, Ve Zalim ve İnanmış ve Kerbela Sh: 149)

ALİ YILMAZ

20. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Eskişehirlidir.

Pirim Hünkâr Hacı Bektaş Veli'sin
Cümlelerin muradın verici sensin
Gümanım yok şek getirmem Ali'sin
Müminin namazı niyazı sensin

↓

Sadettin Molla'nın kibrini kırdın
Nurettin ca'ca'yı zindana verdin
Velayet elinle tarlası daldın
Çobanı Frêngistana atıcı sensin

Kızı oğlan eden yüce velisin
İsmin âlemlerde gezer dolaşır
Abdal Musa Sultan kızıl delisin
Munkiiri kahredip kırıcı sensin

Velayetin şerhi gelmez kaleme
Şöhretin yayılmış cümle âleme
Zahidi düşürdün hüzne eleme
Kâğıdı kara taş edici sensin

Muhammedin nuru yüzünde ayan
Ali'nin sırların eyledin beyan
Ser çeşme olduğun gün gibi ayan
Alimlere sual sorucu sensin

Ali yılmaz durmaz medhini eder
Münkir ne söylese etmez hiç keder
Doğru yol Hakk'a pirimden gider
Mümine inayet edici sensin

GÜZEL SÖZLER

- Cemsiz fark, şirktir, Farksız cem munafıktır.
- Cem, Hak'la halkı bir bilmektir.
- Zaman sana uymazsa, sen zamana uy (Hâdis)
- Şimdi geçmişî içerir, zaman birbirine geçmiş parçalardan biridir.
- Herkes kendi kabına göre alır.
- Dehr'e söğmeyiniz, çünkü dehr olan Allah'tır. (Hâdis)
- Hüküm yalnız Allah'ındır.
- O heran bir haldir. (Rahman suresi 29. ayet)
- Başka başkayla bilinir. Başkaya başkayla varılır.
- Tanrı ancak Tanrıyla bilinir. (Muhyiddin Arabi)
- Zorla güzellik olmaz

— Arifler kendi ahvalini diğer insanlara açıklayamaz; onlar ancak kendilerinininkine benzer deneyime başlamış olanlara Sembolik olarak işaret edebilirler (**Muhyiddin Arabi**)

— Kötü eylem, zamanın dışında hiçbir şeyin olmadığına inanmaktır. (**Mincea Eliade-İmgeler, Simgeler S;89**)

— Cübbemin altında Tanrıdan başkası yok (**Beyazıd Bîstamî**)

— Her güzelin güzelliği Hakk'ın cemalidir.

— Erdem için erdem işte. (**Zenon**)

— Erdem benzerine iyilik etmektir. (**Voltaire**)

— İnsanlar arasındaki erdem, bir iyilik alışverişidir.

— Erdem bir iç güdüdür. (**Reid**)

— Erdem, sonsuz güçlü ruhun idrak ettirdiği bir fikirdir. (**Berkeley**)

— Erdem, bir eğilimdir. bir içgüdüdür. (**Hutcheson**)

— Erdem doğru bir yargıdır. (**W. Wallaston**)

— Erdem, nesenelerin doğal niteliklerine uygun davranmaktır. (**Samuel Clarke**)

ŞEHRİBÂNÛ BACI

Son yüzyılın Bektaşî kadın ozanlarından biridir. Üsküp Bektaşî tekkesi şeyhi Süleyman Baba'nın eşidir. Doğum ve ölüm tarihleri bilinmiyor, gerçek yaşam öyküsü karanlıkta.

Bir nefesini sunuyoruz:

Yürüt sâki demi irfan cemidir
Cemiyet sultanı şâhım Ali'dir
Âşık-ı sadıkların kubleğâhıdır
Yürüt sâki demi irfan cemidir

↓

Erenler bağının bülbülleriyiz
Şâhımız gül olmuş biz kullarıyız
Hakikat şehrinin biz yollarıyız
Yürüt sâki demi irfan cemidir

Erenler ceminde yanar چراغı
Şâh-ı Merdan Ali boynumun bağı
Süzüldü eridi derunum yağı
Yürüt sâki demi irfan cemidir

Elhak nakşeylemiş kudret elile
Bezetmiş cemalin konca gülile
Şâhım bir dem verse kendi elile
Yürüt sâki demi irfan cemidir

Şehribân kulunum fedadır cânım
Hizmetimi kabul etsin sultânım
Bize muin olsun Şâh-ı Merdan'ım
Yürüt sâki demi irfan cemidir

Demi irfan cemi: *İrfanlarların gönüllerini, ruhlarını sarhoş eden manevi içkinin içildiği kutsal meclis* — **Derunun yağı:** *Yüreğimin yağı* — **Muin:** *Yardımcı.*

MEVLANA'DAN SEÇMELER

—1—

Orada ne kadı, ne vali
Ne bey, ne de beyin muhtesibi
Davalar, düşmanlıklar, kavgalar, zaten
Denizler ötesinde hiç bir zaman yüzemedi

(Divan—ı Kebir—cev. A. Kadir)

—2—

Namaz her dinde başka türdür. İman hiç bir dinde değişmez. Ahvali, kıblesi ve daha bunun gibi şeyleri değişmiş olmaz. Yalnız bu farklar hakkında söyleheh söz, ancak dinleyenin bundan çıkaracağı manayı talep etmesi nisbetinde zahir olur. (Fihi Mafih—cev. Abdulkadir Gölpınarlı)

—3—

Ben ne Hristiyanım, ne Musevi, ne Farsî ne de Müslüman; ne Dogu'danım ne de batıdan, ikiliği bir kenara koydum, iki alemin bir olduğuna gördüm.

—4—

Yalnız arif olanlar, evi yapanı tanıdıkları, ona hizmet ettikleri ve onu aynü'l yakin ile gördüklerinden onunlu birlikte yiyip içtiklerinden, kaynaştıklarından evi yapan usta, hiç-bir zaman onların gözlerinin önünden gitmez ve tasavvurlarından kaybolmaz. İşte bu yüzden böyle bir kimse Hakk'ta yok olur. Artık onun için günah günah sayılmaz ve suç suç olmaz (Fihi Mafih S: 71)

ZİKİR

Mutasavvıflar, tarikat mensupları sesli şekilde Allah, Hak, Hû, Hay, Kayyum Kahhâr'ı anarlar. Bektaşilikte böyle bir zikir olmadığı belirtilmektedir. Ayrıca araştırmamız da bize böyle bir zikir yapılmadığını açıkça göstermiştir. "Ama müsemmasını bulmaktır önemli olan o tanrı adı neyi gerektiriyorsa onu, ahlâkına indirmektir. Bu da zikirdir." denilerek Bektaşilikteki zikir konusuna bakış açılarını belirtmektedirler. "Herhangi bir tanrı adını şu sayıda anacaksın diye birkoşulu yoktur ancak, okudukları nefeslerde ve tercümanlarda bu adlar geçmektedir. Bu da zahirde (görünürde) diğer tarikatlerinkine benzer bir zikir görüntüsü vermektedir."

ADİL ALİ ATALAY (VAKTİ DOLU)

Şiirlerini, deyişlerini daha çok dinî konular üzerine kuran Âşık Adil Ali Atalay, 1936 yılında Erzincan'ın Kemaliye ilçesine bağlı Gözaydın (Bezmişen) köyünde doğdu.

Seferberlikte uzun yıllar askerlik yapan babasını, küçük yaşta kaybeden Âşık Atalay, ilkokulu bitirdikten sonra öğrenimini sürdürmek imkânını bulamadı. Uzun yıllar yoksulluk çektikten sonra ağabeyi ile İstanbul'a geldi. Ticarete atıldı. Kardeşiyle kurdukları ortaklık bugün Atalay Nakliyat ve Ticaret Kollektif Şirketi'ne dönüştü.

Adil Ali Atalay, öykü, roman ve denemeler yazdı. İstanbul Festivali sırasında Konya Kültür ve Turizm Derneği'nce düzenlenen Âşıklar Şöleni ile Antalya Festivali'ndeki Halk Ozanları gösterilerine sazı ve sözü ile katıldı.

Âşığın, şiirlerini toplamış olduğu Ehlî Beyt'in Mucizeleri, Anadolum Anadolum adlı kitaplarıyla "Seyyit Nizamoğlu Divanı" ve "Kerbelâ ve Matem" adlı derlemeleri bulunuyor. Evli ve dört çocuk babasıdır.

—1—

Yar bana meylin vereli,
Eeller bile düşman bana.
Dilde destanın seveli,
Diller bile düşman bana.

↓

Aşk atı uçurdu beni,
Ne çekti bir bilsen teni.
Zaman mı eziyor canı,
Yollar bile düşman bana

Ferhat gibi dağı yarsam,
Gülmeden daim ağlasam.
Viran oldu bağım desem,
Güller bile düşman bana.

Adil Ali'yim, ne oldu?
Vücudum gam ile doldu.
Canım ortalıkta kaldı,
Sallar bile düşman bana.

—2—

Dost kapısın arayalı,
Eller düşman oldu bana.
Dilde destanım bulalı,
Diller düşman oldu bana.

↓

Sensiz özde can olur mu?
Viran yerde bağ olur mu?
Artık yârem sağ olur mu?
İlâç düşman oldu bana.

Senin için versem varım,
Yok ise gülmem ağlarım.
Viran olmuş gönül bağım,
Bülbül düşman oldu bana.

Aşk atına bindim gittim,
Ne çektim bir bilsen n'ettim.
Vücudumu nâra attım,
Canım düşman oldu bana.

Adil Ali der ne oldum,
Kederle gam ile doldum.
Sanki Arasat'ta kaldım,
Tenim düşman oldu bana.

—3—

Hayatını kazan divane gönül,
Bakma el eline olursun malûl.
Çalışır insanlar bak harıl harıl,
Benden sana senden bana fayda yok.

↓ Kendi kendini de kurtarmana bak,
Herkesi yaradan, hepsi bir Hak.
Özünü temizle sen temize çık,
Benden sana senden bana fayda yok.

Gel düşünme bari böyle biçare,
Çalış da derdine sen de bul çare.
Vaktini geçirme nafilere,
Benden sana senden bana fayda yok.

Muhannet kişiden fayda umulmaz,
Emek çekmeyince yemek yenilmez
Çekersin derdini Haktan bilinmez
Benden sana senden bana fayda yok.

Adil Ali nere gitsem dermane,
Sen ölmüşsün ben ölmüşüm kime ne.
Öldürmek için de arar bahane,
Benden sana senden bana fayda yok.

—4—

Âdemlerin başı tacı devlettir,
Alnını sorarsan secdeyi Haktır.
Kaşların kalemi hükmü kudrettir,
Âdem'dedir bütün âlem gel de gör.

↓ Desti vilâyettir bilek bil de gel,
Hayıra bereket elin ver de gel.
İmanı vahdettir düşün gör de gel,
Âdem'dedir bütün âlem gel de gör.

Gözlerin sorar isen cevherdir,
Yüzündeki nur da hakkın nurudur.
Burun koku alır hüma cennettir,
Âdem'dedir bütün âlem gel de gör.

Adil Ali belin bağla kemer best.
Bizi sorar ise zikredici dost.
Ayak menzil alır sakın etme kast,
Âdem'dedir bütün âlem gel de gör.

—5—

Aşkı olan devran sürer Erenler,
Dostum güzellerin gül bahçesinde,
Cümle dertlere derman Erenler,
Dostum güzellerin gül bahçesinde.

↓ Hakkın rızasıyla olur işleri,
Tevazuyla eğik durur başları,
Can verir hem bacı, hem kardaşları,
Dostum güzellerin gül bahçesinde.

Baktım melek gibi secde ederler,
Gerçeğin yaptığı bala giderler,
Gönlü Kâbesini tavaf eylerler,
Dostum güzellerin gül bahçesinde.

Sevgi nuru ile kaynamış pişmiş,
Aşkın atı ile dağları aşmış,
Marifetten hakkın yurduna düşmüş,
Dostum güzellerin gül bahçesinde.

Adil Ali der ki kaynar coşarım,
Dalgalıyım dağdan dağa aşarım,
Nasip olur, belki ben de yaşarım,
Dostum güzellerin gül bahçesinde.

—6—

Cümle Velilerin velisi sensin,
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'sin veli.
İbadete Türkçe dili getiren,
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'sin veli.

↓ Horasan'dan gelip, Urum'da durdun
Anadolu oldu bu güzel yurdun.
Toplayıp Türk'leri bir devlet kurdun,
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'sin veli.

Kurtarıcı bir ruh olup, gelensin,
Sevgi saygı ile kalbe girensin,
İnsanlık uğruna savaş verensin,
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'sin veli.

Nesli pâkin gelir kalû belîden,
Nasibimiz gelir ceddin Ali'den,
İnancımız beli Bektaş Veli'den,
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'sin veli.

Adil Ali mâhılas Vaktıdolu'dur,
Hünkâr Hacı Bektaş Veli uludur.
Sevenlerin dili ezber okunur,
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'sin veli.

—7—

Hakikatin izi erenler yolu,
Gerçek bulur yalan dolan bulamaz
Cümlemiz olmuşuz mürşidin kulu
Kâmil olan gelir cahil gelemez

↓ Her çiçekten tadar, balı alırsız,
Zehirini atar tatlı kalırsız,
Derdi dert saymayız, hep şen oluruz.
Dertsiz olan bizim derdi bilemez....

Çağıranı duyar cevap veririz
Hak ile görürüz, Hakla yürürüz
Cihana bedeldir, bizim birimiz,
Ârif olan anlar cahil bilemez...

Dilimiz hal dili, söyler duyarız.
Hakikatte Hak yoluna uyarız,
Günahı kir diye aşkla yuvarız;
Aşksız olan Hak sırrına giremez...

Adil Ali Vaktidolu çal çağır
Gafil olanların yükleri ağır,
Hakikat kelâmın duymaz ki sağır,
Hakkı bilen haklı yoldan dönemez...

—8—

İnsanlığı olgunluğa getirir
Hacı Bektaş Veli, Kemal Atatürk
Aşık etmiş bülbül ile ünlenir
Hacı Bektaş Veli, Kemal Atatürk

Bize ilham veren ikisi inan
Kâmindir, ariftir, mürşittir insan
Vücudumda duran, ikisi bir can
Hacı Bektaş Veli, Kemal Atatürk

Kadına erkeğe aynı hak veren
Köylü şehirleri eşittir diyen
Laikliği ana yurda getiren
Hacı Bektaş Veli, Kemal Atatürk

↓ Hümanizma ile tam fikir olan;
Her ne dedi ise çıkmadı yalan,
Bütün varlıkları millete kalan;
Hacı Bektaş Veli, Kemal Atatürk

İnsanlık örneği ayrı er olan
Fikirde bilimde hep özgür olan
Yüz yıl, bin yıl sonra bile bir olan
Hacı Bektaş Veli, Kemal Atatürk

Köylü, emekciye saygı duy dedi.
Ayırmadı zengin, fakir bir dedi.
Kurdukları ordu zulme dur dedi.
Hacı Bektaş Veli, Kemal Atatürk

Adil Ali Vaktidolu yok tasa
Bir vücut misali ayrılmaz asla
İkisi kurmuştur aynı bir yasa
Hacı Bektaş Veli, Kemal Atatürk

—9—

Gördüm Esmâ ile Hüsna,
Ademdedir, Ademdedir,
Saygı duyan bütün nesne,
Ademdedir, Ademdedir,

Yedi kat gök, yedi kat yer,
Dört kitabın dördü de bir,
Kainatı aynada gör,
Ademdedir, Ademdedir,

↓ Hem o demde, hem bu demde,
Cümle kemalet ademde,
Bütün alem hep bedende,
Ademdedir, Ademdedir,

Nice türlü alet yapan,
Fırlatıp fezaya atan,
Az bir güce bin güç katan,
Ademdedir, Ademdedir,

Adil Ali yaşadı yaş,
Ariflere bu dünya düş,
Yazı, güzü, baharı kış,
Ademdedir, Ademdedir,

—10—

Ademdir, yüceden yüce,
Gündüz yapar, varken gece,
Kendi kaba, gönlü ince,
Göreceksen gel Ademe.

↓ Alemden mâdasın bırak,
Ademdir her nesneden pâk,
Hak Ademdir, Ademdir hak,
Bileceksen gel Ademe.

Ademdedir, cümle alem,
Ademdedir, levhi kalem,
Gidip te ademden gelen,
Geleceksen gel Ademe.

Ademdedir, bütün alem,
Vasfını yazamaz kalem,
Ademdir kendini bulan,
Bulacaksan gel Ademe.

Adil Ali ademde hak,
Onsekiz bin alem mutlak,
Ademden gayrı birşey yok,
Olacaksan gel Ademe.

—11—

Dostum bu yol gayet zordur, girilmez,
Eriyip incelip, girer misin sen?
Bir yerde zehiriz, bir yerde balız,
Zehiri bal edip, yiyer misin sen?

↓ İstemez hiç arif ölen saltanat,
Hakkın katarından ister bir kanat,
Gel gir içimize aşkı sen de tat,
Kudret balını, tadar mısın sen?

Bu yola girmeyen yanar tutuşur,
Rengi atar, yanak, dudak buruşur,
Aylar, yıllar geçer, güne karışır,
Var mı ey bir günün sayar mısın sen?

Kolay mı küfürde imanı bulmak,
Aşık olup, aşkın nurundan yunmak,
Nefsini hak edip, ebedi kalmak,
Ölmeden evveli ölür müsün sen?

Adil Ali burda, açık varımız,
Sevip sevilene kurban canımız,
Her can bilmez ama çoktur kârımız,
Bu meclisten kârın alır mısın sen?

—12—

Can suyunu has bir bağa döktünse,
Güzel biter, meyve verir, can olur,
Muhabbet gölünden harğın açtınsa,
Sulanır da mahsül verir, dal olur.

↓ Yedi eleklerden ele ununu,
Sohbet çeşmesinden getir suyunu,
Zikir teknesinde yoğur hamuru,
Hakkın sofrasında erir, bal olur.

Vücut harmanında malamga savur,
Aşkın ateşiyle karıştır kavrur,
Bütün kötü yükü sırtından devir,
Kötü yük kalmazsa herşey hallolur.

Ver aşnana yiyebilirse yesin,
Hak katında kabul makbulum desin,
Lokmanın hakkını hakkına versin,
Katre gelir, umman olur, göl olur.

Koy çuvala doldur malın sır eyle,
Tozunu, taşını çıkar, nur eyle,
Gerçeği bul hakkı onda var eyle,
Öğütür vücudun, ince un olur.

Olmamış meyveye olmuş deyilmez,
Pişmemiş bir lokma zaten yiyilmez,
Hakkın sırrı sergi gibi serilmez,
Serilirse gönül erir çalolur.

Adil Ali Hakka bağla özünü,
Gerçek mürşit kara etmez yüzünü,
Bağlanan müridin açar gözünü,
Açılmayan gözler zaten kör olur.

—13—

Bu meydana hasta gelmiş olanlar,
Cananı mürşide teslim eylesin.
Eğer, şikle şüphe eylese bir can,
Belki ilelebet mındar gidersin.

↓ Demirden leblebi yutabilirsen,
Oynamak da maksat utabilirsen,
Yabancı yükleri atabilirsen,
Sen menzile tam o zaman erersin.

Bu yolda elbise ateşten gömlek,
Bizim felsefemiz, ölmeden ölmek,
Söylemeden duymak, bakmadan görmek,
Tatbik etki sen de hakkı bulasın.

Kulağın aç Hak sözünü duyasın,
Örtme gözün, cemal haktır göresin,
Bülbül ol ki, öte gülü bulasın,
Emek ver ki bağı bağban olasın.

Adil Ali vakti doludur dolu,
Yol da Muhammed Ali'nin yolu,
Ummana bağlarsan ufacak gölü,
Menzili maksuda o an erersin.

—14—

Tüm varımı açtım dost pazarına,
Çok müşteri geldi alan olmadı.
Bu hal nasip olmaz, binde birine,
Birlik makamında duran olmadı.

↓ Arif bir kişiye meylimi verdim,
Dert içinde derman aradı derdim,
Derine gir dedim, kenarda gördüm,
Gönül denizine dalan olmadı.

İnsanlık uğruna her zaman gezdim,
Ezseller, üzseller, sanmayın bezdim,
Kudret balını sofraya dizdim,
Bal bal diyen oldu, tadan olmadı.

Hak sözü zor idi duymadan geçti,
Gerçek katarına uymadan geçti,
Dünya sana dedik, doymadan geçti,
Kanaat mülkünde kalan olmadı.

Adil Ali, yandı, döndü bir köze,
Dilersen canımı vereyim size,
Gelip, döndü mekan kurmadı bize,
Verdim tatlı canımı alan olmadı.

—15—

Gel kendine deli gönül,
Hakkı tanı Hak sendedir.
Bir vücut şehrine gir dur,
Arada bul Hak sendedir



Eğer bülbül ise halin,
Senin kendindedir gülün,
Arayıp bulursan yolun,
Buldun ise hak sendedir.

Ne bakarsın başka yere?
Ayrı değil, hiçbir zerre,
Hakkı sende gör bir kere,
Gördün ise hak sendedir.

Musa olmuş gül cemalin,
Dışarda arama halin,
Ed'eb, ebced yedi dalın,
Bildin isen, Hak sendedir.

Adil Ali Kur'an sende,
Bak aynaya oku hem de,
Senseni bulduğun demde,
Buldun ise hak sendedir.

—16—

Sen sana gel tanı divane gönül,
Sanma ki sen ufak tefek bir şeysin,
Onsekiz bin alem sendedir sende,
Söyle de cihana alemde bilsin.



Akıl, iman, vicdan senin yolundur,
O senin gönlünde cümle varındır,
Kaşla kirpiklerin levhli kalemdir,
Cemalin vedduh'a bilen söylesin.

Aşk ile alevi sana vermiş hak,
Musa'nın Tur'unu vücuduna bak,
Gönül kâbesini eder isen pâk,
Gelsin kâbe seni tavaf eylesin.

Haktır cemalına vedduh'a yazdı,
Nur ile kalbine errahman sızdı,
Hakkı bulamayan, nice yıl gezdi,
Sen kendini bil dursun eğlensin.

Adil Ali vakti dolu dediler,
Hakikat lokmasını anda yediler,
Dünyaya gelenler hepsi döndüler,
Hakka varıp, haktan gelenler gelsin.

—17—

Gönül gözü görür hak didarımı,
Didarı Hak, Hakkı didar tamamlar.
Sevgi muhabbetir, umum efkarım,
Sevgiyi Hak, Hakkı sevgi tamamlar



Üç isimden oldu yedi noktası,
Kef ile nun rumuz engirin taşı,
Yedi açık, yedi sır hak sıvası,
Sıfatı zat, zatı sıfat tamamlar.

Yazımıdır, İsmi Azam yüzünde,
Gülüstan bahçesi senin özünde,
Dört kitabı oku kendi özünde,
Öz kitabı, Kitap özü tamamlar.

Yedi kapılı bir şehire vardım,
Oniki padişah oturur gördüm,
Ondört, onyedidir fikrimi virdim,
Fikir virdi, Vird fikiri tamamlar.

Yedullah ayetin bilene kurban,
Didarı tanıyıp görene kurban,
Hak ademde bilip, gelene kurban,
Ademi Hak, Hakkı adem tamamlar.

Kırk şar gördüm kırkı biri andırır,
Yetmiş üç dışında kalan ham durur,
Yüzondört surede nokta indirir,
Noktayı hak, hakkı nokta tamamlar.

Adil Ali eyle insana nazar,
Üç Huruf, beş nokta çok şeyler yazar,
Ten insana, insan hakka çok benzer,
İnsanı hak, Hakkı insan tamamlar.

—18—

Dört anasır, dört cihetten,
Her yanın kıbetullahtır,
İlik, kemik, deri, etten,
Doğunca ademullahtır,

↓

Cennetten kevser getirir,
Gönülde dile yetirir,
Sözle çok işler bitirir,
Ağız şahadetullahtır.

Ademullah kardeş bacı,
Akıl devlet başın tacı,
Gün geçirir tatlı acı,
Alnın Hidayettullahtır.

Şahadeti gönül yapar,
Aşk ile yararlı atar,
Senin sevdiğine tapar,
Gönül muhabbetullahtır.

Hidayetten yaradılmış,
Hilal ayın ismin almış,
Görenleri aşka salmış,
Kaşlar kudretullahtır.

Muhabbetle bulur yolu,
Seven sevdiğinin kulu,
Aşkla, iman ile dolu,
Göğüs Natıgullahtır.

Kudret var etmiş varı,
Çok güzel yaratmış yarı,
Bakınca görür didarı,
Gözlerin Vahdetullahtır

Natır olan verir karar,
Kanayan yarayı sarar
Görülen her işe yarar,
Ellerin kudretullahtır.

Vahdetinden olur ayar,
İsmi Cihan'a yayar,
Söylenen sözleri duyar,
Kulak Mürüvetullahtır.

Kudretten iş bitirir,
Seveni Hak'a götürür,
Çeker gövdeyi getirir,
Ayaklar kuvvetullahtır.

Mürrüvetten koku alır,
Hamını hasını bilir,
Nefes alır, nefes verir,
Burnun Cennetullahtır.

Kuvvetinden Adil Ali,
Eli, ayak, bir de beli,
Görür, duyar, söyler dili,
Cemalın Hikmetullahtır.

—19—

Bir adem anneden yere düşende
O bir şeriattır fideye benzer
Biraz büyüüpte idrak edende
Dal budak salmış erkâna benzer

↓ Marifetten damar alır çiçeğe
Musahiple bile girer gerçeğe
Çağala olunca dallar pürçeğe
Hakikata giden bir hale benzer.

Tarikata giren dal budak verir
İnsanlık içinde gerçeği görür
Her nefesi hakkın yolunda yürür
Yeşil yaprağı marfete benzer

Yolcu hakikatten haberin alır
Her nereye baksa ol Hakkı görür
Yıllar yılı taze meyveler verir
Hakikat meyvesi bir bala benz

Adil Ali şeriatta bekleme
Tarikat babında yüzü tekmele
Marifet ceminde el sür lokmana
Hakikat, Hak ile tek Hak'a benzer

—20—

Aradım kendimi baktım niceyim
El ayaklı vücud bir de han gördüm
Niyet ettim kanat vurup uçayım
Vücudum içinde bir de kan gördüm

↓ Bizde hep bir kardeş bacı dediler
Yetmiş üç guruhta naci dediler
Tarikat marifet tacı dediler
Hakikat babında bir mekân gördüm.

Aşkın kadehinden bir dem almışım
Tarikata varmış nur'a dalmışım
Bu alemden geçip bir can kalmışım
Gizlenmiş bu tende bir de can gördüm.

Aşık muhib, derviş sofı olanda
Küfür deryasında liman bulanda
Yaşadığım bunca vakti zamanda
Aylar yıllar gibi bir de an gördüm

Adil Ali vaktidolu nutuk, Hak
Marifet şehrinde insan olur pak
Vücud aleminde teferruat çok
Et, kemik, ilikte birde kan gördüm.

—21—

Bu alemde ömür bitip gidişim
 Sabah yeli gibi esmişe benzer
 Aylar, yıllar, kışlar, baharım yazım
 Sanki bir an nefes kesmişe benzer

↓ Bu dünyaya gelip gitmek bir adet
 Müminin aldığı nefes ibadet
 Eğer saf bir gönül etsen ziyaret
 Hakikat sırrını sezmişe benzer

Verilen bir candır bize emanet
 Sakın, dikkat eyle etme ihanet
 Sev seni seveni eyleme zahmet
 Yoksa canan candan bezmişe benzer

Eğer ki dertlere derman ararsan
 Hastanın, mazlûmun halin sorarsan
 Hele bir dertliye derman bulursan
 Cenneti âlâda gezmişe benzer

Adil Ali Vaktidolu dağ aşar
 Aşk badesin içen kaynayıp coşar
 Ölmeden evveli ölenler yaşar
 Abı hayat suyun içmişe benzer

—22—

Gel gel aşka müptela isen
 Aşk ateşi yakar kül eder seni.
 İkrar vermiş bir can bir talip isen
 Bağlar kapısına kul eder seni

↓ Aşk ile bir olup Hakka gelenler
 Dünyü gün Hak için sarhoş olanlar
 Farkı farkta farkeyleyip bilenler
 Cümle kötülükten dur eder seni.

Bu alemde her ne hikmet var ise
 Hepsî aşktır aşk'a olan yar ise
 Gecesi gündüzü aynı bir ise
 Karanlıkta bile nur eder seni

Bizler yerle yeksan olursak toprak
 Ol zaman ermiştir menzile mutlak
 Nur'a benzer yüzü ay gibi parlak
 Cevher makamında dürr eder seni

Adil Ali olmuş aşkın gedası
 Gönülde gizlidir onun duası
 Bilmezler ki olmuş dostun belası
 Cevher makamında dua eder seni

—23—

Cahillerle yola gitsen
Geniş yolu dar ederler
Çöplükte gül olsan bitsen
Açsan bile har ederler

↓

Haset ile birlik olma
Cevherini taş a çalma
Bilmezlerle sakın durma
Görsen bile kör ederler.

Bilmeze verme sırrını
Hiç eder namus arını
Arife söyle varını
Deli olsan er ederler

Hak yoluna feda canı
Nura gark eylesen teni,
Hasetlerden sakın seni
Sevilsen de hor ederler.

Akılsıza öğüt satma
Sen ol, gönlün gama batma
Kendini bilmezi tutma
Ak yüzün kara ederler

Bu dünya hep senin olsa
Gene nice âlem gelse
Meclisinde cahil olsa
Tatlı anı zar ederler.

Adil Ali özün Hak et
Kötülükten arıt pak et
Bir iş tutarsan gizli tut.
Kolay işin zor ederler.

—24—

Gelişimiz nerden diye sorarız
Muhabbet elinden bu yana geldik
Koymadık, eridik potaya girip
Aşk ile yoğrulup meydana geldik

↓

Mümin olan bilir kendi hatasın
Vücudunda kötü nen var atasın
Gerçek mürşidini hep Hak tutasın
Hakka varıp Haktan insana geldik.

İnsandan geliriz Haktır obamız
İmtihandan geçer her bir sedamız
Yeyip içmek alın teri gıdamız
Aşk ile yıkanıp üryana geldik

Secdemiz zatadır değildir puta
Çalış doğru yolda sen yapma hata
Bilip görmediğin Tanrı'ya tapma
İnsanı Hak bilip ayana geldik.

Adil Ali yıllar yetmez anına
Hele bir bak şu dolaşan kanına
Canın misafir et cananına
Can içinde durup canana geldik

—25—

Bir insanın ahvalini sorarsan
Bul arifi sor arife haber al
Hele can içinde canı ararsan
Bul cananı sor canandan haber al

↓

Geldi geçti bütün eski zamanlar
Geleceğe aklın yorup dalanlar
Neşe muhabbeti daim olanlar
Geçen geçti, gelen andan haber al.

Gelecekten haber vermek istersen
İnanmazlar açık seçik göstersen
Tefekküre varıp biraz beklersen
Bu dünyayı seyret andan haber al

Bu ademi çözmek için ne gerek
Ademin vechini halini bilmek
Derlerse nasıldır ölmeden ölmek
Bul arifi ermiş candan haber al

Adil Ali Vaktidolu der hanı
Bu gönlüm geniştir gayette gani
Gönlümün içinde dünyanın canı
Gir gönlüme yerden gökten haber al.

—26—

Halkettin zerreden var ettin beni
Bir Adem sıfatı don verdin bana
Lütfettin vücuda can ile teni
Dağılmasın diye gön verdin bana

↓

Yirmi sekiz yirmi dokuz gezerdim
Otuzumda kalem tutmuş yazardım
Otuz birde derya deniz yüzerdim
O büyük ummandan göl verdin bana

Eti verdin, kemik verdin, kan verdin
Yuğurdun da halk eyleyip can verdin
Bir yaşında emekletip yol verdin
Gamdan gasavetten yön verdin bana

Otuz iki gerçek bir ere düştüm
Kötülük deryasın yüzerek geçtim
Otuz üç gerçekten bir dolu içtim
Dup-durucak akan sel verdin bana

Üç yaşında yürümeye başlattın
Dokuz yaşta işi verdin işlettin
On üç yaşta hasım verdin taşlattın
Onbeşinde deli kan verdin bana

Otuz dört yaşında baktım cihana
Kimi aya gider kimisi yaya
Marifet payından kondum bir paya
Merih'e gitmeye yol verdin bana

On altıda coşkun coşar dururdum
On yedide boz bulanık olurdum
On sekiz yaşında idrak bulurdum
Bir zaman uyuttun can verdin bana

Otuz beşten otuz altı yürüdüm
Et kemiğe girdim bir an gördüm
Bir alıra bir verile büründüm
İnsanlık içinde kul dedin bana

On dokuzda duman ettin kafamı
Yirmi yaşta sürem dedim safamı
Yirmibirde vatan aşkı sıfamı
Asker bir babadan yön verdin bana

Otuz yedi otuz sekiz bağladım
Otuz dokuz çaylar gibi çağladım.
Kötü günü hiç ömürden saymadım.
İylilik Erinden el geldi bana

Yirmi iki vatanımı bekledim
Yirmi üçte bolca hasret çekerdim
Çıkarda gurbette kazanç eklerdim
Kazandım kazançtan nan verdin bana

↓

Kırk elli arası gelir geçerim
Aşkın kadehinden bade içerim
Varlık tarlasını biçer geçerim
Erenler bağından gül verdin bana

Yirmi beşte işten işe koşardım
Yirmi altı da sanki Hakkı yaşardım
Yirmi yedi ırmak gibi coşardım
Deryaya akmaya yol verdin bana

Adil Ali oldum piştım kaynadım
Yüz yaşı ben ömre yarı saymadım
Muhabbet lokmasın yedim doymadım.
Kırklar meclisinden bal verdin bana

—27—

Eğer ikrarında dursan
Mürşidine yar olursun
Mansur gibi dara girsen
Kirin gider nur olursun

↓

Gönlünden cıfeyi kaldır
Nefsini hakkıyla öldür
Evliya olsan da sıdır
Dünya başan dar olursun.

Kirli suyu kaba koyma
Yetmiş üç dışında durma
Haktan başka nesne görme
Görür isen zar olursun

Aşk atına binde yürü
İrşat etmek zordur körü
İkrarını bozsa biri
İkrarsıza hor olursun

Adil Ali dert ilacı
Yolumuz Güruh'u Naci
Arif ol da yap Mirac'ı
Ölsen bile var olursun.

—28—

Bu can bu tünden gitmeden
Kendi kendin seçmek gerek
Karanlık gelip çökmeden
Işığını açmak gerek

↓

Bilerek söyle sözünü
Aşk oduyla yak özünü
Açmak için can gözünü
Gerçek eri seçmek gerek.

Yalanla Hak'a varılmaz
Benlikle men'ül alınmaz
Riyayla gerçeğ bulunmaz
Küllü vardan geçmek gerek

Hakk'a giden yolu tanı
Arada bul arif canı
Muhabbet gülü gülşanı
Gonca iken seçmek gerek

Adil Ali Hakkı bilir
İlhamı mürşitten gelir
Vurursan kapı açılır
Çalışıpta açmak gerek.

—29—

Kara gözlüm n'olur bırak
Deli ettin yaktın beni
Fezalardan daha ırak
Uzaklara attın beni

↓

Hiç yoktan gönlüme girdin
Budarken dallarım kırdın
Gül yerine diken verdin
Bülbül ettin öttün beni

Gariplik çöktü özüme
Yakarsın bakma yüzüme
Munzur dağının düzlüne
Avcı diye çektin beni

Gözümden akıttın seli
Duyanlar der bana deli
Sen olmuşsun gönül gülü
Bir bahçıvan ettin beni

Adil Ali ötesine
Düşme sözün hatasına
Gökte uçan martısına
Silah edip attın beni

Feza : Uzak — **Cife** : Kötülük — **Küllü** : Tüm — **İlham** : Esin — **Gülşan** : Gül bahçesi — **Zerre** : En ufak parça — **Hasım** : Düşman, rakip — **Muhabbet** : Sevgi — **Ahval** : Durum, hal — **Har** : Dilenen — **Hor** : Aşağılama — **Müptela** : Düşkün — **Dürr** : İnci — **Dûr** : Uzak — **Haset** : Kıskançlık — **Gark** : Gömme - **Cevher** : Töz — **Ab-ı Hayat** : Bengi su — **Muhib** : Talip, seven — **Esmâ** : Tanrının isimleri — **Hüsna** : Tanrının güzellikleri

— 30 —

Çok şükür Allah'a başbaşa kaldım
Açtı kollarını sar dedi bana
Dedim Tanrım senin kolun ne güzel
Bilmeyenler zaten kör dedi bana

↓

Şükür her zerrede görürüm seni
Yüzbin yıllar ettin bana bir anı
Giyirdin sırtıma bir insan teni
Eğer tam sevdinse yar dedi bana

Dedim yerde misin, sen gökte misin
Mutlak bilmeyene bir perde misin
Hem aşıkarsın hem sırda mısın
Gir bir saf gönüle gör dedi bana

Gelip vücuduma girende sensin.
Bakıp gözlerimden görende sensin
Düşünce varlığı verende sensin
Sapma bir kararda dur dedi bana

Dedim benim gülüm senin gülündür
Dedim senin yolun benim yolumdur
Dedim **Vakti dolu** senin kulundur
Öyleyse aç gözün gör dedi bana

ÂŞIK SEFİL SELİMÎ

1933 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesi'nde doğdu. Ortaokul ikinci sınıfa kadar okudu. 1966 yılında Konya Türkiye Âşıklar Bayramı'na katılan âşıklarımızdandır. 1968 yılında çalışmak için Hollanda'ya gitmiş, her yıl Avrupa'dan gelerek ekim ayı sonlarında yapılan Türkiye Âşıklar Bayramlarında hazır bulunmuştur. Asıl adı Ahmet Günbuluttur.

Evlidir ve altı çocuk babasıdır. 1972 yılında yurda kesin dönüş yaparak doğum yeri olan Sivas'a yerleşti. Saz çalmayı ve şiir söylemeyi kendi kendine öğrendi. Atışma şiir dalında üstün bir yeteneğe sahiptir. Türkiye Âşıklar Bayramı'nda 1969 yılında Kul Mustafa adındaki bir ozanla yaptığı atışma hala unutulmadı. Şiirlerinde yalın gerçeği, felsefe ve tasavufu işlemektedir. Türkiye Âşıklar Bayramı'nda düzenlenen ve her yıl tekrarlanan yılın yedi şiiri yarışmalarında hep ilk yedi seçme şiir arasında şiirleri yer almıştır.

Sefil Selimî'nin Yâr Badesi, Yalın Kat, Kul Yanmasın, adlarını taşıyan üç şiir kitabı vardır.

— 1 —

AKAN O

Hayat çeşmesinden, can pınarından, ↓
Damla damla, pırlıl pırlıl akan O.
Altı cihetinden dört kenarından,
Enginlere yükseklere bakan O.

Güzelde, çirkinde, yarımda, tamda,
Sevgide, nefrette, neşede, gamda.
Her sınıf insanda olgunda hamda,
Ara sıra yamacıma çıkan O.

Hiç kimseye uymaz boyası rengi,
Akıl fikir almaz yaptığı cengi.
Çözdüm araştırdım sardığı dengi,
Kervan onun varılacak mekân O.

Gâhi bir evlattır, gâhi bir perde,
Sahipler sahibi makamı nerde?
İnsanı kamil-i hakla hak ede
Kazanana ödülleri takan O.

Binbir mana vardır bir tek sözünde
İlimler bilimler yatar özünde
Yedi tanı sekiz cennet gözünde
Yıldırımlar atan, şimşek çakan O.

Başların tacıdır, gönül bağıdır
Evveller evveli çağlar çağıdır
Fatihi olmayan sevda dağıdır
Aslı için Keremleri yakan O.

Dünyanın - ahretin ilk ve son ehli
Ne gaflete düşer ne tanır cehli
Güneş meziyetli ay yıldız ruhlu
Uluların en ulusu hakan O.

Ey Sefil Selimi ondaki O'dur.
Ya öyleyse söyle sendeki nedir
O bir halk edendir bendeki sudur,
Suları sel edip bentler yıkan O.

—2—

GİZLENDİM

Cihan aldı koca küre içinde
Âdetler içinde töre içinde.
Hayat dedikleri süre içinde
Gelirkene giderkene izlendim.

↓ Bilen bilmeyene özeti dese,
Vahdet-i vücuda inanmış ise.
Şaşkına uzak yol ehline kese,
Tarifini sormayana nazlandım.

Maksadı arz ettim yalnız kaldım,
İzahı imkânsız tecrübe aldım
Hatayı kusuru şahsımda buldum,
Benliğimi eze boza özlendim.

Dünyanın şekline hacmine girdim,
Çeşitli surette dem devran sürdüm
Sorgu suvalimi ölmeden verdim,
Doğarken de ölürken de bezlendim.

Bu kadar gayretim zahmetim niye?
Belki beş on kişi yetişir diye.
Birkaç kelimemi ettim hediye,
Bazı çoklanırken bazı azlandım.

Kabaya kabadır inceye ince,
Kendini islah et herkesten önce,
Sordular insanlık zor mudur sence?
Cevabının çingisiyle közlendim

Nizam-ı âlemin çarkını buldum,
Zahirin batının farkını buldum.
Ruhun menbaini arkını buldum,
Yazın çavgın aktım kışın buzlandım.

Sefil Selimî'yem işsize işim,
Gediğine göre yontulmuş taşım.
Dilim durmuş olsa ağrımaz başım,
Gene bugün çenemdüştü sözlendim.

—3—

ŞÜPHE YOK

Sizden size, benden bana çok yakın ↓
Mevlâna'nın erdiğine şüphe yok.
Şu pazar yerinde sergiye bakın
Mevlana'nın sevdiğine şüphe yok

Himmete kavuşan okur bu dersi.
Hür kürsü denilen kürsü bu kürsü.
Benliği, kibiri, ihtiras hırsı,
Mevlâna'nın kırdığına şüphe yok.

İhya etmek için yüce zatını,
Ziyaret eylemiş Hak'kın kaını
Herkesin korktuğu aşkın atını.
Mevlâna'nın sürdüğüne şüphe yok.

Kırılmayan şişe, dökülmeyen dem.
Ne mevkî, ne makam, ne şan, ne kıdem.
Her çibana merhem, her yaraya em.
Mevlâna'nın sardığına şüphe yok.

Sizi şaşırtmasın vardığım yargı,
Bu ne bir cevaptır, ne de bir sorgu.
İlâhî bir kısmet, ilâhî vergi
Mevlâna'nın verdiği şüphe yok.

Hazır olanlara açtı bir celse,
Onun bildiğini her insan bile.
Adı söylenmezdi, eğer ki ölse,
Mevlâna'nın durduğuna şüphe yok.

Gönül kitabının aşktır iç yüzü,
Aşk yazısı kara değil, ak yazı.
O yazıyı görmez kimsenin gözü.
Mevlâna'nın gördüğüne şüphe yok.

Bir yaprak çevirip baktım albüme,
Sefil Selimî de geldi celbime.
Allah kefil, bugün benim kalbime,
Mevlâna'nın girdiğine şüphe yok.

—4—

Kafam sema gözüm bulut yağmur bol
Ufkumu buladıp sel etme vazgeç
Kelime pınarım taşmış iken dol
Bent tutup çevremi göl etme vazgeç

↓ Hayat yıldızlarım parlayıp söner
Ah çeksem buz tutar deryalar donar
Zar etsem ay güneş dayanmaz yanar
Söyledip cihanı kül etme vazgeç

Fikir kümelerim sır vermez ya da
Umut bebelerim düşer feryada
Bir tek canlı kalmaz yalan dünyada
Çözme gam bohcasın gel etme vazgeç

Beyin çekirdeğim yer gök atası
Ruhum et kemiğim ilim sitesi
Bedenim alemin yedi kıtası
Gez beni yad ile yol etme vazgeç

Toprakta ısıda suda gökteyim
Her cisim içinde gizli noktayım
Sefil Selimî' yem varda yoktayım
Sana sen gibiyim el etme vazgeç

—5—

İman yığınınna, aşk harmanını
Taneyi seçmeye yel bizden gider.
Başından vazgeçip can meydanına,
Kurban olmak için kul bizden gider.

↓ Ak deve üstünde yükümüz vardır,
Ehl-el beyit ile kavlimiz birdir.
Lokmamızı tatmak zehirden zordur,
Kâmil sofrasına bal bizden gider.

Vücut mülkündedir mezar yerimiz.
Birdir, bin isime malik pirimiz.
Ebedi âlemde Şah'tur yârimiz.
Kuran'a, hünkâr'a yol bizden gider.

Gafil yolcu dağı, taşı dolandır,
Susuz olan bir gözeden sulanır.
Cahil, nâdan bu sözüme bulanır,
Ehl-i hal olana hal bizden gider.

Sefil Selimî' nin sözü duyana,
Meyl-i muhabbetle özün yuyana,
Kerbelâ meydanı taşır diyene,
Selman olsa bile gül bizden gider.

—6—

Gök kubbe altında, yerin üstünde
Ne var, ne yok, canlı cansız benimdir...
Yokluğa ulaştım varın üstünde,
Onun için din, dinsiz benimdir...

Çevremi dolaştım içten ve dıştan,
Sonuna geldikçe başladım baştan.
Haberli yaşadım bahardan, kıştan,
Uzun, kısa, enli, ensiz benimdir...

Büyüdüm, küçüldüm hiç fark etmedi.
Zamanla güreştim gücü yetmedi.
Eli tutan toprak beni tutmadı,
Giden, gelen, tenli, tensiz benimdir...

↓ Felek katarına bir denk yükledim,
Konakladım açtım, sardım bekledim,
Her kapıyı defalarca yokladım,
Sağlam, sakat, deneli, densiz, benimdir...

Vardım ileriye, döndüm geriye,
İnan, şaştım sarındığım deriye.
Kendime rastladım varsam nereye,
Evvel, âhir, sonlu sonsuz benimdir...

Bu hesabın üst başıyla, alt ucu
Sefil Selimi'nin itikat gücü.
Tatlıya tatlıdır, acıya acı,
Huylu, huysuz kinli, kinsiz benimdir...

—7—

YANSIN

Hor görme Rahman'ın kudreti kulda ↓
Kul yanmasın Sefil Selimi yansın
Her maharet mevcut el oğlu elde
El yanmasın Sefil Selimî yansın

Nefesler olmasa inler mi neyler
Parnaklar olmazsa el yalnız neyler
Herkesi yan yana tatlı dil eyler
Dil yanmasın Sefil Selimî yansın

Yolcular menziline yetirir
Hasreti hasrete karşı getirir
Belki bir aşığı dosta götürür
Yol yanmasın Sefil Selimî yansın

Yolcuyu bitmeyen yol inletiyor
Arıyı yaptığı bal inletiyor
Sazı bir kaç tane tel inletiyor
Tel yanmasın Sefil Selimî yansın

Haliya kilime nakış vurulur
Dokuyanlar emek verir yorulur
Gün gelirken yar altına serilir
Çul yanmasın Sefil Selimî yansın

↓ Yere atma tepelenir ezilir
Kıymeti zay'olur rengi bozulur
Bir yazmaya bir odaya dizilir
Pul yanmasın Sefil Selimi yansın

Ağaçlar dikilir bir orman olur
Herkes bir ev yapar bir derman bulur
Kuşlar acı çeker yuvasız kalır
Dal yanmasın Sefil Selimî yansın

Benden başkasının elemi mi var
Gönül dağlarından eksik olmaz kar
Bağlar çirkin kalır bülbül etmez zar
Gül yanmasın Sefil Selimî yansın

Baş ayağa bağlı ayakta başa
İncitme kimseyi yaşa hoş yaşa
Çok güzel yakışır kipriği kaşa
Kil yanmasın Sefil Selimi yansa

Ey Sefil Selimi acı her cana
Yakıpta kimseyi düşme isyana
Yanan bir şey fayda vermez insana
Gel yanmasın Sefil Selimi yansın

— 8 —

Dinlen dostlar etmen hayret
 Mahsul vermez boş bir gayret
 Dert teknesi imiş gurbet
 Yoğrulurum hamur gibi

↓

Ateş yad elin dört yanı
 Cendereymiş er bir yanı
 Öyle doğradı ki beni.
 Tornadaki demir gibi

Kaldım zülüm kucığında
 Ecnebler bucağında
 Ayrılığın ocağında
 Yanıyorum kömür gibi

Sefil Selim'iniz şaştı
 Yurdu koydu dağlar aştı
 Kurudu kalıba düştü
 Kerpiç olan çamur gibi

— 9 —

Şaşkınlığın arasında
 Döne döne yön arıyorum
 Umutsuzluk deresinde
 Bir tek mutlu yol arıyorum

↓

Düşenleri kaldırmaya
 Ağlayanı güldürmeye
 Cehaleti öldürmeye
 Yana yana ben arıyorum

Hal bilmezler pazarında
 Dirilerin mezarında
 Ölülerin üzerinde
 Can yitirdim can arıyorum

Fakirlerin bağlarında
 Gül bitmeyen dağlarında
 Ballarında bağlarında
 Bir dikensiz yan arıyorum

Sefil Selimi'dir adım
 Kesilmiyor hiç feryadım
 Avrupada adım adım
 Bir köhnecik han arıyorum.

İMAM CAFER BUYRUĞUNDAN

Gerçek talib-i Hak odur ki, avamdan ve halktan uzlet eyler (uzaklaşır). Evliya konusuna girer. Böylelikle de dünyada oldukça bütün korkulardan emin olur.

O talip müminlerdendir. Ona ölüm yoktur. Hemen ancak dünyadan ahrete haklıdır. Yanı bir evden bir eve geçer gibidir. Kıyamet günü sorusuz hesapsız evliya makamına intikaal eder. (İmam-ı Cafer Buyruğu Sh: 348)

ÜÇLER, YEDİLER, KIRKLAR

Talibin'üçü bir yerde olsa hıbb-ı evliyadır. Üçler makamıdır. Bu üçten biri kutuptur. Evliya mertebesindedir. İkişi imaman mertebesinde olurlar. Biri kutbun sağ yanında ve diğeri sol yanında bulunur.

Şayet taliplerin yedisi bir yedre olsa sedef-i evliyadır. Bu yediler makamıdır. Bu takdirde yedinin biri evliya makamında olur.

Taliplerin kırkının bir yerde olması da tarik-i meşayihdir. Kırklar makamıdır. O zaman tecelli-i zat hâsıl olur. Ve talibin gönül ayinesi silinir, pâk olur.

(İmam-ı Cafer Buyruğu S: 349)

AŞIK CAFER

Çağımız Alevi halk ozanlarından olduğunu sandığımız Aşık Cafer'in gerçek kimliği, yaşantısı eserleri hakkında bilgi edinemedik. Asıl adı da belli değil. Doğum ve ölüm tarihlerini de bilemiyoruz. Bulunduğumuz bir şiirini sunuyoruz.

Muhammed Ali'nin ilmi aşkına	↓	Taki işsiz koyma yurdu yuvamız
Yetiş carımıza Hızır ya Hızır		Naki kabul ede dua ricamız
Yardım eyle düşkün ile şaşkına		Hayır(lı) gele gündüz ile gecemiz
Yetiş carımıza Hızır ya Hızır		Yetiş carımıza Hızır ya Hızır

Muhammed'den içtin hayat abını	Hasan Askeri'nin yücedir şanı
Musa'ya öğrettin ilmin kabını	Yurdumuza bastırmaya düşmanı
Aliden nur ettin aşk şarabını	Çağırılın Mehdi sahip zamanı
Yetiş carımıza Hızır ya Hızır	Yetiş carımıza Hızır ya Hızır

Fatıma'yı bilen nacidir naci	Gayet günahkârız yüzümüz kara
Hasan'la Hüseyin derdin ilacı	Şaşırdık yolumuz kaldık biçare
Eşe dosta verme kederle acı	Çağırınca hemen gelirsin cara
Yetiş carımıza Hızır ya Hızır	Yetiş carımıza Hızır ya Hızır

Meçhul kaldı aşık ile dubara	Gafil yolcu düşer uzak yollara
Masumlar arada sefil avara	Yardımeyle darda kalan kullara
Zeynel, Bakır bizi dardan kurtara	Derbederiz düşüük müşkül hallere
Yetiş carımıza Hızır ya Hızır	Yetiş carımıza Hızır ya Hızır

Ricamız Cafer'le Kazım, Rıza'dan	Yardımcımız sensin tipiden yelden
Sakla bekle bizi belâ kazadan	Sakla bekle bizi gedikten, belden
Hak cemalin göster rûz-i azadan	Cümlemizi koru tufandan selden
Yetiş carımıza Hızır ya Hızır	Yetiş carımıza Hızır ya Hızır

Divanın kara(dır) Cafer'in yüzü
Tutyadır gözüne ayağın tozu
Katında kabul olsun nazı niyazı
Yetiş carımıza Hızır ya Hızır

TASAVVUFTA DERECELER

Gizemcilikte dereceler öğretilere göre değişir. Ancak bunları dört ana derecede özetlemek olanaklı. Bunlar şunlardır.

1- Dileyen (Talip) : Henüz içeri alınmamıştır. İnceleme, araştırma evresindedir.

2- Başlayan (Murit) : içeri alınmıştır. Ancak oyalama aşamasındadır.

3- Giren (Seyir - Süluk - Salik) : Aydınlatılmaya başlanmıştır.

4- Gerçekleşme (Vasıl) : Gerçekle birleşmiştir.

İnsan isteyen, Tanrı istenendir. Aslında gizemcilik bunun dışında dokuz derecede tamamlanır. Özetlersek bunlar, genel olarak şöyle sıralanabilir.

1- İnceleme derecesi (Tafarrus) : İçinde ışık olmayan yola alınmaz. Çorak tarlaya tohum atılmaz. İnceleme bir yıl sürer. İçyüzü ortaya çıkarılır.

2- Alıştırma derecesi (Ta'nis) : Tutumu öğrenilen kişinin dostluğu kazanılır.

3- Kuşkulandırma derecesi (Taşkik) : Alınan kişi çeşitli sorularla kuşkuya düşürülür. Cennetin kapısı sekizdir, tamunun ki neden yedidir, insanın kulağı neden ikidir, dili niçin birdir, namaz niçin başka vakitlerde kılınmaz gibi...

4- Bekletme derecesi (Ta'lik) : Kuşkulandırılan kişiye, yemin ettirilerek bilgi verilir. Akla uygun yanıtlar bulması sağlanır. Kendisinin tutku çizgisine yükseltilmesine çalışılır.

5- Yemin ettirme derecesi (Rabt) : Açıklanan gizleri kimseye söylemeyeceğine ilişkin olarak and içtirilir.

6- Aldatma derecesi (Tadlis) : Açıklanan gerçeğin uzun süre öğrenilemeyeceği, sabretmesi gerektiği anlatılır.

7- Açıklama derecesi (Ta'sis) : Gerçek açıklanmaz. Yavaş yavaş açık (zahir); gizli (batın) anlamları anlatılır.

8- Çıkartma derecesi (Hal) : Gizliyi öğrendikten sonra açığın hiç bir değerinin kalmadığı kendisine anlatılır.

9- Sıyrılma derecesi (İnsilâh) : Artık gerçek açıklanmış bütün yasaklardan sıyrılmış olur (rûsum ve kuyuttan) kurtulur.

KUL AHMET

Asıl adı Ahmet Kartalkanat'tır. 1932 yılında Kahramanmaraş'ın Pazarcık ilçesine bağlı Bozlar köyünde doğdu. Babası Mehmet Bey'de şairdi Dedesi Pazarcık'ın Koroğlu köyünden Bilâl Ağadır. Onun ninesi ise söylentilere göre Koroğlu'nun eşi Döne soyundandır. Ailesel sorunlar nedeniyle küçük yaşta köyden ayrıldı, gurbete gitti. 15 yaşında saz çalmayı öğrendi. Malatya, Sivas, Zara, Şarkışla ve Banaz'ı dolaştı. Bazı şiirleri nedeniyle kovuşturmayla uğradı, aklandı. Elazığ, Diyarbakır, İzmir, İstanbul ve İngiltere'de konserler verdi. Güzel Anadolum (1973) adlı bir şiir kitabı yayınlandı. Alevi kökenli olan Kul Ahmet şiirlerinde insanlar arasında adalet, kardeşlik, özgürlük, bağımsızlık düşüncelerinin yerleşmesini savundu. 1997 yılı ortalarında Hakk'a yürüdü. O halk ozanını "Yalnızca ülkesinin değil, haksızlığa uğrayan bütün ülkelerin ozanı" sayar.

—1—

Gönlümde bir yol var insana gider ↓
Varıp hayvanlara olmam köle ben
Aslım bir cevherdir bin kıymet eder
Gidip karışamam her bir pula ben

O içtiğim zehir miydi bade mi
Uyandım gafletten seçtim Ademi
Cahil sarayına basmam kademi
Ariflerle bürünürüm çula ben

Benim bir yârım var ismi sitemkâr
O eyledi beni böyle sevdakâr
Ali değilim ki çekem zülkifâr
Aslı bozuk getiremem yola ben

Kul Ahmet'im her derdimi söylemem
Her mürşidi her kamili dinlemem
Sultan olsa bile hürmet eylemem
Asla boyun bükmem haksız kula ben

—2—

Gönül perişandır carhın elinden ↓
Akar bozbulanık selden usanmaz
O kimdir bülbülü gülden ayıran
Bülbül figan eyler gülden usanmaz

Kani Hakk'a doğru gelip göçenler
Yol deyince serden yardan geçenler
Hızır'ın elinden dolu içenler
Gezer dağ u taş belden usanmaz

Akar gözlerimden kan ile yaşlar
Hep başıma geldi gördüğüm düşler
Seherden erlere bezirgan işler
Çekilip gidiyor yoldan usanmaz.

Bu aşkın elinden dertlerim biter
Ben derman ararken efkârım artar
İkrarlar bendolmuş bir dilden öter
Arı hizmet eder baldan usanmaz.

Kul Ahmet'im hizmet eyle canana
Dost kabından içip içip kanana
Günbegün Hak için deyip yanana
Erişir didara kuldan usanmaz

— 3 —

İnsanoğlu ne bilirdi
Okul-yazı olmasaydı
Dünya hep cahil kalırdı
Okul-yazı olmasaydı



Gökte uçak durmaz gezer
Yerde gemi suda yüzer
Hakim kanun nerde yazar
Okul-yazı olmasaydı

Baktım fabrikanın süsü
Dokuyor kumaşın hası
Duyamazdık radyo sesi
Okul-yazı olmasaydı

Kul Ahmet bir şey bilmezdi
İlimden dersin almazdı
Füze aya gidemezdi
Okul yazı olmasaydı

— 4 —

Gel gönül aldanma kalleş güzele
Gerçek sevmez seni göz ile oynar
Açılsa bedesten girse pazara
Sermayesi yoktur söz ile oynar



Bozulmuş bahçesi kokusuz gülü
Her çiçek eylemez garip bülbülü
Ehl-i aşk olmayan nefsinin kulu
Gider bar evinde kız ile oynar.

Arif olan ilim ile yarışır
Alimler dünyayı ölçer bölüşür
Elin füzeleri ayda yarışır
Divane **Kul Ahmet** saz ile oynar.

— 5 —

Canımı kimlere kurban ederim
Başta anamdaki bele kurbanım
Sadık olup bir ikrarda durarak
Beni aşkla saran kola kurbanım



Mahrum kalmaz herdem doğru söyleyen
İnip aşkın deryasını boylayan
İnsanlara büyük hizmet eyleyen
Edison'lar gibi kula kurbanım

Sel olup birliğe ummana dalan
Dost için gönlünü ateşe salan
Varıp bir kamilden dersini alan
İlimler öğreten dile kurbanım

Telefon telsizde fende çalışan
Marifet ilmiyle kaynayıp taşan
Bir hümlede yüce dağları aşan
Uçakları yapan ele kurbanım

Kul Ahmet'im çalış iş görsün beden
İnsanlarda ilim toprakta maden
Füze ile yeri göğü keşfeden
Aya doğru giden yola kurbanım

ALİ KEMTER

20. yüzyılın yetiştirdiği bir Bektaşî ozanı. Atatürk'ün ölümüne bir ağıt söyleyen Ali Kemterî, Kırklareli'nin kuzey sınırında Bulgaristan'da kalan Belveren köyünde 1872'de doğdu. Amuca Kabilesi'nin Kebeler soyundandır. Kabilesiyle birlikte 1878'de göçerek Tekirdağ'ın Kılavuzlu köyüne yerleşmiştir.

Ali Kemterî'nin öğrenimi ilkokulda kalmış kendi kändini yetiştirmiştir. Çiftçilik yapardı. 1939'de köyünde öldü.

Şiirleri ve iyi karakteri ile Tekirdağ ve çevresinde kendini sevdirmiş ve Bektaşî babasıydı. Atatürk'e ağıtıyla bütün Bektaşî ve Alevilerin duygularını dile getirmiştir, denebilir. Tekirdağ'ın Kılavuzlu köyünde oturan, Bektaşî Baba'larından Tevfik Baba Sayın Turgut Koca'ya gönderdiği mektubta şu bilgileri aktarmaktadır:

"Ali Kemter, amuca Boy'unun Kebeler soyundandır. Aslı Bulgaristan'ın Ayvalı Burgazına bağlı, belveren köyündendir. 1878 yılında göçmen olarak Tekirdağ Kılavuzlu köyüne yerleşmiştir.

Babasının adı Halil'dir. 1872 yılında doğmuştur. Öğrenimi yoktur. Kendi kendini eğitmiştir.

Ali Kemter, Atatürk'ün ölümüne 1938 yılında bir ağıt yapmış ve yarışmada ikinciliği almıştır.

1939 yıllarında ölmüş ve Kılavuzlu köyü'nün mezarlığında toprağa verilmiştir." demektedir.

—1—

İntisap et bir mürşide gir yola
Hakka varır elbet kul gide gide
Doğru yürü bakma sen sağa sola
Makbul olur elbet kul gide gide

↓

Pişüva-yı erenlere daim ol
Bu hab-ı gafletten uyan daim ol
Yarış halkla Hakka eriş daim ol
Bir olur sağ ile sol gide gide

Erenler yoluna candan âşık ol
Peygamber nesline gayet sadık ol
Fikir eyle Allah'a daim natık ol
Gülüstanlık olur çöl gide gide

Bu bâb-ı fenayı bil sen ey kardeş
Sefine-yi Ehl-i Beyte gel yanaş
Yaramazlar ile olursun kardaş
Altın iken olur pul gide gide

Bu Ali Kemterî böyle söyledi
Söyledi de sözü kendi dinledi
Erenler pirinden himmet diledi
Müşkillerin olur hal gide gide

—2—

Kurban olayım yoluna, Şâhı Merdan ya Ali
Rahmeyle garip kuluna, Dilde sultan ya Ali

Kapına ihsana geldim, Aşk ile büryana geldim
Dertliyim dermana geldim, Derde derman ya Ali

Şanıdır adalet eyle, Adalet ihsan et eyle
Kuluna şefaata eyle, Şefaata kân ya Ali

El benim etek senin, Fazlına yok şek senin
Kul olayım ten senin, Sensin sübhan ya Ali

Kulun Ali Kemter'i, Ey padişah serveri
Elinle sun Kevser'i, Sîrap et can ya Ali

—3—

Sökün edip vardım dergâhınıza ↓
Elvan elvan nûrlar yağar sabahtan

Cennet ırmağının akar suları
Turnalar suyunu içer sabahtan

Şahın bağçesinin gülleri açar
Güller mü'minlere kokar sabahtan

Şahı Merdan Döldülü'nü yediyor
Kerbelâ çölüne iner sabahtan

Daima açıktır şahın kapısı
Msafirler gelir konar sabahtan

Elinde zülfikar altında Döldül
Yezid'in neslini kırar sabahtan

Çok şükür yetiştirdi geldi ilk bahar
Gani gani yağmur yağar sabahtan

Ali Kemter Hakka şükürler eder
Nesli selâmete erer sabahtan

Bin bir çiçek ile bezenmiş yamaç
Elvan elvan koku gelir sabahtan

Muhammed'in yolunda mü'minler güler
Muhammed'in nûru parlar sabahtan

—4—

ATATÜRK'E AĞIT

Ey koca dâhi, ey ulu önder
Mateminle cihan ağladı
Vefatın herkese verdi bin keder
Firkatinle cümle can ağladı

Çizdiğin yolda biz olduk revan
Senin dehandı bu devlete şan
Yüce namınla doldu bu cihan
Tarih yazıp hâmeran ağladı

Herkesin gözünden yaşlar aktı
Ziyanın senin ciğerler yaktı
Bütün kâinat sana âşıktı
Göklerde huri, cenan ağladı

↓

Türk milleti ölmüştü, can verdin
Gökçe bir devleti kıldın yadigâr
Bütün cihana nâm-ü şan verdin
Gün küsuf oldu, cihan ağladı

Senin sevginle dolu gönüller
Medhin çekerler her dem bülbüller
Şevk-ü şadınla açardı güller
Hazan erdi, ol gülistan ağladı

Gittin bu âlemde ey vefadar
Gökçe bir devlet kıldın yadigâr
Türklük seninle eyler iftihar
Kâmilan millet hep kan ağladı

Ey Kemter Ali, sen bırak lâfı
Yazmakla bitmez, atam evsafı
Onun yolundan gitsin ahlâfı
Ona hep birden ekvân ağladı

TASAVVUFTA YOLLAR

İnsan - Tanrı ikiliği gizemcilikte birlik (ittihad) içinde eritilir. Gerçeğe erişmek için tasavvufta çeşitli yollar vardır. Her öğretiye göre farklı nüanslar gösterse bile temel ve ortak yollar şöyle özetlenebilir.

1- Hulûl yolu Tanrısal ruhun insana geçmesi anlamına gelir. Bazı şiiirlerle İmanilerin yoludur.

2- İttisal yolu : Platoncu (İşrakîyyun) ışıkçı düşüncülerin yoludur. Anıksal bakışla (zihni temaşa) Tanrıyla birleşme anlamındadır.

3- İmtizaç Yolu İnsanın her zerresiyle doğaya karışarak evrensel doğayla birleşmesi anlamına gelir çoğu tarikatların yoludur.

4- İttisaf ya da iktirân yolu : İnsanın begendiğine (Tanrıya) benzemeye çalışarak kendi kişiliğini onun kişiliğinde eritmesi anlamındadır. Kimi tarikatların yoludur.

5- Telbis Yolu : İnsanın Tanrısal giysi (libas) giyerek O'nun yolunu tutmasıdır.

Bunlar heterodoks tarikatlarda yer alır. Bunlara Tanrı'ya ulaşma yolları da diyebiliriz. Birer yöntem olarak karşımıza çıkan bu yolların incelikleri ve detayları vardır ve her târikata göre değişir.

Bütün bu yollar, Tanrı'ya insanların sevgi ile ulaşmasını sağlamayı amaçlayan gizli yöntemlerdir. Tasavvuf inancına göre, tanrı kendisini gizlemiş, varlıklarla kendisi arasına perdeler ve aşamalar koymuştur. tanrı evrenin içindedir ve evreni kuşatmıştır.

TASAVVUFTA AŞAMALAR

İslam tasavvufunun ilk kurucularından biri olan Hallac-ı Mansur (858-922) dağınık gizemciliği üç aşamada gerçekleştirir. Bunlara (Mertebeler Nazariyesi) de denir.

a) Zührt Aşaması : Bu aşamada aşırı sofuluk ve biçimcilik vardır. Bunlar gerçekleştirilir.

b) Fena aşaması : Bu evre ölümlü insan (fani) kendini kişiliğini yok ederek ölmeden evvel ölür.

c) Beka aşaması : Ölümlü insan (fani) ölümsüzle birleşerek (Baki) ölümsüzleşir.

Gizemciliğin çeşitli alanlarında yollar erekleşir. Başka bir açıdan bu yollar şöyle sıralanır.

1- Vahdet-i Şuhut Yolu : Tanrının doğadan ve eşyanın bir birinden ayrı ayrı olduğu savunulur. İlk gizemciler ve Farabi bu yolu gütmüştür.

2- Vahdet-i kusud yolu : İnsanın istenci (iradesi) ile Tanrı'nın istencinin birleşmesidir. Tanrı ve doğa ikiliğini sürdürür. Bu yol güzemcilikte daha çok gelişme aşaması sayılır.

3- Vahdet - i Vücut : Bütün varlıkları tek varlık'ta birleştirir. Gizemciliğin en son ve en yetkin aşamasıdır.

AŞIK KUL HASAN

Asıl adı Hasan Görendir. Köylü ile kentliyi çok iyi tanıdığını şiirlerinde açık şekilde gösteren Alevi kökenli Aşık Kul Hasan 1933 yılında Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesine bağlı Emir İlyas köyünde doğdu. Yaşamı yoksulluk ve sıkıntı içinde geçen Kul Hasan Ankara Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünde bir süre gece bekçiliği de yaptı. Halk ozanlarının Sesi dergisi ile Yenigün gazetesinde şiirleri yayınlandı. "Barış Desen Barışmam" adlı şiirinden dolayı kovuşturmayla uğradı. Yargılama sonunda aklandı. 1982'de Hacı Bektaş Veli'yi anma törenlerinde "Pirimiz" şiiri ile birincilik kazandı.

Şiirlerinde köylü kentli ayırmadan tüm halkın sorunlarını dile getirdi.

Barış özlemine, özgürlüğe, laikliğe, kardeşliğe, hukuki hakka büyük değer veren Kul Hasan bu temaları şiirlerinde işledi. Zorbalığı, yobazlığı eleştirdi. Atatürkü ve devrimlerini övdü.

Hasan yaşamı geleneklerine uygun şiirler de yazdı. 1963 yılında şiirlerini topladığı Aşık Kul Hasan (1963) isimli kitabı yayınlandı.

—1—

Aziz dostlar hoş geldiniz merhaba. ↓
Hünkar Hacıbektaş veli pirimiz.
Kemali Muhammet cemali Kabe.
Hünkar Hacıbektaş veli pirimiz.

Keramet sakalda saçta yok dedi.
Fazilet hırkada taçta yok dedi.
Hak gerçek insanda haçta yok dedi.
Hünkar Hacıbektaş veli pirimiz.

Ziyarete geldim nesli Aliyi.
Cümle erenleri kızıl deliyi.
Gerçek aşıklara sundu doluyu.
Hünkar Hacıbektaş veli pirimiz.

Gerçeklik postunu serdi oturdu.
Cümle erenleri dize getirdi.
Yeşil pençesiyle nasip yetirdi.
Hünkar Hacıbektaş veli pirimiz.

Aşlı Türk nesli Türk yurdu Horasan
Anadolumuza Türkdilin yayan
Bir lokma ekmeği bin canla yiyen.
Hünkar Hacıbektaş veli pirimiz.

Üçler beşler ile yediler kırklar.
Yapıldı semahlar dönüldü çarklar.
Allah Allah kabul olsun dilekler.
Hünkar Hacıbektaş veli pirimiz.

Eşitlik kardeşlik yolu hak dedi.
Kardeş olmayana rahmet yok dedi.
Özü sözü sadık birlik istedi.
Hünkar Hacıbektaş veli pirimiz.

Kul Hasan'ım arzum haklı didarda.
Kemal barış gelsin dünyaya yurda.
Medet mürvet özüm didarda darda.
Hünkar Hacıbektaş veli pirimiz.

—2—

ALLAHIM

Sana Haksızlara kızan diyorlar.
Haklı garibanı ezme Allahım.
Hemde kader kısmet yazan diyorlar.
Haklıyı haksıza yazma Allahım.

↓

Haklıyı haksız göremiyorsan.
Gerçekçi bir düzen kuramıyorsan.
Haksızın cezasın veremiyorsan
Ben kadirim diye gezme Allahım.

Haklıyı haksıza yazan sen isen.
Bu düzeni kuran bozan sen isen.
Haklı garibanı ezen sen isen.
Suçun afolunmaz kıзма Allahım.

Ben Seni severim gönülden candan.
Deme ki hiç hesap sorulmaz benden.
Asla diktatörlük beklemem senden.
Demokratik yoldan azma Allahım.

Kul Hasan'ım der ki ey gani mübin.
Ümmet için çok ağlamış habibin
Eşit dağıt kullarının nasibin
Doğru çek kantarı bozma Allahım.

—3—

DÖNENLERİN CANINA

Hani dostum diyen gelsin Kerbela meydanına.
Dünyasından vazgeçmeyen kıyamadı canına.
Bir içim su vermediler bak hakkın kurbanına.
İyi günde dost olanlar döndüler mervanına.

Lanet olsun sathazaran dönenlerin canına.
Oldular nefsinden yana uydular şeytanına.

Ehlibeyti yetimannın birkere haline bak.
O zalimler neler yaptı dini yok imanı yok.
Ehlibeyti erçek seven can verip çağırda hak.
Hilekarlıkla sevenler döndü kaçtılar uzak.

Lanet olsun sathazaran dönenlerin canına.
Oldular nefsinden yana uydular şeytanına.

Ehlibeytin haymagahın yaktı ateş koydular.
Yetimannı mazlumların üzerini soydular.
Bindirdiler develere hep şaduman oldular.
Çektiler kervanı göçü şehri şama döndüler.

Lanet olsun sathazaran dönenlerin canına.
Oldular nefsinden yana uydular şeytanına.

Kul Hasan'ım o gün bu gün nefsine uyan yezit.
Ehlibeyti aç ve susuz bak zelil koyan yezit.
Hüseynim serden geçince gömleğin soyan yezit.
İkrar verip ikrarından geriye dönen yezit.

Lanet olsun sathazaran dönenlerin canına.
Oldular nefsinden yana uydular şeytanına.

— 4 —

Ayrılmayın Türk gençleri	Gazi Kemal geldi doğdu
Laiklikten kardeşlikten	Düşmanı vatandan koğdu
Ayrılan cahil serseri	Atamız ayrılmam dedi
Laiklikten kardeşlikten	Laiklikten kardeşlikten

Kul Hasan'ım elinde saz
Kardeşlik baharla yaz
İnsan olanlar ayrılmaz
Laiklikten kardeşlikten

— 5 —

Aziz dünya halkları hey günaydın	↓	Hukuk dışı diktatörlük süreni
Ağlayanı güldürelim gülelim		Vicdansızca insanları kırıanı
Dünya diktatörü yamyamdan azgın		Halk sırtına binip hak sömüreni
Fitneleri öldürelim gülelim		Sırtımızdan indirelim gülelim
Sulh içind doğu batı bir olsun		Laiklik, özgürlük hukuk var olsun
Silahsızlanalım dünya hür olsun		Hukuk yasa tanımayan kör olsun
Derya gibi kan dökenler kör olsun		Her fert varsın sevdiğine yar olsun
Akan kanı dindirelim duralım		Kadehleri dolduralım gülelim

Kul Hasan der çalış sulh yap davayı
Özlemim hata mı ey emmi dayı
Doğu Kuzey Batı Güney dünyayı
Yaz bahara döndürelim gülelim

Yirminci yüzyılın insanlarıyız	↓	Dünya sulh içinde yaz olmalıyız
Dünya sulh içinde bayram olmalı		El ele çalışıp hız almalıyız
Atom tahriplerin kaldırmalıyız		İnsan haklarını hak bilmeliyiz
Laiklik dünyaya sultan olmalı		İnsan insanlığa hayran olmalı

Demokrasi insan öldür demiyor	Aşık Kul Hasın 'ım sinemi yaktım
Açılan gülleri soldur demiyor	Halkın derdi ile eridim aktım
Hür bağımsızlığı kaldır demiyor	Dört kitap okudum Kurana baktım
Herkes hür bağımsız bir can olmalı	Sağlar hastalara derman olmalı

Bu dem : Şimdi — Cünun : Delilik — İlm-i Ledün: Gizli bilgi - Divan : Meclis — Didar : Güler yüz — Şeyda : Çılgın — Şathazeran : Yüzlerce — Zâr : İnleme — Yetimoni : Yetimler — Mazlum : Suçsuz, günahsoz — Ser : Baş — Menba : Kaynak — Mamur : Bayındır — Menzil : Hedef, amaç — Hülkat : Yaratılış — Mihman : Konuk — Toy : Beceriksiz

AKIL ÜLKESİ

Gizemcilik (tasavvuf) hep bireyci anlayıştan yola çıkar. Çoğu hep iki alanda belirip varlığını sürdürür.

1) Gerçek diye verilmiş bilgilerin gizli anlamlarını araştırmak. Bu gizemcilikte zorunludur. Hiçbir mutasavvıf bundan kaçamaz, hep gizliyi arar. Gerçek diye verilen bilgilerden kuşkanmanın sonucudur diyebileceğimiz bu tür bir yöntemle insan her bilginin, kavramın, somut olayın altından başka nedenler, bilgiler aramaya itilir.

2) Gizlemek ve gizlenmek zorunluluğu Kurulu düzene karşı çıkmanın yarattığı bir olgudur. Çoğunlugun inancıyla farklılık gösterdiği için gizlenme gereksinimi duyar kişi. Her türlü bağların ve biçimlerin saçmalığını gören gizemcilik bu kez kendini gizlemek için daha sıkı bağlar ve biçimler yaratmıştır. Onlara göre gerçek sırdır (gizdir). Ve bir takım derecelerden geçerek ancak öğrenilebilir. Tanrı da sırdır. Burada insan bireysel yalnızlığa atılır. İç dünyası ile başbaşa bırakılır. Orada savaş vererek evrenselliğe ulaşabilir. Herşey herşey içindir ve herşeyindir. Matematğin çözemediğini sezgi çözer (Pascal, Bergson). Hiçbirşeyin kendine özgü bir varlığı yoktur. Herşey Tekvarlıktır. Tek varlık sürekli olarak çeşitli biçimlerde belirir. Öyleyse din, ulus, ırk, mezhep, ve her türlü anlayış ayrılıkları tamamen saçmadır. Herşey herşeyindir. Akıllı insan kuru bir dogmatik inançla yetinemez. İnsanı ve Tanrıyı kavramak bilmek ister. Ama akıl Tanrıyı bilmeye yetmez. Akıl ülkesinin sınırının bittiği yerde gönül ülkesi başlar. Akıldan gelen bilgiler yanında gönülden gelen bilgilerde vardır.

AŞIK EYÜP TEKYURT

Alevi kökenli bir saz şairidir. Tercan'ın Gitesi köyünde 1917 yılında doğdu. Erzurum'un Mitini köyünde büyüdü. Pir Sultan soyundan olduğu söylenir. Şiirlerinde daha çok dini ve tasavvufî konuları işler. Tercanlı Aşık Eyüp yada Aşık Eyüp adları ile anılır. Babası Hasan Efendi Arapça ve Farsçadan anlar, kitap sever bir kişiymiş. Oğlunu yetiştirmiş. Babasından sonra sıkıntıya düşmüş, çetin bir yaşam savaşı vermiş. Halen Ankara'da oturuyor, evli beş çocuğu var. Alevi inancına bağlı. Pir Sultanı çok seviyor. Şiirlerinde dini konuların dışında, aşk, gurbet, doğa konularını da işler. İnsana, sevgiye, dostluğa büyük önem verir.

—1—

NEFES

Bu dem halden hale düş oldu gönlüm
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali
Geçti yazbaharım kış oldu gönlüm
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

↓

Bakır'dan öğrendim aşk-ı cünunu
Cafer'le okudum ilm-i ledünü
Musa-yı Kâzım'ın oldum meftunu
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

Fadime aşkıyla yandım kül oldum
Hatice yolunda bir bülbül oldum
Gonca bir gül iken sarardım soldum
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

Şah imam Rıza'dan ayırmam özüm
Taki ve Naki'dir her iki gözüm.
Asi bir bendeyim karadır yüzüm
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

İmam Hasan ile çıktım sahraya
Hüseyn ile düştüm derdü belaya
Özüm ermek ister Zeynel abaya
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

Askeri'yle her an olurum asker
Mehdi varken asla çekmezem keder
Masumlarla beraberim beraber
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

Tekyurt'um divanda durmuşum dâra
İhtiyacım vardır o şuh didara
Şeyda bülbül gibi düşmüşüm zara
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

—2—

Devr-i alem içre seyran ederken
Şu beyhude insanlara gücendim
Arada bir suç yok bu ceza neden
İbrahim'i yakan nara gücendim

Aşkın her bela gelir başına
Bal yerine zehir düşer aşına
Ben asilim diye mezar taşına
Zedelenen iftihara gücendim

İnsanlığın esasına inandım
Süre süre bir birliğe dayandım
Aşk'ın ateşiyle tutuşup yandım
Cevheri yok bir pazara gücendim

↓

Yabanda gezer mi bu yola giren
Cahile uyar mı kendini gören
Dünya bahçesinde dikenler deren
Kaba softa çobanlara gücendim

İbadetler sanki oldu bir moda
Konuşup dururlar havada suda
Arı sesi değil o gelen seda
Baldan mahrum olanlara gücendim

Tekyurt'un kısmeti eyvahta imiş
Cihanın cilvesi hep sahte imiş
Hayır şer ne ise Allah'tan imiş
Emin olun bu karara gücendim

— 3 —

Aslile iftihar edip
Soydan vefa beklemeyiz
Bir miras davası güdüp
Paydan vefa beklemeyiz

Menbada gelir abımız
Mamur olur harabımız
Kalaysız değil kabımız
Fay dan vefa beklemeyiz.

Benliği almayız dile
İçimizde yoktur hile
Okumuş ermiş menzile
Yaydan vefa beklemeyiz

↓

Yol gösterir hilkatimiz
Hazin olur vuslatımız
Yola girmiş aşk atımız
Taydan vefa beklemeyiz

Değer veriniz insana
Gitmez yolumuz yabana
Gölümüz benzer ummana
Çaydan vefa beklemeyiz.

Tekyurt cana canan ister
Kalp evine mihman ister
Kemal ehli insan ister
Toydan vefa beklemeyiz.

—4—

Hakkı tek bilirsen uyan gafletten
Aradığın gizli mihman sendedir
Kalbi arındırıp geç cehaletten
Bülbül isen gülü gülşen sendedir

↓

Ara hakikatı beyhude gezme
Bir pul için kardeş gönlünü üzme
Dünyaya kahredip canından bezme
Derde şifa veren Lokman sendedir.

Mümin isen meyve veren dala bak
Yolcu isen gözün aç da yolabak
Arı gibi çiçek devşir bala bak
Hem o birlik hem de kovan sendedir.

Acı şu ömüre şu geçen çağa
Keçi gibi ürküp kaçma gel dağa
Koyun olup boynun indir bıçağa
İsmail'e inen kurban sendedir.

Dünya cennetimi etme cehennem
Gurura kapılıp demekki benem
Eğer istiyorsan şen olsun hanen
Sen seni gör huri gilman sendedir

Eğer Hak var ise nedir bu telaş
Şekavet ehliysen yavaş ol yavaş
Nefse meydan açıp gel eyle savaş
Alemleri kandıran şeytan sendedir.

Tekyurt'u takip et öğren talebi
Bunca sözün elbet vardır sebebi
Sen et ol ki tuzun olsun mürebbi
Arzettiğim pir-i mugan sendedir.

TÖZ VE ARAZ

Türk tasavvuf düşüncede yine cevher ve araz ile tanımlanan "tanrı" düşüncesi vardır. "O" ne tek başına cevherdir, ne de araz. Bunu bir ağaç örneğiyle anlatırlar. Ağaç çekirdeğin arazidir. Ancak, ağaç hakikatte çekirdeği de içerir. Ağaç meyvasıyla düşünülür, çekirdeğiyle birlikte ağaçtır. Diğer bir deyişle, ağaçta mevcut olan tohumun çekirdeğinde daha sonra tekrar ağaç oluşmasına yarayan tüm bilgi mevcuttur. Kendini ve aslını, kendi oluşmasına yarayan tüm bilgi mevcuttur. Kendini ve aslını, kendi ürününe ortaya koyar. Bu benzetmeden yola çıkarak, Türk tasavvufunda, cevher ile araz birlikte, bütünlükte ele alınır. Tasavvuf terminolojisinde "**ehadiyet-i cem**" olarak geçer. Her varlığı kendinde toplar. Hz. Muhammed'in "bu kainat yokken ben vardım" sözü de bu bakış açısıyla yoruma kavuşturulur. Bir başka yorumda ise bu öz "**nokta**" ile açıklanır. Nokta, bütün isimlerin toplamıdır. Noktanın eni, boyu derinliği yoktur. Yokluk gibi görünür. Noktalar yanyana gelir doğrular oluşur, doğrular yanyana gelir yüzeyler oluşur, yüzeyler yanyana gelir cisimler oluşur. Böylece cisim aleminin varlığı bir noktadan oluşuma bağlanır. Aynı benzetme kelam'da kullanılır. Nokta yanyana gelir, harfleri oluşturur, harfler yanyana gelir kelimeleri .vb şekilde devam eder. Herşey tek noktadan çoğalır. Haşır ve neşir tek noktadır. İslam inancında Tanrının insana yakınlığı, "**Sana şah damarından daha yakınım**" sözüyle tanımlanır. Ancak, bunu anlayabilmek için tasavvufa göre, kişinin **kendini bilmesi** gerekir. Buradan da yola çıkarak "**mümin, müminin aynasıdır**" derler.

Rıza Tevfik'in dizeleri konumuza ışık tutacaktır.

Cahil mezahire Hak diye bakar
Her köşe başında bir kandil yakar
Bu seyl-i havadis durmayıp akar
İlelebet bâki kalan sendedir

MUZAFFER TANRIYAR

20. yüzyıl Bektaşî ozanlarından. 1904 Erzincan'ın Gazi Hasan köyünde doğmuş. İlkokul eğitimi görmüş. Babası Rıza Efendi'dir. Babası tarafından Pîr Sultan ocağına bağlanmıştır.

—1—

Ben Leylâ'mı buldum çöl neme gerek
Goncası göğsümde gül neme gerek
Âleme vahdetin bir kartesiyim
Karıştım deryaya göl neme gerek

↓

Mürşit İsrâfil'in sözleri sündür
Gönül Musâ'sın vücut bir Tûr'dur.
Enelhak sırrına eren Mansur'dur
Biz kökten yeşerdik dal neme gerek

Girdim erenlerin nurlu Râhına
Gönül verdim Evliyâlar Şâhına
Maşuk-u cihanın Padişâhına
Ümmet oldum gayri bal neme gerek

Baş tacımızdır Muhammed dini
Süreriz Yezid'e nefretle kini
Tanrı fakiriyim hal gömleğini
Soyunup geyindim şal neme gerek

Derviş olup durduk ulu Divâna
Lânet ettik Yezid ile Mervan'a
Muhibbânı olduk Şâh-ı Merdan'a
Aşkı musallada mal neme gerek

Çerağ aşkımız böyle uyandı
Gafil çeşit çeşit renge boyandı.
Bizim meşrebimiz şaha dayandı
Boyandık yeşile al neme gerek

Herkes ayrı bir pirânın izinde
Açar divanını okur dizinde
Ne sözünde durur ne de özünde
Sohbeti yaransız kaal neme gerek

Kimse bilmez fakrî hâlin derdini
Göremedim hak ehlinin merdini
Yıldızına bakıp yorma kendini
İşte-Hal-beyanım-Fal neme gerek

—2—

↓

Ezelden gönül verdik sırrı Yâsin Tâ-Hâ'ya
Sultânı ilm-i ledün Muhammet Mustafa'ya
Esrarı noktayı Ba nurul-ahadül-Ahmed
Hamseyi Âl-i Abâ Aliyel-Mürtezâ'ya

Katreyi hûn Hüseyin yaktı Kerbelâyı
Kavm-i bağıya karşı koyan buldu felâhı
Dûr eyleme bizleri hubbu Âli Resul'den
Mazlum-u Ker-bübelâ aşkına yâ ilâhi

Gülizârı Haydar'dan derlenmiştir gülümüz
Bab-ı Rıza'dan geçen aşkullahtır yolumuz
Dest-i sakiyi Kevser sahibi seyfi Liva
Şahımerdân elinden sunulmuştur tolumuz

Göz göz oldu tenimiz o gözlerde olduk yaş
Lânet ettik Yezid'e kavmine açtık savaşı
Sıffeyn'de, Cemel'de savaştık münkirlerle
Anın için denildi muhibbâna Kızılbaş

Tanrıyar bir can için ko ne derse desinler
 Kervan ardından üren karabaşı kim dinler
 Biz sevdik Hasaneyn'i, nesl-i pâk-i Zehra'yi
 Onlar da Yezid'ini Mervân'ını sevsinler

—3—

Kitabı kâinatı Allah diye okuru
 Küllenmiş için için yanıp sönmeyen koruz
 İstidatlara göre hakikat tezgâhında
 Marifet kumaşını isteyene dokuruz

Halimiz dilimizden anlayan beri gelsin
 Yolumuz Hak yoludur uyanlar beri gelsin
 Saçımızın her teli hâlince zikirdedir
 Gözü gören kulağı duyanlar beri gelsin

Ahkâmı ilâhiyle ahlâk dendi bu dine
 Kelâmı kadim olan bu Kur'ân'ı mübine
 Ehlibeyti Resule Oniki imameyne
 Aşkî Mevlâna gibi uyanlar beri gelsin

Varlıksıza vâрынı cânı gönülden veren
 Kayda şarta girmeden demi devranın süren
 İkilikten kurtulup tekbirle biri gören
 Ateşi vuslât ile yananlar beri gelsin

Bedenler gönüllerin sarayına konaktır
 Konakların konuğu Fesûmme veçhullahtır
 Huzuru Mustafa'ya varılacak tek kapı
 Evliyâlar sultanı Noktayî Bismiştadır.

Hastalar bu kapıdan ererlermiş şifâya
 Bu kapıdan varılır Sultânî Enbiyaya
 Dileyene rahmettir, şefaattır bu kapı
 Bu kapıdan varılır cemâli Kibriya'ya

—4—

Adım adım bu dünyayı, Gezdim arz ile semâyı
Şah Aliyel-Mürtezâ'yı, Aradım hep hep aradım

Bütün ömrüm oldu heba, Gitti boşa cümle çaba
Nerde kaldı Âl-i Aba, Hep aradım hep aradım

Geçmez oldu hiç bir sözüm, Hasanül-müçtebâ özüm
Hüseyin'im iki gözüm, Hep aradım hep aradım

Nerde Ruhül-kudus İsâ, Tûr dağına çıkan Musâ
Fatımatül-hayrûn-nisâ, Hep aradım hep aradım

Yakınlaştı bize sefer, Neme gerek lâl'i-gevher
Nerde Hamza İmam Ca'fer, Hep aradım hep aradım

Bulsam tabibim lokmânı, Sorsam derdime dermânı
Resulullah'ın Selmân'ı, Hep aradım hep aradım

İşgale uğramış minber, Hani Bilâl hani Kanber
Küsmüş hazreti Peygamber, Hep aradım hep aradım

Hacı Bektaşî Veli'yi, Kaygusuz Kızıl Deli'yi
Seyit Mahmud Hayrani'yi, Hep aradım hep aradım

Ne Yemen'de ne de Çin'de, Ne imanda ne de dinde
Ey Tanrıyâr aradığın, Hep kendinde hep kendinde.

TASAVVUF VE MUHALEFET

Gizemciliğin bir çok yönleri vardır. Bunların başında kurulu düzene aykırı görüşler taşıdığı için tarih sahnesinde sürekli olarak muhalif grupta yer almış, çoğunca da hep yeraltında kalmış ve gizlenmiştir. Bunun için her dönemde muhalifler gizemciliği kendi yanlarında görmüşler, en azından öyle düşünmüşlerdir. Taban tabana zıt muhaliflerle bir olduğu, onları desteklediği saçma ve gülünç olur. Ancak işe bireysellikle başlayan Tasavvuf, çeşitli aşama derece ve yollardan geçtikten sonra, hem toplumsallaşır hemde giderek evrenselleşir. Bunun gerekçesi, şöyle açıklanmaktadır:

Varlık birliğinin (vahdet - i vücud) gerektirdiği eşitlik, özel mülkiyetin gerçekleştirilmesiyle bozulmuştur; iyilik - kötülük ikiliği de bu bozulmanın ürünüdür. Din kurumu, bu ikiliği uyuşturma ya da uyutma çabasından doğmuştur. Dünyada mutlu olmayan büyük çoğunluğu ölümden sonra mutlu edeceğine ilişkin vaadler yapma yoluna girerek, Cennetler, huriler gılmanlar, kutsal şaraplar, yeşillikler, gölgelikler sözü vermiş, uymayanları ateşle, zehirle, Cehennemle türlü cezalarla korkutmuştur.

Aslında bilinmezi araştırmak merakı, bilinmeyenden korkma, zayıflık ve acizlik insanları evreni, doğayı ve Tanrı'yı arama sevdasına düşürmüştür. Merak kapılarını hep dinlemede tutan insanoğlu büyük badirelerden geçmiş, çoğu yerde ezilmiştir. Ama sürekli muhalefet, onu çelikleştirmiştir.

FERAMUZ ÖZTÜRK

16 Nisan 1929 yılında Malatya'nın Arguvan ilçesine bağlı Karahöyük köyünde doğdu. Babasının adı Abo Dayı, anası Sultan anadır. İlköğretimini köyünde bitirdikten sonra Malatya Erkek Sanat Enstitüsüne girdi, ancak bitiremeden köyüne geri döndü, çiftçilik yapmaya başladı. Askerlik görevini tamamladıktan sonra 1956'da Ankara Polis Enstitüsü sınavını kazandı. Polis oldu, Eskişehir'de, Bingöl'ün Genç ilçesinde görev yaptı. Kazandığı bir sınav sonunda bu kezde Ankara Polis Enstitüsünün orta kısmını bitirerek Komiser Yardımcısı oldu. Narkotik şefi olarak Uşak, Ankara Enmiyet Müdürlüklerinde görev yaptı. 1981'de kendi isteğiyle emekli oldu. Kendini tamamen şiire verdi. 1940'da başlayan ozanlığı sonucu 40.000 adet şiir yazdı. Şiirlerinde sevgi, dostluk, kardeşlik, yurt sevgisi, özlem, iyilik, Atatürk ilkeleri, uygarlık, yiğitlik gibi çeşitli konuları işledi, çağdaş düşünce ve görüşlere yer verdi. Hece ölçüsünü kullandı. Dili sade, akıcı bir söyleyişi vardır. Öğretici yönü ağır basan şiirleri kuru değildir. Lirik bir hava egemen olan şiirleri yayınlanmayı bekliyor.

—1—

HACI BEKTAŞI VELİM

Hakka giden yolu ben sende gördüm	↓	Anladım Hakiki mürşütsün bana
Ağlatma daima güldür efendim		Şaşırma yolundan erdir dergaha
Cihanı aradım ben sende buldum		Islah et nefsimi mürvetim sana
Izdırap çekirtme öldür efendim		Velimsin dünyada öldür efendim

Balım sultan Kızıldeli varisin	Erler evliyalar hep sana bağlı
Efendim sen ululardan ulusun	Lütfüne uğrayan dervişler gani
Kürreyi dolaşsam bulunmaz pirsin	İhsan et yoluna koymuşum canı
Tatdım bu dünyadan öldür efendim	Medet canlı iken öldür efendim

—2—

Gel kardeş seninle yola gidelim	Bu yolun mürşüdü imam Caferi
Bu yol Muhammetten Aliye gelir	Rehber olur bize Musa Kazimi
Bizim yollar gerçeklerin yoludur	Yol imam Rızadır olsam talibi
Ben yolu bilirim yol beni tanır	Ben yolu bilirim yol beni tanır

Bu yolda Hasanla Hüseyin vardır	Bu yolun devamı Muhammet Taki
Zeynalabidinde bu yolda sırdır	Bize yol gösterir Alüyl Naki
Yol sahibi Muhammedül Bakırdır	Yolun menzildir Askeri, Mehti
Ben yolu bilirim yol beni tanır	Ben yolu bilirim yol beni tanır

—3—

Tanrıyı aradım ulu dediler
Resulu aradım nuru dediler
Aliyi aradım piri dediler
Aramakla bitmez benim sevdiğim

Hasanı aradım zehirler içmiş
Hüseyini aradım serinden geçmiş
Zeynalı aradım zindana düşmüş
Aramakla bitmez benim sevdiğim

Bakırı aradım derya içinde
Caferi aradım yollar içinde
Musayı aradım kullar içinde
Aramakla bitmez benim sevdiğim

Rızayı aradım hakkın yolunda
Takiyi aradım meydan darında
Nakiyi aradım üryan yerinde
Aramakla bitmez benim sevdiğim

Askeri aradım nuru hüddada
Mehtiyi aradım bir mağarada
Hünkari aradım Anadoluda
Aramakla bitmez benim sevdiğim

—4—

İlim deryasının kapısın açan
Medet senden katarına al bizi
Altında düldülü kansuyun geçen
Medet senden katarına al bizi

İzdiraplar çeken imamı Hasan
Ağa düşmüş kerbelada Hüseyin
Lebleri kuruyan Zeynalabidin
İhsan eyle katarına al bizi

Şaşırma yolundan imam Bakırın
Ateşiyle yandım imam Caferin
Hilkattan cefalı imam Rızanın
İslah eyle katarına al bizi

Medet dedim ben Musayı Kazime
Erdir ya ilahı Taki Nakiye
Ruhül hakka Askeri'ye Mehtiyeye
Dara durdum katarına al bizi

Anladım senide şahı Horasan
Nur saçtın cihana pir Balımsultan
Işık ver gönlüme ey güzel kurban
Medet mürvet katarına al bizi

—5—

Virane dünyayı gezdim dolaştım
Gelen gitmiş bir tanesi kalmamış
Ben feleklerle defalarca güleştim
Şimdiye dek onu yenen olmamış

Felek bekler yollarımı tuzakta
Kah yakında bekler kah ta uzakta
Beni tuşa aldı amma bu hafta
Hakem daha düdüğünü çalmamış

Nere gitsem bırakmıyor peşimi
Bitir diyom ekmeyini aşını
Bu defa kafa kol aldı başımı
Mintandan kaçınca yere vurmamış

Feramuz feleklerle başın belada
Senin gibi niceleri sırada
Bir gün sıkıştırır seni bir darda
Rızkın bitmemiş çilen dolmamış.

—6—

Gönül gel seninle Hakka gidelim
Hakikat aşkından içip tadalım
Gelmiş geçmişlere tövbe edelim
Arada şek şüphe kalmasın gönül

↓ Gönül gel seninle tura çıkalım
Taşkın olmıyalım engin akalım
Bizden önde gidenlere bakalım
Arada şek şüphe kalmasın gönül

Gönül gel seninle Hakka koşak
Hak diyerek doğup doğup aşalım
Senin ile bir toprağa düşelim
Arada şek şüphe kalmasın gönül

Gönül gel seninle senin olalım
Bu kuruda tamamlayıp dönelim
Feramuz misali canlı ölelim
Arada şek şüphe kalmasın gönül

—7—

Çekirdektim yere düştüm dal oldum
Çiçek oldum meyve oldum bal oldum
Çalı oldum diken oldum gül oldum
Çaresi yok en sonunda ölüm var

↓ Çınar oldum selvi oldum dal oldum
Çimen oldum yeşil oldum al oldum
Çiğdem oldum sümbül oldum gül oldum
Çaresi yok en sonunda ölüm var

Bu dünyada bir mezarlık yerim var
Dünya geniş dar mezara dönüm var
Mezarlığa gider dönmez yolum var
Çaresi yok en sonunda ölüm var

Çile çektim kötülere kul oldum
Çürür beden kefen oldum sal oldum
Çamur oldum toprak altını yol oldum.
Çaresi yok en sonunda ölüm var

Çubuk oldum fidan oldum dal oldum
Çıra oldum ateş oldum kül oldum
Çeşme oldum, dere oldum, sel oldum
Çaresi yok en sonunda ölüm var

Bu dünyada bir mezarlık yerim var
Dünya geniş bin mezara dönüm var
Mezarlığa giden dönmez yolum var
En sonunda tanınmayan el oldum.

—8—

Bana güzel diyen dostum
Güzel diyen diller güzel
Varmıdır gerçekten üstün
Gerçek tutan eller güzel

↓ Güzeller güzeli seçer
Kötüden uzağa kaçır
Her zaman enginde açar
Şebnem veren güller güzel

Dürüstlük doğuştan başlar
Köşeye konur düz taşlar
Bahçıvan bağı aşılabilir
Aşı veren dallar güzel

Feramuzda derki dostum
Deyin var mı bundan üstün
Gönül yapmak ise kastın
Devam et bu yollar güzel

—9—

Çalıda gülün benzeri
Ne alıvar ne şebnemi
Acı batar dikenleri
Cahilin sohbeti gibi

Gonca enginde yetişir
Dalında bülbül ötüşür
Cahil bilmeden tartışır
Pişkin kelimetmez dili

↓ Olgun uygarlığı sever
Gerçeklere verir değer
Aciz kendisini över
Bilemez olduğı yeri

Feramuzum çalı olma
Fidan dik aşırı yolma
İnsan isen halkı bölme
Hakkın olmayanı alma
Haksıza uzatma eli

—10—

Uygar ol her sözü duyma
Olgun ol cahile uyma
Teslim alanı say soyma
Yüceliğın belli olur

Sakın yapma hile hurda
Dürüstü gark etme derde
Kötülük eyleme ferde
Yüceliğın belli olur

↓ Sahtekara boyun eğme
Kötüyü methedip övme
Haksız menfaati sevme
Yüceliğın belli olur

Feramuz derki uygarlık
Bitip tükenmeyen varlık
Onunla yok olur darlık
Yüceliğın belli olur

—11—

Sohbetiniz baldan tatlı
İçinde gerçekler saklı
Üst üste iç içe katlı
Sizin sevdiğim sevdiğim

Her heceniz tartı ölçek
Göz gerek onu görecek
Dikeniniz taze çiçek
Sizin sevdiğim sevdiğim

↓ Metahınız lâlü gevher
Antika müzeye benzer
Tılsım misalidir değer
Sizin sevdiğim sevdiğim

Feramuzum gerçek olan
Boşalmaz onunla dolan
Olgunlaşır ilham alan
Sizin sevdiğim sevdiğim

—12—

Ne olur sevdiğim ağlatma beni
Gözlerimden akan yaşta sen varsın
Gönül ateşine dağıtma beni
Gönlümdeki kor ateşte sen varsın

Kaşların andırır gerilmiş yayı
Davranışın tehdit eder togayı
Gözlerin söndürür güneşi ayı
Erişilmez o güneşti sen varsın.

Öyle uzak durup gönlümü üzme
Eritip eritip süzgeçten süzme
Yollarımı yıkıp köprüümü bozma
Çiğnediğim o taşlarda sen varsın

Feramuzum güldür ağlatma beni
Uğruna koymuşum canı bedeni
Bir gün kara toprak yutar bu teni
Mezarıma konan taşta sen varsın.

—13—

Yokmudur durağın mekanın nerde
Ne büyük varlıksın derman her derde
Gözlere germişsin bu nasıl perde
Arayanlar seni görmesin diye

↓ Bende isen yerin neresi senin
Gözdemisin beyinmisin kalpmisin.
Doğru adın hangisi binbir ismin
Çoğaltmışsın kimse bilmesin diye

Neden hiç kimseye adres vermezsin
Koyun otlatmazsın tarla sürmezsin
Hiçmi ziyaretçi kabul etmezsin
Yanına başkası gelmesin diye

Uzaymısın Dünyamısın günmüşün
Bugünmüşün yarınmısın dünmüşün
Canlımısın ateşmisin külmüşün
Sana muhtaç olan çalmasın diye

Ben sendeyim sende benim diyorsun
Kimden kaçırıyorsun korkuyormusun
Acaba yalnızlık çekmiyormusun
Bir benzerin daha olmasın diye

Arıyorum seni bulmak isterim
İnanmışım ama görmek isterim
Feramuzum canlı ölmek isterim
Meleklerin sual sormasın diye

—14—

Savak başında gezen
Çar-k ayağından çıkar
Acizleri ezenler
Evde kandan korkar

↓ Üzmekten zevk alanlar
Bir gün üzülen olur
Cellat başıyım diyen
Postu yüzülen olur

Ava çıkan av olur
Parça parça pay olur
Çakallar paylaşırlar
Arslanı aç kor gurur

Feramuz der gezenler
Zevki için üzenler
Gözünüze kakılır
Koruduğun hezenler

—15—

Gönül gezme dağda taşta
Çamurda yağmurda yaşta
Doluda boranda kışta
Ne gezersin deli gönül

↓ Gönül beyhude ezilme
Elden gelene üzülme
Sende acizlere gülme
Ne gülersin deli gönül

Gönül yücede dolaşma
Bilmediğin yola düşme
Dost dedinse uzak kaçma
Ne kaçarsın deli gönül

Feramuz der bre gönül
Farketmeden bitti ömrün
Er geç seni yutar kabir
Ne kocarsın deli gönül

—16—

Bizi senceleyin zannetme cahil
Üstat küresinde piştikte geldik
Sanmaki aciziz görüpte sefil
Sırat köprüsünü geçtikte geldik.

Selman ile adım adım izlendik
Gerzele gölünde neler gözlendik
Kapılar kopardık surlar düzledik
Mertlik kapısını açtıktak geldik

Nice ülkelerin fethin eyledik
Korkmadan yedikat kuyuya indik
Zülfikar kuşandık düldüle bindik
Ejderhayı iki biçtikte geldik

↓ Haşimi boyundan gelir soyunuz
Resuli Ekremden geçer yolumuz
Necfette yatıyor gerçek ulumuz
Kan suyunu suyla geçtikte geldik.

Nice zorlukları gördük yollarda
Nazlılar yatırdık susuz çöllerde
Üryan bindirildik çıplak deveye
Zülcenahla bile uçtukta geldik.

Kerbelada koyduk aziz dostları
Bir yudum su için verdik kolları
Seksen üç yıl taşta serdik postları
Acıyı acıyla ölçtükte geldik.

—17—

Fatimana helak olmuş
Zeynep saçlarını yolmuş
Ümmügülsüm dertle dolmuş
Muhammet Ali aşkına

Hasan zehirleri içmiş
Hüseyin serinden geçmiş
Zeynel zindanlara düşmüş
Muhammet Ali aşkına

Hür şehit hakkını bulmuş
Gönlü iman ile dolmuş
Yezitlere kılıç vurmuş
Muhammet Ali aşkına

Ali ekber meydana girmiş
Münkürleri yere sermiş
Abbas kollarını vermiş
Muhammet Ali aşkına

Asgar boynundan oklanmış
Susuzluktan bağı yanmış
Kerbela kana boyanmış
Muhammet Ali aşkına

Kesilmiş imamın başı
Lime lime olmuş naşı
Çölü sulamış göz yaşı
Muhammet Ali aşkına

—18—

Süt kaynayan kazanlarda kaynadık
Mucize gösterdik icazet aldık
Nice alimlerin hocası olduk
İlmin kapısını açtıktak geldik

Musayı Kâzimle yollara düşdük
İmam Rıza ile menzili seçtik
Engürü kırk yarıp kırklarla içtik
Sırrı hakikatı seçtikte geldik

↓ Mehti olduk mağarada saklandık
Muhtar ile Medayinde şahlandık
Ehlibeyt uğruna kana boyandık
Makamdan mekânı seçtikte geldik.

Bazan meddah olduk bazan bezastan
Bazan insan olduk bazan bir arslan
Kâh bir yetim olduk kâh taber çalan
Biz bu sınavlardan geçtikte geldik

Taki ile dara durduk dar olduk
Naki ile üryan geldik pür olduk
Askeriyle aşka düştük kor olduk
Erler meydanından geçtikte geldik

Feramuzum hür kalmadık hür olduk
Taptuk ile Tebriziyle bir olduk
İkrar verdik bir Hünkâra kul olduk
Sağ iken ölmeyi seçtikte geldik
Horasan elinden göçtükde geldik.

—19—

Zülcenah kanadın açmış
Şahrübanı almış kaçmış
Horasan eline uçmuş
Muhammet Ali aşkına

↓ İmam Rıza nur olmuş
Taki Nakî dara durmuş
Askerle Mehdi sır olmuş
Muhammet Ali aşkına

Ehlibeyt imamsız kalmış
Başlar mızrağa saplanmış
Şama hediye yollanmış
Muhammet Ali aşkına

Muhtar üstsekâfi gelmiş
Şimirden intikâm almış
Ömerin başını vurmuş
Muhammet Ali aşkına

Bakır kazanda kaynamış
Cafer zincire bağlanmış
Kâzim icazetin almış
Muhammet Ali aşkına

Eba Müslüm teber çekmiş
Behzat **Feramuzu** yıkmış
Mervana çiviye çakmış
Muhammet Ali aşkına

—20—

İtidaldır itibarı arttıran
Halsizliktir utanmayı arttıran
İhtiyaçtır güvenceyi sattıran
Dilerimki satmayasın alasın

↓ Davranıştır dürüstlüğün gerçeği.
Ne vaaddir ne taklittir ölçeği
Enginde yetişir gonca çiçeği
Dilerimki gönlü engin olasın

Gerçeklerin aşkı ile dolasın
Dostlarınla şad olasın gülesin
Uygarlıktın insanlığın temeli
Arıda gülde yok onun hüneri

Şebnem kokan gonca güller veresin
Dostlarınla şadolasın gülesin
Feramuzun itibardır sermaye
Zahmet gerçek gerek bu gerçeğe ermeye

İlme uyan herdem gider ileri
Dilerimki menziline varasın
Arı gibi çiçekten bal alasın
Dostlarınla şad olasın gülesin

Sabır gerek ektiğini dermeye
Dilerimki ektiğini deresin
Az ararken fazlasını bulasın
Dostlarınla şadolasın gülesin

—21—

Gel dostum seninle sohbet edelim
Her hecesi gerçek olsun sevdiğim
El ele verelim Hakka gidelim
Dostluğumuz gerçek olsun sevdiğim.

↓ Gönül kuran bir tek kelâm
Mertler ilham olsun Namert duymasın
Dostlar birbirine gönül kırmassın.
Dikenimiz çiçek olsun sevdiğim

Sade gerçek olanları diyelim
Hakla hakikata boyun eğelim.
Gerçeklerin menziline erelim
Uygunluğu ölçek olsun sevdiğim

Feramuzum dostum birlik olalım
Bile ağlayalım bile gülelim
Canlı görünelim özden ölelim
Varlığımız gerçek olsun sevdiğim

—22—

Bazan engin bazan yüce
Dolaşır yorulmaz gönül
Dinlenmeden gündüz gece
Dolaşır yorulmaz gönül

İlham alır dağdan taştan
İlkbahardan yazdan kıştan
Farkı yok yuvasız kuştan
Dolaşır yorulmaz gönül

Bazan isteği çok olur
Bazan alanı yok olur
Bazan koşan bazan durur
Dolaşır yorulmaz gönül

Feramuz mekân kuramaz
Duracak menzil bulamaz
Her gelen gider duramaz
Dolaşır yorulmaz gönül

—23—

Dost dostu arayıp bulur
Hoş geldiniz bizim dostlar
Yiyip içmek sözmü olur
Tüm varlığım sizin dostlar

↓ Dost dostunda gerçek arar
Diken değil çiçek arar
Hoş geldiniz nazlı canlar
Tüm varlığım sizin dostlar

Dost dostu yanında ister
Varlığı cihanı süsler
Canından fazla esirger
Tüm varlığım sizin dostlar

Feramuzda dostu bulur
Dost kapısı dergah olur
Dost dostu mahşerde görür
Tüm varlığım sizin dostlar

—24—

Karanlık yerlerde gerçek arayan
Gelde bizde gerçekleri göresin
Sendeki olanlar riyayla yalan
Gelki bizde gerçekleri göresin

Pahayır açarsın metahın nedir
Yalan yanlış koyma gönül müzedir
Müzeye koyduğun antika değil
Gelki bizde gerçekleri göresin

Yolların karanlık menzile giden
Menfaat uğrunda dostu zemmeden
Gizlediğin çakıl elmas zanneden
Gelki bizde gerçekleri göresin

Feramuz gerçeği aydında arar
Karanlıktan gitme çok verir zarar
Menzili bulamaz bedeni yorar
Gelki bizde gerçekleri göresin

—25—

Ne varlar yok olup ne yoklar var dır
 Gelen giden birbiriyle ayardır
 Dünya bire fazla ikiye dardır
 Nefsi yenip Hakka razı olan yok

↓

Ne gidenler gelir ne giden bekler
 Ne gerçek kaybolur ne örtü saklar
 Ne zaman kısılır ne ömür ekler
 Nefsi yenip hakka razı olan yok

Ne çoklar azalır ne azlar artar
 Ne olanlar kalır ne veren artar
 Veren geri alır kendine katar
 Nefsi yenip hakka razı olan yok

Ne ölen canlanır ne doğan yaşar
 Ne ay geri döner ne güneş aşar
 Herkes fark etmeden menzile koşar
 Nefsi yenip Hakka razı olan yok

Ne çeşme boşalır ne deniz kurur
 Ne dünya yorulur ne rüzgar durur
 Koşmak ile ancak tur tamamı olur.
 Nefsi yenip Hakka razı olan yok

Feramuz da derki bir devran olur
 Ne kimse korunur ne kimse korur
 Her koşan yorulur güçlü yem olur.
 Nefsi yenip Hakka razı olan yok

—26—

İtibar edeni ihmal eyleme
 Doğru yolda gidenleri eğleme
 Gerçeği saklama yalan söyleme
 O zaman yükselir yüce olursun
 Aksini yaparsan nice olursun

Haksız menfaatin peşinden koşma
 Dostundan sır alıp yadlara açma
 Kelâma dikkat et hataya düşme
 O zaman yükselir yüce olursun
 Aksini yaparsan nice olursun

Kötüyü savunma taşkıni sevmek
 Haksıza karşı koy boynunu eğme
 Namert riya yapar sakın güvenme
 O zaman yükselir yüce olursun
 Aksini yaparsan nice olursun

Feramuzum ihtimada şayan ol
 Bakıp geçme gördüğüne ayan ol
 Girdiğin topluma mutlak uyan al
 O zaman yükselir yüce olursun
 Aksini yaparsan nice olursun
 Küçüle küçüle cüce olursun

—27—

Fidan dikildiği şekilde büyür
Eğri dikilenin dalı eğridir
Yoz ağacın dalı meyvesiz çöğür
Bir aş dal yoz gövdeyi eğitir
Bir bahçıvan nice yozu eğitir

↓

Pazarbaşı satar metahlarını
Yeşilini pembesini alını
Yaş iken eğerler ağaç dalını
Bin aşdal yoz gövdeyi eğitir
Bir bahçıvan nice yozu eğitir

Çiftçi ne ekerse onu kaldırır
Gelen mutlak gidenleri andırır
Bahçedeki gonca gülde çalırır
Bir aş dal yoz gövdeyi eğitir
Bir bahçıvan nice yozu eğitir

Feramuz der eğit kendi kendini
İrfan meclisinde ayır yerini
Üzüm birbirinden alır rengini
Bir aş dal yoz gövdeyi eğitir
Bir bahçıvan nice yozu eğitir

—28—

ON MUHARREM YASLI GÜN

Feryadı fiğan eylerim bugün şahı Hüseyine
Evliyalar serçeşmesi Zülcenahtan düştüğüne
Rahmetkanidir dedesi şahımerdandır atası
Murteazanın göz bebeği susuz zabın düştüğüne

Unutulmaz binlerce yıl lanet yezide yaptığı
Zulme uğradı ehlibeyt Kerbelaya düştüğüne
Övünür melun yezitler çevre yanı bağlamışlar
Zebanileşmiş melunlar Fırat suyun kestiğine

Tufan kopmuş Kerbelada kumlar havaya savrulur
Ürpertir tüyleri Zeynep gözyaşların saçtı yine
Rabbisine çok güvenip Hür yezidlerden ayrıldı
Katleyleyip melunları kendi candan geçtiğine

Parıldar yalın kılıçlar susuz çölün ortasında
Omuzundan sızar kanlar ekber şehit düştüğüne
Lanet size ey münkürlere ne istediniz mazlumdun
İçmedi Fatima bir su Abbas şehit düştüğüne

Soldu Asgarın cesedi melunlar okla vurdular.
Melun harmelinin oku nazik tenden geçtiğine
Eyledi cevri cezayı yezidi serdarı Ömer
Melekler huriler ağlar Şimşir başı kestiğine

Utandırki güneş doğsun yezit lainin şerrinden
 Rahmete erişti mazlum imam serden geçtiğine
 Umudum var Mehti resul yezit neslin keser diye
 Ehl-i beyti sevenlere Feramuz'dan bu hediye

—29—

Medet diliyorum sevdiğim senden
 Devin parmağını tutandan medet
 Senden başka bilen olmaz halimden
 Resulün yerine yatandan medet

Yüce ismi azam duasın bilen
 Kan suyuna suyu köprü eyleyen
 Koca kakkahayı ikiye bölen
 Küffara zülfükâr çalandan medet

Hayberin kapısın koparıp atan
 Yağmur ile yağıp çiçekle biten
 Bir kesikbaş ile kuyuya inen
 Ejderhaya karşı durandan medet

Uhutta Resulün carına gelen
 Zülfükâr kuşanıp düldüle binen
 Bir üzümü kırka bölüp pay eden
 Kırkların cemine girenden medet

Kul olup Fazlıyı borçtan kurtaran
 Mağripten meşrike naralar atan
 Resulün elinden hatemi yutan
 Miraçta mekânı Kurandan medet

Feramuzum medet uludan medet
 Meydanların mesti Aliden medet
 Hünkâr Hacıbektaş Veliden medet
 Kerbelada şehit olandan medet

—30—

Bir gönüle aşk düşerse
İçin için yanar gönül
Yel soğutmaz sel söndürmez
İçin için yanar gönül
Kor ateşe döner gönül

↓

Yürekte yağ kalmazır
Beden hücreleri çürür
Vücuda ızdırap verir
İçin için yanar gönül
Kor ateşe döner gönül

Unutur yapacak işi
Dinmez gözlerimin yaşı
Su içemez yemez aş
İçin için yanar gönül
Kor ateşe döner gönül

Gözler baktığını görmez.
Doktor ilacını bilmez
aşk çekerim yüzüm gülmez
İçin için yanar gönül
Kor ateşe döner gönül

İşe güce varmaz eli
Uykuyu bilmez gözleri
Sancı sarar tüm bedeni
İçin için yanar gönül
Kor ateşe döner gönül

Feramuz bu gerçek aşktır
Aşksız gönül moloz taştır
Aşk sönmeyen bir ateştir
İçin için yanar gönül
Kor ateşe döner gönül

—31—

Kendini üstün zanneden
Benden fazla neyin var ki
Sende bende aynı beden
Benden fazla neyin var ki

Yapıcı ol bölen olma
Gerçekçi ol yalan olma
Dikkat et gaflete dalma
Benden fazla neyin var ki.

Bayrağımız bir vatan bir
Seni beni yaratan bir
İnsan ayrı gayrı değil
Benden fazla neyin var ki

Farklı görme seni beni
Ayırma şu dini dili
Bırak şu garazı kini
Benden fazla neyin var ki

Bana benzer kaşın gözün
Ağzın, burnun vede yüzün
Sana yakışmıyor sözün
Benden fazla neyin var ki

Yaratıcı eş yaratmış
Bizi bir kardaş yaratmış
Seni bir kallaş ayartmış
Benden fazla neyin var ki

Neyin fazla neyim noksan
İnsan olabilmek ihsan
Sende insan bende insan.
Benden fazla neyin var ki

RECEP FERDÎ

20. yüzyılda yaşayan bir Bektaşî ozanı. Asıl adı Receptir. Şiirlerini Ferdî mahlâsı ile yazar, Soyadı Erbil'dir.

"Güney Arnavutluk'ta bulunan Ergiri'de 1900 yılında doğmuştur. Genç yaşta, Jirokastro tekkesi postunda oturan Selim Ruhî Baba'dan-el alarak, Bektaşî tarikatına mücerret yani kutsal bekâr ikrarı ile grimiştir. Sonra Mısır'daki Kaygusuz Sultan'ın yatırının bulunduğu Mukattam tekkesinde derviş olarak bir süre görev yapmıştır. 1959 yılında bu tekke atom araştırma merkezine dönüştürülünce, tekkenin postunda oturan Halife Ahmed Sırrı Baba'dan Baba'lık icazeti alarak, Amerika'ya gitmiştir.

Recep Ferdî Baba, Amerika'da Michigan eyaletinin Taylor ilçesinde bir Bektaşî dergâhı uyandırmıştır. Bu tekke, 60 dekarlık düz bir arazi üzerine kurulmuştur. Konk evleri, garajlar, kutsal törenlerin yapıldığı meydan evi, kutsal şöenler için toplantı salonu, ayrıca aşevi gibi bölümleri vardır.

Recep Ferdî Baba, bu gün (1990) 90 yaşındadır. Dergâhta, diğer hizmetleri görebilecek sayıda derviş bulunmaktadır. Arnavutça, Arapça, Farsça, İtalyanca, İngilizce dillerini bilmektedir.

Doç. Dr. Bedri Noyan Dede-baba'dan 24 Haziran 1990 da Halifelik almıştır." (T. Koca. Alevi Bektaşî Nefesleri s:837)

—1—

Bihamdillâh keşf-olundu bize sırr-ı Ali kimdir
Ayan oldu bu âlemde Hacı Bektaş Veli kimdir

Muhammed zikrini ifşâ eden ol zât-ı bi-hemtâ
Ali yolun kılan icra bülendî ol celf kimdir

Keramatın beyan etti heme salik necat buldu
Kamu âlem ziyalandı hakikat kandili kimdir

Odur mahbub-u âşîkan odur maksud-u ârifan
Bütün derde eden derman acep can bülbül kimdir

Hayat indi cemadata semer verdi nebatata
Günahkârı münacata götüren ol belî kimdir

Kulun Ferdî nidâ eyler bedâim himmetin bekler
Hakikat çün ana ezher ki er sahib dili kimdir

İfşa: Açıklama. — **Sıfat:** Nitelik. — **Kibriya:** Ahlâkı yüce olan. — **Bişek:** Şüphesiz. — **Penah:** Sığınılacak yer. — **Mukteda:** Uyulması gereken. — **Mücteba:** Aziz, Hazret. — **Hel Eta:** Dehr suresinin ilk ayeti. — **Cibril:** Cebrail. — **Nüzul:** İnmek, gelmek. — **Mefhar:** İftihar, kıvanç. — **Pişuva:** Önder. — **Serfiraz:** Önder. — **Tac-u efser:** Tac ve onu süsleyen. — **İns-ü cin:** İnsanlar ve cinler. — **Lâcerem:** Şüphesiz. — **Liva:** Sancak, bayrak. — **Vasf:** Özellikler. — **Na't:** Övgü. — **Ahkar:** Zavallı. — **Dürr-i yekta:** Biricik inci. — **Bî nazîr:** Benzersiz. — **Keşf-i düca:** Bütün sırları çözen. — **Zül ata:** Bağışların en büyüğü.

—3—

Derdi çekmek âdetimdir derde derman istemem.
Gam cefa miras benimdir yıtar aman istemem.

Bu şehadet sırrını fâş-etti Şâh-ı Kerbelâ
Zümre-yi Eyyûbu bildim çeşm-i gıryan istemem

Kulluğa bel bağlayıp dergâh-ı Hakka kıl vüsûl
Çün benevşe veş eğip baş şöhet-i şan istemem

Devriş-i dilriş olursam dardiment âşık gibi
Terk edip dünyâyı şimdi mülk ü ihsan istemem

Fakr u tecrit meyvasından behremend ol Ferdî'yâ
Terk-i terk ol bu cihanda taht-ı sultan istemem.

Ceşm-i gıryan: Yaşlı göz, ağlayan göz. — **Benevşe:** Menekşe. — **Dilriş:** Yaralı gönül. — **Fakr:** Dünyadan el çekme. — **Tecrit:** Bütün kirlerden arınma. — **Terk-i terk:** Terk ettiklerini de terk etme, bütün kayıtlardan soyunma.

AŞIK NESİMİ ÇİMEN

1931 yılında Adana'nın Saimbeyli ilçesinin Fatmakuyu köyünde doğdu. Aslı Sivaslıdır. Ailece 1941'de Kayseri'nin Sarız ilçesine bağlı İncemağara köyüne göçtüler. 1956'da Adana'ya gitti, iki yıl Kozan ilçesinin Faydalı köyünde kaldı. Orada amcasından bakırcılık ve kalaycılık öğrendi. Sarız'a dönünce on yıl bu işle uğraştı. Hiçbir tahsili yok. Cura çalmaya 12 yaşında başladı. 1963 yılında İstanbul'a geldi işçi olarak çalıştı. Daha sonra ayrıldı. Yaşamını saz çalarak sürdürdü. Anadoluyu dolaştı. Önceleri Hatayı, Kaygusuz, Pir Sultan gibi şairlerin deyişlerini okudu. Sonraları kendi şiirlerini sundu. Yurt dışında (Almanya, İngiltere, Fransa, Yugoslavya, Hollanda, İsviçre ve İsveç) konserler verdi.

Bir yandan halk edebiyatı geleneğini ve Alevi inancını sürdürdü, bir yandan da sosyal içerikli şiirler yazdı. Yurt ve insan sevgisi, barışı kardeşliği, acı çeken insanları savundu. Atatürk'ü övdü. Birçok band doldurdu. Şiirleri henüz bir kitapta toplanmamıştır. 2 Temmuz 1993 tarihinde gericiiler tarafından Sivas Madımak otelinde 36 arkadaşıyla birlikte yakılarak öldürüldü. Sağduyuya, birliğe beraberliğe yürekten inanan Aşık Çimen, Alevi Bektaşî şiirine yeni bir içerik kazandırmaya çalışmıştır.

—1—

Dinle beni kulağın aç
Sev insanlığı sev gardaş
İnsan kâbe insan mirâç
Sev insanlığı sev gardaş

↓

Meleklerin secde gâhı
Orda gördüler Allah'ı
Bırak kusuru günahı
Sev insanlığı sev gardaş

İnsanlar Hakk'ın mekânı
İnanmazsan aç Kuran'ı
Sakın hor görme insanı
Sev insanlığı sev gardaş

Nesimi der her yaşında
İnsan sevdası başında
Kötü huylunun dışında
Sev insanlığı sev gardaş

—2—

BARİŞTAN YANA

Yaşayan insanlar el ele verip
Türküler söylensin barıştan yana
Dünya cennetinden çiçekler derip
Türküler söylensin barıştan yana

Kara bulut üstümüzden savuşsun
Tüm insanlar mutluluğa kavuşsun
Bombalar paslansın silahlar sussun
Türküler söylensin barıştan yana

Uluslar anlaşsın savaş olmasın
 İnsanlar yürekten yara almasın
 Sözlükte savaştan eser kalmasin
 Türküler söylensin barıştan yana

Uluslar yarışsın barış aşkıyla
 Şu insanlar yaşamasın kuşkuyla
 Yürekten kaynakayan gerçek coşkuyla
 Türküler söylensin barıştan yana

Nesimi bu özlem yatar içimde
 Savaştan barışa doğru geçimde
 İnsanlık adına çağdaş biçimde
 Türküler söylensin barıştan yana

—3—

Çokca mürekkep yalamış
 Ancak kendine iş bulmuş
 Diplomalı cahil olmuş
 Ah diplomalı cahiller

↓

Gör tarihin akışını
 Halk fark eyledi taşını
 Diploma yeşin başını
 Ah diplomalı cahiller

Halka yolları şaşırtan
 Kendini bir pula satan
 Kör gibi çamura yatan
 Ah diplomalı cahiller

Diplomalı olan alım
 Halkına hiç olmaz zalim
 Satmaz halka her dem çalım
 Ah diplomalı cahiller

Kiminin çok diploması
 Odur milletin belası
 Mideye işler zekâsı
 Ah diplomalı cahiller

Çağını görmeyen hayın
 Kitap rafta boştur beyin
 Tersine işleyen layın
 Ah diplomalı cahiller

Kimi köye ağa olmuş
 Sürülere kurdu salmış
 Okudukça hayin kalmış
 Ah diplomalı cahiller

Nesimi alime hayran
 Cahilin köküne ayran
 Okumuştı Yezid, Mervan
 Ah diplomalı cahiller

—4—

Bir ağızdan haykırılım
 Barış gelsin dünyamıza
 İçtenlikle çağırılım
 Barış gelsin dünyamıza

↓

Dünya halklarının sesi
 Diyor bu mu demokrasi
 Bu savaşlar neyin nesi
 Barış gelsin dünyamıza

Tüm devletler imza atsın
 Silah imalatı bitsin
 Savaş korkuları gitsin
 Barış gelsin dünyamıza

Ey insanlar gayret edin
 Dost olmaya niyet edin
 Hep birlikte davet edin
 Barış gelsin dünyamıza

Nesimi der sorma neden
Savaşlarda candır giden
Fazla zaman geçirmeden
Barış gelsin dünyamıza

—5—

Daha sabah olmadı mı
Bu halk hâlâ uyanmıyor
Henüz çile dolmadı mı
Bu halk hâlâ uyanmıyor

↓

Öküzü yok katırı yok
Tarlası yok motoru yok
Ebesi yok doktoru yok
Bu halk hâlâ uyanmıyor

Gaflet çamuruna batmış
Emeğini boşa satmış
Ölüm uykusuna yatmış
Bu halk hâlâ uyanmıyor

Korkar tavşan gibi sinmiş
Gözlerinin ferî sönmüş
Canlı cenazeye dönmüş
Bu halk hâlâ uyanmıyor

Yaşam boyu boşa gezmiş
Kaderini kendi çizmiş
Gelen ezmiş giden ezmiş
Bu halk hâlâ uyanmıyor

Bütün dertler onu bulmuş
Kanı bitmiş rengi solmuş
Sene yetmiş sekiz olmuş
Bu halk hâlâ uyanmıyor

Nesimi köylere vardık
Söz teline mızrap vurduk
Yıllarca haykırdık durduk
Bu halk hâlâ uyanmıyor.

—6—

Söylesem derdimi suçlu olurum
Söylemesen ben bu dertten ölürüm
Hani nerde benim şeref gururum
Koca ülke borçlu ben vizeliyim

↓

Vizeliyim gezmek yasaktır bize
Dünyada dönmüşüz kele uyuz
Söylenecek söz yok ey gafil size
Koca ülke borçlu ben vizeliyim

Bu şirin vatanım dünyada cennet
Kimlerden kötüdür bu yüce millet
Bütün dünya bizden eylemiş nefret
Koca ülke borçlu ben vizeliyim

Para etmiyor dünyada paramız
Araplara metres karı kızımız
Acımız büyüktür derin yaramız
Koca ülke borçlu ben vizeliyim

Altın külçesidir bu zengin vatan
Burda insan aç kalır mı ey şeytan
Etrafından bak da dünyadan utan
Koca ülke borçlu ben vizeliyim

Dinle Nesimi'yi candan ver kulak
Dünyada suç oldu şimdi Türk olmak
Utan da geri dön mazimize bak
Koca ülke borçlu ben vizeliyim

— 7 —

Senden evvel geçen acı yıllarda
Nice kara günler görmüşüz Ata'm
Canımız dardaydı gözler yollarda
Sabırla bekleyip durmuşuz Ata'm

↓

İstilacı düşmanları topuyla
Denize dökmüşüz soyu sopuyla
Cumhuriyet rejiminin okuyla
Hilafeti yere sermişiz Ata'm

Vatan kan ağlarken düşman elinden
Sen Samsun'a çıktın günü birinden
Türk halkı top yekün senin emrinden
Ulusal savaşa girmişiz Ata'm

Kadim kurtardın kara peçeden
Dilleri arıttın Arap lehçeden
Laiklik denilen güzel bahçeden
Mutluluk gülleri dermişiz Ata'm

Sarsılmaz inançla tam bir güvenle
Kadın erkek ülkesini sevenle
Kimimiz turpanla kimi süvenle
Düşmanı vatandan sürmüşüz Ata'm

İlkelerin çoktur sayılmaz türü
Temele koymuşsum çağdaş kültürü
Yaratığın devrimlerden ötürü
Gönlümüzü sana vermişiz Ata'm

Nesimi insanlık vardır payende
Binlerce fazilet cem olmuş sende
Devletçe milletçe senin sayende
Çağdaş uygarlığa varmışız Ata'm

OTMAN GÜNDOĞDU

20. yüzyılda yaşayan bir Bektaşî ozanı. Babasının adı Hüseyin Gündoğdu'dur. 1924 yılında, Zile'de doğmuş. İlkokul eğitimi görmüş.

Devlet Su İşleri araştırma bölümünde yirmi beş yıl çalışmış ve emekli olmuş. Şiirlerini, Otman veya Fakir Otman mahlasları ile yazar ve söyler.

"Sayıştay baş denetimciliğinden emekli Kâzım Arslantüre Baba'dan, 1965 yılında, el alarak tarikata girmiştir. 1982 yılında derviş, 1989 yılında da Halife Yunus Ölmez Baba'dan, Baba'lık icazeti almıştır." (Turgut Koca)

—1—

Medet senden medet Bektaş-i Veli ↓
Müşkülüm halleyle geldim erenler
Elestü bezminde demişiz beli
El ele el Hakka verdim erenler

Hazretindir her derdimin ilâcı
Ömrümüz tükenir tatlı ve acı
Yetiştim her yerde başımız tacı
Velâyet kudretin bildim erenler

Gönülden bağlıyız erkâna yola
Sırtımız çevirdik mal ile pula
Bu dünyada herkes ettiğin bula
Hayatta bu sırta erdim erenler

Teslim ettik Pîrîm cümle varımız
Erenler yolunda budur kârımız
Kusurumuz çoktur vardır zârımız
Eşiğine yüzüm sürdüm erenler

Otman'ım yolunda buldum kemâli
Kâmilde görünen Hakkın cemâli
Hak Muhammed Ali Bektaş-i Veli
Sırr-ı sırrullahtır gördüm erenler

—2—

Gel kardeşim bir olalım, Birlik Hakkın birliğidir
Yek vücud bir cân olalım, Birlik Hakkın birliğidir

Şaşar ikilikte kalan, Gönül evi olur talan
Bu dünyanın sonu yalan, Birlik Hakkın birliğidir.

Bir olan Hak ile Hakdır, Recası korkusu yoktur
İkilikte kalan çoktur, Birlik Hakkın birliğidir

**Birdir Hak Muhammed Ali, Birdir âhir ve evveli
Pîrim Hacı Bektaş Veli, Birlik Hakkın birliğidir**

**Bir bahçede buluşalım, Gerçeklere karışalım
Küskün isek barışalım, Birlik Hakkın birliğidir**

**Fakir Otman budur sözüm, Birliğe bağladım özüm
Gel birliğe iki gözüm, Birlik Hakkın birliğidir**

AŞIK MAHMUT ERDAL

Günümüzün ünlü halk ozanlarından ve türkücülerinden biri olan Mahmut Erdal 1938 yılında Sivas ilinin Divriği ilçesine bağlı Çamşılı beldesinin Şahin köyünde doğdu. Yaşamı yokluk ve zorluklar içinde geçen Mahmut Erdal yılmadı, durmadı, üretti. Bu çalışma sonunda "Yine Dertli Dertli iniliyorsun" adlı ozanlar, öyküler ve şiirlerden oluşan bir kitap yazdı. Sazını, sözünü bal eyledi, tarikatın inceliklerini şiirlerinde gül eyledi. radyo-televizyon, konser, toplantı, etkinliklerinde çaldı, söyledi. Kitabındaki şiirlerinden birkaç örnek sunuyoruz:

— 1 —

DEĞİL ARTIK

Neşter değmiş kanar yaram
Tabib bul da sardır bir an
İncil, Zebur, Tevrat, Kuran
Derde çare değil artık

↓

Bugüne dek sanki niye
Boyun eğdin ağa, beye
Sahte ana ve dedeye
Yeter verme meyli artık

Hak insandır, İnsan Hak'tır
Helal kazancın mübahtır
Gönlüm sana Beytullah'tır
Gir oraya eğil artık

Mahmut Erdal bunu diyen
Sen hep açsın onlar yiyen
Sözlerimi dinlemeyen
Ya deli, ya cahil artık

— 2 —

BAŞA BENİ

Ben insana eğilirim
Mecbur etmen taş beni
Ne sağırım, ne de körüm
Kullanmayın maşa beni

↓

Din-imanı attım serde
Dön de bir bak ilim nerde
Tekkelerde, camilerde
Hiç beklemen boşa beni

Kible diye döndüm yüze
Yatar kalkar gelmem dize
Bu Tanrı'yı inkar ise
Yazsınlar en başa beni

Cehalete mekirim var
Hakk'a gerçek zikirim var
Akıl ile fikirim var
Getirmeyin tuşa beni

Taş Kabe'de etmem ayın
Hak, Adem'de mevcut daim
Ben insanlık kurbanıyım
Başka bilmen haşa beni

Mahmut Erdal, gel uy çağa
Yalpa vurma sola sağa
Bedenim koyman toprağa
Verin kurda, kuşa beni.

— 3 —

ÇALAN YOKTUR

İnandık ki, Yaradansın
Nerden çıktın bilen yoktur
Arşa ismini yazmışsın
Yetişip de silen yoktur

↓

Diz çökeriz siretine
Katlanırız mihnetine
Cehennemle cennetine
Hiç gidip de gelen yoktur

Yokmu senin oğlun, kızın?
Ne saklarsın, göster yüzün
Herşey senin, fetbaz mısın?
Bir de derler, hilen yoktur

Acımazsın bunca gence
Yaptığın bu hata bence
Doğan ölür gün gelince
Senden başka kalan yoktur

Bunca ölü, bunca sağlar
Gelip geçti nice çağlar
Canlı mahluk kesin ağlar
Senden başka gülün yoktur

Bağlamışsın bende arkın
Suyun akar, döner çarkın
Senin Adem ile farkın
Hiç bir derdin, çilen yoktur

Mahmut Erdal, bence birsin
Adım adım izlenirsin
Vicdanımda gizlenirsin
Korkma seni çalan yoktur...

— 4 —

BOĞASIM GELİR

Sahte hoca ile sahte hacıyı
Basıp gırtlığına boğasım gelir
Büyücü medyumlar falcı bacıyı
Evirip çevirip dövesim gelir

↓

Kişinin kendine yoksa güveni
Hoş görürse emek teri yiyeni
Yoksulluğa yazı kader diyeni
Ana avrat çekip sövesim gelir

Diz çöküp yerlere dinlemem vazı
Kible denen taş etmem niyazı
Peçeli sarıklı kara yobazı
Arap çöllerine süresim gelir

Dünyaya bedeldir canlının canı
Astılar yüzdüler nice ozanı
Ortak paylaşımı laik düzeni
Tüm arzum ölmeden göresim gelir

Vız gelir hayalet, korkmam ecinden
Ödüm kopar cehaletin piçinden
Dolu olsam bulutların içinden
Yobazın beynine yağasım gelir

Mahmut Erdal, gel incitme canları
Devren yıkar sarayları hanları
Dünyada erdemli tüm insanları
Açıp da bağrıma sarasım gelir.

— 5 —

AKAR GİDERDİM

Mağrıptan maşrıba hükmetde bilsem
Başta Beytullah'ı yıkar giderdim
Ayete, hadise meyil bağlamaz
Din ile imandan çıkar giderdim

Hayal cennetinin sarayı hanı
Kimler gidip gelmiş gösterin hani
İncil'i, Zebur'u, Tevrat, Kuran'ı
Gaz ile fırında yakar giderdim

Kilise'de vaftiz yapan papazın
Minberlerde hutbe veren vaazın
Peçeli, sarıklı kara yobazın
Ağzına tokatı çakar giderdim

Taş Kabe'ye dönmez idim yüzümü
Gerçeklere bağlar idim özümü
Son nefeste kapatırken gözümü
Gelişen tekniğe bakar giderdim

Cana kıyıp eli kana değenin
Tüyü bitmemiş yetim hakkı yiyenin
İlle eşek kalacağım diyenin
Burnuna çaputu tıkar giderdim

Kulak ver sözüne **Mahmut Erdal**'ın
Elbet böyle gitmez değişir yarın
Dünyada erdemli tüm insanların
Gönlümden gönüle akar giderdim.

GÜZEL SÖZLER

- Ey dost, ister makamlı, ister makamsız söylensin; güzel ses gönüle hoşluk, ruha gıdadır.
- Ben gizli bir hazineyim, görünmeyi sevdim (Ayet)
- Dünya da bilgisizlik çoktur, ama en kötüsü bilgisizliğini bilmemektir.
- Güzelden görülen herşey güzeldir.
- Kötü huyluya iyilik etme.
- Ey dost yılanı bal ile beslesen, yine sana sunacağı zehirdir.
- Katı görüşlülerin sözlerini bırak. Dosttan düşmanların sözü ile ırak durma, dosta dostunu gözetmek hoştur.
- Kimseye zararım yok, kendi gölgemden kaçırım.
- Tenin çirkin olursa tasalanmaya değmez esas tasalanacak, kaygı duyulacak şey kalbin kötülüklerle dolu olmasıdır.
- İnsanlık bilgidir, şekil, sür ve renk olmaz. Degerli lal taşı taştan, gül dikenden, yeşillikler sudan biter.
- İnsan olan şeytanla ilişki kurar mı?
- Yakışksız söz duymak istemezsen dilini tut.
- Hazreti Süleyman yele hükmedip de ne oldu? En sonunda mülkünü hep yele verdi.
- Allah yolu nedir? gönül temizliği ve kusurları örtmedir. Yoksa kuru taç ile hırka yol değildir.
- Dünü bilmeden bugünü anlıyamayız.

EKBERİ

1940 yılında Malatya'nın Arguvan ilçesine bağlı Çavuş köyünde dünyaya geldi. Asıl adı Aliekber Gülbaştır.

Orta ikiye değin eğitim gördü. Küçük yaşta şiirler yazmaya başladı. Adana, İstanbul gibi yerleri gezdi. Askerlikten sonra İstanbul'a yerleşti. Şiirlerini Aşk ve Gurbet (1966, 1986) adlı kitaplarda topladı. Saz da çalan Ekberi bir çok şiirini türkü haline dönüştürdü.

DELİ GÖNÜL

Deli gönül hangi dala konarsın
Tutunacak senin dalın mı kaldı
Ahu feryad ile niçin yanarsın
Şu dünyada senin malın mı kaldı



Yerin yok yurdun yok nerde kalırsın
Her yüze gülteni dostun sanırsın
Bunda derdi sen üstüne alırsın
Dert çekecek senin halin mi kaldı.

Felek seni gafletinde uyuttu
Eşin dostun ne var ise unuttu
Esti sam yelleri gülün kuruttu
Bülbüller ötecek gülün mü kaldı

Ateşlere yanar bu dertli Ekber
Dünyanın sonu da yalanmış meğer
Bir yarın var idi almış yad eller
Candan başka senin varın mı kaldı

NAMAZ-NİYAZ-TESLİM

Namazdan murat niyazdır, Hakka baş indirip secde kılmaktır. Bir kişi secdeyi terk eylese, hak teâlâya ubudiyet (Kulluk) ve pereştif (Tapınış) etmemiş ve bununla birlikte şeytan gibi merdut (kovulmuş) olmuş olur. İmdi talip olan kişinin ceddü cendedip kaadır olduğu kadar gözetip gönüle girmesi gerekir zira gönül Hakkın evindedir.— Tarikat içinde secde kılmak nedir?

— Tarikat içinde secde kılmak niyaz makamıdır, yani teslim olmaktır.

Ve teslimden murat, kişi başını top eyleyip kendi özünü meydana feda edip baş ve canından geçmektir zira er meydanı Hak meydanıdır.— Secde kime edilir?

— Ancak Hak teâlâya, gayriye değil Nasıl ki, vakta ki Hak Sübhânehu ve teâlâ Hazreti Adem'in kalbini yed-ı kudretiyle (kudret eliyle) düşüp.

Melaike üscüdü!

Diye emir kıldı ve o emir hod Hak oldu.

O vakit cenabıhak kendisini Ademin kalbinde saklamıştı Melekler O'na secde kıldılar.

Fakat iblis aleyhüllâ'ne tekebbür edip (büyüklük satıp) secde etmedi. Bu nedenle de mel'un ve merdut (kovulmuş) oldu. Zira Ademi gayr-i Hak sandı ve Cenabıhakkı Ademin mazharında görmedi, tanımadı.

"Ebâ ve stekbere ve kâne minelkafiriyn, (**Bakara süresi, 34. ayet**) oldu. (Bilmedi ki Haktan gayriye secde kılmak küfürdür.)

Eğer Adem gayr-ı Hak olaydı ona secde eyleyen kafir-i mutlak olurdu.

Pes malûm ola ki secde Hakkadır. Haktan gayriye secde kılmak revâ değildir. Kim halk için secde ederse mutlak kâfir olur.

Bu manayı yahşi fehmeyle. Aklına sinsin. Tâ ki yefika hûnlardan olmayasın.

"Ülâike kel'en'âmı bel hüm edall, ülâike hümülgaafilân (Arafat suresi. 179. Ayet)

Bunlar hakkında inmiştir ki hakkı batıldan fark eylemezler.

"Ya'lemûne zahiren miinelhayâtiddünya ve hüm anıl-ahireti hüm gaafilûn" (**Rum Suresi, 7. Ayet**) (Onlar dünya hayatının dış yüzünü bilirler. Fakat ahiretin içinden tamamiyle gaafildirler.)

ÂŞIK DAİMÎ

Asıl adı İsmail Aydın'dır. Erzincan'ın Tercan ilçesine bağlı Karahüseyin köyündendir. Erzincanlı Daimi, Darmî Baba adlarıyla da anılır. 93 Harbinde, (1877 Osmanlı-Rus Savaşı) sonra ailesi İstanbul'a göçmüştür. 1983 yılı Nisan ayında ölmüştür. Geleneksel halk yazını izleyerek toplumdaki açılıma ayak uydurarak gerçekçi, halkçı bir tutuma ulaşmış, din, mezhep ayırımı gözetmeden, zorbalık ve haksızlığa karşı çıkmış. İnsanı yüceltmıştır. Bazı şiirleri türküleştirilmiş ancak derlenip kitap haline getirilmemiştir. Şiirlerinde İsmail, Daimi, Aşık Daimi, Kul Daimi, Dertli Daimi tapşırmalarını kullanır.

Âşık Daimî 1932 yılında İstanbul'da doğdu. Ali Babaoğullarından Baba Daimî, Birinci Dünya Savaşı sırasında Tercan'dan İstanbul'a göç etmişti. İsmail Aydın da böyle İstanbul'lu oldu. Âşık Daimî'nin iki dedesi de saz şairiydi. O nedenle saz çalmayı ve söylemeyi kolayca öğrenmişti. O gün bu gündür, elinden sazı bırakmayan ozan, önceleri ustamalı çalmış. Bir süre sonra da kendi deyişlerini besteleyerek okumuştur. İstanbul'dan ayrılarak bir süre baba diyarında kalan Âşık 1950 yılında evlendi ve iki kızı ile iki oğlu dünyaya geldi. 1962 yılında bir daha dönmek üzere İstanbul'a yerleşti.

TRT Genel Müdürlüğü'nce açılan sınavı kazandı. O tarihten gümüşe kaşeli sanatçı olarak görevini sürdürmektedir. Zaman zaman yurt dışına çıkarak sıra özlemi çeken işçilerimize konserler veriyor ve yurt içinde Aşıklar Şölenlerine katılıyordu.

—1—

Bir seher vaktinde indim bağlara,
Öter şeyda bülbül, gül yarelenir.
Bakmaz mısın sinemdeki dağlara,
Derdimi söylesem dil yarelenir.

Boş geçirmiyelim biz bu çağları,
Dolaşalım yaylaları, dağları.
Bir gün gazel döker ömrün bağları,
Eser sam yelleri dal yarelenir.

Daimî ah eder çeşmim çırağı,
Dostun muhabbeti, cennet otağı.
Ancak bu dünyada derdim ortağı,
Sazım figan eder, tel yarelenir.

—2—

Bugün canan geldi bize,
Dudak saki, diller meze.
Yarım tazelerden taze.
Koklamaya kıyamam ki.

↓

Yıldız gibi muallakta,
Doğarken gördüm şafakta.
Gerdanında nokta nokta,
Benlerini sayamam ki.

Benim yarım güle benzer,
Ovada sümbüle benzer.
Şakıyan bülbüle benzer,
Sohbetine doyamam ki.

Bozucuya dahil miyim,
Uyurgezer gafil miyim?
Madem Âşık Daimiyim,
Ben cahile uyamam ki.

—3—

Kötülüktür, tembelliğin havası,
Neymiş ki şu senlik-benlik davası?
Âşıkların sözü, gönül devası,
Sorun, çalışalım bir Allah için.

↓

Bu âşıklık soyu nerden yerişmiş?
Adem'den bu yana gelmiş, gelişmiş.
Ermiş derviş, Allah için çalışmış,
Heran çalışalım, bir Allah için.

Dünya güzelliği, sohbet, sözünen,
Sözü devredelim, telli sazınan.
Dolaşalım, gelininle, kızman,
Görün çalışalım, bir Allah için.

İsmail, çalışan, dünya kâdır.
Adem Baba, âşıkların piridir.
Bin yaşasan, kara toprak yerindir.
Durun, çalışalım bir Allah için.

—4—

Kainatın aynasıyım
Mademki ben bir insanın
Hakkın varlık deryasıyım
Madem ki ben bir insanım

↓

Tevrat'ı yazabilirim
İncil'i dizebilirim
Kuran'ı sezebilirim
Madem ki ben bir insanım

İnsan Hakk'ta Hak insanda
Arıyorsan bak insanda
Çok marifet var insanda
Madem ki ben bir insanım

Bunca temenni dilekler
Vız gelir çark-ı felekler
Bana eğilsin melekler
Madem ki ben bir insanım

Daimi'yim harap benim
Ayaklarda turab benim
Aşk ehline şarap benim
Madem ki ben bir insanım

—5—

Kendi varlığını bilmeyen aşık
Güvercin olup da uçanı sağlar
Denizler karalar gökler yok iken
Arş'ın kapısını açanı söyler



Cahil değiştirmez çirkin huyun'u
Çekemez ardından kazar kuyunu
Haram diye içmez üzüm suyunu
Kevser şarabını içeni söyler.

Anlamaz sözünü bilmez kanunu
Tarif eder kainatın sonunu
Daha dikemezken sökülük donunu
Makassız libası biçeni söyler

Şer solunda imiş hayır solunda
Bilenler gezermiş cennet bağında
Şu atom devrinde feza çağında
Camiden tekkeden kaçanı söyler.

Daimi'yim küllüklerde tozanlar
Kötü örnek olur edep bozanlar
Çağın kültürünü aldın ozanlar
Bilim ışığını saçanı söyler

—6—

Göremiyor isem gerçek varlığı
Sünniyisem Aleviysem ne çıkar
Sanat edindiysem sahtekârlığı
Sünniyisem Aleviysem ne çıkar



Kemaletim, hidayetim olmazsa
Marifet suyundan kabım dolmazsa
Benden insanlığa eser kalmazsa
Sünniyisem Aleviysem ne çıkar

İnsanlık giderken hep ileriye
Bizler inadına kaldık geriye
Gelmedikçe cehaletten beriye
Sünniyisem Aleviysem ne çıkar

Gayet inatçıysam gayet zorbalı
Gündüz tesbihliyorum gece kavgalı
Olmadıkça insanlığa faydalı
Sünniyisem Aleviysem ne çıkar

Daimi'yim nefse galip olmazsam
İlme fazilete talip olmazsam
Ele-dile-bele sahip olmazsam
Sünniyisem Aleviysem ne çıkar

—7—

Nasıl yar diyeyim ben böyle yara
Mecnun edip çöle saldıktan sonra
Alemin bağına bülbüller dalsa
Nidem benim gülüm solduktan sonra



Coşkun çaylar gibi çağlamayan yar
Gönlünü gönlüme bağlamayan yar
Şimdi ahvalime söyleyemem yar
Daha ağlamasın öldükten sonra

Dertli Daimi hep sürer bu yolu
Erenler şahının olsaydım kulu
İster yağmur yağsın isterse dolu
Ben bahri ummana daldıktan sonra

— 8 —

Bir gerçeğe bel bağladım erenler
Aldı benliğimi bitirdi beni
Damla idim bir ırmağa karıştım
Denizden denize götürdü beni

↓

Buhar oldum yağdım yağmurlarınan
Karıştım toprağa çamurlarınan
Piştım fırınlarda hamurlarınan
Üstadım sofraya yatırdı beni

Nice kabdan kaba boşaldım doldum
Karıştım denize deniz ben oldum
Damlanın içinde evreni buldum
Yine benden bana getirdi beni

Çiğnediler dişler ile ezildim
Vücut eleğinden geçtim süzıldüm
Çaldı kalem bir deftere yazıldım
İrfan mektebine yetirdi beni

Daimi'yem ermişlerin ereği
Böyle idi tabiatın gereği
Ölmez bir ananın oldum bebeği
Aldı dizlerine oturdu beni

— 9 —

Gönül bülbül olmuş dostun gülüne
Karganın konduğu gülden bana ne
Arayı arayı buldum Leyla'mı
Mecnun'un gezdiği çölden bana ne

↓

Uyulur mu ikrarsızın sözüne
Gidilir mi cehaletin izine
Varmak istiyorum aşk denizine
Mandanın yattığı gölden bana ne

Gönlüme yazılmış cananın adı
Gönlümün tahtına kurmuş bünyadı
Herşeyden üstündür sohbetin tadı
Arının yaptığı baldan bana ne

Dertli Daimiyim yardır sevdiğim
Gerçek aşıklara pirdir sevdiğim
İkilikte değil birdir sevdiğim
Ben beni bilirsem elden bana ne

— 10 —

Neye üzülürsün neye şaşarsın
Balık ilkin baştan kocar dediler
Önüne bakmadan durmaz koşarsın
Kırarsın testiye akar dediler

↓

Kırık kaval ile ünlüyemezsin
Hoş bir seda ile dinliyemezsin
Yüzbin baraj kursan ünlüyemezsin
Hep sular engine akar dediler

Çalışır çabalar durmamasına
Gezer çiçekleri gezer hasına
Savunur kovanı can pahasına
Arı kuyruğundan sokar dediler

Bizi kendin gibi belleyemezsin
Yaralı aslanı elleyemezsin
Kükremiş volkanı küllüyemezsin
Ateşnen oynama yakar dediler

El yamandır gafil beyler el yaman
Geliyoruz geleceğiz her zaman
Göl yerinde su eksilmez bu zaman
Daha çok **Daimi** çıkar dedeler

— 11 —

Aşıklar n'eylesin seni	↓	Yaş ağaçları kuruttun
Bir adın var yalan dünyü		Bunla canları çürüttün
Haramiler kol kol olsun		Eline geçini yuttun
Etsin seni talan dünya		Dev, ejderha, yılan dünya

Daimi konan göçüyor
Bahar geldi gül açıyor
Çirkin güzelden kaçıyor
Kargalara kalan dünya

KAMİL İNSAN KİMDİR?

Kâmil insan konuşan Kuran'dır. Kâmil insan kutsal kitabın üzerindedir. O, iyinin ve kötünün ötesinde olan insanüstü bir insandır. Bu nedenle de neyin iyi neyin kötü olduğuna karar verebilir. Aslında kutsal olarak adlandırılan kitaplar kutsal değildir dinsel edebi ürünler, bilgi kaynakları, insanın sezgisel zekâsının sonuçlarıdır. Muhammed'in Kuran'daki hükümlerle yaptığı gibi, kâmil insan, bir kutsal kitabın hükümlerini, kurallarını, emirlerini ve yasaklarını kaldırabilir. Kâmil insan insan topluluklarında o güne kadar geçerli olan yasaları, ibadet ve yaşam biçimlerini kaldırabilir, değiştirebilir. Anadolu Aleviliğinin ideolojik yaratıcısı Hacı Bektaş (1248-1337) şeriatı, cinsiyet ayrımını, kadının sosyal ve dinsel olarak ikinci sınıf sayılmasını, örtünmesini, zorunlu orucu, zorunlu haccı ve zorunlu öbür ibadet biçimlerini işte böyle kaldırmıştır. Kâmil insanlar yalnızca doğrudan Tanrı ile ilgili, tanrı-doğa-insan ilişkisi ile ilgili temel dinsel dogmaları kaldıramaz.

Ortodoks dinlerdeki kutsal kitapların (Tevrat, Kuran, İncil) Alevilikteki karşılığı *kâmil insandır*. Manevi öğretmen, yazılmış bütün kitaplardan daha değerlidir. Kim gerçek bilgiyi, derin dinsel sezgileri öğrenmek istiyorsa yaşayan manevi öğretmene yönelmelidir. Arayış içinde olan, dinsel kitapların yardımıyla kendi kendini yetiştirmeye çalışarak oyalanmamalı, yaşayan büyük ruha, büyük öğretmene (mürşit) yönelmelidir. İnsanın dinsel metinleri öğrenme yolundaki kendi çabası sadece tamamlayıcı bir rol oynayabilir. Büyük öğretmen olmadan arayış içindeki insanın ruhsal olarak gelişmesi mümkün değildir. O olmadan arayış içinde olan yolunu şaşırır, "Kutsal Kitap ın metinlerini yanlış anlar, darkafalı bir fanatik, mantıksız bir din çılgını olur.

Alevi inancına göre yeryüzünde yaklaşık 300 tane yaşayan kâmil insan vardır; bu entelektüel dehalar, şeylerin arkasında yatan nedenleri, ilişkileri anlayabilirler. En büyük kâmil insan kutup olarak adlandırılır, çünkü o, evrenin kutbu ve dönme eksenidir.

Kâmil insan olmasaydı bütün evren çöker varlığını sürdüremezdi.

Akl-i evvel'den, ilk zekâdan veya Akl-i Kül'dan sadece bir bedenin dünyası değil, onun tamamlayıcısı olarak ruhların ve manevi varlıkların dünyası da türemiştir.

(Anton Josef Dierl, a.g.e. s: 82)

ALİ AYDIN

1917 yılında Selânik iline bağlı Kayalar'da doğdu. Ailesi ile birlikte mübadil-göçmen olarak, Türkiye'ye geldi. Manisa dolayına yerleştiler.

1944 yılında Abidin Kılıç Baba'dan el alarak, tarikata girdi. İzmir'de Hayreddin Baba'dan 1948 yılında, derviş oldu. 1963'de Doç. Dr. Bedri Noyan Dede-Baba'dan Baba'lık icazeti aldı.

Manisa'ya bağlı Yeniköy'ünde oturmaktadır.

Erenler câmından bir dolu içtik	↓	Dost ile dost olduk geçtik a'dadan
Ağlayıp coşarız bundan kime ne		Ayn-i Cemler kurup açtık bir meydan
Bahr-ı ummanları korkusuz geçtik		Cümle kıl ü kali attık bir yandan
Çağlayıp taşarız bundan kime ne		Zamanı aşarız bundan kime ne

Aşk feyzini Bedri Noyan'dan aldık
Şevk ile erenler bahrine daldık
Ali Aydın ahd-i peymânda kaldık
İkrarla yaşarız bundan kime ne

Aşk Feyzi : *Aşk bolluğu* — **Ahd-i peyman :** *And bağıtı, yemin sözü* — **Câm :** *Bardak* — **a'd :** *düşman* — **Ayn-i Cem :** *Yola girme töreni* — **Kıl u kal :** *Dedikodu*

MÜCAHADE (SAVAŞIM)

Bu Arapça sözcüğün Türkçe anlamı uğraşma, savaşıma nefsi yenmeye uğraşmasıdır. İmam Caferi Sadık Bey uknamesinde bu konuda şöyle buyurmaktadır.

"Yol talibi olan kimseye gereken şudur ki Ustad nefesiyle yürüsün, emrine kaail olsun Evliya imam getirsin.

Ne zaman ki bir talip, evliya nefesine iman getirmese, yani itikat ve itimat etmelip inanmasa, gönlüne şüphe bürünürse, yetmiş veli katleşmişçe günahkâr olur.

Yol talibi olan kişi daim mücahede (savaşıma nefsi yenmeye uğraşma) etmelidir cehdedip kaadir. Olduğu kadar taliplerin birbirlerini görmeleri gerekir. Aksi halde hatırı şüst (gevşek, salpuk, tembel, değersiz) ile gönül ayinesi silinir. Pak (temiz), mücella (parlak) olur. Her neye nazar etse Rabbi tecelli kılar, gönlü gözü açılır (**İmam-ı Cafer Buyruğu s : 341**)

Külâh-Börk-Taç

Şamanın hususî bir elbisesinin (hırkasının) olmadığı yerlerde, külâh ve kuşak, onun yerini tutar. Yurak ve Samoyed şamanlarının inancına göre, güçlerinin büyük bir bölümü, bu külâhların içinde gizlidir. Külâhsız (börksüz, taçsız) âyin yaptıkları taktirde, gülünç duruma düşeceklerini ve güçlerinin kaybolacağını söylerler. Kara-kırgız baksasının başlığı, kuzu derisinden veya tilki postundan yapılmış olup geriye doğru sarkar. Üzerine, kızıl deve yönünden dokunmuş bez sarılı keçe börk giyenleri de vardır. Ceyhun ve Aral Gölü taraflarında sarığa benzer başlık giyenleri de vardır. Yakut kam'ının külâhı üzerinde iki sıra kaytan bulunan kızıl bir börektür. *"bu kaytanın biri, dokuz yerinden düğümlenir ve buna ebe kuşağı (Alaim-i semâ) şekli verilir, diğer parçası da bunun üzerine dikilir"* Bu börkün kulak hizasına büyükçe bir boncuk konur ki, buna *"Sırğa"* (küpe) adı verilir.

Türkiye Kızılbaş'larında da, baş giyiminin manâsı ve yeri büyüktür. Buna *"Külef"* (külâh), kızıl börk, taç adını verirler. Mürşidin başından bu kızıl taç yok ise, erkân yapılmaz, âyin olmaz *"İçeri Kurbanı'nda, "Görgü" de mutlaka dedenin başında taç olmasıdır. Bektâşîlikte de tac'ın yeri büyüktür. Taç "kubbesi oniki terkli (dilimli), başa geçen alt kenar kısmı (lengeri) ise dört parçalı beyaz keçeden yapılmış bir başlıktır. Kubbedeki dilimlere terk denir. Oniki imamı sembolize eder.*

(Mehmet Eröz a.g.e. s: 26)

MİHNETİ

1929'da Erzurum'un Şenkaya ilçesine bağlı Geziler köyünde doğdu. İlkokuldan sonra 1948'de Cılavuz köy enstitüsünü bitirdi. Çeşitli yerlerde öğretmenlik yaptı. Asıl adı Vehbi Polattır.

1974 de emekli oldu. 1965'den sonra Turhal ve Tokatta çıkan yerel gazetelerde, Ankarada yayınlanan Vatan ve Yenigün gazetelerinde toplumsal sorunlara ilişkin yazılar yayımladı. Mihneti mahlasıyla yazdığı şiirlerde halktan yana çıktı, anayasa ve sosyal adaleti savundu. Maraş Soykırımını eleştirdi. şiirlerinde aşk, özlem, gurbet doğa gibi temleri işler. 71'in iniltisi (1974), Emekçinin Türküsü (1979), İnsanca (1989) adlı yapıtları yayınlandı.

—1—

Aşırı uç diye feryad edenler
Sizin yerinizi bir görebilsek
İşi tıkrında geçip gidenler
Bu işin aslını bir sorabilsek

↓

Bu ulus nice ki savaş yorgunu
Artırın baskıyı yapın soygunu
Ülke gelirinden bunca vurgunu
Adalet önüne bir serebilsek

Bir yanda kapital bir yanda montaj
Bir yanda ibadet bir yanda şantaj
Doğum kontrolü olmazsa kürtaj
Bu gizli niyete bir erebilsek

Geçim istiyorsun çalış diyorlar
İş verin diyorsun dolaş diyorlar
Aç kaldık diyorsun alış diyorlar.
Ölmeden ayakta bir durabilsek

Kiminiz koç olun kiminiz kırat
Çevirin dümeni sürün saltanat
Çıkarıcı soyguncu yobaza inat
O yüce meclise bir girebilsek

Emekçi cephenin hak çabasını
İrgat Mehmed'in çam yabasını
Kurtulup yılının halk sopasını
Kapıp kafanıza bir vurabilsek

Köylü ozanımın yanık sazına
Devrimci örgütün halkçı özüne
Mihneti gardaşın dostça sözüne
İnanıp da hayra bir yorabilsek

—2—

Sana "Aziz Milletimiz" diyorlar
Ben sana koca dev dersem gücenme
Sülük gibi emeğini yiyorlar
Yedirme koca dev dersem gücenme

↓ Buğdayı ürettin yediğin arpa
Yamadan belirsiz giydiğin urba
O kadar sefalet o kadar darbe
Hep sana koca dev dersem gücenme

Hani senin bir zamanki hiddetin
Hani senin azametinin şiddetini
Hani senin dirayetinin kudretini
Öldün mü koca dev dersem gücenme

Bir türlü gözünü açamıyorsun
Şu rezil düzenden geçemiyorsun
Dostunla düşmanı seçemiyorsun
Yazık be koca dev dersem gücenme

Aklandın yüzüne sırtanlara
Karşına dikilip kırılanlara
Yokluktan yokluğa sürülenlere
İnandın koca dev dersem gücenme

Kiminde simokın kiminde aba
Onlar hep medeni sen yine kaba
Bunca yıl bu halde kaldığın caba
Kalma be koca dev dersem gücenme

Dört yanına örümcekler ağ gerdi
Tarla sıçanları koynuna girdi
Senden olmayana bu canım yurdu
Kaptırdın koca dev dersem gücenme

Yanıktır yüreğin bir yara gibi
Yoksulluk içinde bir kara gibi
Her yerde ufaklık bir para gibi
Harcandın koca dev dersem gücenme

Sana gönül veren dostu tepersin
Emeğin sömüren eli öpersin
Onlar nutuk atar sen el çırparsın
Ne için koca dev dersin gücenme.

Kabine bir yana meclis bir yana
Yıllardır gelirsın hep bu oyuna
Yok bir güç çıka da seni savuna
Seçmedin koca dev dersem gücenme.

Nasırlı ellerin patlak patlaktır
Hele bir düşünsen derdin kat kattır
Bu böyle giderse işin berbattır
Ben gene koca dev dersem gücenme

İç yatırım güvenceni eritir
Dış yatırım gelir suyun kurutur
Döner bu dolaplar seni yürütür
Bilmezsin koca dev dersem gücenme

Mihnetiyim bunca söylerim sana
Kulak ver sözüme gel inan bana
Çiğnetme hakkını çık şu meydana
Korkma ha koca dev dersem gücenme

—3—

İnsanoğlu sana bir kaç sözüm var
Beri dönüp kulağını açarsan
Ne işinde ne malında gözüm var
Adam olur insanlığı seçersen

↓

Yalan katma sohbetine sözüne
Leke sürme benliğine özüne
Dostun düşman olur bakmaz yüzüne
Mertlik meydanından dönüp kaçarsın.

Yeme kul hakkını ateştir, hardır
Ayırma milleti hepisi birdir
Kötünün yanında iyi de vardır
Enine boyuna ölçüp biçersen

Beylik satıp it gününde yaşarsın
Aslın belli daha niye şişersin
Gün olur ki tökezlenir düşersin
Böbürlenip yücelerden uçarsın

Çürük yere bina kurma yıkılır
Sakın zalim olma canın yakılır
Kan olur ağzından bir gün dökülür
Haramı helâla katıp içersin

Gücenmesin komşuların dilinden
Sakın şaşma insanlığın yolundan
Dar gününde kimse tutmaz elinden
İyi gününde hatır kırıp geçersin

Der **Mihneti** bir karara varasın
El içinde alını açık durasın
Sorulunca doğru hesap veresin
Günün gelip bu dünyadan göçersin

—4—

Kırk yılın başında iki laf etsem
Düşer dilden dile, bir kem söz olur
Ömrümde bir tek gün murada yetsem
Geceler kısalır, sabah tez olur

↓

İnsan gibi insanlığı boylasam
Hakkı hak sayarak doğru söylesem
Vatana hizmeti amaç eylesem
Bilinmek emeğim uçar toz olur

Şu evrenin baharında yazında
Gezemedim ovasında düzünde
Bir fidanım olsa dünya yüzünde
Göğhermeden gazel düşer güz olur

Mihneti'yim değişmedim ne isem
Kötülük bilmedim iyilik yasam
Herkesi dost bilip fikrimi desem
Sözüm batar ucu sivri biz olur.

— 5 —

Bazan deli bir yel eser başımdan
Savurur çılgına döndürür beni
Sinsice bir zalim kırkbeş yaşında
Sırttır yüzüme kandırır beni

Bunaldıkça dert dökerim kâğıda
Yürek acısını belki dağda
Susa susa öyküm döndü ağıda
Çoğalır efkarım yandırır beni

Topladım derdimi sıraya dizdim
Çare bulamadım canımdan bezdim
Bir umut peşinde baş eğik gezdim
Aksilik yüklenir sindirir beni

Tezvire uyanlar öylece sansın
Kolaydır kötülük yapanlar kannsın
Mihnetiye kahredenler utansın
Sabırla sebatum dindirir beni

—6—

SIVAS'LI GARDAŞIM İŞ PEŞİNDE

"Dadaloğlu gardaşıma"

Sivas'tan çıktı da iş arıyordu
Önüne gelene sordu ha sordu
Durup dinlenmeden yol yürüyordu
Boş yere kendini yordu ha yordu

↓

Adana ovası uzanır gider
Pamuğa bürünür bezenir gider
Bir zaman orada ırgatlık eder
Eline ne geçse kârdı ha kârdı.

Burası Ankara devletin tahtı
Burda açılmıştır ulusun bahtı
Döndü Anıtkabr'e Ata'ya baktı
Bir güzel hayaller kurdu ha kurdu

Sırtı gömleksizdi ayağı yalın
Sarı sıcağında Orhan Kemal'in
Tam beş ay çekmişti kahrını elin
Dayanıp direnmek zordu ha zordu

İstanbul hem kara hemi de deniz
Yorgundu bezgindi solgundu beniz
Dedi "şimdi burda nasıl ederiz?
Sirkeci "garında durdu ha durdu"

Gurbete çıkalı altı ay oldu
Biricik yavrusu aklına geldi
Yüreği sızladı gözleri doldu
Sılaya hasreti vardı ha vardı

Sordu kendisine dedi "Ben kimim
Nere benim yurdum hangi milletim?"
Yunan savaşında kalmıştı yetim
Ah çekip boyanunu burdu ha burdu

Sırtladı yorganı yollara düştü
Ovayı yürüdü Toros'u aştı
Niğde'den o yana Kayser'i kıştı
Yollar kapanmıştı kardı ha kardı

İzmir çarşısında Kordon boyunda
Bahar eyyâmında kiraz ayında
Ege kıyısında körfez koyunda
Gönlünü sulara verdi ha verdi

Doğu katarına bir bilet aldı
Üçüncü mevkide uykuya daldı
Bir ara biletçi kapıyı çaldı.
Katarda Sivas'a girdi ha girdi.

Mersin'e gidince limana vardı
Belki elli yere işçilik sordu
Midesi bulandı gözü karardı
Kendini kumlara serdi ha serdi

Mihneti öyküyü böyle bilmişti.
Gardaşım evine gece gelmişti.
Karısı hastaydı çocuk ölmüştü.
Elini dizine vurdu ha vurdu.

— 7 —

Bir taş daha düştü yaş divarından
Duvarın suçu ne taş bozuk bozuk
Yüreğim sızılar gözlerim ağlar
Gözlerin suçu ne yaş bozuk bozuk

↓

Saçlarım ağardı yağın kar değil
Görüşüm daraldı gözüm kır değil
İşlerim karıştı şansım yar değil
Şansımın suçu ne iş bozuk bozuk,

Deli gibi çağlar idim duruldum
 Menziline ulaşmadan yorumdum
 Gerçekten el çektim düşe sarıldım
 Gerçeğin suçu ne düş bozuk bozuk

Doluya sığmadım boşa koydular
 Kuruya basmadın yaşa koydular
 Severdim karayı kaşa koydular
 Karanın suçu ne kaş bozuk bozuk

Mihneti gülmedi bir ömür boyu
 Önü engel dolu arkası kuyu
 Aşı pişmiş diye katmazlar suyu
 Katmanın suçu ne aş bozuk bozuk

TAÇ

Alt kenardaki parçalara kapı denir. Dört kapıyı (Şeriat-Tarikat-Ma'rifet-Hakikat) remzeder. Buna **Hüseynî tac** denir. Tepede dilimlerin birleştiği noktaya **mühür** veya **gül** denilen ufak yuvarlak bir parça konur. Alt parçalar gibi, kubbesi de dört keçeden yapılmış (dört terkli) olan tac'a **Horasânî** veya **Edhemî tac** denir. Yedi terkli olanına Şemsî tac denir. Eskiden lengeri dört, kubbesi iki parçadan dikilmiş olan tac'lar da kullanılmıştır. Bunlara, karşıdan bakılınca dikiş çizgisi eski elif harfi gibi yukardan aşağıya görüldüğünden **Elifî tac** derler. Bunun kubbesi de, lengeri de iki parçadan olanları vardır. Dervişlerin tac'ında sarık olmaz. İç astarı olan beyaz patiska, kenardan dışa doğru, kapıları örtecek şekilde kıvrılır, böyle giyilir. Baba yani mürşid tac'ında bunun üzerine yeşil bir sarık sarılır. Bu yeşil üç veya oniki defa çevreye dolandırılır. Dede-baba tarafından halife seçilmiş olan halife babaların sarığının ucu sağ taraftan omuza doğru sarkıtılırdı. buna **Taylasan** denir. Oniki terkli tacı ilk defa Balım Sultan'ın giydiği söylenir. Tac giyen dervişin oniki vasfı olması gerekir. 1- Bilgi sahibi olmak, 2- İsyankâr olmamak, 3- Nefsine uymamak, 4- Gaflette olmayıp cân gözü açık olmak, 5- Tama etmemek, 6- Dünyaya bağlanmamak, 7- İsteklerden geçmek, 8- Şehvet-perest olmamak, 9- Kibirsiz olmak, 10- Kimseye acı ve zarar vermemek, 11- Pinti ve aceleci olmamak, 12- Kazâyı rıza ile teslim olup vesvese etmemek. *Tac'a büyük kutsiyet atfedilir ve Tac'ın içi sır, dışı nur'dur, denilirdi..*"

Bu konudaki bir nefeste *Hacı Bektaş Veli*"nin külâhını başına giyen, *Hz. Ali*'nin sırrına erer" denmektedir. Muhib ve muhibbeler ise "ter alıcı, terlik" manâsına gelen "Takyе" gilerler. Tac, hulle ve kuşak cennette "Nûrdan bir sandık içinde" bulunuyordu. *Hz. Peygamber* Tac'ı giydi, hulle'yi eğnine (omuzuna) koydu ve kuşağı beline bağladı. Bu yüzden bunların hepsi, mukaddes eşyalardır.

(Mehmet Eröz a.g.e. s: 27)

MEVLUT ÖZTÜRK

Malatya'nın Yazıhan ilçesine bağlı Etigen (pirinçli) köyünde 1335h(1919m) yılında doğdu. Yetim kaldı köyünde çiftçilik etti. Sonra Malatya'ya yerleşerek Devlet Demiryollarında çalıştı. hastalığı nedeniyle malûlen emekli oldu. 1 Nisan 1971 tarihinde astım hastalığından öldü. Alevi kökenlidir, halk şiiri tarzında şiirler yazdı. Dinî, tasavvufî şiirleri azdır. Şiirlerinde önceleri Devrani, sonraları Derûni mahlaslarını kullandı. Şiirleri yayınlanmamıştır.

—1—

Yüzüm sürem ol erenler şahına.
Yaralı gönlüme درمان eyleye
Kül oldum vallahi ben yana yana
O dostun yoluna kurban eyleye

↓

Bir an ateş verir bir an üşütür
Ne ünümü duyar ne de یشیتir
Bu dertleri reva görmüş taşıtır
İster başım kese bir kan eyleye.

Ciğerimi yaka yaka kül etti
Genç yaşında elaleme dil etti.
Akar gözüm yaşım coşkun sel etti
Döke bir denize umman eyleye

Ne söylesem haktan gelen hak olur
Bazan alır bazan yine çok olur
Dosttan gelen taşlar yumuşak olur
Korkma dost bağını viran eyleye

Deruniyem kurban olsun bu canım
Arşa dayanıyor derd-i figanım
Darılma sözüme canım sultanım
Aça gözlerimi gören eyleye.

—2—

Bismillahtan başlayalım, er-rahime doğru gelin
Bir sevap iş işleyelim er-rahime doğru gelin

Euzu billahı mine's-seytan, er-rahime eyle beyan
Gaflet uykusundan uyan, er-rahime doğru gelin

Dü-lüllahtır yüzün elin, er-rabbisin sen alemin
Er-rahmanı rahim emin, maliki'ye doğru gelin

Yevmiddiye kere бүдүн, iyekenestini güдүн
Ehtir-el sirretin dedin, Mustakiye doğru gelin

Sırret-ellezine okun, enhemteye doğru bakın,
Hayr ül mağdubiden sakın, enhemteye doğru gelin

Velattalın olmuş sonu daim zikreyleyin onu
Bu ummanın yoktur sonu, sakın girmen doğru gelin

Derüniyem hamdüllillah, noksanıma kalma Allah
Durdum darına eyvallah, divanına doğru gelin

—3—

Şu dünyadan göç edince
Allah'ım sen imdat eyle.
Bu can bu tenden gidince
Allahım sen imdat eyle

↓

Teneşire yanaştılar
Boyuma kefen biçtiler
Ensiz yakalar açtılar
Allahım sen imdat eyle

Komşular neler ettiler
Alıp kapıya gittiler
Taş çatıp otlar yaktılar
Allahım sen imdat eyle

Kande gelmiş kande göçmüş
Ecel şerbetini içmiş
Kara toprak ağzın açmış
Allahım sen imdat eyle

Üzerime savurdular
Eşe dosta duyurdular
Beni sizden ayırdılar
Allahım sen imdat eyle

Götürdüler mezarıma
Sığındım gani kerime
Toprak attılar serime
Allahım sen imdat eyle

Deruni'yem kemter kulum
Hakka doğru gider yolum
Ya ilahi sen tut elim
Allahım sen imdat eyle

—4—

Güzelsin yarım güzelsin
Açılmış güle benzersin
Ela gözlerin süzersin
Yakarsın beni nar gibi

↓

Gahi ağlar gahi güler
Sarılar gül benzim solar
Ayrı düşmüş eşin arar
Yaram göz göz azar gibi

Sen benim başımda sersin
Kırdın dalım ne esersin
Didelerim silmem dersin
Yıkık gönlüm mezar gibi

Giden günler geri gelmez
Ben ağlarım yüzüm gülmez
Göz yaşımı kimse silmez
Derdim çoktur hazar gibi

Hüsn-ü cemalin eladır
Güzellik başa beladır
Bu da aşığa çiledir
Oldu bu can bizar gibi

Devrani'yem der neylersin
İki dinler bir söylersin
İşin yok gönül eylersin
Oynarım seni zar gibi.

CİLBENT

Kemerin, kuşağın tamamlayıcı parçası, "Cildbend" veya "Cilbend"dir. "Kemer üzerine tokalı bir kayışla bağlanan, meşinden yapılma; kapağı ön yüzüne sarkan dikdörtgen şeklinde ufak bir kutu gibidir. Altı düz değil, hafif çukurcadır. Kapağın dış yüzünde sağlı sollu Ali adı yazılmıştır. (Hz. Ali'nin kılıcı Zülfikâr'ın resmi işlenmiştir.)" Üst köşesine Hasan ve Hüseyin'in adları ve sair Türk süsleme motifleri işlenmiştir. Bektâşî elbiselelerinde cep olmadığından, cep vazifesini bu çanta görür. İçine, nefes, bütün tabakayı, mühür, mendil v.s. konur.

VAROLUŞ AŞAMALARINDAKİ DERECELER

Alevi inancına göre varoluş aşağıdaki sırayla gerçekleşir.

1. Evrensel zekâ = Akl-i kul
2. Evrensel ruh = Nefs-i kul
3. Meleklerin ruhu = Ervah-i melaike
4. Peygamberlerin ruhu = Ervah-i enbiya
5. Evliyaların ruhu = Ervah-i evliya
6. Ermişlerin ruhu = Ervah-i arifin
7. Dindarların ruhu = Ervah-i abidin
8. İnananların ruhu = Ervah-i müminin
9. İnanmayanların ruhu = Ervah-i kâfirin
10. Cinlerin ruhu = Ervah-i cinni
11. Şeytanların ruhu = Ervah-i şeytani
12. Hayvanların ruhu = Ervah-i hayvanat
13. Bitkilerin ruhu = Ervah-i nebatat
14. Doğal elementlerin ruhu = Ervah-i tabeyi

Bizim gördüğümüz dünya, ileriye doğru değişim içinde olan bir dünya anlamına gelmektedir. Bu dünya minerallerin, bitkilerin, hayvanların dünyası ve sonuç olarak insanın kendisi, bedenlerin dünyası (Alem-i ecdam veya Alem-i mülk) ile ruhların dünyasının (Alem-i Ervah) bileşiminden oluşmuştur. Hatta mineraller, bitkiler ve hayvanlar oluşumlarının en alt kademesinde bu iki dünyada bir araya getirilmiştir. Alevi öğretisi tabiatın canlandırılmasına dayanan animizme çok benzemektedir. Akl-i evvelden (ilk zeka) dokuz zeka, bunlardan dokuz ruh, bunlardan dokuz gök katı, bunlardan dört ilk-şart bunlardan dört ilk-güç, bunlardan ise cevher türemiştir. Hak'tan cevhere kadar kaç südür (oluşum) kademesi olduğu çok önemli değildir. Bu konuda verilmiş zekamlar da önemli değildir. Önemli olan aşağıdaki yorum şeklidir. Tanrı her dönüşüm kademesi, her yabancılaşma kademesi ile tanrısallığından bir şeyler kaybeder. Südür kademelere aşağıya doğru giderek reel olmayan, gerçek dışı ve hayali bir görünüm arz etmeye başlar. Tanrı ne kadar çok dönüşüme uğrarsa, dönüşeni o oranda az tanır. Evren Tanrı'nın gözle görülür bir sureti olmasına rağmen, son südür aşması olan cevher ona tamamiyle yabancıdır. Kendi suretini tanıyabilmesi için cevherden, Tanrı'ya ulaşma yeteneği olan ve bu özelliği ile Tanrı'ya kendi kendisinin bilincine varma konusunda yardımcı olarak kâmil insanın yaratılması gerekliydi.

Bu nedenle de devrin ileriye doğru sürmesi zorunludur.

(Anton Josef Dierl a.g.e. s. 79-83)

NAZMÎ (NİZAMÎ) SAKALLIOĞLU

Akyazı'lıdır. Din, Alevilik ve Bektaşılık üzerine derinlemesine çalışma ve incelemeleri bulunan günümüz araştırmacı-yazarlarından biri olan Nazmi Sakallıoğlu, Hacı Bektaşî Veli, Ehlibeyt Muhibbinin El Kitabı, Er-risale-ı Ehli beytiyye, Ehlibeyt Davası, Dinde Yalan Yoktur, Ehlibeyt Davası adlı kitapları yayınlanan bir düşünür ozanımızdır.

Bir şiirini sunuyoruz.

KURBAN OLAYIM

Alemlere rahmet olan Muhammed
Seni yaratana kurban olayım
Bir adın Muhammed bir adın Ahmed
Seni yaratana kurban olayım

↓

Sana himmet olan ummana dalsın
Ummanlar içinden nasibin alsın
Selât-ü selamlar hep senin olsun
Seni yaratana kurban olayım

Ali'y-yül Mürteza oldu kardeşin
Kâinat içinde yoktur bir eşin
Hatice-Fatima nurdan güneşin
Sizi yaratana kurban olayım

Ben senin ümmetin olmaya geldim
Bu kapıda ebed kalmaya geldim
Senden nasibimi almaya geldim
Seni yaratana kurban olayım

Nesli pâkin oldu şebber ü şübber
Hakikat menbâi maden-i cevher
Gönderildin bize önder ve rehber
Seni yaratana kurban olayım

Ehlibeyti bize ettin emanet
Emanete asla olmaz ihanet
Buluşmamız kevser günü nihayet
Seni yaratana kurban olayım

Seni methetmeye dil kâfi değil
Sana uzanmaya el kâfi değil
Kokunu tarife gül kâfi değil
Seni yaratana kurban olayım

Nazmi derki bu dünyanın düzeni
Kudret eli ile yazmış yazanı
Yaklaştı ömrümün ahır zamanı
Sizi yaratana kurban olayım

ÖMER HAYYAM'DAN :

—1—

O gün başka işin yokmuş ki,
 Yetmiş iki millet çıkarıp komuşun ortaya,
 Bir sürü soy-sop çıkarmış komuşun.
 Bense aşk soyuna bağlı doğmuşun sımsıkı.
 Bu ayrılık-gayrılık neden diye sormuş durmuşum,
 Bu müslümanlık, bu gavurluk neden
 Aşk içinde erimek varken

—2—

Tam yatmasın aklın hiç bir şeye.
 Neler çıkarır karşına kimbilir yarın,
 Bu karanlıktan başka bir karanlık
 Bu sabahtan başka bir sabah
 (a. g. e. s : 71)

—3—

En ince düğünler nasıl çözülür,
 Gösterdiler dostlara bir bir,
 Erdemi yolu yordamı bilen kişiler.
 Ama atamadım nedense, tek adım
 Şu karanlık gecenin içerisine,
 Anlata anlata bitiremediler masalı
 Daldılar deliksiz uykuya
 (a. g. e. s : 74)

(Bugünün diliyle Hayvan içinde s: 68 çev : A. Kadir)

DERTLİ DİVANİ

19. yy'ın sonları ile 20. yüzyılın ortalarında yaşadığı sanılıyor. Gerçek adı bilinmiyor. Hekimhan'ın Hasan Çelebi Beldesinde oturan Ali babadan temin ettiğimiz bir kaç şiirini sunuyoruz. Şiirlerinde Dertli mahlasını kullanır.

— 1 —

Dileğim bu senden kadir ilahi	↓	Hiç kulak vermedi yar figanıma
Kudretinle yare hakikatlar ver		Bülbül geımez oldu gülüstanıma
Sensin cümlemizin püştü penahı		Al benden ateşı düşür canıma
Bitmez hazinenden basiretler ver		Bana sabır yare muhabbetler ver

Dertli hasretinle geçti zamanım
Ecel yakın geldi gelmez cananım
Söyünmez bir ateş çıkmaz dumanım
Aşkınla yandırıp hararetler ver

— 2 —

Yar neden hazlanır neden hoşlanır	Keşf edip ümüdüm engine saldım
Bilmem oyar kimin muptelasıdır	Gark olup sünneti azimde buldum
Gönül gah söyünür gah ateşlenir	Yüzbin aman deyip bir buse aldım
Ne çare çekerim aşk belasıdır	Hasılı ömrümün kan pahasıdır

Dertli vaz geçermi söyle yarinden
Yahşi kale oldum özge serimden
Verdiğin buseler lali balından
Izdırap çektiğim diş belasıdır

— 3 —

Babi insanından inayet eyle	Kün buyurdun her eşyayı yetirdin
Karıştırma her bir eşyaya meni	Mevcudatı kemaline getirdin
Bakma isyanıma merhamet eyle	Yaptın arşı kürsü kendin bitirdin
Ulaştır menzili alaya meni	Düşürdün tükenmez kavgaya meni

Dertliye tükenmez nice dert verdin
Ne çekmeye sabır ne gayret verdin
Ne saltanat verdin ne devlet verdin
Ya niye getirdin dünyaya meni

Yağma edip akli fikrimi aldı
 Bir nazik edalı elvanlı güzel
 Yeni beni baştan sevdaya saldı
 Ahu gözlü bir ak gerdanlı güzel

Bir güzel ovaya konmuş obası
 Keşti güzâr ettim dağı ovası
 Şehir dilberinin çoktur edası
 Gönül ülkesinde ünvanlı güzel

Güzelliği şaban gençliği recep
 Cihana gelmemiş böyle gonca leb
 Akli zahir kendi bir ali nesep
 Sağ olsun Dertliye dermanlı güzel

Keşt-i güzâr: Gemi geçisi — Şaban, Recep: Arap takviminde ay adları — Leb:
Dudak — Ali nesep: Yüce soy, ulu soy.

Teslim Taşı: "1-1,5 cm. kalınlığında, önyüzü biraz convex, kenarlarında oniki muntazam hilâl şeklinde çukurluğu olan 5-15 cm. çapında bir taştır.." İçi yuvarlak, aşağıya doğru delinir ve buradan geçirilen bağ ile boyuna takılır. B ubağın enseye gelen kısmı deridendir. İpin, taşın altına gelen kısmı, örülüdür ve dört halka meydana getirilir (dört karpıyı temsil eder). Yanlarda iki habbe vardır. Bir yazmada "kayışı, İsmail için inen kurban derisidir. Dahi Nesimî Sultan'ın yüzülen derisine işaretler ve kaytan: Mansûr'un ipidir. Yukardaki habbe, Hz. İmam Hasan, aşağıdaki habbe Hz. İmam Hüseyin-i Karbelâ efendimize işaretler. Dış yüzü, Hz. Haticeül-Kübra, iç yüzü, Fatımatüz-Zehra hazretlerine işaretler" denilmektedir. Hacı Bektaş taşından yapılır. Necef taşından yapılanları da vardır. Bazılarının üzerine yazı oyulmuştur. (M. Eröz. a.g.e. s: 23)

HAKKI OĞUZ

Günümüz Bektaşî şairlerindendir. 1920 yılında, Bulgaristan'da Kemallere bağlı Hüseyinler köyünde doğdu. Selim ağalardan Ahmed Oğuz'un oğludur. 1950 yılında göçmen olarak, Türkiye'ye gelmiş ve Balıkesir'e yerleşmiştir. Ortaokul eğitimi görmüştür.

Şiirlerini Merdani ve Dermani takma adlarıyla yazmıştır.

Balıkesir Belediyesi Zabıta memuriüğundan emeklidir. Evli ve dört çocuk sahibidir. Balıkesir'de oturmaktadır.

Bu bezmin içinde aşkile coştum
Bütün canlar birden medet dediler
Avaza başladım kabımdan taşıtım
Be hey derviş sözün hikmet dediler

↓

Dedim biz kemerbest tâcımız Ali
Bizlerden söyleyen Hünkâr-ı Veli
Üstümüzde Turgut Baba'nın eli
Kime nasip kime niyet dediler

Hangi taraftansın Kâbe'den dedim
Kimden böyle doldun babadan dedim
Hırkan nedir Âl-i Aba'dan dedim
Amana geldiler mürvet dediler

Batından tutuştum cur'a sundular
Nâle-yi şevk ile bütün yandılar
Tavaf eyleyip bir bir dolandılar
Tahkik sultanmışsın hazret dediler

Dedim Merdanî'yim bazen Dermanî
Yedi hat içinde seb'ulmesânî
Dediler sen çıldırtırsın insanı
Cihan değer seninle ülfet dediler

Bezm: Meclis, toplantı. — **Ağaza başladım:** Söze başladım. — **Kemerbest:** Beli bağlı. — **Cur'a:** Yudum. — **Nale:** İnilti. — **Tahkik:** Gerçek. — **Seb'ulmesani:** Fatiha suresi. — **Ülfet :** Sohbet, şaka — **Ali Aba:** Hz. Muhammed'in damadı, amcası oğlu, varisi, musahibi Hz. Ali ile kızı ve Hz. Ali'nin eşi Hz. Ayşe ve çocukları Hz. Hasan ve Hz. Hüseyinden oluşan kutsal topluluk olup Kuran'da Allah'ın sevdiğini bildirdiği Alive ve Bektaşilerce çok sevilen insanları simgeleyen deyim.

HENRİ BERGSON'DAN

Denizin yüzündeki dalgalar da durmadan böyle çırpınırlar. Oysa alt tabakalar derin bir sükûn içindedir. Dalgalar birbirlerini döğerek, birbirlerine çarparak, muvazene (denge) ararlarken beyaz, hafif, şen bir köpük dalgaların değışen kenarlarını takip eder (izler). Bazen enginden kopup bir dalga çakıllı kıyıların kumları üzerine bu köpüklerden bir parça bırakır. Kumsalın yakınlarında oynayan çocuk bu köpüklerden bir avuç alır, bir an sonra da avucunun içinde dalgaların getirdiğinden çok daha tuzlu, çok daha acı bir kaç damla suyun kaldığını görerek hayret eder. Gülme de işte bu köpük gibi doğar. İçtimai (Toplumsal) hayatın dış yüzündeki sathi (yüzeysel) uyanları gösterir. Bu sarsıntıların oynak şeklini enstantene olarak resmeder. O da tuzlu bir köpüktür. Onun gibi çıtırdar. Bu çıtırdı neşedir. tadına bakmak için bu köpükten bir parça alan feylozof da bazen bu azıcık köpükte bir lokma acılık bulacaktır (Gülme s: 128-çev : Mustafa Şekip Tunç - akt. Reha Çamuroğlu - Dönüyordu sh : 77)

İLGİLİ KAVRAMLAR

Hırka'nın tamamlayıcı parçaları, "*Tennûre*" ve "*Haydariye*"dir. "*Tennûre*" ince bir kumaştan yapılmış düz yakalı, kollu, önü yukardan aşağıya açık, geniş uzun etekli bir entaridir. Düz beyaz renklisi daha makbuldür. Yaka ve bele kadar ön enarlarına oniki sıra sık paralel dikiş çekilir. Yakası yandan ince şeritlerle bağlanarak kapatılır. Belinde de böyle şeritler vardır. Cep ve düğmesi yoktur. Bektâşiler önceleri, ince deriden yapılma tennûreler de giymişlerdi. Bu giysi, Bektâşî, Mevlevî, Kalenderî ve Haydarîlerde beraber kullanılır Lâmelifin ters çevrilmiş şeklidir ve "*illâ*" (Tan-rı'dan başka yoktur tapacak sözünün) ifadesidir. **Tennhure**, "*ten'i nûr etime sembolüdür.*" **2- Haydaiyye:** "*Eteği belden biraz aşağıda kolsuz bir yelettir. Kıvrımsız olan düz yakasının etrafı ve ön kenarlarına -hırkadaki gibi- oniki sık paralel dikiş dikilmiş olup, düğmesizdir. Omuz kısmı, omuz başlarını örtecek şekilde yarım daire halinde biraz aşağıya sırkıktır. Beyaz, açık veya koyu kahverengi kumaşlardan yapılır. Tennûrenin üstüne, hırkanın altına giyilir. Mukaddes yerleri (Necf, Karbelâ, Samara, Horasan, Medine) ziyaret esnasında, bunun üst tarına gelecek şekilde, Habbe'ler dizilir. Bunlar, fındık içi büyüklüğünde olup, Necf veya Yemen taşından ufak yuvarlaklardır. Çok zaman oniki tane.,*

Hırkayı tamamlayan diğer eşlalar arasında, **kuşak**, **teslim taşı**, **palhenk taşı**, **Kahberiyye** vardır. (M. Eröz. a.g.e. s: 23)

MUSA MERDANOĞLU

Âşık Musa Merdanoğlu 1939 yılında Şarkışla'nın Kaymak köyünde doğdu. Köyünde çiftçilik yaptı, koyun kuzu yaydı. Adana'da çeşitli fabrikalarda işçi olarak çalıştı.

Yaşam öyküsünü kendisi şöyle anlatır:

"Ben 1959 yılında askerdeyken kardeşim ve amcamın çocukları köyümüzden birisini öldürmüşler. Askerden dönüşümde ölen tarafın adamları kiralık katil tutup beni iki yerimden mavzer ile vurdurdular. Bu olaydan sonra köyümü terkettim. Ankara'ya yerleştim. 1961 yılında TBMM'de hizmetli olarak göreve başladım. İlk ve ortaokulu dışardan bitirdim. Evliyim. Altı çocuk babasıyım. İki kız dört erkek çocuğum oldu. Çocuklarımın hepsini okutmaktayım. İki tane yüksek okulda, üçü lisede, birisi de benim ile birlikte çalışmaktadır. Bir gecekondu var."

"On iki yaşında âşık oldum. Bir gün öküzleri otlatıyordum. Yarı uykuda gezdiğim bir sırada, bir aksakallı pir geldi. Bana, "şu kızı iyi tanı, senin sevgilindir" dedi. Elindeki bir bardaktaki şerbeti bana uzattı, ben içmedim keşke içseydim. Sonradan pişman oldum, iş işten geçti. Uyandığımda kimseyi yanımda göremedim. Dilim tutulur oldu, kimseyinen birkaç gün konuşamadım. Babam hocalara gitmiş. Hocalar "peri yeli dokunmuş" diye babama söylemişler. İşte o günden bugüne kadar türküler söylemekteyim."

"Âşık olduğum kızı köyümüzün karşısındaki Alaçayır köyü'nde nice yıllar sonra buldum. Ben onun için dağlarda bile yattım. Gurbet ellerini aylarca yıllarca dolaşım. Yakınıımızdaki Alaçayır köyü'nde Balkızımı buldum. Ne çare bulmam da bir fayda sağlamadı. Kızın anası da bunların düşmanları var diye bana Balkız'ı vermedi. Ben bir yakınının kızı ile evlendim."

"Balkız da, benim gibi âşık olmuştu. Birbirimize çok türküler söyledik. Balkız da köyünü bırakarak Ankara'ya yerleşti. Onun da dört çocuğu varmış. Bir türlü kendisini bugüne kadar göremedim. Görsem de tanıyamaz bir hale düştüm. Onun aşkı beni perperişan etti."

"Şimdiye kadar yazmış olduğum şiirler, türküler hep onun aşkıdır."

"Türkiye'mizde çeşitli yarışmalara katıldım. Konya Âşıklar Bayramı'ndan ilham aldığımın inancını taşımaktayım. O güzel meydanlar bizleri yetiştiren Feyzi Halıcı babamıza Allah uzun ömürler versin," der durur. (Fevzi Halıcı)

Şiirlerini Ozanın Feryadı (1966) adlı kitapta topladı. ŞiirlerindeÂşık Musa, Musa, Merdanoğlu, Merdanî, Âşık Merdan mahlaslarını kullanır.

—1—

OLUR

Herkes görevinde doğru çalışsa,
Ne vurguncu olur, ne talan olur.
Saygı duysa, adalete alışsa,
Ne hırsızlık olur, ne çalan olur.

↓ Ben iyiyim, sensin kötü, denmese,
Vicdanlar sızlansa haklar yenmese.
Amca dayı kayırmalar dönmese,
Ne ayıran olur, ne bölen olur.

İnsanoğlu birbirinden bezmese,
Güçlü olan güçsüzleri ezmese,
Doğru konuşana kimse kızmasa,
Ne yalancı olur, ne bölen olur.

Mutluluk olmaz mı böyle olunca?
Vatan kalkınmaz mı düzen bulunca?
Her tarafa fabrikalar dolunca,
Ne saldıran olur, ne salan olur.

Merdanoğlu, sözümüze uyulsa,
Bu teklifim her tarafa yayılsa,
İnsan haklarına saygı duyulsa,
Ne öldüren olur, ne ölen olur.

—2—

DÖNDÜM

Tatlı tatlı çeşmelerden akarken,
Şimdi derelerin suyuna döndük.
Param parça oldu dostlar sürüsü,
Çobanı yitirmiş koyuna döndük.

↓ Birleşsin Muhammed Aliyi seven,
Hünkâr Hacı Bektaş Veliyi seven.
Belli değil sağımızla solumuz,
Dem bilmez garsonun çayına döndük.

Kınamayın beni şaştık ha şaştık,
Tabib olmayana derdimiz açık.
Cemden cemaatten çoğumuz kaçtık.
İkrarını bozmuş hayine döndük.

Bu gidişle ne olacak halimiz?
Böylemidir âdetimiz, yolumuz.
Belli değil sağımızla solumuz
Yüz çekmez öküzün huyuna döndük.

Gayet tatlı geldi dünyanın malı,
Böyle mi sevilir Muhammed, Ali?
Çoğumuz büyüdük ağaç misali,
Meyvesiz selvinin boyuna döndük.

Âşık Musam dönen dönsün yolundan,
Fayda yok dünyanın kuru hanından.
Azan belâsını bulur sonundan
Bizler ehli beytin soyuna döndük.

—3—

ÖZLEDİM

Öküzler önümde, şapka başımda,
Arpa, buğday ekmesini özledim.
Çok kağı yükledim âh genç yaşında,
Gıcır gıcır çekmesini özledim.

Yalın-ayak düşer idik yollara,
Ahlat için çıkar idik dallara.
Bir zamanda çoban durdum mallara,
Çamurlara çökmesini özledim.

Tandırılar yanardı, tezek tüterdi,
Kuşlar gelir dambaşında öterdi.
Her tarafta sarı çiğdem biterdi,
Köklü köklü sökmesini özledim.

↓ Düşünlerde doyamazdık oyuna,
Kuzu meler, emzirirdik koyuna.
Çiçek toplamaya ardıc boyuna,
Yorulmadan çıkmasını özledim.

Her aşığın kabul olmaz dileği
Onun için sevmem çarkı feleği.
Kınalı koçlara çanı, keleş,
Seve seve takmasını özledim.

Bir yaram var sızılıyor derinden,
Gerçek âşık ayırlamaz pîrinden.
Bizim evler harap olmuş yerinden,
Odasını, sekmesini özledim.

Âşık Musa'm dostlar bana küsmesin,
Acı yeller üstümüzden esmesin.
Bizim ağaçları kimse kesmesin,
Sıra sıra dikmesini özledim.

—4—

DOLAŞIR

↓ Ulu Tanrım sevda vermiş herkese,
Arı çiçek toplar balda dolaşır.
Ayrı ayrı taksim etmiş ayırmış,
Bülbül feryat eder gülde dolaşır.

Çiftçi eker biçer döker harmana,
Dağlar hasret kalmış yeşil ormana.
Hasta ilâç bekler derde dermana,
Eyub'un dertleri dilde dolaşır.

Nedir bu hikmetin ey Bari Huda?
Herkes bir aşk ile gezer dünyada.
Balığın muradı bir yudum suda,
Deryada, denizde, gülde dolaşır.

Kerem Ash'sına, Ferhat Şirin'e,
Kamber Arzu'suna, Elif bir'ine.
Tahir çok dolaşmış Zühre yârine,
Mecnun Leylâ için çölde dolaşır.

Pir Sultan'ı kendi dostu asmıştır,
Nesim'i'yi bir vicdansız kesmiştir.
Âşık Veysel kaderine küsmüştür,
Ama hatırası telde dolaşır.

Sevdasız kimse yok böyle olunca,
Çiçekler açıyor güneş doğunca.
Herkes sılasından ayrı kalınca,
Garip garip gurbet elde dolaşır.

Dünyada sevdasız olur mu bilmem?
Herkes muradını alır mı bilmem?
Beklerim sevgilim gelir mi bilmem?
Âşık Musa'm gözüm yolda dolaşır.

— 5 —

Dünyada insanca yaşayım dersin
Okumalı, öğrenmeli yazmalı
Birçok engelleri aşayım dersin
Okumalı, öğrenmeli yazmalı

↓

Olur olmaz için hayal kurmadan
Lüzumsuz işlere kafa yormadan
Boşuna oturup başa durmadan
Okumalı öğrenmeli yazmalı

Aya çıkıp yıldızlara varmaya
Aydın olup gerçekleri görmeye
Bütün insanlığa hizmet vermeye
Okumalı, öğrenmeli yazmalı

Belki yalan gelir size sözlerim
Gece gündüz okumayı özlerim
Anam babam oğullarım kızlarım
Okumalı öğrenmeli yazmalı

Cehalete karşı çıkmamız için
İnsanca insana bakmamız için
Hurafayı kökten yıkmamız için
Okumalı öğrenmeli yazmalı

Tarihlerden ibret almamız için,
Her işe bir çözüm bulmamız için
Düşmanlardan üstün olmamız için
Okumalı öğrenmeli yazmalı

Merdanoğlu kimdir bilene kadar
Hakkı hakikatı bilene kadar
Beşikten mezara ölene kadar
Okumalı, öğrenmedi yazmadan

— 6 —

GEL HACI BEKTAŞ

Perişan haldeyiz. Şaşırdık kaldık
Yetiş canımıza gel Hacı Bektaş
Çoğaldı derdimiz fena bunaldık
Derdimize derman ol Hacı Bektaş

↓

Dönekler bu yolu yıktı batırdı
Başımıza binbir bela getirdi
Her dedeyim diyen posta oturdu
Böyle midir adet yol Hacı Bektaş

Yolu bilmeyenler yoldan azdılar
İkrar verdi ikrarını bozdular
Çoğu birbirine kuyu kazdılar
Olmaz olsun böyle kul Hacı Bektaş

Hak'tan hakikattan cayan cayana
Haksıza, zalime uyan uyana
Fakir fukarayı soyan soyana
Kalmadı tutacak dal Hacı Bektaş

Merdanoğlu pire bağlı özüm var
Gelir diye yollarında gözüm var
Medet mürvet her dertlere çözüm var
Hayırın himmetin bol Hacı Bektaş

ÂŞIK SELMANÎ

1934 yılında Tokat'ın Almus ilçesinin Kuruseki köyünde doğmuştur. Küçük yaşında saz çalmaya başlamıştır. İlkokula gidemeyen Selmanî, okuma yazmayı ancak askerlikte öğrendi. Sazını ustalıkla çalan âşık, türküleriyle ve atışmalarıyla Türkiye Âşıklar Bayramı'na 9 kez aralıksız katıldı. Asıl adı Hasan Selmanîdir. Tokatlı Selmanî mahlasını da kullanır.

İlk yıllarında derece alamayan Selmanî, 1967 ve 1968'de atışma dallarında birinci olarak Mevlâna ödüllerini, yine 1968'de atışma dallarında birinci olarak Mevlâna ödülleri, yine 1968'de türkü dalında ikinci olup Dadaloğlu ödülünü kazanmıştır. 1969 yılında da bayrama katılan Selmanî, atışma dalında birinci olarak Koroğlu ödülünü diğer âşıklarla birlikte paylaşmıştır. Âşık Selmanî ayrıca, dudak değmez yarışmalarında yetenekli bir ozandır. Selmanî değişik konularda şiirler söylemiştir. Din ve aşkla ilgili olanlar daha çok yer tutar. Bazı şiirlerinde yergi öğeleri görülür. Dinsel ürünlerinde tasavvufa yaslanır.

İlk şiirini onbeş yaşlarında söyledi. Selmanî düşünce Musa Kâzım Ulusoy'un sunduğu şerbeti içmiş, tasavvufa yönelmesine de bu düşün büyük etkisi olmuş. 1966'dan bu yana Konya Âşıklar Bayramına katılmış, atışma ve türkü dalında ödüller kazanmıştır. 1968'de Ankarada dışardan sınavlara girerek ilkokul diploması almıştır. Dolu içişini bir şiirinde şöyle dile getirir

**Selmanî'yim çok şükürler bildim akı karayı
Tayyibi tahir eyleyip sildim kalbim sarayı
Bir kâmil mürşitten içtim bir kerecik cür'ayı
Aslı bir ulu zattandır ismi Musa-i Kâzım.**

Şiirleri İki Cihan Dostu (1971) adlı kitapta toplanmıştır.

—1—

USANDIM

Dervişlik libasın nasip et Mevlâ,
Riya dolu bu libastan usandım.
Fikirleri bir yap Rabbiteâlâ,
Aradaki iltimastan usandım.

Gönülden gönüle dolanıp gezdim,
Doğrunun dostu yok onu da sezdim.
Beyhude kendimi üzmetken bezdim,
İşte böyle bitmez yastan usandım.

↓

Çok bulunur doğru adın taşıyan,
Dıştan sevip içten bizi boşıyan.
Menarafı bilmeyerek yaşıyan,
İkilikte kalan nastan usandım.

Çokları seninle ahabpılık diler,
Gayrete gelince gönülden siler.
Yanına gelince yüzüne güler,
İçî düşman, dışı dosttan usandım.

Selmanî çok şükür bunada erdi,
 Âşık olanların bitmez miş derdi.
 İstemem nâmerdi, severim merdi,
 Kalbi kara kini pastan usandım.

Âşık Hasan Selmanî'den bir CİNAS:

Aşk atına binen âşık ne taksi ister ne dolmuş
 Kafa boştur kabı delik bak bakalım ne dolmuş
 Selmanî testin çeşmeden ya dolacak ya dolmuş
 Ben yarimden ayrılalı o yâr benden yad olmuş.

—2—

DİYOR

Çok çirkin bir kıza dünürlük etsen, ↓
 Kız babası yüzbin lira istiyor.
 Aman kardaş nerden alayım desen,
 Paran yok da neye geldin pis diyor.

Böyle m'olur Hak emrinde yürüyen,
 Çok yiğit var bekârlıktan çürüyen.
 Cüzdanı boş olup gücü kuruyan,
 Naçar kalıp her sözüne pes diyor.

Varıp kız evine konmadan evvel,
 Söz açıp derdini yanmadan evvel.
 Allah'ın emrini anmadan evvel,
 Hele bir kez şu başlığı kes diyor.

Paran yok da niçin dünür gelirsın,
 Tarlayı satarsan para bulursun.
 Yüzbin hazır ise kızı alırsın,
 İster darıl ister bize küs diyor.

Selmanî der bu hal böyle kalırsa,
 Gönül hoştur kıızı kolay alırsa.
 Eğer cüzdanında paran olursa,
 Kız babası dünür ne de has diyor.

—3—

GİDİŞ

Dünyaya gelenler rahm-i maderden, ↓
 Kimi kul çok yaşar, kimi er gider.
 Kara toprak nice aç kurt misali,
 İnsanı doğurur, kendi yer gider.
 Zulmet ile gelir dünya yüzüne,
 Hidayetten bir nur doğar özüne.
 Bin yaşına değse azdır gözüne.
 Yine de görmedim birgün der gider.

Ecel gelse dahi vakit er demez,
 Emanetin alacaktır, der-demez.
 Masum demez, yiğit demez, pir demez,
 Kimisi genç, kimi yaşlı, pırgider
 Selmanî kelâmın doğrusun haklar,
 Büyüğe hürmetkâr olsun ufaklar.
 Mü'min, müslim cümlemizi yer paklar,
 Ademoğlu sır gelmiştir sır gider.

—4—

KOŞMA

Gel gönül bu kadar düşme telaşa,
Koşa koşa bir gün yorulacaksın.
İstersen ağa ol, istersen paşa,
Yakasız gömleğe sarılacaksın.

↓

Bu dünyada menziline yetmeyip,
Allah'ın emrine doğru gitmeyip,
Hak'tan gelen emri kabul etmeyip,
Aklınca meleğe darılacaksın.

Ey Selmanî bu dünyaya aldanma,
Cehalet sözüne inanıp kanma.
İşlediğin günah sorulmaz sanma.
İnceden inceye sorulacaksın.

—5—

Aklım alıp beni derbeder ettin
Ey melek bakışlı sarışın güzel
Sabrım la kararım koymadan gittin
Ateşin kalbimi sarışın güzel

↓

Senin için tatlı cana kıyarım
Al yanaktan buse alsam doyarım
Vermediğin anda öldüm sayarım
Layık mı kefenin sarışın güzel

Bu aşığın seni sevmek niyeti
Ben sana anlattım bu keyfiyeti
Velhasıl sonunda bulur hayatı
Selmani sineye sarışın güzel

—6—

Benli dilber gerdanında ben gördüm
Gerdan benli benli yüz benli benli
Dedim benim benlerini ben gördüm
Öldürdün derimi yüz benli benli

↓

Meftun oldum böyle bir kaşı yaya
Cemalini gören yürümez yaya
Atıver kendini göle deryaya
Sen de benim gibi yüz benli benli

Yar seni seveli yandı bu sine
Aşık genç iken gel koyma sine
Şu Tokat ilinin Selmanî'sine
Kurban olsun böyle yüz benli benli

—7—

Bu dünyaya gelen isen
Çekip göçün gitmektedir.
Emanetin bilen insan
Geri teslim etmektedir

↓

Ey insan ecel karşında
Canın alır genç yaşında
Baykuş mezarın başında
Garip garip ötmektedir.

Yakasız gömleği biçin
Yar ağlasın için için
Suyumuz kaynatmak için
Ateş yanıp tütmektedir.

Be cefalar bizlere az
Buna olmaz hiç itiraz
Azrail gayet oyunbaz
Oynayıban ütmektedir.

Selmanî toprak olunca
Bir zaman yanıp kalınca
İsrafil düdüğü çalınca
Ölen yine bitmektedir.

—8—

İnsanlar bir dağa benzerse eğer
Duman düşman olur yel boyun eğmez
Bülbülü koruyan dikendir meğer
Yılan düşman olur gül boyun eğmez

Merhemsiz bir yara sarılmaz ise
Ecel yetişince durulmaz ise
Yıkılan bir gönül kurulmaz ise
Lisan düşman olur dil boyun eğmez

Selmanî açınca sır elden gitse
Uyduk da ağyara yâr elden gitse
Çarkın terse dönüp var elden gitse
Cihan düşman olur el boyun eğmez.

—9—

Şimdi bizim ilde çiçek açılmış
Sümbüller bir türlü güller bir türlü
Bu meydanda lal ü gevher saçılmış
Mizanlar bir türlü diller bir türlü

↓

Tatlı söz insanın ciğerin ezer
Zannetme bu dilden bir kimse bezer
Rengârenk giyinmiş salınıp gezer
Yeşiller bir türlü allar bir türlü

Selmanî'yem meylim tatlı ülfete
Mevlâm düşürmesin derde mihnete
Gelsen bize uğramazsın zahmete
Yürümek bir türlü yollar bir türlü.

HAYDAR ERCAN

1936 yılında İzmir'de doğdu. Ali Ercan Baba'nın oğludur. Bedrettin Noyan Dedebabanın Hakk'a yürümesi üzerine 1997 sonunda Dedebaba postuna oturmuştur.

1967 yılında Tire'de Hulûsi Kıvrık Baba'dan el alarak, tarikata girmiştir. 1975 yılında Halife Hasan Balım Baba'dan el alıp derviş olmuş, 1984 yılında Doç. Dr. Bedri Noyan Dede-Baba'dan Baba'lık icazeti almıştır. Şiirlerin'de Haydar Ercan mahlasını kullanır.

Şimdi İzmir'de, kuyumculuk yapmaktadır.

Bir nefesini sunuyoruz:

—1—

Can ü dilden sevdim seni
 Senin nurun ışık seli
 Sana dedim candan beli
 Sevdim seni Şâhım Ali

↓

Boşa gezme tarik tarik
 Gümüş asâ demir çarık
 Giydim abâ kısa yeni
 Sevdim seni Şâhım Ali

Nokta senden başlar mâhım
 Yazar kalem bitmez sâním
 Sözde buldum derya eri
 Sevdim seni Şâhım Ali

Elâ gözlüm ruhta özüm
 Evvel ahilr budur sözüm
 Akla Pîrim aman beni
 Sevdim seni Şâhım Ali

Gören gözler tanır onu
Haydar Ercan olduk kulu
 Budur işin zevki şevki
 Sevdim seni Şâhım Ali

TARİKATTA MAKAMLAR

İmam Caferî Sadık ünlü Buyruknamesinde tarikat makamlarını şöyle belirtmektedir.

- | | |
|-----------|--------------|
| 1- Tevbe | 9- İlim |
| 2- İradet | 10-Teskin |
| 3- Korku | 11- Rızık |
| 4- Sabır | 12-Tevekkül |
| 5- Hayır | 13- İbadet |
| 6- Zühd | 14- Tefekkür |
| 7- Kanaat | 15- Haybet |
| 8- İzzet | |

(İmam Cafer Buyruğu s : 347)

AYNA KAVRAMI

Mutasavvıfların, her şeyin Allah'ın bir adının tecellisi, bir mazharı olduğunu anlatmak için yaptıkları benzetmelerden biri de 'ayna' ile ilgili olandır, bu benzetmeye göre: Allah, karşılıklı konmuş yokluk aynasına bakan bir varlık gibidir. bu karşılıklı aynalar ordaki varlığın sonsuzca görüntüsünü verir. Oradaki varlık, aynaların önünden çekilirse aynalar boş kalır. Bunu, somut olarak gösterebilmek için, karşılıklı aynaların ortasına bir mumu koyarlar, aynalardan yansıyan pek çok mum görüntüsü belirir. Ancak ortadaki varlık halindeki mumu kaldırdığınızda, görüntülerin hepsi yok olur. İşte, Tanrı ile yaratılmışlar alemi arasındaki ilişki de böyle tanımlanır.

HÜSEYİN KILIÇ

Günümüz ozanlarındanır. Şiirlerini Hazret-i Muhammed'den İki Emanet adlı kitapta topladı. Almanya da işçi olarak çalıştı. Halen İstanbul Kartal'da oturmaktadır.

—1—

Caferi Sadık mezhebim
Hergün artıyor kederim
Bilmem ben ne olduğumu
Allah bir Muhammed derim

Akseylemiş ayineye
Nur-ı cemal-ı Kibriya

Bu cihana ışık saçar
Kimi konar kimi göçer
İdris nebi hülle biçer
Giyerim dostu uyanın

Akseylemiş ayineye
Nur-ı cemal-ı Kibriya

↓

Caferiyiz Haydanyız
Hacı Bektaş köçeğiyiz
Kulu kurban eteğiyiz
Yoluna ser verenlerin

Akseylemiş ayineye
Nur-ı Cemal-i Kibriya

Ehlibeytine bağışla
Gözlerimiz doldu yaşla
Ağlar söylerim kardaşla
Bülbül feryadı güllerin

Akseylemiş ayineye
Nur-ı Cemal-i Kibriya

Hüseyin Kılıç Caferi
Ali Aba'nın kemteri
Ehlibeytin hürmetkârı
Bağışla beni onlara

Akseylemiş ayineye
Nur-ı cemal-ı Kibriya

—2—

Gözüm yollarını bekler
Zay olmasın bu emekler
Kabul ola tüm dilekler
Şahım sultanımsın Ali

Gönüllerde mihman olan
Çağırdığım yere gelen
Fazlî'nin borcunu veren
Şahların şahısın Ali

↓

Ali oldun veli oldun
Münkiri gümana saldın
Cebraile rehber oldun.
Sultan'ı du cihan Ali

Abdud'un kellesin uran
Nice pehlivanlar kıran
Mümini dardan kurtaran
Eba turab şahım Ali

Kapında, dur etme beni
 Bu Kılıç - ı garibanı
 Ehl-i inkâr anlıyamaz.
 Ya Hacı Bektaşî Veli

—3—

Sultanımsın ben fakire
 Şahım Hüseyin'i Kerbela
 Garibanlar hâlâ n'ola
 Derde derman senden ola

↓

Emreyle canımı verem
 Göster cemalini görem
 Eteğine yüzüm sürem
 Efendimsin muhıbbana

Belaya diyarı şahısın
 Şehitlerin serdanısın
 Gönüllerin sultanısın
 Dosta ferman senden ola

Hasbahçeye geldim güle
 Sinelerden feryad ile
 Sen bakmazsın şu halime
 Günün geçer ahu vahla

Kerbela gelirse yada
 Bülbüller başlar feryada
 Sinemde tutuşan oda
 Gel bu Kılıcı bağışla

—4—

Terazi Muhammed Ali Kefesi
 Hasan-Hüseyin ipi Zehra-halkası
 Bilemiyorum ben bundan ötesi
 Ehlibeyt sevgisi İslam nişanı

↓

Ademi bil ondan ayrılma sakın
 İnsanlık sevgini her yerde takın
 Gözün aç dünyaya şöyle bir bakın
 Ölümlü danyadan ne götürürsün

Allahın yarattığı kulu bilsene
 Canda ne var ki cananı görsene

Allahın yarattığı kulu bilsene
 Canda ne varki cananı görsene

Hak Muhammed Ali başkaya bakma
 Boşuna emeğin yollara dökme
 Gel helal sevgine şeytani katma
 Kör nefse uyup da yobazlık yapma

Hüseyin Kılıç derki gamım efkârım
 Muhammed dinimdir Ali İmanım
 On iki imamlar tuttuğum dalım
 Mazlumların kol-kanadı kırılmış

Allahın yarattığı kulu bilsene
 Canda ne var ki cananı görsene

Allahın yarattığı kulu bilsene
 Canda ne varki cananı görsene

—5—

Muhammed Mustafa Ali Murteza
 Hatice-yi Kübra Fatıma Zehra
 Hasan-Hüseyindir cennet-i âlâ
 Sultan-ı alemsin şahım merhaba

↓

Gelin dostlar biz Cafer'e gidelim
 Haki payine yüzümüz sürelim
 Musayı Kazımı bir gözleyelim
 İmam Rıza şahımızdır merhaba

Zeynel aba çok sitemler gördüğüm
 Muhammed Bakır'a yüzümü sürdüm
 Tarık-ı Mustakım Haydardır geldiğim
 Esselâtü vesselamü merhaba

Muhammed Taki sana sığındım
 Aliyel Nakiye halimi sundum
 Davamızı ulu dıvanda buldum
 Ali aba dostalarına merhaba

Hasan-ül Askeri halime baksın
 Mehdiyi livaya Kılıç sarılsın
 Hak şahittir davaları görülsün
 Almanyadan Kerbelaya merhaba

AY KÜLTÜ

Yalnız Aleviler arasında değil, Sünnî köy ve kasabalarında da, "Ay"la ilgili inançlar devam etmektedir. Ay'a "Ay Dede" denmesi ve Kıbrıs Türkleri'nin yeni ay doğduğunda, bir erkeğin yüzüne bakmaları, bunun belirgin örneğidir. Rahmetli dedem Serçinli Hasan Efendi'den edindiğim din bilgisi ve ilmihal malûmatı arasında, "Ay" inancı ile ilgili Âmentü" de vardı. Bilindiği gibi "Amentü'de," "Allah'a, meleklerine, kitaplarına, peygamberlerine, âhiret gününe, hayır ve şerrin Allah'tan geldiğine, öldükten sonra dirilişin olduğuna imam edilir ve Allah'tan başka Allah olmadığına ve Hz. Muhammed'in onun kulu ve peygamberi olduğuna kaple ve dille iman getirilir". Rahmetli dedemden öğrendiğim şekilde, her yeni ay doğduğunda göğe bakarak, Ay'ı gördüm Allah, âmentü billâh ve melâ-iketihî ve kütübihî..."yi okumak âdet ve alışkanlığını edinmişimdir ki, Türkiye'nin pekçok yerinde bunun var olduğunu biliyorum. Bu, İslâm inancının, özünü sarsacak birşey değildir; sadece masum bir gelenektir. Rahmetli Süleyman Çelebi'nin Mevlid'inde bile. "Merhabâ ey Şâh-ı hurşîd-i Hudâ" Timurtaş yayını, sf. 29) şeklinde geçer. Bazı Mevlidhanların bunu, "Mâh-ı Hurşîd-i Hudâ" şeklinde okuduklarını duyduk (Eğer radyolardan yanlış duymadı isek). Mevlid'de ayrıca, "Tolu şerbeti" diye de bir ifade var. (sf. 28). (Aktaran: Mehmet Eröz, Alevilik Bektaşılık-1992 s: 119)

TALİBDE ARANAN NİTELİKLER

İmam Caferi Sadık ünlü buyruknamesinde bir talipte bulunması gereken nitelikleri şöyle sıralar:

"Talip olan kişiye lazım olan odur ki, evliyanın emrini gözüyle, velilerin izini izleye. Namahrem kimselerden sakına. Evliyanın sırrını aşikâr etmeye.

Silsilesi ile meşrebi Hazreti Resul'e çıka. Yani el verip etek tuttuğu kimsenin aslı, tahkik, Al-i Muhammede çıktığın bile. Ona göre biat ve inabet kıla.

Ne zaman bir kişi hal eteğin tutsa, melaike ve cümle enbiya ve evliya bizar olurlar.

Bir kişi talib-i hak olsa evlad-ı Resulden gaymiye kendini teslim etse, yani bilmediği yerden biat ve inabet kılsa, meşrebi, tuttuğu eteğin silsilesi evlad-ı Resule ve Muhammed Ali hazretlerine çıkmasa o kişinin şeyhi şeytan olur. Ruz-ı mahşerde evliya ullah güründan, Hak dergahından ve didarından mahrum kalır"

(İmam Cafer Buyruğu s : 350)

MAHZUNİ ŞERİF

Tüm halk ozanlarında olduğu gibi Mahzunide genellikle saz eşliğinde ve doğaçtan şiirler, değişler söylemiştir.

Geri kalmış toplumların, yoksul insanların yüz yıllardır oluşturduğu yaşam felsefesinin içindeki insanı yokluğa, uyuşukluğa götüren, inanç motiflerini teker teker alarak yerine toplumcu yaşamın öğelerini koyan Mahzuni Şerif böylece her kesimin tutucularını da karşısına almış oluyordu. Böylece kendine devrimci bir yol çizen Mahzuni 1938 de Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesine bağlı Berçenek köyünde doğdu. Köyde okul olmadığı için Nembey köyünde Hacı Lütfinin açtığı Hafız-Kuran kursuna gitti. Eski yazıyı öğrendi. Köyüne öğretmen verilince ilkokula yazıldı, daha sonra köye öğretmen verildi, ilkokulu süresinde bitirdi. Ardından Mersin Assubay Hazırlama Okulu'na girdi. 1959'da burayı iftiharla bitirerek Ankara Ordonat Tekniker Okulu'na geçti. Dayısının kızı Emine ile evlendi. 1961'de Kuleli Askeri Lisesi'ne devam etti. Maddi zorluklar ve bir italyan kızına aşkı yüzünden öğrenimini tamamlayamadı. 1963 yılında Fikret Otyam ile tanıştı. Ondan yardım gördü, radyoda türkü söylemeye başladı. Aşıklar Derneği'nin kuruluşuna katıldı. Büyük sinemada verdiği konser ilgiyle karşılandı. Bunu başka konserleri izledi. Okuduğu şiirlerden ve plaklardan dolayı kovuşturmalara uğradı, yargılandı, aklandı. 1973'ten sonra Ankarada Gençlik Parkı'ndaki gazinolardan birinde çalıştı. Arada bir İstanbul'a gelerek plak doldurdu. Yurt içi ve yurt dışı gezilere çıktı. Şiirleri yalnızca halk arasında değil, aydınlar çevresinde de ilgi uyandırdı. 1985 yılında Hürriyet Gazetesinin Altın Kelebek Ödülünü kazandı. Şiir anlayışını şöyle açıklar :

"Benim amacım, sınıfsal, mezhepsel ve de politik değer yargıları kalıplarına sıkışmadan, kendime özgü anlatım biçimiyle, çalışkan, duyarlı, inançlı, mazlum ama gerektiğinde coşkun Anadolu insanını Mahzuni Şerif aynasından yansıtmaktadır."

Mahzuni Halk şiir geleneği ile toplumcu görüşü ve gerçekçi tutumu birleştirmeye çalıştı.

"Aşk- İnsan - Tanrı" üçlüsünü "can - canan - beden" ile bütünleştirerek bir insanı kâmil portresi çiziyor, ana çizgiler de sabırı, aşkı, te vazuyu yoğurarak çile fırınında pişiriyor, ve de sevi sofrasında insana sunuyordu.

Pir Sultan Abdal, Aşık Veysel ve Davut Sulari'nin etkisi altında şiirler yazdı. Halk şiiri geleneğinin gül, bülbül ve çiçek edebiyatı türüne karşı çıktı. Mahzuni "ilk amacım bugüne kadar süregelen bu kalıpları kırıp yıkmak oldu. Olaylardan ve halk yaşamından aldığım gerçekleri konu olarak işledim" derken:

İçi sızılı sazi yanık, sözü güzel...

Yumuşak, sevecen, özlü deyişli...

Daha küçük yaşta cemlerde öten bülbül... Sazı, sözü çevresini aşıp, tüm Anadolu'ya dalga dalga yayılan dizeler...

Bazan durgun bir su, bazan coşkun akan ırmak, mazlum, mahzun ama yürekli Anadolu çocuğu...

Ülkesini, halkını seven, onun emeğinin, alın terinin sömürülmesine saziyla, sözüyle karşı çıkan o nedenle de politik çevrelerce bir türlü sevilmeyen çileli ozan.

Bakarsınız evrensel düşünmesine karşın ulusal duyguları coşarak tele vurur, ülkesinin, halkının yüce değerlerini özgün bir dille öven bazan da ardından ağıt yakan duygulu yürek...

olarak kalmasını bildi

Mahzuniye göre;

İyilikler, güzellikler ve de tüm erdemler insanın varlığına ve benliğine sinmeli, yerleşmeli, duyumsana uyumsana yaşanmalıdır.

Yaşam, evrenin güzellikleriyle sürdüğü sürece, insan ve de her canlı varlık tatlılaşır, güzelleşir, yücelir.

Mahzuniyle ilgili değerlendirme ve derlemeler: Süleyman Yağız, Bercenekli Aşık Mahzunî (1976), Battal Pehlivan, Domdom Kurşunu (1985); A. İhsan Aktaş, Anadolu'yu kucaklayan Ozan Mahzuni Şerif (1990).

"Semavi dinlerde, "Beden ayrı, ruh ayrı - Madde ayrı, mâna ayrı - Allah ayrı, kul ayrı - Dünya ayrı, ahiret ayrı" ve benzeri ayrıların bir yaratanda bütünleştiği ve de kader planı içinde bütünlüğün hareket kazandığı inancı vardır.

Öbür yandan ilk çağlarda insanlar, cansız nesnelerden insana "benzeyen Tanrı"lar yapıyorlardı. O günlerden bu yana da, insanlardan kimilerini Tanrı gibi görmeye çalışıyorlar.

Ne var ki, insanın doğal yapısındaki değerleri yücelterek değil de, "doğa üstü beklentilerle biçimlendirerek", her insan kendi tinsel aynalarına yansıyan refleksleri kerâmet, mucizat olarak görüyor. Böylece kendilerine manevi bir dünya oluşturuyorlar. Düşün üretiminden yoksun bir dünya...." (A. İhsan Aktaş a.g.e s: 38)

Neye doyamadım benim sevdiğim
Bahçeye girdinse gülünden doy doy
Âşıklık denilen derya misali
Ufacık bir çeşmenin selinden doy doy.

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

—1—

Ben sana gönlümü verdim vereli
Derdile belâya kaldım Ya Ali.
Bilmediğim bağdan bir gül dereli
Vakitsiz sararıp soldum ya Ali

↓

Ay mıdır yıl mıdır günü bellisiz
Çekerim belâyı kırksız ellisiz
Öyle bir sazdır ki göğsü tellisiz
Beyhude çaldım da çaldım ya Ali.

Deniz oldum akan geldi sineme
Dayan yaram dayan daha kanama
Kurban olan n olur beni kınama
Yenice belhamı buldum ya Ali

Dükkân malın sattım olmadı
Köşe köşe yere yattım olmadı
Zehiri bal ile kattım olmadı
Ben zehir yemekten bıktım ya Ali.

Demek seni seven çekermiş ceza
Darılmış nefesim vermiyor feza
Sana derim sana koca Mürtaza
Mahkemene dava kıldım ya Ali.

Mahzuni Şerif'e gel zülfükâr çal
Kıyamete kadar gitmez bu vebâl
Ya bağım bağ eyle ya canımı al.
Ben bunu demeye geldim ya Ali.

—2—

Bugün ben kırkları gördüm
Ulu kervan yola doğru
Eğildim yüzümü sürdüm
Kerbelâ'da çöle doğru.

↓

Hak'ka çıkar güzel yollar
Hak'kın dostu gönlü bollar
Gülbenk çeker derviş kullar
Hazreti Resul'e doğru.

Ali Ali canım Ali
Canımda cananım Ali
Gül yüzlü sultanım Ali
Himmet eyle kula doğru.

Der Mahzuni kıblem Hak'tır
Hak üstünde hakkım yoktur
Gerçek olan insanlıktır
Çıkma sağa sola doğru.

—3—

Vallahi usandım ben bu dünyadan
Şikâyetim sana İmam Hüseyin
Eski dostlar şimdi düşman kesildi
Şikâyetim sana İmam Hüseyin.

↓

Sana güvenmiştim yuvam dağıldı
O zalimin oğlu ömrümü böldü
Körpe yavrularım dağlarda kaldı
Şikâyetim sana koca Hüseyin.

Şikâyetim vardır Merdan-Ali'ye
Hem Merdan-Ali'ye Bektaş-Veli'ye
Evvel akıllıydım döndüm deliye
Şikâyetim sana İmam Hüseyin.

Mahzuni Şerif'im ben bir deliyim
Kime kurban gidem şaştım necciyim
Ben ne bir kırpık hacı ne de hocayım
Şikâyetim sana İmam Hüseyin.

—4—

Dostlar ben Allah'ı inkâr etmedim
Bu şekilde hayvan kalana çattım
Şeriat'ı sevdim, yere yatmadım
Gösterişe namaz kılana çattım.

↓

Ne sakal ne bıyık dosta yetirir
Ne dua ne telkin canlar bitirir
Ne muska ne divit Hak'ka götürür
Ben canlı içinde yalana çattım.

Arapça değildir Allah'ın dili
Allah evi yapmaz Allah'ın kulu
Camiden geçer mi cennetin yolu
Burda cehennemlik olana çattım.

Mahzuni'yim daha ötesi var mı
İbni Abdut çıkmış çelik bükür mi
Ben bir canım diyen cana kıyar mı
Böyle bir görünmez plana çattım.

—5—

Size derim size bize gülenler!
Nefsin ateşine yanan biz miyiz?
Edepli erkânlı ikrar verenler
Cahilin sözüne kanan biz miyiz?

↓

Gitmiyor içimden gam ile acı
Daha anlaşılmaz "Gurûhı Naci"
Gel doğrusun söyle ey Turna Bacı
İkrar verip geri dönen biz miyiz?

Arifler insanı sözüyle tartar
Gel dokunma her gönülde dost yatar
Engin ovalarda menekşe biter
Âşıklara zehir sunan biz miyiz

Biz mi kestik Hüseyin'in yolunu
Biz mi parçaladık Kasım kolunu
Biz mi koklamadık cennet gülünü
İblis'i laine kanan biz miyiz?

Mahzuni Şerif'im bilmem ne zorun
Nerelerden aldın sen bu kârın
Varısa hatamız serimden vurun
Mazlumun hakkını alan biz miyiz?

—6—

Bağladım sıtkımı ulu divana
Gel benim efendim şahım ya Ali
Gün begün fırağım kâr eder cana
Hazin hazin ahu vahım ya Ali

↓

Hazretine eren canlar öğünsün
Gelen giden doğup batan hep sensin
Zülfükâr dokunmuş beden sevinisin
Şifasına ben âğâhım ya Ali.

Ayağın tozuna yüzümü sürsem
Âşıkı mesteden cemâlin görsem
Nuşettim katrenden sersemim sersem
Mürüvet kıl secdegâhım ya Ali

Vaizin dilinde küfürdür adın
Tahammül etmekte nedir muradın
Ya niçin tevella teberyâ dedin
Sultanım pişti-penahım ya Ali.

"Şah-ı Vilayet"sin gümanım mı var
Şadolup gülecek zamanım mı var
Senden özge dinim imanım mı var
Hacet kıblem azmü-rahım ya Ali

Üç haruf içinde gizledin adın
Bai-Bismillah'i yazdın öğrendin
Zülfükâr bağlayıp düldüle bindin
Şahadetim ilallahım ya Ali.

Mahzuni kuluna bir nazar eyle
 Hükümü Firavun'a bakta ar eyle
 Dilimi kes gözlerimi kör eyle.
 Medet senden padişahım ya Ali.

—7—

Sensiz bu dünyanın tadı olur mu
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.
 Seni sevmeyenler Hak'kı bitir mi
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.

↓

Yunus'u yar ettin Taptık Emre'ye
 Kırk yıl dağda gezdi gönül vermeye
 Her can lâıyk değil seni sevmeye.
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.

Elimi bilmezdin eli bildirdin
 Yalan söylemeyen dili bildirdin
 Harama çözülmez beli bildirdin
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.

Der Mahzuni eşğini bulayım
 Yüzlerimi tozlarına dolayım
 Kul eyle kapında kurban olayım.
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.

—8—

Gel dinim imanım canım efendim
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.
 Ben aşkın şarabına vuruldum yandım
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.

↓

Kurtar bizi sanların dilinden
 Munkir olan gitmez senin yolundan
 Ben usandım şu yobazın elinden
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.

Bir kıvılcım verdin Taptuk Emre'ye
 Hazırlandı Yunus canın vermiye
 Her can lâıyk değil seni sevmeye
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.

Kemter Mahzuni'yim bende neyleyim
 İnliyerek dergâhında öleyim
 Kuleyle kapında kurban olayım
 Adı güzel Hacı Bektaş Veli dost.

—9—

Size derim vücudunu sevenler
 Evvel ayak olur sonra baş olur
 Bir cemâlin elbet gülü sümbülü
 Gözü yapılır da sonra baş olur.

↓

Dostun sunduğuna dolu der isek
 Dostun gittiğine yolu der isek
 Bütün insanlara veli der isek
 Elbet Ali olur bir Bektaş olur

Dünya yürümez ki böyle tımarla
 Evler yapılmaz ki kolay imarla
 Balık balık ile himar himar'la
 İnsan insan ile arkadaş olur.

Der Mahzuni kurtul böyle cinlikten,
 Çok zeminlik çıkar az zeminlikten
 Vallahi billahi senlik benlikten
 Korkarım dünyada çok savaş olur.

—10—

Gel ha gönül hiç sen yüksekte uçma
Turabın üstünde durması güzel...
Dev diye birşey yok yalan dünyada
Hırsla zincirleri vurması güzel...

Kâmil meclisinde derin ol derin
Seni değiştirmez bir tek aferin
Başın kesilse de serin ol serin
"İkrar" alıp "ikrar" vermesi güzel...

Dostum dostum diye akmalı kanın
Hiç sarayı yoktur bir Süleyman'ın
Dini özü kara yarım softanın
Gerçekler peşinden ürmesi güzel...

Neresi yalandır erenler bunun
Hiç faydası yoktur yarım kaygunun
Sabırlar şehrinde garip yolcunun
Mahzuni Şerif'i sorması güzel...

—11—

Ahmak gönlüm ne gezirsin yabanda,
"Şu iki cihanı" sen sende ara.
Boşa Tur Dağı'nı gezip dolaşma
"Musa'yı çobanı" sen sende ara.

Kötü kişi yoktur dünya yüzünde
Herkesin merteği kendi gözünde
Herkesin Yezit'i kendi özünde
"Ol Şah-ı merdanı" sen sende ara.

Bundan sana nedir erenler ermiş
Ermiyen dünyada yani ni görmüş
Dinle Hacı Bektaş Veli ne demiş
"Derdine dermanı" sen sende ara.

Mahzuni Şerif'im Hak'ka gel hele
Hak'ka gelmiyenler düşer mi yola
Damlayan düşek bir ulu göle
"Ummanı", "deryayı" sen sende ara.

—12—

İki gardaş gördüm dost pazarında
Bilmem elendi mi gardaş olurken.
Hey erenler gardaş kolay bulunmaz
Gardaş bilindi mi gardaş olurken.

Gardaş güneş olur gardaş bir aydır
Gardaşın okunda gardaş bir yaydır
Bu bir meseledir gardaşa paydır
Göğüs delindi mi gardaş olurken.

Mahzuni Şerif'im gardaş değildir
Özü sözü vardır yoldaş değildir.
Özü çürük kaya bir taş değildir.
Hak'ta elendimi gardaş olurken.

—13—

Sultan Süleyman da olsa
Birgün ölür demedim mi
Yerdeki karınca bile
Hak'kı bilir demedim mi.

Bilmiyenler ana bacı
Şeytandan giydiler tacı
Haklı Hasan'ın ilacı
Hak'tan gelir demedim mi.

Der **Mahzuni** dünya cimdîr
İşi gücü indir bindir
En sonunda yağlı kendir
Beni bulur demedim mi.

—14—

Şu dünyada üç adamın işi zor
Biri korkak, biri tembel, biri mert
Benim yüreğime üç mesele kor
Biri Hasret, biri vuslat, biri dert.

Ağlıyarak doğdu bunca gülenler
Dirilerek geldi bunca ölenler
Üç ihtiyaç duyar hasta olanlar
Biri kaldır, biri yatır, biri ört.

↓ Bak neler halketmiş yaratan bize
Sınır koymuş gece ile gündüze
Üç eşya dünyada çok batar göze
Biri sıvı, biri yumuşak, biri sert.

Üç derdin geçilmez oldu önüne
Yalnız bugün kefil, yarına düne
Ömür çıkar gider üç merdivene
Biri çocuk, biri gençtir, biri kart.

—15—

Ey erenler, ey gaziler sultanı!
Bizim demimize girenden medet.
Akıp giden böyle bir ırmak gördüm
Irmağa bu hızı verenden medet.

Ah ile vah ile "kırklar"a varıp
Yüzüğün sırrını danışıp sorup
Fazlî'nin borcuna emanet durup
Terazi gözüne girenden medet.

↓ İnan ki sultanım değil Irak'ta
İkilik olamaz böyle bir farkta
Arş yüzüne gidip kelâm-ı Hak'ta
Muhammet'e yüzük verenden medet.

Der Mahzuni Şerif hu deyi deyi
Mudukap eylemiş ulu "Kâbe"yi
Horasan'dan alıp yetim yavruyu
Kıraç Berçenek'e sürenden medet.

—16—

Muhabbet edelim Ali seninle
İki cihan senin olsun sen benim
Hayırımı gör din ile imanın
Hatmî Kur'an senin olsun sen benim

Gül yüzlü sevdiğim düştüm peşine
Merhamet et ne olur didem yaşına
Yandım mah yüzüne hilâl kaşına
Huri, gülman senin olsun sen benim.

↓ Her sensin diyene eyleme minnet
Başına çalısın gül yüzlü cennet
Dostluk pazarında olma muhanet
Cümle canım senin olsun sen benim

Mahzuni Şerif'im ereyim dursun
Senin aşkın beni yaksın kavursun
Hasılı bildiğim "Merdan - Ali'sin"
İki cihan senin olsun sen benim.

—17—

Haydar'ı Kerrar'ı sevmeyen adem
Yüzbin hac eylese boşa güvenir.
Ehli-beyte gönül vermeyen adem
Ne yazık dört duvar taş a güvenir.

Sofular duaya, soysuzlar şere
Pirler mürşitlere, talipler pir'e
Sadıklar ârife, ahmaklar köre
Âşıklar gözünde yaş a güvenir.

↓ Evliyası bitmez Anadolu'nun
Derdı mi tükenir derviş yolunun
Kırar kanadını Hak'kın kulunun
Cahil cennetteki kuşa güvenir.

Gerçekler gerçeği gerçekce över
Pişman binamazlar bağrını döver
Dünyada ademin kuluna söver.
Ahrette mübarek naşa güvenir.

Der Mahzuni Şerif, gördüğüm yurtlar
Gezip dolaştığım ovalar sırtlar
Yaz gününde kuzu koymayan kurtlar
Gözlenirim diye kışa güvenir.

—18—

Sana diyeceğim var eren yolcu
Çürük köprülerden geçme ha geçme
Mertlere haramdır namerdin suyu
Derde derman olsa içme ha içme.

↓ Mürşit olmayınca müşkül çözülmez
Dibi görülmeyen gölde yüzülmez
Hak'kın pazarında iki gezilmez
Aman beni senden seçme ha seçme.

İnsan dükkân dükkân şehre misaldir
Kemâlet ehlinin keremi boldur
Senden sana gitmez bir uzun yoldur
Kendini bilmeden göçme ha göçme

Mahzuni Şerif'e birgün elveda
Verdiğini alır Cenab-ı Hûda
Hey yolcu ektiğin kalır dünyada
Mevsimi dolmadan biçme ha biçim.

—19—

Bir doktora gittim yaram sarmağa
Sen kendi yâreni sar dedi bana.
Bir mürşide gittim adam olmağa
Senin adam olman zor dedi bana.

↓ Birgün pire vardım adamım deyi
Pir öğretti bana şehiri köyü
Anasız doğurttum ulu bebeği
Öyleyse gözlerin kör dedi bana.

Her çiçekten almışıdım rengimi
Yıllardır sorarım bulamam dengimi
Birgün aramıya çıktım kendimi
Gidip **Mahzuni'den** sor dedi bana.

—20—

Ey Arapça okuyanlar!
Allah Türkçe bilmiyor mu?
İngilizce, Fransızca
Bize hitap kılmıyor mu?

↓ Bizimdir bu bahçe, bağlar
Bizimdir bu yeşil bağlar
Canı sağ olsun softalar
Ayakkabı çalmıyor mu?

Çalışanlar geri kalmaz
Çalışmayan bir halt bilmez
Yalnız fikirler ölmez
Peygamberler ölmüyor mu?

Dost gezer dostluk bağında
Biz olur bizlik dağında
Gavurun Merih çağında
Alem bize gülmüyor mu?

—21—

Hocam gelmiş bana sualler sorar
Bu Kûrre'yi arzın binası nedir?
Bir gelin oturur güneş yüzünde
Elinde yüzüğü kınası nedir?

↓ Mevlâ'm bizi bir hamurdan yoğurmuş
Adem olun diye durmuş çağırmış
"Meryem", babası yok çocuk doğurmuş
Onun babasının anası nedir?

Hangi çarmıh tutmuş bizim "İsa"yı
Bilirsiniz dili yanmış Musâ'yı
Tur Dağı'na götürürken "Asa"yı
Onun konuştuğu "Sinâ"sı nedir?

Der **Mahzuni Şerif** bitsin bu acı
Ne idi Zekeriya Nebi'nin tacı
Hocamın korktuğu Tuğba Ağacı
Tuğbâ'nın döktüğü danesi nedir?

—22—

Efendim bu hanın bu kerameti
Biri hancıdadır, biri yoldadır
Kolay kolay ağız tadı olmaz ki
Biri ağızdadır biri baldadır

↓ Geldi gitti âşıklara bu arı
Kudreti Âli'nin sırrı serdarı
Leyla'yla Mecnun'un böyle duvarı
Biri siper olmuş biri duldadır.

Bir güzel açmıştır kâmilin gülü
Nerede ötmüştür onun bülbülü
Cenabı Âli'nin iki mendili
Biri Allah'tadır biri kuldadır.

Hikmet vardır bu geceki kusurda
Hikmet yoktur Şam şehrinde Mısır'da
Sanıyorum yirmi iki asırda
Biri **Mahzuni**'de biri kuldadır.

—23—

Ta ezelden böyle yakışıklıdır
Şu dağlara kâle ne güzel uymuş
Bir ah çekse bin dereyi sel alır
Âşıklara çile ne güzel uymuş.

↓ İnsanlar insana, hayvanlar soya
Sular enginlere, selvi ovaya
Güzel kalem kaş, çirkine boya
Sivri tırnak kele ne güzel uymuş.

Kırmızıya beyaz, karaya sarı
Bataklığa sinek, çiçeğe arı
Yaz gününe güzü, kışa baharı
Kuru toprak sele ne güzel uymuş.

Arsıza ahlâksız, hırsıza tasa
Canbaza enayi, bankaya kasa
Mazluma kol - kanat, suçluya ceza
Namussuza hile ne güzel uymuş.

Dünyada pay olmuş tavşana tazı
Arslana çarçakal, kurtlara kuzu
Mahzuni'ye derdi, Şerife sazi
Parmakları tele ne güzel uymuş.

—24—

Bu kâfirdir diye yol tefrik etme
Ademi kınamak ayıptır softa
Bildiğim mezatı mal diye satma
Hak aşikâr köre kayıptır softa.

İbdida Âdem'e secde kılındı
Çar-anasır Âdem ile bilindi
Divitten dökülen yazı silindi
Ak üstünde kara kalıptır softa.

Bir kurbanın, bir lokmasının yer mi Hak
Allah neye muhtaç, söyle neyi yok
Havaya bakarsın, kuldân çok uzak
Hedefsize küfür vaciptir softa.

↓ Kible Hicaz'daysa Muhammet orda
Ordaki peygamber ne gezer burda
Burda da mevcutsa Kible her yerde
O ki her kibleye sahiptir softa.

Unuttun mu yuvarlanan çobanı
Kible hesap etme hedefi tanı
Âdem Safiyullah yalan mı yani
"Velâgat Keramnâ" Sarihtir molla.

Yunus neye döndü balık rahminde
Ondan üstün hizmet var mıdır sende
Daha Hicaz şehri yokken dünyada
Kible ne tarafta sabitti molla.

—25—

Kâmil olan kalmaz naçar
Gam yeme gönül gam yeme.
Kara gündür gelir geçer
Gam yeme gönül gam yeme.

Akar gözlerimin yaşı
Sızlar yüreğimin başı
Gelir geçer körün taşı
Gam yeme gönül gam yeme.

↓ Aşk ile döndüm deliye
Derdimi dökem Veli'ye
Neler ettiler Ali'ye
Gam yeme gönül gam yeme.

Gönül ne gezersin dağda
Gel gezelim yeşil bağda
Sonu Kerbalâ olsa da
Gam yeme gönül gam yeme.

Mahzuni bade içerim
İçer serimden geçerim
Alır cananı göçerim
Gam yeme gönül gam yeme.

—26—

Dört kapı kırk makam haktır diyenler
Kırkından birine girsın görelim.
Hak'tan gayrı nesne yoktur diyenler
Hak yolunda başın versin görelim.

Şu yüce dağlar ıslıl ıslılar
Işığın huzmesi bağrımı deler
Nuh'un gemisini bilen kişiler
Yüzdüğü deryaya girsın görelim.

↓ Bana adam etme hiç oğlu hiçi
Maşûkûna ayan âşıkın içi
Hak'ka kurban diye kesersin başı
Hak yolunda başın dursun görelim.

Ben kâmil isterim fezada uçsun
Ben ârif isterim ikiyi seçsin
Ben âşık isterim serinden geçsin.
Yaptığına divan dursun görelim.

Maşukundan âşıkının yazması
Cahile kolaydır yoldan azması
Kendini bilmiyen küfe bozması
Hüseyn'e can baş versin görelim.

Kâmilin sözünden ârifler anlar
Canândan ayrılmaz canoğlu canlar
Şah - Merdan'a gücüm yeter diyenler
Mahzuni Şerif'i vursun görelim.

Nakarat: Özünde İblis'i vursun görelim.

—27—

Gücenme ey sofı baba
Biz âşığız kör değiliz.
Ver bir selam al merhaba
İkiliğe yar değiliz.

Âdem olan âdem sever
Adaletle boyun eğer
Kul hakkı dünyayı değer
Biz cana kıyar değiliz.

Gider kul Mahzuni gider
Gider dostu tavaf eder
Benim bildiğim bu kadar
Biz cahile uyar değiliz.

—28—

Bilmem hancı mıyım yoksa bir yolcu ↓
Müsade etmiyor yol bize gayri.
Bilmem bağcı mıyım yoksa bostancı
Yaprağın göstermez dal bize gayri.

Bir zaman dönmedim Hak'kın yolundan
Bir zaman gitmedim sağın solundan
Biz ne dersek dostum fırsat elinden
Gör neler yapacak kel bize gayri.

Dağa çıka çıka dağım çürüdü
Üzüm yiye yiye bağım çürüdü
Sol yanımda tutmuyor sağım çürüdü
Bilmem dost der mi ki sol bize gayri.

Yıkıldı ekinim harman kalmadı
Kırıldı ipimiz kirman kalmadı
Milletin derdine derman kalmadı
Mahzuni sazını çal bize gayri.

—29—

Berçenek'ten yaya geldim
Aman doktor bak bebeğe.
Beşiğini elden aldım
Aman doktor bak bebeğe...

↓ Kuru soğan yağsız aşım
Yırtık bağrım açık başım
Birşey değil vatandaşım
Aman doktor bak bebeğe...

Yıkık yuvam kaldım yasta
Yalvarırım eşe dosta
Annesi bebekten hasta
Yandım doktor bak bebeğe...

Allah için bir merhem çal
Öldürür beni bu vebâl
Param yok çeketimi al
Aman doktor bak bebeğe...

Mahzuni Şerif çobandır
Meskenim dumanlı tandır
Bebektir amma insandır
Yandım doktor bak bebeğe...

—30—

Bir gerçek yalanım vardır erenler
Anam yeni gelin oldu duydun mu?
Bir gasavet aldı garip babamı
Düğününde davul çaldı duydun mu?

↓

Senem kadın sekseninde doğurdu
Doğan çocuk mama diye bağırды
Bitirdi de altı kova yoğurdu
Bir dakika uykuya daldı duydun mu?

Bizim köye kabak ektik dut bitti
Yeşil yaprağında develer öttü
Dört boynuzlu koçlar doğuma yattı
İkiz ikiz kurtlar geldi duydun mu?

Keban'a göl yaptık dağlar sulandı
Bütün Edirne'de bağlar sulandı
Karadeniz bir sinekten bulandı
Coştu Akdeniz'e doldu duydun mu?

Semer vurduk serçelerin eğine
Balığı bezirgan yaptık yanına
Ramazan Ağanın girdik kanına
Aklımızı Bayram aldı duydun mu?

Mahzuni der işte böyle halimiz
Avrupa'ya köprü olur dilimiz
Arada sırada hortlar ölümüz
Her biri bir makam çaldı duydun mu?

—31—

(Kazak Abdal'a nazire)
Bir fakirin hatırını
Kıranın da babasını
Bizim köye katırını
Sürenin de babasını...

↓

Bir avuç pis kabadayı
Nerden almış böyle payı
Fikirilere prangayı
Vuranın da babasını...

Sahte molla, sahte derviş
İnsanın ömrünü yermiş
Bir kişi yalanla ermiş
Erenin da babasını...

Çalışanlar ayı yendi
Yıldızlara çıkıp indi
Adam çalıştırıp kendi
Duranın da babasını...

Parayla diploma alan
Haklının hakkını çalan
Bizim başımıza plan
Kuranın da babasını...

Bu ne aslı bu ne Kerem
İnsanlığı etti verem,
Zalım yarasına merhem
Sürenin de babasını...

Bizim köyün yolu harap
Beyler içer kızıl şarap
Doğru söze yanlış cevap
Verenin de babasını...

Çaldı bizi taştan taş
Yandık gitti baştan baş
Mahzuni'yi boştan boş
Yoranın da babasını...

—32—

İşte geldim, gidiyorum
Elveda dostlar elveda!
Bilmem kime ne diyorum
Elveda dostlar elveda!



Dost yoluna kurban canım
Ne vezirim ne sultanım
Beni bekler çevre yanımda
Elveda dostlar elveda!

Koyun postundaki kurtlar
Söylemekle bitmez dertler
Böyle işgâl olmuş yurtlar
Elveda dostlar elveda!

Mahzuni'yim gide gide
Dost lokmasının yuda yuda
Ne hocayım ne de dede
Elveda dostlar elveda!

—33—

Bu ayrılık zaten bitmez
İnan yolcuymun erenler.
Hak cemâli gözden gitmez
İnan yolcuymun erenler.



Bizim yollar gitmez eğri
Biz olmayız başka sayrı
Bizim yollar Hak'ka doğru
İnan yolcuymun erenler.

Biz inanmak asıl soya
Yaşamışız doya doya
Bu köy değil başka köye
İnan yolcuymun erenler.

Gönlümde vardır yeriniz
Nedir yani neferiniz
Dost **Mahzuni** eseriniz
İnan yolcuymun erenler.

—34—

İçtiğim iftira benim
Ciğerlerim yara benim
Herkes gitmiş sıra benim
Elveda oy oy elveda.



Son kadehim son yudum
Üç sabah burda uyudum
Yoktur hayattan umudum
Elveda oy oy elveda.

Al şu sazı sende kalsın
Param yoktur helâl olsun
Telleri **Mahzuni** çalsın
Elveda oy oy elveda.

—35—

Ala kar mı yağdı gamlı başına?
Erciyes Dağları kolay erir mi?
Ben gidince dost girer mi düşe?
Kendini görmeyen Hak'kı görür mü?



Kayadan kayaya sararan sümbül
Sümbülün derdinden bilir ehli dil
Yapraktan yaprağa kovulan bülbül
Bin çiçekli bal olsa da durur mu?

Yüksekten yükseğe erler nidası
Leyla'ların mecnun olur fedası
Her Hasan'ın elbet vardır cûdası
İnsan sevdiğine avu verir mi?

Boşuna **Mahzuni** yalvarıp yakar
Gözlerinin yaşı içine akar
Değ mümine münkir nereden çıkar
Çağrılmayan yere insan varır mı?

—36—

Bütün insanlık adına
Amerika katil katil!...
Kanun yapar kendi teper
Amerika katil katil!...

↓ Türk Milleti Türk milleti!
Nerden gelmiş elin iti?
Bu gidişin sonu kötü!
Amerika katil katil!...

Vietnam'ın suçu nedir?
Hür yaşamak ayıp mıdır?
Atom patlat ister kudur?
Amerika katil katil!...

Birgün gramlar bir olur
Kilodan hakkını alır
Zalim olan belâ bulur!
Amerika katil katil!...

Mahzuni Şerif uyuma
Gün geldi çattı akşama
Bizden selâm Vietnam'a!
Amerika katil katil!...

—37—

Bin yıllık bir hasta inler şurada
Ne doktor bulunur, ne çıban biter
Dört mevsim boş geçer bu güzel kırd
Ne çiçek ekilir, ne fidan biter

↓ Marangoz çalışır, kapısı yoktur
Berberin sakalı herkesden çoktur
Çalışan aç gezer soyanlar toktur
Ne adalet kalkar ne düzen biter.

Vicdan adaleti kurulmadıkça
Haksız, Hak yolunda görülmedikçe
Mebus köylü gibi yorulmadıkça
Ne adalet bakar ne vicdan biter.

Size derim size duyun insanlar!
İnsanı asıpta zevkeden canlar...
Dört yanımdan hücum etti hayvanlar
Ne **Mahzuni** korkar ne sözü biter.

—38—

Uzaktan yakından yuh çekme bana
Sana senin gibi baktım ise yuh!
Efendi görünüp bütün insana
Hakkın kullarını yaktım ise yuh!

↓ Ne demek efendim beyle amele?
Fakir soymak yakışır mı kemâle?
Rüşveti hak bilip her dakika hile
Yapıp yapıp kafa çektim ise yuh!

Ben hoca değilim muska yazmadım
Ben hacı değilim Arap gezmedim
Kuvvetliyi sevip zayıf ezmedim
Namussuza boyun büktüm ise yuh!

Mahzuniyim benden başlar asalet
Asillere paydos beye nihayet
Şu insanlık derde düşerse şayet
Ben onu sevmekten bıktım ise yuh!

—39—

Mısır satıyordum iki yıl evvel
Gardaş defineyi nereden buldun?
Baktım defterine vergi ne gezer
Gardaş defineyi nereden buldun?

↓ Okuma görmedin kırk sene yattın
Bir ekmeğe kırk yıl taklalar attın
Eroin mi sattın, esrar mı sattın
Gardaş defineyi nereden buldun?

Haber verse idin müzemiz vardı
Kumandan, Kaymakam kazamız vardı
Yoksa muhtarımız azamız vardı
Gardaş defineyi nereden buldun?

Seni de beni de gören Allah'tır
Alın teri bütün terlere şahtır
Devlet parasını çalmak günahdır
Gardaş defineyi nereden buldun?

Mahzuni Şerif'e inanmaz mısın
Ben yanarım daim sen yanmaz mısın
İnsanım demeye utanmaz mısın
Gardaş defineyi nereden buldun?

—40—

Kolay değil ş dünyanın âlemi
Kuru lafla sürülmez ki süreyim.
Tutupta nefsimi idam kararı
Vicdan vardır verilmez ki veriyim

↓ İçime akıyor gözümün yaşı
Ne kadar zor olur ahabın taşı
Erciyes dağı'nda uçan bir kuşu
Kör gözünen vurulmaz ki vurayım.

Kalmadı dizimin gayrı dermanı
Ekin ektim yapamadım harmanı
Suçum yokken beyler vermiş fermanı
Dost **Mahzuni** verilmez ki veriyim

— 41 —

Öyle bir zalımla ortaklık ettik
Dolu ona düştü, boş bana düştü.
Bire ulu defterde hesaplar tuttum
Beşbin ona düştü beş bana düştü.

↓ Bir deryaya girdik daldık dolaştık
Ulu bir mecliste güldük gülüştük
Vücudumu parça parça bölüştük
Gözüm ona düştü yaş bana düştü.

Mahzuni denizle açtı arayı
Arayı arayı buldum karayı
Beraber çalıştık yaptık sarayı
Saray ona düştü iş bana düştü.

—42—

Ben de şu dünyanın nesini severim
Orada savrulan harmanım mı var.
Çıkıp seyran edem hangi yaylayı
Ha deyip kalkacak dermanım mı var.

↓ Anlanmaz da garip gönlüm anlanmaz
Mazlum öldürünce yiğit şanlanmaz
Ağardı saçlarım sözüm dinlenmez
Benim padişahın fermanım mı var.

Pâre pare etti hekim yarımı
Şaşırdım dünyamı ak mı kara mı
Der **Mahzuni** neyim alacak haramı
Benim soyulacak kervanım mı var.

—43—

Oy göresim geldi Berçenek seni
Dumanlı dumanlı oy bizim eller.
Aktı gözüm yaşı oldu bir çanak
Dumanlı dumanlı oy bizim eller...

↓ Bizim elin yiğitleri balolur
Çalar davulları dizgin dololur
Ölüm bize tozlu tozlu yol olur
Dumanlı dumanlı oy bizim eller...

Mahzuni Şerif'im oy beni beni
Haniya ikrarsız ikrarın hani
Oy göresim geldi güzelim seni
Dumanlı dumanlı oy bizim eller.

—44—

Kanadım değdi sevdaya
Kondum kondum uçamadım.
Aşk şarabın doya doya
Yandım yandım içemedim.

↓ İçmişem sarhoşum dünden
Bayram eylerim bugünden
Âşıkların köprüsünden
Döndüm döndüm geçemedim.

Oy tabip sar şu yarayı
Sar sarabilirsen
Sevda ateşe bır kâledir
Var varabilirsen.

Yan **Mahzuni** sinesine
Bu gün bana noldu gene
Düştüm güzeller içine
Kendi kendimi seçemedim.

—45—

Bana yücelerden seyreden dilber
Siyah kipriklerin ok mu cananım.
İnsaf et yüzümü yüzüne dönder
İstirabın sonu yok mu cananım.

↓ Gönül sevdi benim günahım nedir
Yandım ateşine bunca senedir
Mecnun'un derdinden derdim fenadır
Bu derdin dermanı yok mu cananım.

Bu dünya misaldir çatısız bana
Ebedi kalmadı şaha sultana
Deryanın içinde bir damla bana
Bu da **Mahzuni**'ye çok mu cananım.

—46—

Sorsalar ki nerden içtin doluyu,
Berçenek'te körün birinden içtim.
Rüyamda görmedim ak sakallı pir,
Ben ezilen alın terinden içtim

Tarih bin dokuz yüz elli senesi
Henüz kurulurken dost meyhanesi
Yanıp tutuşurken dostluk hadesi
Ben dertlerin orta yerinden içtim...

↓

Ar ile namusu bir pula sattım
Böyle bir şerefte yattım ha yattım
Bardağın içine çok zehir kattım
İnan ki zehirin pirinden içtim...

İnsan olan insan vurup yarışmaz.
İnsan olan sabur ile güreşmez.
İnsan oğluna cin, şeytan karışmaz
Mahzuni Şerif'in şerinden içtim...

—47—

Bahar gelip lâle sümbül açınca
Boz bulanık eğri söker yaylalar.
Bizim eller Binboğa'ya göçünce
Bostan bellerine çöker yaylalar

Boy Gelin düzlüğü İnci Obası
Hanı Berçenek'in Cırık Baba'sı
Başı melül melül Tuzlu Kaya'sı
Yigidin kahrını çeker yaylalar.

↓

Bizim yaylaların karı tükenmez
Aşretin aşrete şeri tükenmez
Koca Elbistan'ın eri tükenmez
Haziranda çelik bükler yaylalar.

Mahzuni Şerifim hey gidi âlem
Mevlâm nasip eyle yayladan ölem
Cerit dağlarından Maraş'a selâm
Mahzuni göz yaşını döker yaylalar.

—48—

Kader böyle imiş böyle yazılmış
Gidiyorum kara gözlüm ağlama
Mezarımız gurbet ele kazıldı
Gidiyorum dudum dillim ağlama.

Ceylan bakışını üzme boşuna
Kurbanlar olayım gözün yaşına
Keder yakışmıyor hilâl kaşına
Gidiyorum kara gözlüm ağlama.

↓

Emanet eyledim beni kuzum
Arkalarda koyma benim gözümlü
Getir ver çalayım kırık sazımı
Gidiyorum kara gözlüm ağlama.

Mahzuni Şerif'im yollar göründü
Garip başım dertten derde büründü
Fadime'm duvağın yerde süründü
Gidiyorum kara gözlüm ağlama.

—49—

İki gönül bir olunca
Bayram olur seyran olur
Bir dost bir dosta gelince
Bayram olur seyran olur.

↓

Aktı kanım ılık ılık
Biz yalancı kör değilik
Aradan kalksa ikilik
Bayram olur seyran olur.

Aktı kanım ince ince
Yanarım dost görmeyince
Mahzuni Şerif ölünce
Bayram olur seyran olur.

—50—

Hak bana ömür vermiş
Boşu boşuna boşu boşuna.
Vücutuma bir can girmiş
Boşu boşuna boşu boşuna.

↓ İsa Meryem'e mi kalmış
Musa asadan ne bulmuş
Süleyman bir sultan olmuş
Boşu boşuna boşu boşuna.

Gahi gittim gahi geldim
Aradım kendimi buldum
Bir **Mahzuni Şerif** oldum
Boşu boşuna boşu boşuna.

—51—

Bak erenler size bir sözüm var
Bir horoz bir aslan güder belki de
Bir değirmen gördüm taşlar öğüdür
Unu hamur olur gider belki de.

↓ Uy gittiğim yollar incedir ince
Gülemedim gülüm ömrüm boyunca
Şu hakir gördüğün kara karınca
Döner iki devi yutar belki de.

Gel dostum gidelim gönül kuluna
İnanma dünyanın cadı falına
Dost **Mahzuni** sevdiğinin yoluna
Para etmez canın adar belki de.

—52—

Bir deli bir taş atarsa
Bir deryayı bulandırır.
Bir delinin bir tek taşı
Bin akıllı dolandırır.

↓ Yiğit ol nefsinle savaş
Bu dünyada olma gallaş
Hüseyin'e bir damla yaş
Yedi çölü sulandırır.

Göreyim özünü gör ki
Yiğit ol nefsini vur ki
Öyle bir zenginlik ki
Kapı kapı dolandırır

Sevdiğim kırkın biridir
Ondan gönlüm serseridir
Mahzuni dost kıtmiridir
Kâh dalar kâh dalandırır.

—53—

İster cennet olsun ister olmasın
Beni yaratana kavuşacağım.
O verdi o alır tatlı canımı
Beni yaratana kavuşacağım.

↓ Şu benim canımı imanı vermedi
Dualar okudu ama görmedi
Şu dünyada olup biten yormadı
Beni yaratana kavuşacağım.

Cehennemi haktır, ateşi haktır
Kula düşen tatlı tatlı bakmaktır
Cennetin kuskancı aşka yakmaktır
Beni yaratana kavuşacağım.

Dört kitaplar dörtbin olsa hoş bana
Yaratansız iki cihan boş bana
Her yanımda değer taş bana
Beni yaratana kavuşacağım.

—54—

Çeşit çeşit deli vardır dünyada
Ala deli, kızıl deli, mor deli
Deliyinen sohbet etmek kolay mı
Aksi deli, sakar deli, tor deli...

↓ Bir deliye sen delisin denilmez
Zehirler yenilir, deli yenilmez
Elden ele konulup ta alınmaz
Uyuz deli, yalaz deli, kör deli....

Mahzuni şaşmıştır deli elinden
Sakın gitmen delilerin yolundan
Deliler ayırır Hak'kı kulundan
Şeytan deli, Merdan Deli, Pir deli...

—55—

İşte gidiyorum çeşmi siyahım
Önümüzde dağlar sıralansa da
Sermayem derdimdir servetim ahım
Karardıkça baktım karalansa da

↓ Haydi dolaşalım yüce dağlarda
Dost beni bıraktı ah ile zarda
Ötmek istiyorum viran bağlarda
Ayağıma cennet kiralansa da

Bağladım canımı zülfün teline
Sen beni bıraktın elin eline
Bakmadın **Mahzuni**'nin berbat haline
Mervan'ın elinde parelense de

—56—

Gene bahar geldi nedir yaradan
Bilmem neden çiçek açmaz güller oy
Karlı dağlar kalkmadıkça aradan
Korkarım ki dosta varmaz yollar oy

↓ Ne dağı var ne ormanı çınarı
Ne bağı var ne boştani pınarı
Kimse bilmez gizli gizli yanarı
Ah derdini dökemeyen diller oy.

Kimi murat almış gezer salınır
Kimi yaralanmış bağı delinir
Bir gün şu dünyadan adım silinir
Hani bizim **Mahzuni**'miz derler oy.

—57—

Seher vakti evinize
Girdim girmez olayıdım.
Geçiyordum bağınıza
Vardım varmaz olayıdım.

↓ Boş kayadan pınar akar
Ondan için çile çeker
Azgın yârene kim bakar
Sardım sarmaz olayıdım.

Mahzuni Şerifin hali
Aramızda kara çalı
Gittiğin erkanı yolu
Sormaz sormaz olayıdım

—58—

Varma meclisine soyu bozuğun
Velâyete erse soyuna çeker
Dinle öğüdünü bağı eziğin
Kâmil sözü kevser suyuna döker.

Özü pâk dolaşır semâda erler
Bir canlı Kâbe'ye tavaf ederler
Âşıklar bedestan tüccarıdırılar
Kervanını dostun köyüne yıkar

↓ Zahidin sulbüne indirme meyil
Peygamberim dese gerçekten değil
İlmi koş ârifin emrine eğil
Ârifler güzelin huyuna bakar.

Hak'kın yatağıdır hor görme kulu
Hak'ka gıyas etme akçeyi pulu
Bir gün çalar Mehti baba davulu
Mahzuni Şerif'im oyuna kalkar.

—59—

Ben ağlamam "On Kasım'da"
"O'nu", her gün diri gördüm.
Ölene dek göreceğim
Doğalıdan beri gördüm

Halka, vermişti canını
Hak'tan, almış ünvanını
Altmış, Osmanlı şanını
Samsun'da bir eri gördüm.

Matemin doyurmaz beni
Minnetim kucaklar seni
Bize cennet gibi yeni
Verdiğin eseri gördüm.

↓ "Ulu Atam", inan buna
Düşkünler hayrandır sana
"Mazlum milletler" adına
Sendeki, zaferi gördüm.

Ne hikmet, varıdı sende
"Güneştin", doğdun cihanda
"Bin yılların", ötesinde
El basıgın, yeri gördüm.

Mahzuni yoluna düştüm
Nice nice engel aştım
"On Kasım"da kaybetmişim
Daha şimdi geri gördüm.

—60—

Sana hasret, sana hayran gönlümüz
Sarı saçlım, mavi gözlüm neredesin
Bu gemi bu "Kara Deniz"
Sarı aslan, mavi gözlüm neredesin.

↓ Kara peçe, yakışmıyor kullara
Kurban olam gitticeğin yollara
Hele uyan bir bak bizim hallara
Sarı saçlım, mavi gözlüm neredesin.

Bulutlar terinden, dağlar kokundan
Sarhoştur Mahzuni, senin kokundan
Bir daha gel gel ha Samsun'dan
Sarı aslan mavi gözlüm neredesin.

—61—

Ele geniş olan şu yalan dünya
Bilmemki ya neden dar bana bana
Bize hücum etti cahil sürüsü
Artık kesseler de beni kâr bana bana

↓ Tahammül dünyananın başıdır başı
Dost için akıtım gözümünden yaşı
Halka öğrettiğini yapmayan kişi
Dört kitap okudum dese kör bana bana

Kendimi bileli Hakka yazamam
Geldi geçti ömrüm sanki bir akşam
Sağımda solumda kıble aramam
Hem kıbledir hem kâbedir yar bana bana

Cahilin her kapta eli çıkıyor
Bundan rezaletin bolu çıkıyor
Açtım şapkasını keli çıkıyor
Sökmez gayrı dede hoca pir bana bana

Tabuttaki ölü gibi ölemem
Derdim vardır onun için gülemem
Ben insanın değerini bölemem
Doğu batı gavur müslüm bir bana bana

Mahzuni Şerif'in yoldan kalır mı
İlmin dillerinden cahil bilir mi
Hayvan kesmek ile kurban olur mu
İnanmazsan kaldır kılıç vur bana bana

HIRKA

Doç. Bedri Noyan, Bektâşî giyimi hakkında güzel ve tafsîlâtı bilgi vermektedir. Onun açıklamalarına göre, Bektâşî cübbesine, "**Hırka**" veya **ögünme** demek olan "**Fahir**" denir. Bektâşî hırkası, "*düz yakalı, boyu topuğa kadar uzun, omuzlarından eteğe kadar bolca bir pardesü gibi dümdüz, uzun geniş kolludur. Yaka ve kol ağızlarında göğüs hizasına kadar ön kenarlarında oniki sıra birbirine paralel dikiş çizilmiş olup, cepsiz ve dikişsizdir.*" En makbulü siyah renklisidir; diğer renklerden yapılanları da vardır. Hırkanın önü elle kapatılır. "*Bektâşîlikte hırka, ayıpları örtmek, görmemek sembolüdür. Hırka-i Sennâr, örtücü hırka* sözü bundan gelir. Hırka, gelmiş geçmiş gerçek erenlerin, velîlerin, azizlerin iç âlemini gönlünde bulan er'i örtmelidir: Onların mânnâsını yerine getirene giydirilmelidir. Eski yazmalarda Hırka'nın Allah tarafından Hz. Muhammed'e sunulduğu şeklinde bir lejand da vardır. "hırka, "*Hazreti Muhammed'e Miraç'ta giydirilmişti. O da Ali'ye, Ali de Hasan-ı Basri'ye giydirmişti.*" Hırkanın gördüğü hizmet ve manâsı şöyle açıklanabilir: "*er nesneyi setretmek "örtmek", "dünyayı terk" (yani dünyayı bırakıp başka âleme gitmenin başlangıcı, kapısı), "hizmet", "tekbir", dîdar" (görme), "hakikat".*

(Mehmet Eröz. a.g.e. s: 22)

IŞIK TANRI VE ORUÇ

Kitaplı dinlerden biri olan ulusçu Yahudilik dininde yer alan Kabalcı tarikatına mensup olanların odaklaştıran temel görüşleri doğrultusunda var olan her şey sonsuz bir ışıktan, Allah'tan gelir. Allah ancak kendisinden çıkanlarla görüşenle anlaşılabilir. Meydana çıkmamış görülmemiş Allah bilinmemiş ve soyuttur. Tanrı düşüncedir. Düşünen olmazsa düşünce de olmaz.

"İnsan, Allah'ı yaratıp yeryüzüne indirendir. O olmasa insanı düşünecek kimse olmazdı. Gâz olmasa ışık olur muydu? güneşi kim bilirdi ?" (Bektaşilik, Alevilik nedir? B. Noyan s: 430) Tanrı için insan nazdır, cilvedir, onunla oyun oynar Tanrı hep.

Tarikatta oruç nedir?... Yalandan ve kötü laflar etmekten uzak durmaktır... Tarikatta zekat nedir?... Bencilikten uzaklaşmak, onu yok etmekten gelen fakr, fakrı fenadır... İnsan gövdesi yer ve göktür, bunun anlamı Muhammed Ali'dir. Baş yüceler yücesinin tahtıdır. Akıl Cebrail, fikir Azrail'dir. Nefes İsrail'dir. Kan Mikail'dir. Söz Hakk'ın sözüdür. Dil Ali'nin zülfıkarıdır. Kalp Hakk'ın evidir. (J.K. Birge, The Bektashi Order of Dervishes s: 205-6) Harflerde gizli, esrarlı manalar arama Sahabiler döneminde başlamıştır. Hatta Hz. Ali'nin "Kuran Fatiha'dan, Fatiha Besmele'den, Besmele Ba harfinden ibarettir. Bense O Ba harfinin altındaki noktayı" sözü bu konuda çok ünlüdür. (Yaşar Nuri Öztürk Tarih Boyunca Bektaşilik s: 162) İnsan Tanrı'nın "ba" noktasıdır.

İnançlar arasındaki ayrılık salt adlardır, yoksa Tanrı her yerde aynı Tanrıdır. (Dinler Tarihi Ansiklopedisi c :3 s : 670) Tanrı kavram olarak vardır. Henüz bizzat somutlaşmamıştır. Sıkıntı buradan başlamaktadır.

Tanrı ancak ruhun en gizli köşelerindendir diyenler dış dünyayı kınamış oluyolar; Tanrı ancak dış dünyada vardır diyenler ise doğru söylemiyorlar (a. g. e. c : 3, s : 672) "Tanrı yaratmak, üretmek için varoldu. Ölüm de bir türlü üretmektir. "

Tanrı bizleri yokluklar içinde kıvranalım diye yaratmadı. Gözlerimiz renklerle, kulağımız müzikle, damağımız tatlarla dolmalı (a. g. e. c : 3 s : 672)

Işığın gölgesinde kalmak insanı akıllandırmıştır. Işık sonsuzu kucaklama niyetidir. Bir atılım yağmurudur. Kötüye oruç ol ey insanoğlu, özün senden bunu istemektedir. Aktören kötülük üzerindeki köprüdür. Onun üzerinden geç, git sonsuz güzellikler ülkesine. Şiddetin içindeki Tanrı korkakları sevmez ama Tanrılığını da öldürür.

ÂŞIK BACI

Rumeli Türklerinden İzmir'de doğdu. Ailesinde ünlü müzisyenler var. Anne annesi-
nin büyük dayısı Rumeli'li Âşık Koçu gibi.

Nevciyan İzmir Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra, Ankara Üniversitesi Paleoantropoloji
bölümünden mezun oldu. Ayrıca aynı fakültede İngiliz Dili ve Edebiyatı tahsil etti. Asıl
adı Nevcihan Özmerih'tir.

Halen Ankara Radyosu kadrosunda Halk türküleri sanatçısı olan Nevciyan Özmerih,
saz çalıp türkü okumakta ve âşık tarzı deyişler söylemektedir.

1969 Âşıklar Bayramı'nda Türkü dalında birinci olmuş ve Karacaoğlu ödülüne lâyık
görölmüştür.

—1—

Bayrama yarenler görölüdü geldi,
Evliya, enbiya derildi geldi.
Bakara suresi belirdi geldi.
Sazımı koluma taktım da geldim.

↓ Âşık olan leke katmaz şanına,
Bağıdır yoluna hem erkânına.
Konya'da kurulan er meydanına,
Gökten şimşek gibi çaktım da geldim.

Mevlâna arslanı kürütür gelir,
Bektâş Atkayayı yürütür gelir.
Yunus canı ete bürütür gelir.
Elime kınamı yaktım da geldim.

Nevciyan der bayramınız şen ola,
Hoş sedalar bizden geriye kala,
Âşık odur hasımından bac ala,
Göğsüme bayrağım taktım da geldim.

—2—

Hak yolunda kendim buldum bulalı, ↓
Sinem yaşlı, gözlerim nem dolalı.
Öze dönüp kendi kendim soralı,
Ben beni kaybettim âlem içinde.

Bu meydanda satılmaz ustalar malı,
Arı döne döne yapıyor balı.
Damlanın içinde derya bulmalı.
Kâinat kuruldu adem içinde.

İnsanı pişiren çiledir çile.
doğru yolu evvel Allah'tan dile.
Hak affeder kâfir olsan da bile.
Yeter ki Mevlâ'na dön dem içinde.

Bulunur eşyanın beyazı, alı.
Nevciyan der kesilmez Tuğba'nın dalı.
Gökler toplar sırrı zahir olalı
Yeter ki Mevlâ'na dön dem içinde.

HARF VE ATEŞ

Hurufilere göre başka bir şeyle birlikte olmaksızın olmayan bir şeye harf denir. İnsan yemek yemekle var olabildiği için insanda harftir. İnsandan başka bütün varlıklarda alt grub harftir. Harf noktadan türemiştir. Nokta hiçten. Hiçse bizden.

"Mahlukat (Varlıklar) urbandır, elbisedir. Harf elbisenin sahibidir. Her zaman bir elbise giyer eskirse bir başkasını giyer, eskirse bir başkasına giyer ve o otuz mutlak kelime daima diri olan Zülcelal ve hüdavendla yezeldir" (Mir Aliyyul Ala- İstivaname- akt. Besim Atalay-Bektaşılık ve Edebiyat s : 54) Sonsuzda kimliğini arayan insanın seslenmesidir bu. İyi dinleyin, kitapların dışında yazılıdır bu.

"İsa... Tanrı ile insan arasındaki uçurumu yadsımış, Tanrı ile insan arasındaki o birliği, kendi iyi haberi olarak yaşatmıştı. Kendi ayrıcalığı olarak değil" (Friedrich Nietzsche-Deccal s 60) Aslında Alleviyat ve Hurifiliğe karşı olan Latifi yine bir Alevi Hurufi olan Temennayi'den inkarcı düşüncelerle söz ederken Seyyid Nesimi'yi över.

Aleviler, Anadolu'da yeşermiş bu görüşlere, çeşitliliği barındırma potansiyeline sahip olan yapılarıyla sahip çıkmışlar özlerinde bu ve benzeri görüşleri özümsemişlerdir. Böylece Kalenderi, Haydari, Hurifi, Torlak, Şia, Bedreddünlü, Harbendeli ve diğerleri bu geniş yuva içinde erimiş, yola bozulma yerine sağlık, soluk renk getirmişlerdir. Bunlardan şair Temennaye Kayseri yakınlarında bir kalenderi derviş olup. insan ot gibi biter ve ot gibi yiter diyen inkarcılardandır. Hurifiliğe ve tenasühe (ruh göçüne) dair kitapları biriktirmiş, yanına epeyce zındık ve mulhid Allah'ın laneti üzerine olsun toplamıştı..Bütün haramları helal yada mubah bilirlerdi. Sultan Beyazıd devrinde bu muhalif grubun kimini kılıç suyu ile boğdular kimini de red ateşiyle yakdılar" (Latifi Teskiresi Haz. Doç. Dr. Mustafa İsen s : 462-3) Yürümesini bilmeyen hiç oturamaz. Koşan düşünceğini düşünmesin.

Huruficilik kentlere hitap eden bir yoldur. Onlara göre Harfler temel simgelerdir. Harfler sözcüklerin imamıdır. buna hafızların dilleri tanıktır. Yer gök harflerle döner. Harflerde ayrı ayrı milletleri oluşturmuştur. Aslında her yolak bir arayıştır. Her arayış yeni bir ışıktır, yeni bir soluktur.

Harfler milletlerden bir millettir. Tanrının emirleri onları da amaçlar ve bundan sorumludurlar. Kendi tarihlerinden peygamberleri vardır. Onların adları da vardır ki bunu ancak bizim yolumuzda bulunan ve ileriye gezebilenler anlar (Besim Atalay-Bektaşılık ve Edebiyat s: 68) Hepimiz hepimize tanıgız. İletişim kapılarında bekleyen güvercinleriz. Varız, çok şükür yok olacağız. Yokuz, tanrı ile bir olduğumuz için yokuz. Bilinmezsin Tanrısı bizim. bizim Tanrımız da gizlerindir. O'nu bunlara göre bulmaya çalışırsak çok iyi olur.

ZEKİ ONARAN

1940 yılında İstanbul'da doğdu. 1953 yılında Deniz Assubay okulunu, 1958 yılında da Dz. Mızıka okulunu bitirdi. Bando assubayı olarak, Deniz kuvvetlerinde, yirmi altı yıl hizmet ettikten sonra, emekli oldu. Şimdi serbest olarak çalışmaktadır. Babasının adı Mehmettir.

Zeki Onaran, bazı şiirlerinde Seyfi takma adını da kullanmaktadır. Şairliği yanında, bestekârlığı da vardır. Ut çalar. Şiir ve güfte üzerinde çalışmaları vardır.

Turgut Koca ile birlikte "Güldeste" adında Alevi-Bektaşî ezgilerini içeren bir müzik kitabı yayınlamışlardır.

—1—

Âriflerin tâcî sultânı sensin	↓ Aşk hanegâhında süreriz demin
İmânına geldim Allah eyvallah	Mecburu oldun sen kamu âlemin
Tarikat sırrının menbâı sensin	Tarikat meftûâhı oldu hâtemin
İhsanına geldim Allah eyvallah	Meydanına geldim Allah eyvallah

Ol Şâhı Merdân'ın sensin mazhârı	Dem ü devranında gezer âşıklar
Evliyâullahın sensin ebrârı	Erkânını sürer cümle sâdıklar
Bütün âşıkların sensin ikrârı	Nazarını bekler bağrı yanıklar
Divanına geldim Allah eyvallah	Dermanına geldim Allah eyvallah

Dervîş Zeki dilde sensin senegâh
Nuri vechin oldu O'na kıblegâh
Zâtındır musallâ hem de secdegâh
Fermanına geldim Allah eyvallah

—2—

Kalû Belî dedik bezmi ezelde	↓ Gönülde doğunca aşkı muhabbet
Erdik ol ezelin ikrâr sırrına	Mü'minin ikrarı dini Muhammed
Ayân-ı Sâbite ve istidatla	Oldu ser çeşmesi Şâhı Velâyet
Erdik tecellinin envar sırrına	Erdik ol vahdetin didar sırrına

Hakk'dır zatı ile her şeyden ârı	Dört kapı kırk makam hikmeti ile
Tecellisi oldu âlemin vâri	Hünkâr Hacı Bektaş himmeti ile
Bütün kâinatın o'dur mimârı	Erkânı rehberi mürşidi ile
Erdik tecellinin mazhar sırrına	Erdik erenlerin ebrar sırrına

Derviş Zeki fakir gam ile keder
Korkuyu kuşkuyu derdi zevk eder
Akıl Muhammed'dir aşk Ali Hayder
Erdik ol vahdetin didar sırrına

Mazhar: Belirlendiği yer. —**Ebrâr:** Özü sözü doğru olan. —**Miftamh:** Anahtar. —**Hâtem:** Yüzük veya bir işin sonuncusu olan. —**Senagâh:** Öğütülen. —**Musallâ :** Namaz kılınacak yer. —**Ayân-ı Sâbite:** Bu varlıkların oluşumundan çok önce Tanrı katındaki ilmi. —**İstîdat:** Yatkınlık, kabiliyet. —**Ser çeşme:** Suyun başı. —**Vücûd:** Varlık. —**Hüsn:** Güzellik. —**Cemâl:** Güzel yüz.

—3—

Mühürlü ayakla peymançe ile
Özümüz gözümüz bir yönde bizim
Vücud-Hüsnü-Cemâl vahdet sırrıyla
Özümüz gözümüz bir yönde bizim

↓ Nefsimizi vurduk taş a toprağa
Yüzümüz çirdik hüsn-i mutlağa
Selâmeti bulduk erdik ıtağa
Özümüz gözümüz bir yönde bizim

Geçtik bu dünyadan hem de ukbâdan
Mâzi ve istikbâl hem de ferdâdan
Zevkettik tevhîdi sırrı Hüdâdan
Özümüz gözümüz bir yönde bizim

Gönülden atmışız havf ü recâyı
Dergâhına ettik biz ilticâyı
Mürşidi Kâmilde bulduk Mevlâyı
Özümüz gözümüz bir yönde bizim

Derviş Zeki gördü bunda alâmet
Mürşidinden alıp buldu selâmet
Aşk yolunda öldü ehl-i melâmet
Özümüz gözümüz bir yönde bizim

—**Peymançe:** Kollarını çapraz olarak göğüste bağlamak, hürmet duruşu. —**Vücûd,** hüsn, cemâl: Varlık, güzellik, güzel yüz. —**Ukbâ:** Ahret. —**Ferdâ Ahret.** —**Ferdâ:** Gelecek. —**İtlak:** Kayıtsızlık âlemi. —**Havf ü recâ:** Korku ve umûd. —**İltica:** Sığınma. —**Moeâmet:** Kınama.

BİR DÜŞÜNCE

Gizin birliğinde seni arıyoruz. Kum saatinden akıp giden kum taneleri gibiyiz. Sana doğru akıyoruz. Yön yok. Her yön bir. Sana kavuşunca n'olacak bilemiyoruz. Tek bildiğimiz sana ulaşmak. Sulardan, yellerden, ışıktan daha hızlı giderek sana varacağız. Ey Tanrım söyle sen kimsin? Çıldıracağız. Delilik çırpıntıları içinde seni bekliyoruz. Musa gibi bizde bağıırıyoruz:

—Lenterani deme, görün, biz seni gizliyelim.

ÂŞIK DURSUN

1937 yılında Erzincan'da doğdu. Dedesi Seyyit Ahmet, halk ozanıydı ve iyi saz çalardı. Amcası Seyyit Veli de halk ozanıydı. Babası da saz çalardı, şiiri seven bir kişiydi. Asıl adı Dursun Doğanay olan Aşık Dursun. İlkokulu bir köyde bitirdi. Ortaokulu ise dışardan imtihanlara girerek tamamladı. 17 yaşında şiir söylemeye başladı. Âşık Daimi gibi tanınmış halk ozanlarıyla uzun yıllar beraber oldu. Çaldı, söyledi, gezdi, topladı.

Çeşitli dernek ve senedikalarda çalışmıştır. Şantiye şefliği, inşaat kalfalığı, taşaronluk ve müteahhitlik yapmıştır. Ud ve saz yapımcılığında da ustalığı meşhurdur.

Aşk, tasavvuf ve memleket konularını işlemiştir. Akrostiş yazmayı da sever.

—1—

GEREK

Derviş olabilmek için,	↓ Aşk içinde derviş yüzer,
Evvel aşkla pişmek gerek.	Dost dost diye gurbet gezer.
Rahmanına gelmek için	Ayrılığa etmez nazar,
Vecd içinde coşmak gerek.	Zamanları aşmak gerek.
İnsan özü bence paktır,	Derviş gerçeklere yürür,
Şerli işler orda yoktur.	Uyar halka aşkı görür.
Olgunluk dervişle haktır,	Rızasıyla hakka varır
Layık olup taşmak gerek.	Sevgiyle koşmak gerek.

Uyan **Dursun** sen de yürü,
Niyaz güzelliğin yeri.
Dervişim der ise biri,
Aşk yoluna düşmek gerek.

—2—

KORUYALIM ÇEVREMİZİ

Yaşamayı sevmek gerek	↓ Temiz suyu çok severiz
Koruyalım çevremizi.	Kirlenmesin ırmak, deniz.
Sevgilerle dolsun yürek	Kırlar, kentler olsun temiz
Koruyalım çevremizi.	Koruyalım çevremizi.
Ormanları dolaşırsın	Mikrop olur elbet tozda
Yeşillige ulaşırsın.	Hayat olmaz siste, gazda.
Güzelliğe alışırsın	Dursun der ki kışta, yazda
Koruyalım çevremizi.	Koruyalım çevremizi.

YAZIYORUM

Ben şiiri bana göre,
Duygulanıp yazıyorum.
Şiirlerde vardır töre,
Duygulanıp yazıyorum.

↓ Başkasına şeklim uymaz,
Gönlüm güzellere doymaz.
Nazireyi şiir saymaz,
Duygulanıp yazıyorum.

Dursun, şiir içten gelir,
Usta olan bunu bilir.
Her yolcunun izi kalır,
Duygulanıp yazıyorum.

DERT İÇİNDE (Akrostiş)

Feyzi Hoca derdim çoktur,
Ezilmişim dert içinde.
Yaşantımda huzur yoktur,
Zâr olmuşum dert içinde.

↓ Olay oldu hayatımda,
Canım yandı rahatımda.
Ağladıkça feryadımda,
Yalnız kaldım dert içinde.

İnanırdım her insana.
Haksızlıklara oldu bana.
Açılırdım Haktan yana,
Lâl olmuşum dert içinde.

Ankara yurt oldu bana,
Sevgiler dert oldu bana.
Eziklik sert oldu bana,
Lâyıkmişim dert içinde.

Izdırabın sonu gelmez,
Canan haşin derdi bilmez.
Irak durur, yüzü gülmez,
Halk edildim dert içinde.

Ağır olur çile ferde,
Misal Dursun, ateş serde.
Lâkin gönül hep kederde,
Anılmışım fert içinde.

Ruhum her gün dert içinde.

SELDEN SELE ATTIN BENİ

Beni sevdalara salan,
Halden hale attın beni.
Benim için Leyla olan,
Çölden çöle attın beni.

↓ Yollar bozuk yare gitmez,
Sazım kırık teller ötmez.
Gözlerim yaş, derdim bitmez,
Gölden göle attın beni.

Hergün hayal kuruyorum,
Sevdan ile eriyorum.
Uçan kuştan soruyorum,
İlden ile attın beni.

Yağmur oldun, verdin sele,
Gün oldu ki kattın yeke.
Dursun der ki düştün dile,
Selden sele attın beni

—6—

Hayatın sırrına aklın eremez
Aslını sorarsan kendini bilmek
Yürüyen devranı kimse yoramaz
Aslını ararsan kendini bilmek

↓ Aslında bilmektir kendi özünü
Kâinat içinde görüp izin
Ecelin gelmeden açıp gözünü
Nedinin sorarsan kendini bilmek

Tesadüf görürsün zaman süreyi
İrmaklar deryalar nice dereyi
Nizamın içinde bitmez zerreyi
Devranı sorarsan kendini bilmek

Dursun'um dolanıp zaman içinde
İmanla günahın türlü biçimde
Nizamın seninle sevab suçunda
Nedenin ararsan kendini bilmek

—7—

Devamlı sevgimdir doğru insana
Uyduğum insandır sevdiğim insan
Rahmanı yansıtır bir kez baksana
Sevdiğim insandır durağım insan

↓ Güzellik arayan insanda bulur
Allah'ın hikmeti sevgiden gelir
Namazım niyazım saygıda kalır
Anlayan insandır yordüğüm insan

Utandır insanlar kötülük yapmaz
Nizamdan ayrılıp gerçekten sapmaz
Daimdir Tanrı'dan gayriye tapmaz
Okulum insandır övdüğüm insan

Yaşayan insanlar hepsi kardeşim
Aynıdır hayatta birdir uğraşım
Dünyayı titreten kavga barışın
Dursun'um insandır sordüğüm insan.

Palhent Taşı: "*Palhenk, Farsça "Dizgin" demektir. Dervişlerin gönüllerini Tanrı'ya bağlamalarının sembolüdür. Yantaşı anlamına da gelir. Eline, diline, beline (eteğine) temiz olmak gerektiğinin işareti sayılır. Kemer üzerine takılır. Teslim taşının biraz büyücek çapta olanıdır. Biraz solda taşınır. Merkez noktasında Neceftaşı veya değerli mücevherler yerleştirilmiş olanları vardır. (Değerlileri Hacı Bektaş müzesindedir).*

ADEME TAPMA (MÜRDEMPERESTLİK)

Bu anlayış Bektaşiliğe Doğunun eski felsefesinden ve tasavvufun bir kolu sayılan Hurifilik ile girmiştir. İnsan bir harf ile tüm bilinmezlikleri açığa çıkaran yüce bir kitabdır.

Adem evrenin kaynağı ve varlığın özüdür. Hurufilere göre Tevrat, Zebur, İncil, Kuran, Çavırdan insan varlığın da yazılıdır... Hak, hakikat, Allah ve her şey Ademin varlığında gerçekleşir, İnsanın gövde, eklemleri, gözleri kaşları, özetle her ögesi avalim-i lahuttan (Tanrısal belirtilerden) bir evreni gösterir. Hurifilik'te Adem'in varoluşu Tanrı'nın kesin ve bütün gerçekliğidir. Eğer son harflerin ve işaretlerin çözümünü amaçlarsan gövden bir yazı tahtasıdır. İnsan Hakk'ın varlığının görüntüsü olduğu içindir ki melekler tarafından ona secde edilmiştir. Adem gerçek görünüştür, sıfattır şu halde varlık, Adem varlığıdır, yönelim Adem imiş, her şey adem imiş, Bütün güzellerin güzelliği senin güzelliğinin güneşinden bir zerredir. Her kim ki mukatta harflerin sırrına erişip belirtilerini kendi vücudunda görebilirse, kendi nefsinin, özünü elde edebilir müttaki olur (Allah'tan korkan, ona sığınan). Ademe tapılmıştır. Adem mabuttur. Melekler tapmıştır. İnsanlar tapmıştır. Ademin varoluşu Tanrının kesin ve sütün gerçekliğidir.

Bildi sol kım âkul ve dâna imiş

Kafla Nun Adem ve Havva imiş

(Besim Atalay-Bektaşilik ve Edebiyat s: 70)

Çözumsuzluktur aslında insanoğlunun istediği. Tanrı ile kucaklaşınca tüm evrenin sorunlarıyla kucaklaşacaktır. Harflerin içine saklanması bir tuzaktır, bir oyundur. Yoksa kendi yarattığı harflerle doyuma ulaşması düşünülemez. Ey bemni yaratan senin ve evrenin labirentlerine at beni. İnsanlıkla birlikte orada buluşayım, özüm varlığın gözüdür. Sen ancak benden görebiliyorsun. Bensiz bir hiçsin. Beni harflerin daracık kalıplarına atın. Orada kendimi arıyorum. Seni buluyorum. Bu nasıl iş?

MERZİFONLU AŞIK SELAMİ

Asıl adı Selameddin'dir. Merzifonludur. Alevi kökenli ve 20. yaşayan bir ozanımızdır.

Halk eyledi Hudâm beşer	↓	Viran olmuş bir obayım
Tarikatım esna aşer		Görünüşte çok kabayım
Kırk makama üçer beşer		Muhibb-i Âl-i abâyım
Ulaşmakta hizmetim var		Sevgide çok gayretim var
Dört kapudan geçti yolum		Bunlar için eğerim baş
Fark eyledim sağım solum		Didemden dökerim kan yaş
Ben böyle bir ednâ kulum		Buğz edene atarım taş
Erenlere minnetim var		Atmazsam ne kıymetim var

Selâmî eren berhayât
Yoksulluktan aldım murat
Bir kız sekiz oğlan evlât
Nüfusca çok servetim var

VAROLUŞTA BİRLİK (VAHDET-İ VÜCUD)

Tasavvufun asıl kaynağı Hind felsefesidir. Oradan bütün yeryüzüne yayılmıştır. Bu felsefe Hind'den Akad Sümer-Asur ve Keldan yoluyla İran, Turan, Çin ve Mısır'a, oradan ise Finike ve eski Yunan'a değin gitmiş. Eski Yunan felsefesi kanalıyla İslam felsefesine girmiş, Hristiyan ve Yahudilik dinlerine anılan orta-doğu ülkelerinin düşünce ve felsefe sistemlerinden geçmiştir. Bu doğal sayılmalıdır. Doğu felsefesi İran, Turan, Çin ve Hind düşünce dünyalarını ifade için kullanılan bir terimdir. Arap aleminin de vahdet-i vücud felsefesi en son benimsenmiş, Araplar bu felsefeyi uzun süre sevmemişlerdir. Bu konuda yazılan kitaplar gerek Endülüste gerek Arabistanda pek tutunamamış, yazarları cezalandırılmış, şiddetli işkencelere uğratılmışlardır. İman Gazali'nin yapıtları Endülün din otorite-lerince yasaklandı. Tasavvufa ve vahdet-i Vucuda ilişkin yapıtlar İran ve Turan cezaevle-rinde yazıldı ve oralarda da tutundu sevildi. tarikatlara sızdı Vahdet-i Vücud felsefesi yalnız dinsel alanda, felsefelik ortamda görülmekle kalmadı. Kimi yerlerde de birlik sağ-lamak, hükümet kurmak için politik arenada boy gösterdi. Özellikle Doğu Afrika'da, Arabistan'da siyasal amaçlarla ortaya çıktı. Türklerin eski dinlerinin başında gelen Şömanizm de tasavvuf düşüncesinin derin etkileri olduğu ilk bakışta hemen görülür.

Vahdet-i Vücut çoğu Vahdet-i Mevcut'la karıştırılır. Vahdet-i Vucud eski söyleyişiyle, mütenahim namütenahide fenasıdır, vucud ancak namütenahlüdür. Yani canlının kendini aşarak sonsuz alana yücelmesidir. Gerçek varlık sonsuzdur. Diğerlerinin tümü geçeci birer gölgedir. Tanrı bir tozdur, bir ruhtur. Doğa ve evren o tozun (Cehver) görüntüleridir. Her şey ondadır. Huma azastır, dieu est tout'tur. Vahdet-i Mevcut ise; görünen herşeyin haktan ibaret olması inancıdır. Varlık ancak hakla vardır. Varlıklar haktır. Bunun için Vahdet-i Vucud felsefesi ile Vahdet-i Mevcud hep karıştırılır. Vahdet-i Vucuda göre, varlık bir kalıptır, hak onun ruhudur. Varlık ancak hakla vardır. Vahdet-i Mevcuda göre ise, Hak teala varlıktan ibarettir. Görünen ancak haktır.

"Ey hakkın vücudunu arayan adam kendine gel, Hakkı orada bulursun"

Öylemi? Ya kendimi Hakta bulmak istiyorsam o vakit ne olacak? Kendime dönmek istiyorum. Kendimden çıkıp gideli 15-20 milyar yıl geçmiş, gene dönüp kendime ulaşacağım. İlk ize varacağım. Güneşi öpüyorum. Işıkları parmaklarımda dolalı, tüm evreni, sonsuzu yutmaya gidiyorum. Kara deliklere benzer, insan oğlunun küçük evrenindeki özü.

ÖKSÜZ ZEYNEB BACI

20. yüzyılda yaşayan Bektaşî kökenli kadın ozanlarımızdan biridir. Secaddin Suca tekkesine bağlı olup aynı köyde doğmuştur. Gerçek kimliği, yaşam öyküsü, diğer şiirleri doğum ve ölüm tarihleri ile yerleri hakkında elimizde herhangi bir belge ve bilgi yoktur. Rahmetli M. Tevfik Oytan'ın Bektaşîliğin içyüzü adlı kitabından aldığımız bir şiirini sunuyoruz.

Mah-ı Muharremde derd-i hicranda
Şah İmam Hüseyin, Ali'yi gördüm
Ağlar idim ah u zar ile gamda
Şah İmam Hüseyin, Ali'yi gördüm

↓

Yeşil ammmasın sarmış başına
Ay gibi parladı alnım döşüne
Kimse akıl erdiremez işine
Şah İmam Hüseyin, Ali'yi gördüm

Erenlerin nazargâhı önünde
Arzum kaldı cemalinin nurunda
Medet mürvet dedim durdum darında
Şah İmam Hüseyin, Ali'yi gördüm

Aman mürvet dedim tuttum destini
Sıtkı ile isteyen bulur dostunu
Ağlarken şad etti Zeynep miskini
Şah İmam Hüseyin, Ali'yi gördüm

BİR DÜŞÜNCE

"Kimi arıyorsun ey yolcu!. Yolu arama bitti. Hanı arama o yıkıldı. Hancı mı?... Nerede o? gerçeklerin gözündeki tozu sil. Aynanın öbür tarafına uç. Arıların türküsünü dervişlerim alıp gitti. Tanrı konduğumuz" tasavvuf kendi alanında böyle anlamlara varır ancak düşünmekten yorumlamaz, yeniden aramaya başlar, sonsuzda sonsuzluğu arar, ölümsüzlüğün peşine düşer, arkasından ölümün geldiğini bile bile durmaz koşar.

İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - Baba: Mürşid. Bir Baba'nın (mürşidin) tennure, haydariye ve hırkanın yanısıra Babalık giysileri içinde, giysilerinin sembolize ettiği ikincil anlamları değerlendirerek, tarikatsal bütün donanımlara sahip olduğu belirtilmektedir

2 - Tac: Aynı zamanda İslam dinini simgeler.

3 - Kemer: Belindeki kemer Hz. İbrahim'i (İbrahim Peygamber'i) temsil eder.

VAHDET - İ VÜCUD AŞAMALARI

Vahdet - i Vücut felsefesi bir tevhid (birlik) içerir. İslamî tarikatlarda bu felsefe yani Vahdet - i Vucud bir amaçtır. Araç değildir. Her izleyici ona doğru yürür. Sır ve nokta-ı cem-ul cem olmak, ancak bu amaca ulaşmakla gerçekleşir. Vahdet - i Vücut muritlere birden telkin edilmez. Yavaş yavaş sunulur. Müridin yeteneğine göre sindire sindire özümletilir. Sağlıklı biçimde verilir. Tinsel durumların en üst düzeyinde, doruklarda tadılmasına çalışılır. Çileler, seyr - i sülûkler, semahlar, erkanlar, esmalar, esrûmeler, evradlar (dualar), izlenecek her türlü disiplin hep vahdet - i Vucuda kavuşmak içindir. Bütün yapılanlar müridi concentre halinde tutmayı sağlamaya yöneliktir. Yol izleyicisi Vahdet - i Vücuda varabilmek için bazı aşamalardan, devrelerden geçer. Bunları üç aşama (devre) şeklinde sınıflayabiliriz.

Birinci aşama (devre) : Kendini aşmadır (nefi). Bu kanıtlama (isbat) devresidir. Bu evre avamın (halkın) birleştirilmesi, birliğinin sağlanması şeklinde tanımlanabilir. Yani tevhid aşamasıdır. La İlahe İllallah devresidir.

İkinci aşama (devre) Niteliklerin kanıtlanması aşamasıdır (isbat ı mihas). Özelliklerin birleştirilmesidir. Duanın ard arda okunmasıdır (Allahu) tesbiti evradıdır.

Üçüncü aşama (devre) : Mutlak, kesin ve bütünleşme evresidir. (Fen'a Fi Allah). Bu bütünleşmenin, Tanrı'yla bir olmanın en üst derecesidir. Burada, artık yol izleyici, daha dogrusu aşık yoktur, Hak vardır. Hind din ve felsefesinin Nirvana inancı, kendini bu aşamada gerçekleştirir. Sonsuz mutluluk, ışıqlaşma bu aşamada tamamlanmıştır. Yol izleyicisinin yetenekleri birinci ve ikinci aşamalarda bırakılır, ona daha başka şeylerden söz edilmez, başka dersler verilmez. Yüzeysel tapınmalarla (ibadetlerle) meşgul edilir. O, artık düşlerle, huylarla ve kıyametle uğraşır. Yaşamı böyle geçer. Yetenekli yol izleyicileri bu aşamaları sırasıyla geçerler. Daha zeki yol izleyicileri bu aşamaları, devreleri hızla aşar, istenilen noktalara varırlar. Vahdet-ı Vücut'cular evrensel varlık dışında ayrı bir Tanrı kabul etmezler. Onlar Tanrı'yı evrende, eşyada ve insanda görürler. Bütün varlık O'nun suretidir. Bazı dizelerde bu durum Tanrı'nın söyleyişiyle şöyle sunulur:

Ben aynaya baktım, bu kendi güzelliğimin yansımasıdır. Ben her iki dünyada hakikatı gösteririm. Büyük denizler benim kutlu taşmamdan bir damladır. Yeryüzüne yayılan nur benim nurumdan bir ışıktır. İnsanlığı ölmekten kurtaran ab-ı hayat benim havuzundan bir katedir. Benim güzelliğim her aynada başka bir güzellik gösterir. Her zerre bir başka yüz sunar. Egemen olan benim. Her şey benim yansımadır. Derinliğime hepimizi aldım. Aynam cemalimdir. Gördükleriniz de benim. Bakanda bakılan da aynada benim.

MÜNİRE BACI

Gerçek kimliği, yaşam öyküsü, şiirleri doğum ve ölüm tarihleri hakkında yeterli bilgi yok. Ancak Tevfik Oktay'ın kitabında verdiği bilgilere göre Münire Bacı İstanbulludur. Bektaşî kökenli kadın ozanlarımızdan biridir. 20. yüzyılda yaşadığı şiirlerinden anlaşılmaktadır. Bir şiirini sunuyoruz.

Erkân ile zindeyim	↓	Mürşidim nefes eden
Zahidlere handeyim		Rehberim himmet eden
Boynu bağlı bendeyim		Korkum yoktur kimseden
Hayderiyem Hayderi		Hayderiyem Hayderi

Erkan ile yürürüm	Oda düştüm yanmazam
Yol ehlinin kuluyum	Çerağ oldum sönmeyem
Ben bir erin oğluyum	Ben bu yoldan dönmezem
Hayderiyem Hayderi	Hayderiyem Hayderi

Doğdum iki anadan	Münire Şahın kulu
Mürşidim imdad eden	Bende-i Kızıl Deli
Kimdir beni dahleden	Gönlüm aşk ile dolu
Hayderiyem Hayderi	Hayderiyem Hayderi

DİNLER BİRLİĞİ

Tasavvuf "dinlerin birliği" inancını, islamda "tevhid" inancından ve vahdet-i vücud anlayışını geliştirerek vardığı "vahdet-i mevcud" inancında bulmuştur. Bu nedenle her yaratılmışta yaratıcıyı gören tasavvuf ehli 72 millete bir gözle bakmıştır. Hiçkimseyi ve hiçbir topluluğu zahirdeki (dış anlamdaki) ibadet ve uygulama farkları yüzünden ayrı görmeye yönelmemiştir. Bâtındaki inanışın aynı olduğundan hareketle, tüm uygulamalara hoşgörüyle yaklaşır. İkilikleri aradan kaldırmaya çalışmıştır. Bu yüzden Anadolu'da halk arasında İslamiyet yaygın olarak Tasavvufuyla yaşamış onunla olgunlaşmıştır. Anadolu'da yeşeren Türk Tasavvufunda her toplum her insan, özgürlük bulmuş, eşitlik bulmuş, uzlaşma bulmuştur. Bu yüzden tasavvuf Anadolu'da demokrasinin temel kavramlarının arayışlarına yanıt olmuştur, bu gereksinmeden kuvvet almıştır diyebiliriz.

TAKİYYE (SAKLAMA) KAVRAMI

Takiyye sözcağı Arapca kökenlidir. Sakınma, mensup olduğu mezhebi tarikatı gizleme anlamlarına gelir. Aslında bu konu Anadolu Alevi - Bektaşiliğinin temel kurumlarından biri sayılmalıdır. Bu yolağı yapılan baskıların bir göstergesidir. Yani İslam heterodoksisindeki en önemli sorunlardan biridir. Gündelik yaşamda, (gördüğün gibi olma, olduğun gibi görünme) tümcesi kapsamında değerlendirilmiş, bu haliyle ele alınmış, incelenmiştir. Kaynak olarakta Bakara Suresinin 195. ayeti gösterilir. Bu ayette "kendinizi kendi elinizle tehlikeye atmayınız" denilmektedir. Ancak, takiyye sorunu tek yanlı değerlendirilecek bir konu sayılmamalıdır. Toplumda baskıyı, salt eğemenliğı, devlet gücünü, yasa kuvvetini temsil eden ortodoks inançlar karşısına dikilenler zamanı, yeri geldiğinde koşullara göre gizlenme, saklanma gereksinimi duyacak ve bunu da gerekli ve zorunlu sayacaklardır. Gizlenme uygulaması, baskı ortamında can simidi şeklinde ortaya çıkarak meşruiyet kazanacaktır. Aslında gizlenme de, tehlike de görecel kavramlardır. Kişiyi, ortama ve zamana göre değişik durumlar arzederler. Tarihte Zeyd, takiyye kavramına karşı çıkar. "İman gereğinin ve koşullara bakılmaksızın" hemen yerine getirilmesini savunur. İmam Caferi Sadık ise "koşulların göz önüne alınmasını" aklın, sağduyunun öne geçmesini savunur. Koşulların değerlendirilmesi, tehlikenin ve gizlenmenin içerik, kapsam ve boyutları ile yoğunluğunu ortaya çıkarır. Bu tartışma giderek aklınmı, imanın mı önce geldiğı sorularını göndeme taşır. İmam Cafer bu ikilemi reddeder. İmanın belirli koşullarda, belirli ölçülerde gizlenerek korunabileceğini savunur. Ancak belirli koşullar ve belirli olgular nedir sorununa verilen yanıtlar bu tartışmanın kesilmediğini gösterir. Yanlış değerlendirmeler toplu kıyımları getirmiştir. İnançların sürekli gizlenmesi ise onların yok olmasına neden olmuştur. Ayrıca yanlış anlamaların çoğalması gizlenme yoluyla daha hızlanmıştır. Bu yol kasıtlı kötüleyen yorumların, iftiraların çoğalmasına da kaynaklık etmiştir.

Kendini gizledin. Ama niçin gizledin? Korktuğun için mi? Oyun mu oynuyoruz. Körebe oyunu mu ? Açığı çıkta, kucaklaşalım. Tanışalım ey görülmeyen.

HAYDAR KAYA

1942'de Erzincan'a bağlı Çayırılı İlçesinin Saygılı (Mıadın) köyünde doğdu. İlköğrenimi köyünde, orta öğretimini Aydın ve Erzincan lisesinde tamamladı. Babası ölünce yüksek öğrenime gidemedi. Önce işçilik, daha sonra kütüphane memurluğu yaptı. Alevilik, Bektaşilik üzerine sürekli araştırma ve incelemelere başladı. Milli eğitim Müdürlüğünde Özlük işleri şefi olarak çalıştığı Aydından Manisa'ya atandı. Orada İç İşleri Bakanlığı hizmetine girdi, Vali Özel kalem müdürlüğü dahil çeşitli hizmetlerde çalıştı. 1982 yılında kendi isteğiyle emekli oldu. Halen Manisada oturmaktadır. Çalışmalarını Bektaşî İlmihalı, Musahiplik, Kurban, Kevser ve Ehlibeyt, Alevilik-Bektaşilik Erkanı, Evradı ve Edebiyatı (1993) adları altında yayınladı. Seyyid Ali Sultan Velayetnamesi, Cenabı İmam Ali Mevludu, Hamza Baba, Kerbela gerdeği ve sorularda Alevilik isimli yapıtları yayın aşamasındadır.

—1—

Gönlümün evinde sır-ı ağyarla
Tahta oturmaya o sultan geldi
Elst-Bezminde verilen ikrarla
Divanda durmaya muhibban geldi

↓ Ezelden teslimiz, olmuşuz razı
Aşığa lütuftur maşuğun nazı
Hal niyeti ile iste Hicazı
Aşk hacılarına bak ferman geldi

Kalbi bozuk olan girmez bu eve
İyd-i aşka kurban edilmez deve
Uğrunda canını hem seve seve
Aşk ile vermeye çok kurban geldi

Haydar adaleti dışta arama
Er olan elini sunmaz harama
Düşmanın açtığı onmaz yarama
Tabibler şahından hak derman geldi.

—2—

Ehl-i aşka oldu çağrı
Duyan meydanda meydanda
Açık başı yanık bağrı
Uryan meydanda meydanda

↓ Tarikatın ahengine
Marifetin mihengine
Hakikatın ak rengine
Boyan meydanda meydanda

Ehl-i aşka çık sefere
Duyan meydanda meydanda
Açık başı yanık bağrı
Uyan meydanda meydanda

Hayaller gönül devletinde
Sır gizlidir hikmetinde
Ulu Pir'in hizmetinde
Duran meydanda meydanda

Hey erenler kalkın girin semah'a
 Hakkı sevenlere bac'dır bu semah
 Kavuşmak istersen yüce Allah'a
 Müminlere gelen miraçdır semah

↓

Kırkların yanına varınca Resul
 Dediler "Semah et bizde bu usul"
 Ancak böyle olur Mevlâ'ya vusûl
 Kırkların güttüğü sırrı-ı haçtır semah.

Aşikâr semahta sırr-ı men aref
 Kâbeyi kavseyni yol eder Refref
 Peygamber'in sîdreye verdiği şeref
 Muhammed-Ali'de sıraçdır semah.

Birinci makam mescid-i Aksâ
 İkinci makamı sidre-i müntehâ
 Kâbe-ı kavseyn makam- Evednâ
 Aşıklara ihtiyaçtır bu semah.

Vahdet sırrın bilmez Hakkı bilmeyen
 Münkir, münafıktır cem'e gelmeyen
 Şeytanı özünden silip kovmayan
 İkrarsıza kızgın saçtır bu semah.

ÂŞIK EMİNÎ

Sazıyla sözüyle güzel şiirler söyleyen, türküler yakan Âşık Eminî 1943 yılında Tokat'ın Zile ilçesine bağlı Hatıppınarı köyü'nde doğdu. İlkokul mezunu olup, evli ve dört çocuk babasıdır. Halen Hacettepe Üniversitesi Merkez Öğrenci Yurdu'nda görev yapmaktadır. Asıl adı Emin Düşü'dür.

TBMM'nin düzenlediği "Egemenlik Milletindir" âşık şölenine, yurdun çeşitli yörelerinde yapılan yarışma ve toplantılara katılan Âşık Eminî, sayısız ödüller kazanmıştır. Duru, öztürkçe dolu, akıcı bir söyleyişi vardır.

Şiirleri çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlanmıştır. Atatürk'ün Türkiye'si adlı bir şiir kitabı ile dört plâk ve iki kaseti bulunmaktadır. Coşkuludur. Akıllıdır.

Kültür Bakanlığının Halk Şairleri arasında açtığı yarışmada Gönül Deryası adlı eseri, yayınlanmaya uygun görülen on eser arasında yer almıştır.

— 1 —

ÇÜRÜDÜM GİTTİM

Yıktın viran ettin garip gönlümü,
Ben kendi kendimi sürüdüm gittim.
Yoldun yaprağımı, kırdın dalımı,
Yine de menzile yürüdüm gittim.

↓ Bunca doğanları hani, n'eyledin,
Cümlesiyle böyle gönül eyledin.
Beni de yağmursuz bulut eyledin,
Hayalet dağını бүrüdüm gittim.

Kimisini zengin ettin sel gibi,
Kimisini güzel ettin gül gibi.
Kimisini fakir ettin çul gibi,
Bende hasır gibi çürüdüm gittim

Kesildi takatım, gel ölüm yanaş,
Kalmadı mecalim gerekse telaş.
Ben bir kar misali sen de bir güneş,
İşte ılgıt ılgıt eridim gittim.

Eminî'yim geldim geçtim bu handan,
Ümitsiz bedenden ne fayda candan.
Hayat denen şu âlem-i cihandan,
Kim ne derse desin farıdım gittim

Vıran: Yıkık — Sürüdüm: Taşıldım, götürdüm — Hasır: Sazlar dokunan bir yaygı
— **Hayalet dağı: Sanal bir düş dağı — Alem-içi han: Dünya, yaşanan evren —**
Farıdım: Usandım, yıldım.

—2—

KÜTÜPHANEYİM

Yaza yaza usanmadım dertleri,
Bu benim görevim katiphaneyim.
Boş yerim kalmadı raflarım doldu,
Bilene gezici kütüphaneyim.

Ömür boyu bülbül gibi şakıdım,
Sevgi deryasında ipek dokudum.
Canlı cansız kitapları okudum,
Gören gözlülere hatiphaneyim.

↓ Gündüzlere sardım tüm geceleri,
Sevgiyle yağurdum bu heceleri,
Enginden seyrettim tüm yüceleri,
Aynaya bakışta ediphaneyim.

Emini'yim pişiririm sözümü,
Aşkın gözlerine diktim gözümü.
Cananıma teslim ettim özümü,
Gerçek aşk ehline kütüphaneyim.

—3—

BİRSİN İLÂHİ

Kün deyüp var eden cümle cihanı,
Kurulan sen, kurduran sen, kuran sen.
Zahiri batında koca dünyada,
Görünen sen, gösteren sen, gören sen.

Tüm eşyada varsın ararlar neyi?
Erenler hu deyip çekenler meyi.
Her şey seni sorar sen de herşeyi,
Sorulan seni, sorduran sen, soran sen.

Kıvılcımın dört köşeye saçarsın,
Cilve ya bu, sen hep senden kaçarsın.
Has bahçede gül oluben açarsın,
Derilen sen, derdiren sen, deren sen.

Bazen aşkın ile can yaralarsın,
Bazen yazar çizer ne karalarsın.
Bazen türlü türlü dert sıralarsın.
Sarılan sen, sardıran sen, saran sen.

Bazen sahralarda koşup yorulan,
Bazen boz bulanık bazen durulan.
Bezan gönüllerde bendi yarılan,
Yarılan sen, yardıran sen, yaran sen.

↓ Biz senin parçanız senden gelen var,
Sen birsin ya, bölük bölük bölen var.
Her şey sensin, sen herşeyisin, bilen var,
Bilinen sen, bildiren sen, alan sen.

Ne haldeyim bilmiyorum beterim,
Ateşimsin, dumanımsın tüterim.
Senden geldim yine sana giderim,
Alınan sen, aldırın sen, alan sen.

Vahdet-i vücut ol girme eleme,
Makamı münevver gelmez kaleme.
Bir varlığı onsekiz bin âleme,
Bölünen sen, böldüren sen, bölen sen.

Ben de attım artık namusu, arı,
Hak ile hak olmak er kişi kârı.
Batınımda biri verdi bu sırrı,
Bilinen sen, bildiren sen, bilen sen.

Dolaşırlar sahrasında, çölünde,
Kimisi boğulur aşkın gölünde.
Seni seven âşıkların telinde,
Çalınan sen, çaldıran sen, çalan sen.

Emini'yim âşık olan dem vurur,
Cihanı künfekün eyler tüm kurur.
Onsekiz bin alem direksiz durur,
Durulan sen, durduran sen, duran sen.

—4—

SIR İÇİNDE

Beş duyunun ötesini,
Araştırdım sır içinde.
Gerçek adem çarşı pazar,
Ne ararsan var içinde.

↓ Cehalet düşürür bitap,
Canlıyım ederim hitap.
Her insan bir canlı kitap,
İlm-i hikmet şar içinde.

Yedi iklim binbir köşe,
Çaldı beni taştan taş.
Girdim ateşten ateşe,
İbrahim'im nar içinde

Eminî'yim gördüm nişan,
Ayılmaz sevdana düşen.
Güller kalmış perperişan,
Bülbül ağlar zar içinde.

—5—

GEL HA GEL

Sevdiğim aşkınla yandım tutuştum.
Hasretin bağırmı yaktı ha gel gel.
Hayli zaman oldu ayrı düşeli,
Ayrılık canıma yetti ha gel gel.

↓ Çağırdım çağırdım duyan olmadı,
Namerdin okları sinemi deldi.
Bağırma hançeri saplandı kaldı,
Şu dünyamı zindan etti ha gel gel.

Hoyrat girdi aramıza set oldu,
Gönül bağı baykuşlara yurt olu.
Şu ayrılık yüreğime dert oldu.
Günden güne derdim arttı ha gel gel.

Baykuş öter şu ömrümün dağında,
Bülbül ötmez oldu gönül bağında.
Eminî kendini gençlik çağında,
Senin aşkın ile sattı ha gel gel:

—6—

DELİ GÖNÜL

İşte dünya malı dünyada kalır,
Şu dünyanın sonu boş deli gönül.
Kesildi takatım gücüm kalmadı,
Oldu kara bağırm taş deli gönül.

↓ Bazen aşka gelip aşktan doğardın,
Bazen bulut olur göğe ağardın.
Bazen yağmur olup yere yağdın,
İster çağla ister taş deli gönül.

Felek pençersin sineme taktı,
Zehirli okunu beynime çaktı.
Gizli gizli kanım içime aktı,
Aktı gözlerimden yaş deli gönül.

Eminî'yim siyah saçım kalmadı,
Şekiller değişti biçim kalmadı.
Artık dayanacak gücüm kalmadı,
Yenildin hayata tuş deli gönül.

YUNUS EMRE'M

Mevlâ'nın aşkıyla kaynayıp coşan
Selleri olsaydım Yunus Emre'nin.
Âşık olup maşukuna kavuşan,
Yolları olsaydım Yunus Emre'nin.

↓ Zahir batın alemini okuyan,
İlim tezgâhında ipek dokuyan.
Asırlardır bülbül gibi şakıyan,
Gülleri olsaydım Yunus Emre'nin.

Bektaşî Veli'ye niyazbend olan,
Pirin dergâhından himmetin alan.
Tapduk Emre kapısında yalvaran,
Dilleri olsaydım Yunus Emre'nin.

Tasavvufu tamam etmiş bitirmiş,
Arif-i kâminden haber getirmiş.
Aşkın sahrasında varmış oturmuş,
Çölleri olsaydım Yunus Emre'nin.

Nice erenlerle eylemiş ülfet,
Gönlünde var etmiş ol kutbi kudret.
Kendisi dünyadır gönül bir cennet,
Alları olsaydım Yunus Emre'nin.

Ululara ikrar vermiş bağlanmış,
Aşk oduna sinesinden dağlanmış..
İlim çiçeğine konmuş eğlenmiş,
Balları olsaydım Yunus Emre'nin.

Eminî'yim binbir türlü hal olmuş,
Gece olmuş gündüz olmuş çöl olmuş.
Bulut olmuş yağmur olmuş sel olmuş,
Gölleri olsaydım Yunus Emre'nin.

Maşuk: *Canan* — **Niyazbend:** *Bağlı* — **Himmet:** *Emek, ermiş kimsenin etkisi* —
Ülfet: *Görüşme, konuşma* — **Kutbî kudret:** *Kudretin kutbu, kutbun gücü* — **Zahir:**
Dış — **Batın:** *İç* — **Kün:** *Ol* — **Hatiphane:** *Söyleyen, konuşan ev* — **Münevver:**
Aydın — **Şakıyan:** *Öten.*

ALİ KIZILTUĞ

1942 yılında Sivas'ın Divriği ilçesine bağlı Mursal köyünde doğdu. Halen Ankara'da oturmaktadır. Sazla, sözle, şiirle içli dışlıdır. Çok güzel sesi vardır. Saz çalar, türkü çağırır radyolarda, sahnelerde manzum mizahî monoloğlar söyler. Şiirlerini kendi yaptığı ezgilerle okur. Ezgilerinde ve şiirlerinde sosyal içerikli mizahî bir hava mevcuttur. Bir şiirini sunuyoruz.

Sen gittin gideli deliye döndüm
Her gün gözyaşımı dökerim Ali
"Ana - bacı - kardeş bilmez" diyorlar
Duydukça içimi çekerim Ali

↓ Zalimin zulmü bizi yakarsa
Biz ağladık karşımızda bakarsa
Ahirette elimiz boşa çıkarsa
Tutar zülfikân kırarım Ali

Senin sevenlerin yaralı dertli
Şu elin zalimi bizden kıymetli
Keramet sahibiydin, güçlü, kuvvetli
Yoksa bir kul idin öldün mü Ali

Zalim yazdı katlimize fermanı
Tütüyor başımda derdin dumanı
Geleceksen tez gel tam da zamanı
Yoksa ikrarımdan dönerim Ali

Kızıltuğ' um Pir'e gönül bağladım
Yıllar var ki için için ağladım
Can boğaza geldi küstüm söyledim
Yine senden özür dilerim Ali

İMAM CAFERİ SADIK'TAN SEÇMELER

Kardeşinin sana karşı gerçek olup olmadığını anlamak istersen onu kızdır. Sevgisinde sabit olur, yine seni severse kardeşindir; aksi halde değildir. Kardeşini üç kez kızdırmadıkça kardeş sayma.

- Bir kalbi, inancından çevirmek, dağları yerinden kaldırmak kadar güçtür.
- Gücü kuvveti olanların öç almaları ne çirkin şeydir.
- Bir tek bilgin bin ibadet edenden, bin zahitten ve bin uğraşandan üstündür.
- Her şeyin zekâtı vardır. Bilginin zekâtı da belletmektir.
- Kardeşlerimin en sevgilisi, bana ayıplarımı bildirendir.
- İnsanlar tarağın dişleri gibi eşittir. İnsan eşi ile dostu ile çoğalır. Kendisine istediğini sana da istemeyen kişi ile görüşüp konuşmakta hayır yok.

- Dört şey vardır ki, azı da çoktur : Ateş, düşmanlık, yoksulluk, hastalık.

- Vefa, dünkü gün gibi geçti gitti . İnsanlar hileye, düzene düştü - Aralarında temiz yürekli, birbirini sever görünüyorlar; ama yürekleri akreplerle dopdolu.

- Akıl yeryüzünde cenabı Allah'ın mizanıdır. Akıldan güzel şey yoktur. Her iyi şeyi emreden akıldır. Akıl dört nurdan: Ay, Güneş, Sidretülmünteha, Arşıala nurundan yaratılmıştır. Bu itibarladır ki kalbe ferahlık verir. Akıl aya, ilim yıldıza, mağrifet güneşe benzer.

(İmam Cafer Buyruğu Sh: 320)

KUL SEMAÎ

Asıl adı Muharrem Oylum olan Âşık Kul Semaî, 1931 yılında Tokat'ın Turhal İlçesi'ne bağlı Ayrancı (Vazanya) köyünde doğdu. Babası aynı köyden Ethem Çavuş, Annesi Saliç hanım'dır. Ataları Hacı Bektaş Veli'nin halifesi Bostankollu Hasan soyundan gelmedir. Saz çalmayı öğrendi. Reyhani ile Çobanoğlu'na karşı "Leb Değmez" yarışma dalında birinci olmuş, 1971'de türkü dalında birinci, 1972'de Hacı Bektaş Veli anma töreninde okuduğu şiirle yine birinci olmuştur.

Soyca ve inanışca Bektaşiliğe bağlıdır. İlk şiirlerini aşk, din, tasavvuf, tarikat konularında söylemiş, 1962 yılında köyden kente (Turhal' a) taşındıktan sonra yaşamıyla ilgili yergi ve taşlamalar ağırlık kazanmıştır. Geldim Erenler (1973) adlı bir şiir kitabı vardır.

Küçük yaşta şiirler söylemeye başladı. 18 yaşında cura çalmayı öğrendi ve hocası Ali Rıza efendi'den dersler aldı. Daha sonra sazı, ile sözü ile çevresinde tanındı ve halk ozanı oldu.

1970' de ilk kez Konya Âşıklar Bayramı'na katıldı. Ertesi yıl atışma, dudak değmez, Şiir, muamma, türkü (vb.) gibi bütün dallarda yarışabilecek güce erişmiş ve tam bir âşık olmuştu. Âşıklar Bayramı'na aralıksız katılan Semaî birçok ödül kazanmıştır.

Kul Semaî, kendisi gibi Âşık olan Nevruza bacı ile evlenmiş ve bu evlilikten 6 çocukları dünyaya gelmiştir. Halen köyünde çiftçilik yapmaktadır. (Fevzi Halıcı)

—1—

SIR BAŞKA

Kişinin sırrını sorayım dersin,	↓ Devri daim eden, senden sanadır,
Soruş başka, sorgu başka, sır başka.	İnsan ümmül-Kur'an insan dünyadır.
Sırrın hazinesin göreyim dersin,	Kişi kevnü mekân arşu semadır,
Gören başka, gözlü başka, kör başka.	Sema başka, turap başka, yer başka.

Semaî'yim sema insanın başı
Kendini fehmedip bilse bir kişi,
Kişinin değeri kendi görüşü,
Görüş başka, varış başka, er başka.

—2—

MERHABA

Gönlümün tahtında mahitap olan,
Dürrü gevher kerem kani merhaba.
Gâhi doğup gâhi sırda bulunan,
Dürrü gevher kerem kani merhaba

↓ İsmi andıkça şaz olur gönlüm,
Lafeta sûresin hikmetten buldum.
Hakine yüz sürdüm şazuman oldum,
Dürrü gevher kerem kani merhaba

Vücudum şehrinin mabudu sensin,
Gümanım yok, dinim hem imanımsın.
Canımın içinde candan canımsın,
Dürrü gevher kerem kani merhaba

Her zamanın imamısın, Ali'sin,
Matihap bir nursun Bektaş Veli'sin.
Semâî'nin yeşil elli pirisin,
Dürrü gevher kerem kani merhaba

—3—

Evlad-ı Resul'e beli demeyen
İbadet evine boş gelir gider
Hakikatin küntü kenzin bilmeyen
Bir hayal peşinde düş gelir gider

↓ Mürşid bir deryadır körlere nihan
Nefsini öldüren olur pehlivan
Anka yükseklere uçarsa her an
Aslı didar görmez kuş gelir gider

Hakikatin esrarını bilmeyen
Erbab-ı Kamilden dersin almayan
Gönlü engin olup türab olmayan
Bir gıda vermeyen taş gelir gider

Kırklar mecliside engür ezenler
Seni takip eder sırda gezenler
Sürü sahibi sütsüzlerden bezenler
Sürüdesüt olsa na coş gelir gider

Kul Semâî'm yeter sözü uzatma
Sarrafı bulmadan mücevher satma
Hak aldanmaz sakın kendin aldatma
Bu meydanda nice baş gelir gider

—4—

Salınıp naz eden dilber
Çok naz etme dayanamam
Yanlış yola gitme dön gel
Yalancıya inanamam

↓ Yalancıya yuh çekerim
Bâde doldursan dökerim
Konuşsan bıyık бүkerim
Çok uyurum uyanamam.

Hani söz vermiştin bana
Yemin etmiştin yalana
İşin gücün hep plana
Boyan siyah boyanamam

Zamanede açık farşa
Örtün dersem çivlik arşa
Şeytansın Allah'ın başka
Ölmeyince soyunamam

Güzelliğin senin olsun
 Yası matem benim olsun
 Semaî'yim çilem dolsun
 Ben yad yare sarılamam

—5—

Gece gündüz sana yar diye diye	↓ Kuskün müdür yârin şirin dilleri
Yüreğimde fer kalmadı insafsız	Açmaz gerdan yaylasının gülleri
Güzel seni sevmek kâr diye diye	Varlığını sürdü aşkın selleri
Varlığında var kalmadı insafsız	Bağım bahçem bâr kalmadı insafsız

Kul Semaî'm bu can cânâna koştı
 Kerem gibi bu vücudum tutuştu
 Bir of attım karşı dağlara düştü.
 Dağ başında kar kalmadı insafsız

Mahitap : Güneş yüzlü — **Dürrü :** İnci — **Mabud :** Tapınç — **Türab :** Toprak —
Nihan : Gizli — **Şazuman :** Mutlu — **Didar :** Güzellik — **Yüz-Engür :** Üzüm —
Farşa : Açığa vurma

— 6 —

Önsekizde bir aşk düştü serime	↓ Gönül arzeyledi gurbet elleri
Kimselerim bakmaz oldu halime	Kısım kısım saza dizdim telleri
Halim arzeyledim pir efendime	Beni Mecnun etti dostun dilleri
Yarin sevdasına döndüm ha döndüm	Bir zaman gurbette döndüm ha döndüm

Deli diye yarenlerim eğleşir	Didara kavuşur serde can veren
Sinemde yareler tek tek sızlaşır	Fani dünya fani bize bu alem
Gönül bahr-ı ummanlara ulaşır	Adem ölmez öldürmezse Yaradan
Kırkların cemine erdim ha erdim	Kışın dağ başında kaldım ha kaldım

Erenler Semaî ismin dediler
 Bostan kollu Hasan neslin dediler
 Feyzullah Efendim yol gösterdiler
 Kısmetime razı oldum ha oldum

Ser: Baş, kafa — **Yaren:** Dost — **Eğleşir:** Dalga geçer — **Bahr-ı Umman:** İran'ın güneyindeki deniz — **Sine:** Göğüs — **Bostan Kollu Hasan Baba:** Bir Bektaşî azizi - **Feyzullah Efendi:** Hacıbektaş postnişini, Büyük Feyzullah Çelebi.

İMAM CAFERİ SADİK'IN VASIYETİ

"Oğulcuğum; vasiyetimi tut. Sözümü belle. Tutar bellersen kutlu yaşarsın, temiz ölürsün.

Oğulcuğum; kendi suçunu küçük gören, başkalarının suçunu büyük görür. Başkasının suçunu küçük görense, kendi suçunu büyük görür.

Oğulcuğum; başkasının ayıbını açanın kendi ayıpları açılır. Kim azgınlık kılıcını çekerse kendisi öldürülür. Kardeşine kuyu kazan, kazdığı kuyuya düşer.

Akılsızlarla düşüp kalkan hor - hakir olur. Bilginlerle düşüp kalkan ise yükselir. Şüphe götürür yerlere girip çıkan töhmete uğrar.

Oğulcuğum; lehinde olsun, aleyhinde olsun hep doğruyu söyle, akranınla tanış, Tanrı kitabını oku. Selam ver, iyiliği buyur, kötülüğü nehyet (yasakla). Kim senden kesilirse, sen dolaş onu. Önce kim seninle konuşmayı bırakırsa, önce sen onunla barış.

Senden bir şey isteyene istediğini ver. Cömert olmayı istiyorsan madenlerine dal. Çünkü cömertliğin madenleri vardır. Madenlerin temelleri vardır. Dalların, budakların meyveleri vardır. Meyve ancak dallarda olur. Dal da kökle durur. Duran kökse tertemiz madene dayanır.

Oğulcuğum; tohum ekersen temiz gönüllere ek, kötü gönüllere değil. Kötü gönüller kayadır. Suyu akmaz ağaçtır; dalı, budağı yeşermiş. Kuru yerdir; çayırı, çimeni bitmez"

(İmam - ı Cafer Buyruğu Sh: 318)

MUHARREM YAZICIOĞLU

1928'de Malatya'nın Arguvan ilçesine bağlı Dolaylı (Halpuz) köyünde doğdu. İlkokulu köyünde okudu. Orta okulu Malatya'da bitirdi. 1961 yılında Almanya'ya işçi olarak gitti. Almanyadan dönünce Elazığ, Keban, Hozat, Malatya Akçadağ adliyelerinde zabıt katibi olarak çalıştı. 1965 yılında bu görevden ayrılarak yeniden Almanya'ya gitti, 8 yıl metal işçisi olarak çalıştı. Emekli olup yurda döndü. Hâlen Ankara'da oturmaktadır.

Şiir yazmaya Almanya'da başladı. Önceleri Karacaoğlu, Köroğlu, Nesimi, Pir Sultan, Hatayi, Esiri gibi Alevi-Bektaşî ozanların etkisinde kalarak bir çok şiirler yazdı. Daha sonra kendi yolunu, uslubunu buldu. İnsanı ve doğayı içeren sosyal konulu şiirler yazdı. Yaklaşık 1500 tane şiiri olduğunu söylemektedir. Yayınlanan şiir kitapları şunlardır: Uyandık (1974), Göze (1980), Kaynağımı Kurutma (1990), Anodulumun Meyveleri (1991), Birbirinden Kaçar Oldu İnsanlar (1994). Yeni Dünya Yaratalım Birlikte adlı, şiir kitabı ise Kültür Bakanlığında yayınlanmayı beklemektedir.

Sosyal konuları Seyrani tarzında işleyen Yazıcıoğlu özellikle sevgi, özlem, birlik, sosyal adalet temalarına değinir. Her Alevi-Bektaşî gibi O'da Atatürk'ü çok sever, şiirlerinde Atatürk devrim ve ilkelerini savunur.

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

—1—

Ne ararsın Tanrı ile aramda
Sen kimsinki orucumu sorarsın
Hakikaten gözün yoksa haramda
Baş ağağı niye türban sararsın

↓

Esir iken mümkün müdür ibadet
Yatıp kalkıp Atatürk'e dua et
Şenin gibi dürzülerin yüzünden
Dininden de soğuyacak bu millet

Rakı şarap içiyorsam sana ne
Yoksa sana bir zararımı var içerim
İkimizde gelsek kıldan köprüye
Ben dürüstsem şarhoşkende geçerim.

İşgaldeki hali sakın unutma
Atatürk'e dil uzatma sebepsiz
Sen anandan yine çıkardın amma
Baban kimdi bilemezdin şerefsiz.

— 2 —

Körler Tanrı arıyorlar
Tabiat Tanrıyla dolu
Boşa kendin yoruyorlar
Tabiat Tanrıylan dolu



Yazıcıoğlu bir hoşum ben
Bazan olur bom-boşum ben
Tabiatla sarhoşum ben
Tabiat Tanrıyla dolu

Her mevsim bir dünya bana
Hiçmi görünmüyor sana
Cennet arar yana yana
Tabiat Tanrıyla dolu

Dolu dolu kardaş dolu
Pencereden geçer yolu
Görene diyorlar deli
Tabiat Tanrıyla dolu

— 3 —

Aşkına düştüm düşeli
Ben Tanrı'yı sende buldum
Derdinden yanıp pişeli
Ben Tanrı'yı sende buldum



Girmiş insanın içine
Ne güzel uymuş biçime
Bunda insanın suçu ne
Ben Tanrı'yı sende buldum

Yazıcıoğlu aşktır Allah
Kaşları yazar bismillah
Cemali sanki Beytullah
Ben Tanrı'yı sende buldum

— 4 —

Turnam katerine benide alın
Birlikte uçarak çöle gidelim
Orada yatanın nesli Muhammed
Hüseyin yoluna kurban edelim



Pençe-i Abadır onların beşi
Dünyaya gelmedi bir daha eşi
Haksızlık uğruna verdiler başı
Keder deryasında sele gidelim

İnsanlık yoluna canını veren
Batını zahiri onlardır gören
Sabırla istenen menzile varan
Ali'nin kurduğu yola gidelim

Kerbeladır Ali nesli yatağı
Çadırlarda gelin oldu otağı
Kan içinde serilidir yatağı
Birlikte söyleyen dile gidelim

Yazıcıoğlu küçük yaşta aşığı
Aş yerine yaş dolandı kaşığı
Ali diye sallanırdı beşiğim
Beşlerin daldığı göle gidelim

HAYAT YUMAĞI

Hayat yumağının düştüm içine
Sora sora bir ucunu bulamam
Dünya bana beden cana dar oldu,
Umut ile koşuyorum bilemem

↓ Dostlarımla bir olmayı özledim,
Gelir diye yollarını gözledim
Yüreğimde umudumu gizledim
Hasretinden yanıyorum gülemem

Bozuk düzen bize yaralar açtı
Çözeceğiz derken yumak dolaştı
Sevgimi bağladım zamanı geçti
Çok bekledim gideceğim duramam

Yazıcıoğlu yıllar geçti boşuna
Geliyorum 60-70 yaşına
Belki görmem güneş doğar taşıma
İşte o zaman istesende gelemem.

SORUYOR GÖNÜL

Seni tanımakla neler kazandım
Bal dolu peteğe giriyor gönül
Tatlı sözü, güller yüzü görünce
Geleceğe hayal kuruyor gönül

↓ Gönül ağır ol ha yolda kalırsın
Yerini bilmezsen göl de kalırsın
Muhabbet bağına yine gelirsin
İrfan meclisini görüyor gönül,

Hep yeni dallara konmak istiyor
Güzel muhabbetle kalmak istiyor
Aşkın ateşine dalmak istiyor
Telaşla kendimi yoruyor gönül

Yazıcıoğlu yorulsa da koşturur,
Ustaların sohbetleri coşturur,
Geçen günler dertlerimi değiştirir
Menzile varmaya soruyor gönül

SÖKMÜYOR DÜNYA

Doğa dayanmıyor dünya bozuldu
Neden yüzümüze bakmıyor dünya,
Kışı bahar oldu mevsim değişti
Artık yükümüzü çekmiyor dünya

↓ Gökten parça parça taşlar düşüyor
İlim yeni buluş yaratmaya koşuyor
Bu gidişe akıl almaz şaşıyor
Bilginler buluştan bakmıyor dünya

Yağmur yağmur oldu sular kuruyor
Sebze, meyve yetişmeden çürüyor
İnsan her gün geçen günü arıyor
Kimse birbirine bakmıyor dünya

Yazıcıoğlu dünya ile kavgalı
Gençleri sorumsuz fakat havalı
Rahatım yok insanları seveli
Eski terbiyeler sökmüyor dünya

Hak için uzakta yorulma gönül	↓	Din mantıktır diyen ATA'ya bakın
İnsan sevdiğinin taa kendisidir		Hacı Bektaş, Yunus gönüle yakın
İki canı bir görünce şaşırma		Körler Pir Sultan'a atıyor okun
Adem sevdiğinin ta kendisidir		Hak deyip sevdiğin taa kendisidir

Hallac-ı Mansur'lar öldü zulmüle	Birlikte ikilik olmaz erenler
Nesimi-Bedreddin girdi gönüle	Kendisinde bu varlığı görenler
Hüseyin Kerbela Hak didarına	Gece gündüz uzakta yorulanlar
Hak deyip sevdiğin taa kendisidir	Ademse sevdiğim taa kendisidir

Yazıcıoğlu ariflerin halinden
 Kör anlamaz, sağır duymaz dilinden
 Hak insanda sakın dönme yolundan
 Hak deyip sevdiğin taa kendisidir

AŞIK BEKTAŞ KAYMAZ

Malatya'nın Arguvan ilçesine bağlı Eymır köyünde 1935 yılında doğdu. İlkokulu bitireceği sırada, kendi köyünden aşık Hüseyin'i tanıdıktan sonra okuldan ayrıldı, köy köy dolaşmaya başladı. Şiirler söyledi. Alevi kökenli aşık Bektaş bir ara öğretmenlik yaptı. Aşık tarzında şiirler söylemiştir. Şiirlerini kendisi özgilendirirdi.

—1—

Dostlar bu ne cefa perişan olduk
Tam zamanı ya Muhammed gel yetiş
Yiyici elinde bağlandık kaldık
Tam zamanı ya Muhammed gel yetiş

↓ Açılmadık gonca gülü yolarlar
Hayırlı işlere fitne salarlar
Zamaneler doğru söze gülerler
Tam zamanı ya Muhammed gel yetiş

Tumar oluyor doğrunun özü
Meşeyi beğenmez söğüdün közü
Fesatlar doğruya düşürmez sözü
Tam zamanı ya Muhammed gel yetiş

Zamane sevmiyor sözünü merdi
Herkes birbirine tuzaklar kurdu
Yalancı şahitler dünyayı sardı
Tam zamanı ya Muhammed gel yetiş

Bektaş halin nedir dalma gaflete
Hatalar işledim geldim mürvete
Kargalar koymaz ki bülbüller öte
Tam zamanı ya Muhammed gel yetiş

—2—

Seher yeli sevdiğime dokunma
Dağılır yüzüne telleri küser
Çıkıp yollarına sakın bakınma
Yeni kınalanmış elleri küser

↓ İzin almadıkça değme yüzüne
Bak sürme çekmiş mi ela gözüne
Kusurum var ise bakma yüzüme
Melûl melûl söyler dilleri küser

Gafil deme yanakları solmasın
Uykudan uyanıp senden bilmesin
Gazel düşüp çiçekleri solmasın
Girme bahçesine gülleri küser

Aşık Bektaş bu siteme dayanır
Yaylası var al çiçeğe boyanır
Sen yavaşı bir kez dokun uyanır
Yeşil ördek konar gölleri küser

İMAM CAFERİ SADIK'IN SÜFYAN - I SEVRİYE VASIYETİ

Yalancıda adamlık, hilecide sevgi, kötü huyluda ululuk yoktur.

Allah'a güven de arif ol. Rızkına kanaat etde zenginleş. Komşularıma iyi komşu ol da esenleş onların seninle arkadaşlık ettikleri gibi, sen de arkadaşlık et de imanın artsın. Kötü ile düşüp kalkma, sana kötülük öğretir. Allahtan korkanlarla tanış, görüş.

Aşireti olmadan üstün olmak, kardeşleri bulunmadan çokluk elde etmek, malsız zenginlik, güçsüz, kuvvetsiz heybet isteyen suçlardan, suçların aşağılık olanından Tanrı İtaatına göçsün.

Babam beni üç şeyle terbiye etti.: (Oğulcuğum, dedi. Kötü arkadaşla görüşen esenlik bulamaz. Sözüünü sakınmadan nadim (pişman) olur. Şüpheli yerlere girip çıkan töhmet altına girer.)

(İmam-ı Cafer Buyruğu Sh : 318)

ÂŞIK HÜDAÎ

1940 yılında Kahraman Maraş'ın Göksun İlçesine bağlı Yoğunoğlu köyünde doğdu. On bir yaşından başlayıp doğaçlama şiir söylemeye başladı. Yaşlı ve usta âşıkların yanında kendini yetiştirdi. Küçük yaşta babasını yitirdi. Okuma yazmayı birçokları gibi askerlikte öğrendi. Asıl adı Sabri Oraktır.

İki yıl Türkiye Âşıklar Bayramına katıldı. 1968 yılında şiir dalında birinci olarak Fuzulî ödülünü, 1969'da atışma ve şiir dallarında ikinci olarak Dadaloğlu ve Yunus Emre ödülleri kazandı. Şiirleri, iç dünyasını yansıtır. Tasavvufa yönelmiştir. Şiirlerinde kendisine özgü bir incelik ve deyiş güzelliği vardır.

Yaşamı sıkıntı içinde geçti. Konya Âşıklar Bayramında ve diğer etkinliklerde birçok birincilik ve ödül aldı. Karacaoğlu, Garip Emrah, Summanı, Kurbanı gibi âşıkları okuya okuya yetiştirdi. İç kapalı, gösterişsiz, insancıl bir ozan olan Hudai otuz yıldır İstanbul'da sirkeci otellerde yatıp kalkıyor. Gönül Diyarından Deyişler (1971), Yaralar beni (1977) isimli şiir kitapları yayınlandı. Şiirlerinde barış, aşk, dostluk, ayrılık, yalnızlık, Tanrı temlerini işler. Yunus Emre felsefesine yönelmiştir.

—1—

BANA BİR DERMAN SÖYLE

Dedim tabip bana bir derman söyle.	↓ Bu dünyaya cefa için gelmedim,
Bana senin derdin çaresiz dedi.	Eller gibi sefa sürüp gülmedim.
Dedim çeke çeke ölem mi böyle,	Ben bu derdi para ile almadım,
Hiç âşık gördün mü yarasız dedi.	Haktan gelen çile parasız, dedi.

Hüdai'yim bu mu benim yazarım,
Gücüm yetse bu takdiri bozarım.
Gam yükünü yüklenmişim gezerim,
Ne kadar gezdirsem kirasız, dedi.

—2—

Ateş icat olup tütün tütmeden,
Aşkın ocağında ben yanıp tüttüm.
Güller açılmadan bülbül ötmeden,
Mânâ âleminde şakıdım öttüm.

Her kaynaktan akmaz böyle duru su,
Bu yer gerçek erenlerin korusu.
Duygu çiçeğinden ilham arısı,
Sevgiden bal yaptı önce ben tattım.

↓ Gönül diyarında sevda elinden,
Hasret dağlarından çile çölünden.
Peygamber izinden Allah yolundan,
Yirminci asırda ben geldim gittim.

İrfan sofrasının altın tasıyım.
Muhabbet suyunun şelâlesiyim.
Hüdai Yunus'un sülâlesiyim,
Tasavvuf ilmini ben tamam ettim.

—3—

Bahar geldi çayır çimen yürüdü,
Yaylaya göçmenin zamanı geldi.
Dağlar yeşil giydi karı eridi,
Suyundan içmenin zamanı geldi.

Çok şükür bu yıl da erdik bahara,
Gülü gördü bülbül başladı zare.
Açıldı sinemde bin türlü yâre,
Yine der açmanın zamanı geldi.

↓ Pınarı var, ormanı var, gölü var,
Arısı var, peteği var, balı var.
Çiğdemi var, çiçeği var, gülü var.
Bunları seçmenin zamanı geldi.

Hüdâi zamanın geçer boşuna,
Kuşlar bile hep kavuştu eşine.
Şimdi bu mevsimde dağlar başına,
Yâr ile kaçmanın zamanı geldi.

—4—

Bu aşkın sırrını ereyim dersen,
Önce bir ermişe sor da öyle gel.
Hakk'ın cemalini göreyim dersen,
Evvelâ sen seni gör de öyle gel.

↓ Hakikat ilminin sabırdır başı,
Benlik gütmeyen şah olsa da er kişi.
Sen kendi nefsinle eyle savaşı,
Sadık ol sözünde dur da öyle gel.

Hüdâî emeğin gitmesin zaya,
Bozulan süt artık tutmuyor maya.
Bu aşkın yoluna gidilmez yaya,
Aşk atına binip sür de öyle gel.

—5—

Âşık olmak bir câmdır,
Tatmayanlar anlamaz ki.
Her sözü bir mücevherdir.
Tartmayanlar anlamaz ki.

Kim ki Haktan olsa cüda,
İbadetten almaz gıda.
Bu yolda başını feda,
Etmeyenler anlamaz ki.

↓ Sil gönlünün kem pasını,
Gütme benlik davasını.
Daim hasretlik yasını,
Tutmayanlar anlamaz ki.

Hüdâî' yim kalsın perde.
Aşk ateşi yanar serde.
Eyüp gibi dertten derde.
Batmayanlar anlamaz ki.

—6—

Hilâl kaşlar inci dişler,
Güzel senin mi senin mi?
Ela gözler, o bakışlar,
Güzel senin mi, senin mi?

Alnındaki siyah kâkül,
Yanağındaki gonca gül.
Ağızındaki bu şirin dil,
Güzel senin mi, senin mi?

↓ Gerdanında söktü şafak,
İnanmazsan aynaya bak.
Ak ellerle kalem parmak,
Güzel senin mi, senin mi?

Hüdaî'yim ahımı kes,
Kalbim sana olsun kafes.
Ruhuma can veren bu ses,
Güzel senin mi, senin mi?

—7—

Sular olmuş gibi diyara talip
Dongün akar çağlar candan eylenmez
Muhabbet bahrinden bir katre taşmaz
Mevc olur çalkalanır umman eylenmez

Evvla kör canıyla cemale talip
Taki hasıl ola cümle muttalip
Kişide olacak hak aşkı galip
Mevc olur çalkalanır umman eylenmez

↓ Hakkın ihsanını fikir eyleye gör
Verdiği nimete şükr eyleye göre
Gece gündüz hakkı zikreyleye gör
Zikr olunan yerde şeytan eylenmez

Ermeyen dünyada hak payesini
Elbet ziyan eder sermayesini
Ömrü benzer uçan kuş sayesini
Uçar kuş sayesi bir an eylenmez

Hüdayi istersen balu saadet
Kasd eyle bak gör vahdette kesret
Bir kula olacak haktan inayet
Maksuda tez erer ihsan eylenmez

—8—

Yine gönül dost ellerin özledi
Ol ellere dahi bir kez varam mı!
Yar didarın bizden yine gizledi
Bir gün olup cemalini görem mi!

↓ Kulak tut(an) kişiler bu hak kelama
Noksandan kurtulup erer tamama
Nebilerle varıp dar-üs-selama
Anda dostun güllerini derem mi

Ey (Hüdayi) dosttan yana uçarım
Kana kana Ab-ı hayat içerim
Türlü türlü hesaplardan geçerim
Varıp vuslat sarayına girem mi

—9—

Erenler zehir getirin
Bal ile öldürmen beni
Bağırma diken batırın
Gül ile öldürmen beni

↓

Bir aşktır düştü özüme
Yanarım kendi közüme
Leyla görünür gözüme
Çöl ile öldürmen beni

Yar diyerek yana yanı
Can teslim ettik canana
En yakınım kıysın bana
El ile öldürmen beni

Duygular dönüştü söze
Yanık sevda işler öze
Dertli dertli vurup saza
Tel ile öldürmen beni

Hiçlik âleminde estim
Varlık sevdasını kestim
Yokluk benim eski dostum
Mal ile öldürmen beni

Hüda! yim daldım gama
Saldı beni demden deme
Asın, kesin, yüzün ama
Dil ile öldürmen beni

—10—

Bütün evren semah döner
Aşkından güneşler yanar
Aslına ermekdir hüner
Beş vakitle avunmayız

↓

Canan bizim canımızdır
Teni bizim tenimizdir
Sevgi bizim dinimizdir
Başka dine inanmayız

**Hüdaî'yim Hüdamız var
Dost elinden bademiz var
Muhabbetten gıdamız var
Ölüm ölür biz ölmeyiz**

—11—

Yavrusunu yitirmiş bülbül misali
Konar daldan daal öterim böyle
Sineme ayrılık közü düşeli
Yanar ince ince tüterim böyle

↓

**Bilmem bu hançeri bana vurarı
Yitirmişim eşi dostu yararı
Baykuş gibi mesken tuttum virarı
Harabe yerlerde yatarım böyle**

**Hüdaî kan ağlar kimin nesine
Kader beni attı dert dünyasına
Salmuşım gemimi gam deryasına
Açılmaz yelkenler batarım böyle**

— 12 —

Faydası olmayan bahardan yazdan
Yüce dağbaşının kışı makbuldur
Cahilin yaptığı sohbetten sözden
Alimin hayali düşü makbuldur

↓ Lokma yeme muhanetin elinden
Kurtulama sonra acı dilinden
Namertlerin kaymağından balından
Mertin kuru, yavan aşı makbuldur

Hüdaî konuşur bir ince dilden
Hal ehli olmayan bilir mi halden
Bilgisiz, görgüstüz, duygusuz kuldân
Ölülerin mezar taşı makbuldur

— 13 —

Ehlibeyte düşman Ali'ye düşman
Muhammedi sevdim dese yalandır
Pirin Hacı Bektaş Veli'ye düşman
Muhammedi sevdim dese yalandır

↓ Muhammed Ali'yi bir can bilmeyen
Sevgisini can evinde bulmayan
Ehlibeyt'in aşkı ile dolmayan
Muhammedi sevdim dese yalandır

Ali'yi seveni öldürüp asan
Kerbela'da İmam Hüseyini kesen
Resul'ün soyuna kasededen insan
Muhammed'i sevdim dese yalandır

Hüdaî, Hüda'ya gönül vermeyen
Doğruyu demeye dili varmayan
Muhammed'i muhabbetle görmeyen
Muhammedi sevdim dese yalandır

(Lütfî Kaleli-Taurî İnsan S: 96)

— 14 —

Gönül sende sevgi sende yar sende
Sevda ara sende seni bul kardaş
Mürşid sende rehber sende pir sende
Sevda ara sende seni bul kardaş

↓ İsa sende Musa sende Tur sende
Çözülmedik gizli gizli sır sende
Hakkın gizli hazinesi var sende
Sevda ara, sende seni bul kardaş.

Şehir sende yayla sende köy sende
Nehir sende derya sende çay sende
Yıldız sende güneş sende ay sende
Sevda ara, sende seni bul kardaş

Der **Hüdaî** akıl ilim fen sende
Dünya sende ahret sende han sende
Allah sende Kuran sende din sende
Sende ara sende seni bul kardaş.

—15—

Balık susuz olmaz insan vatansız
Göl'üm Hacı Bektaş, el'im Atatürk
İlmim nihayetsiz yolum hatasız
İlim Hacı Bektaş, yolum Atatürk

↓ Hünkâr ruhumdaki yeşeren daldır
Atam o daldaki açılan güldür
Tıpkı buna benzer buna misâldir
Dalım Hacı Bektaş, gülüm Atatürk

Okuyabilirsen insan bir ilim
Fikirden mantıktan geçiyor yolum
Birbirine bağlı gönlümle dilim
Gönlüm Hacı Bektaş, dilim Atatürk

İşte **Hüdai'** niz meydana geldim
Ben böyle inandım ben böyle bildim
Bir yüce uludan bir dolu aldım
Ulum Hacı Bektaş dolum Atatürk

—16—

Vallahi güzelim gül yanakların
Öten bülbülleri gülden ayırır
Şu tatlı dilinle bal dudakların
Arıyı petekten baldan ayırır

↓ Kokusu sendedir gülün nergizin
Aşkı sende doğar çaldığım sazın
Hilâl kaşlarınla bu güneş yüzün
Derviş tekleden yoldan ayırır.

Hüdai der çekilmiyor nazların
Aklım aldı o sihirli sözlerin
Dalgalı saçların deniz gözlerin
Aldatır balığı gölden ayırır.

—17—

Dedim tabib bana bir derman söyle
Bana senin derdin çaresiz, dedi
Dedim çeke çeke ölem mi böyle
Hiç aşık gördün mü yarasız, dedi.

↓ Bu dünyaya cefa için gelmedim
Eller gibi sefa sürüp gülmedim
Ben bu derdi para ile almadım
Haktan gelen çile parasız, dedi.

Hüdai'yim bu mu benim yazarım
Gücüm yetse bu taktiri bozarım
Gam yükünü yüklenmişim gezerim
Ne kadar gezdirsem kırasız, dedi.

—18—

Aşık olmak ne ilimdir
Tatmayanlar anlayamaz
Her sözü bir mücevherdir
Tartmayanlar anlıyamaz

↓ Sil gönlünün kem pasını
Gütme benlik davasını
Daim hasretlik yasını
Tutmayanlar anlamaz ki

Kim ki Hak'tan olsa cüda
İbadetten almaz gıda
Bu yolda başını feda
Etmeyenler anlamaz ki

Hüdai' yim kalsın perde
Aşk ateşi yanar serde
Eyüp gibi dertten derde
Batmayanlar anlamaz ki.

İMAM CAFERİ SADIK'IN CENDEBE'YE VASIYETİ

Bizi tanıyan her müslümana borçludur. Her gün, her gece yaptığı işleri hesaba çekerek düşünmesi, iyilikte bulundu ise çoğalması, kötülükte bulundu ise tövbe etmesi gerekir.

Kim kardeşini aldatır, horlarsa yeri cehennemdir. Kim bir mümine hased ederse, tuz suda nasıl erirse, yüreğinde ki iman da öyle erir, gider.

Ey Cendeboğlu; kardeşinin ihtiyacı için koşan Sefa ve Merve arasında sayeden (çalışan) gibidir. Onun ihtiyacını gideren ise Bedir ile Uhud savaşlarında, Allah yolunda kanına bulanmış kişiye benzer. Allah, kardeşlerinde yoksul olanların haklarını hor görmedikçe, hiç ümmete azap vermedi.

Ey Cendeboğlu Şiamıza teblig et. Çekinmedikçe, çalışmadıkça, andolsun Allah'a, bizim velayetimize nail olamazlar. Velayetimize, dünyada kötülükten kaçınmakla, iyiliğe çalışmakla, kardeşlerle iyi geçinmekle nail olunur. Ancak insanlara zulmeden Şiamızdan değildir.

Ey Cendeboğlu, zengin olunca cabbarlaşma, yoksul olunca sızlanma, sert muameleli ve kabasözlü olma ki, halk seni aşağı görmesin.

Senden üstün olanla eğlenme, senden aşağı olanı maskaraya alma. Akılsızlara uyma. Bir işe girmeden gireceğin çıkacağı yeri hesapla. Yoksa nadim (pişman) olursun. Nefsinin hekimi olursa, sağ ya da hasta olduğunu anlatır. İlacını da bildirir sana.

Birisine karşı gücün kuvvetin olur da, ona iyilikte bulunursa, ettiğin iyiliğin anıp, onu minnet altında bırakma. Daha da fazla iyilik et senin için daha da güzeldir.

Fazla konuşma ister bil, ister bilme, sus. Susmak bilginler katında senin için bir ziynettir, seni cahillerden de örter, korur.

Ey Cendeboğlu; senden kesileni dolaş. Sana vermeyene ver. Sana kötülük edene iyilik et sana zulmedeni affet, Güneşi görmez misin? Kötü kişileri de ışıklandırıyor, iyi kişileri de. Yağmura bakmaz mısın? Temiz kişilere de yağıyor, suçlu kişilere de.

(İmama - i Cafer Buyruğu Sh: 319)

TOTEM

Türkler, Anadolu'ya geldiklerinde, bu kültürel donanımlarını da beraber getirmişlerdir. Anadolu'da yerleştikleri bölgelerdeki yerel kültür ve bu kültürdeki dinsel inançlar ve yaşam tarzı ile bir kez daha etkileşime girmişlerdir. Sonuçta, Anadolu'da Türkler günün koşulları gereği islami yeni yorumlamalarla yaşamaya başlamışlardır. Bu da bize Anadolu'daki tasavvuf düşüncesini ve bunun yaşamlanması sonucu oluşan yeni tarikatlerin gelişmesi sürecini vermiştir. Bunların içinde en yaygın olarak görüşleri benimsenmiş mutasavvıflar ise Hacı Bektaş Veli, Mevlana Celaleddin Rumi ve Yunus Emre olmuştur. Bugün dahi Anadolu halk inançlarında etkileri son derece yaygındır.

Pir Sultan şiirlerinde ay ile güneşi "sır" saymaktadır:

Pir Sultan'ım bu bir sırdır
Sırrını saklayan erdir
Ay da sırdır gün de sırdır
Allah bir Muhammed Ali

Tatar kabilelerinde ve Lap'larda, davulun derisinin üzerine, "*Dünya Ağacı*", "*Güneş*", "*Ay*" ve "*Gök-kuşağı*" resmi çizilir. Adı geçen ağaç, "*Kayın*" ağacı olup, şamanlıktaki yeri büyüktür. "*Gökkuşağı*" (Alâim-i semâ) ise, "*Ebem Kuşağı*" veya "*Fatma anamızın Kuşağı*" adıyla anılmakta olup, Zühre yıldızı gibi, Hz. Fatma ile birleştirilen bir gökyüzü belirtisidir.

Sibirya kabileleri, ölünün tabutunun altına, "*Güneş*", "*Ay*" ve "*Kaz*" resmi çizerler. Totem konusu açıklanırken, Türk kamlık dininde, "*Kız*"ın ne derece büyük yer işgal ettiği ve Alevilikteki yeri gösterilecektir. (Aktaran: Mehmet Eröz, *Alevilik Bektaşilik 1992*, s: 116)

ADİL ÇİÇEK

1944 yılında Çorum'un Ahmetoğlu köyü'nde doğdu. Yoksul bir ailenin çocuğu olarak büyüdü. İlkokuldan sonra geçim derdiyle gurbete çıktı. 1960 yılında evlendi. 4 çocuk babası. 1966'dan itibaren Ankara'ya yerleşti, orda oturuyor. Geçimini işçilik yaparak sağlamakta. Konya'da yapılan Türkiye Âşıkler Bayramlarında özellikle atışma dalında çok başarılı oldu. Günlük hayatını, iç dünyasını ve hamasî duygularını ustalikle şiirlerine döken bir saz şairidir. Atışma dalında da başarılı bir âşıktır.

—1—

KARDAŞ

Dünyada ilk insan Adem diyorlar,
İrk ayrımı nereden geldi sor kardaş!
Bizi böyle parçalayıp yiyorlar,
Bunların da bir sebebi var kardaş!

↓ İnsanoğlu çıplak doğar anadan,
Neden ayrı yaratmamış yaradan.
Binbir türlü mânâ ara buradan,
Öyle ise hep insanlar bir kardaş!

Kavimler türemiş almış yürümüş,
Her kavimde kenfaatçı varımış.
İyi niyet sağlam fikir çürümüş,
Bilmeyene anlatması zor kardaş!

Aynı vücut, aynı, kafa, aynı kol,
Aynı ağaç, aynı yaprak, aynı dal.
Aynı arı, aynı kovan, aynı bal,
Bunu seçemeyen bakar, kör kardaş!

Adil Çiçek az sözümden çok anla,
Senin ne işin var savaşı kanla!
Açılan yaralar nefretle kinle,
İnsan ol da bu yarayı sar kardaş!

—2—

GİDİYOR

Bir gün Ankara'yı seyre çıkmıştım,
Göründü bir güzel çıktı gidiyor.
Sıhhiye'den Kızılay'a giderken,
Alemler peşine taktı gidiyor.

Gözler kahverengi, kaşları kara,
Bakınca âlemi yakıyor nara.
Böyle güzel görmemişti Ankara,
Zannettim çarşısı yakıtı gidiyor.

↓ Postaneye kadar peşinden vardım,
Beş dakika kadar yanında durdum.
Bir mektup çıkardı adresin gördüm,
Alıcı gözüyle baktı gidiyor.

Benziyordu İsparta'nın kızına,
Podra boya çalmamıştı yüzüne.
Yüzbin lira az gelirdi pozuna,
Huri melek gibi aktı gidiyor.

Yok idi o anda gökten mi indi?
Melektir adeta insandır kendi.
Kızılay parkından geriye döndü.
Bağıma bir hançer çaktı gidiyor.

↓ Gören vurgun idi o kara kaşa,
O anda saatler gelmişti beşe.
"Topraklık" diyerek bindi dolmuşa,
Adil'i Ulus'a ekti gidiyor.

—3—

KIYAR MI KIYAR

Cahilin Tanrısı olmaz demişler,
Tutar bir cahile uyar mı uyar.
İnsan kıymetini bilmez demişler,
Nefsi için cana kıyar mı kıyar.

↓ Kendi açısından ele bakarsa,
Zayıf bulduğuna kanca takarsa,
Dedikodu yapıp yuvar yıkarsa,
Onu kahramanlık sayar mı sayar.

Çıkar bir toplumsa kendini över,
En küçük hüneri, kadere söver.
Haklı olduğunu sanarsa eğer,
Acımaz gözünü oyar mı oyar.

—4—

SEYREYLE

Güvenliğin dostu ince elekten
Ona sezdirmeden süz de seyreyle
Şikayetçi olma kahpe felekten
Bir kaç kalleşinen gez de seyreyle

↓ Adil Çiçek, işte budur insanlar
Menfaate köle olmuş vicdanlar
Benim şu sözümünden anlayan lar
Bu bir muammadır, çöz de seyreyle

Hepsi bir degildir, vardır mertleri,
Kardeş diye tanıdığım fertleri,
Dostlarımdan şu biriken dertleri
Cismi bedenimi yüz de seyreyle

Alemin sohbeti tatlı dilinen
Bezendirir her tarafı gülünen
Cahil neyler erkânınan yolunan
Verdiği ikrardan cayarmı cayar

Tilki iken kuzu postu giyene,
Yüze gülüp tatlı cana kıyana,
Menfaaü için hatırsayana,
Helel bir arayı boz da seyreyle

Kurusaydı cehaletin kökeni
İlim deryasında tutsak mekânı
Adil Çiçek olsa sarrat dükkânı
Korkarım cahiller soyar mı soyar.

AŞIK KALENDER

Bilmem ebedi mi hicranım Yarap
Beklerim beklerim sonu gelmedi
Gam gussa elinde gezerim harap
Vallahi dizimde takat kalmadı

Derken Aşık Kalender yalnız kendi yaşamını değil çoğunlukla gelmiş geçmiş bütün halk ozanlarının durumunu yansıtır. Aşık Kalender Eren 1942 yılında K.Maraş'ın Elbistan ilçesine bağlı Kösehiye köyünde doğdu. Fuzulî, Dertli, Nuseyri, Viranî gibi ozanlardan şiirler okuyan annesinden bol bol şiirler dinledi. İlkokulu köyünde bitirdi. Annesi ona yardım ve katkılarda bulunarak şair olması için çalıştı. Köye gelen dedelerin yanındaki zakirlerden de bol bol deyişler dinledi. 1954 yılında babası 60 yaşında öldü. Evin yükü ona kaldı. Köyden ayrıldı, gurbete çıktı. İskenderun, Elazığ, Malatya ve İstanbul'da çalıştı. Ekmek parası peşinde koştu.

Şiirlerinde bu acıklı yaşamı yansıttı. Ayrıca aşk, ayrılık, yurt özlemi ve Tanrı'ya bağlılık konularını işledi. Şiirleri henüz yayınlanmadı.

—1—

Nedir bu çektiğim vefasız, zalim
Yok mu merhametin insafa gel gel
Ulu dağlar ile tutmuşum yolum
Yok mu merhametin insafa gel gel

Zulmünle hicrinle beni ezersin
Acımazsın bana bakıp gezersin
Her zaman katlime ferman yazarsın
Yok mu merhametin insafa gel gel

↓

Genç yaşta her zaman tacizi canım
Ettin derde tabi yok mu dermanım
Ne tedbir düşünsem kestini gumanım
Yok mu merhametin insafa gel gel

Kalender'in hedef tutun hicrana
Artık kül olmuşum ben yana yana
Hep hayatım masal oldu zamana
Yok mu merhametin insafa gel gel

—2—

Usandım gönlüm usandım
Gel şu gamdan ferâgat et
Sukuta dâvet et kendin
Şu zamana itâat et

Aldanma dünya malına
Cahilin kıyl ü kalına
Şükreyle kendi halına
Aza çoğa kanaat et

↓

Alçağa sevkeyle kendin
Bilki kıymet bulur pendin
Hak yoluna eyle andın
Bu eyyama seyahat et

Olma kibir olma gurur
Hak zulmü başına vurur
Zannetme ki kıymet bulur
Bu servete nihayet et

Kalender'im söyler adın
 Topraktır asıl bünyâdın
 Ancak ecel verir tadın
 Halikine ibadet et

—3—

Bilmem ebedi mi hicrânım Yarap	↓ Gezerim beklerim gözüm yollarda
Beklerim beklerim sonu gelmedi	Çürüdü cesedim gurbet ellerde
Gam gussa elinden gezerim harap	Deli diye ismim gezdi dillerde
Vallahi dizimde takat kalmadı	Acıyıp halime bakan olmadı.

Kalender ahvalin eller ne bilsin
 Talihi kendine yâr olan gülsün.
 Ben dertliyim diyen yanıma gelsin.
 Dert çekmeyen dertli yaşın silmedi

—4—

Zâtına sığındım ey gül yüzlü yâr	↓ Muradım bilmektir elifi bayi
Çaresiz derdime dermanın yok mu?	Kül olsun bu dilim yor deyi deyi
Gurbet elde kaldım günüm ah u zâr	Aşkımın elinden istemem meyi
Menzile varacak kervanın yok mu?	Dile avâz veren kemanın yok mu?

Az hayatım çok ağladım çok güldüm
 Dertlerime deva hep seni bildim
 Elemân mürüvvet kapına geldim
Kalender kuluna ihsânın yok mu?

—5—

Akıl erilmiyor dünya fendine	↓ Dünya bir hal olmuş insan kalmamış
Hiç güven kalmamış zamana dostum	Eski adet kalkmış ihsan kalmamış
Herkes bir Süleyman kendi kendine	İtikat asla yok iman kalmamış
Kıymet verilmiyor insana dostum.	Arif olan düştü hicrana dostum
Merhamet kalmamış mihhalden bilen yok	Altın pula döndü kıymet verilmez
Acıyıp bir garip yaşın silen yok	Cahil İmam olmuş kusur sorulmaz
Talip olup hakikattan alan yok	Kedi aslan olmuş yan'na varılmaz
İki can gelmiyor yan yana dostum	Bir tadsızlık girdi cihana dostum

Ey **Kalender** şikâyetin bitmiyor
 Ya delisin ya da aklın yetmiyor
 İnsanlar bozulmuş düzen tutmuyor
 Ne kusur bulalım devrâna dostum

ŞAH SENEM BACI

Sarıkamış'ın Boyalı köyünde 1943 de doğdu. Edebiyat öğretmeni olan eşiyle 1964 yılında evlendi. Küçük yaşlarda öğrendiği sazına kendi sözlerini kattı.

Ailesinde birçok âşık bulunan Şahsenem'in amcası Âşık Mustafa, Sarıkamış'ın tanınmış ozanları arasındadır. Ne var ki Şahsenem, küçüklüğünde çalacak saz bulamamış, o nedenle ağaç kepece üzerine lâstik gererek, ilk saz çalmaya başlamıştır. Sazı ve sesiyle dinleyenleri etkileyen Şahsenem Bacı, Uluslararası II. İstanbul Festivali'yle Antalya Festivali'ndeki Âşıklar Şölenleri'ne katılmış, 1975 Hacıbektaş Anma Törenleri'nde birincilik ödülünü kazanmıştır.

İki oğlan ve bir kız annesi olan Şahsenem Bacı, Pir Sultan Abdal'ın etkisinde olduğunu belirtmektedir.

—1—

FAKİRİN

Hayatın şartları oldu bir dram,
Vatandaş yokluktan olacak verem.
Yoksulun gündüzü gecesi haram,
Hayıra yorulmaz düşü fakirin.

↓ Her an ahlâr ile geçiyor çağın,
İster ki doldursun köşe bucağın.
Sorun, kışın neyle yakar ocağın?
Buzdağına benzer kışı fakirin.

Ev kirası sekizyüz veremez,
Geçiminde bir karara varamaz.
Can tatlıdır kendi kendin vuramaz,
Eksilmez gözünden yaşı fakirin.

Yeter be Şahsenem bu kadar vurma,
Fakîre selâm ver zengini sorma.
Böyle boş şeylerle kafanı yorma,
Allah'a kalmıştır işi fakirin.

—2—

PERİŞAN

Virane bahçede ağlıyor dallar
Bülbül zara gelmiş güller perişan
Aşk için çırpınan biçare haller,
Yâre doğru giden yollar perişan.

↓ Kimisine karayazı kondurur,
Kimisini sefalletten söndürür.
Kimini de âşık eder yandırır,
Feleğin elinden kullar perişan.

Leyla'sıyım yarsız olan dağların,
Bağbanıyım barsız kalan bağların.
Yıllar var ki için için ağlarım,
Gözyaşım elinden seller perişan.

Şahsenem feleğe çatmadan etmez,
Devran döner çarka gücümüz yetmez.
Başım dumanlıdır rüzgâr kâr etmez,
Seher vakti esen yeller perişan.

YEL BENİM

Esti acı poyraz kalem yıkıldı,
Evrenime göz eyledi yel benim.
Yuvamilmek ilmik oldu söküldü,
Emeklerim az eyledi yel benim.

↓

Gâhi girip bir kazanda kavruldum,
Gâhi hamur gibi olup yoğruldum.
Duman olup gökyüzünde savruldum,
Küllerimi toz eyledi yel benim.

Kınamayın beni kavim kardaşlar,
Didemden akıyor kan ile yaşlar.
Ey günümde hatır soran yoldaşlar.
Dostlarımı yüz eyledi yel benim.

Şahsenem der bitmez feryâdı, zarım,
Yüklendi barhanem kesildi kârım.
Ne kışım bellidir, ne de baharım,
Yazlarımı güz eyledi yel benim.

İMAM CAFERİ SADIK'TAN

(Muhammed el Nûman el Ahvale vasiyet)

Ya Numan oğlu! Bir kulda üç adet (huy) olmadıkça inanç sahibi sayılmaz. Bu üç adetin biri Allah'a, biri Peygambere, biri de imana aittir.

Allah'a ait olanı sırları örtmektir. Gizli olan her şeyi bildiği halde, hiç bir kimsenin gizli bir şeyin hiçbir ayıbını açmaz Allah'a.

Peygambere ait olanı insanlarla geçinmek, güzel huyla muamelede bulunmaktır.

İmana ait olanı ise, esenlikte de, sıkıntıda da genişlik gelinceyedek sabretmektir.

(İmam - ı Cafer Buyruğu Sh: 320)

MUHLİS AKARSU

1948'de doğdu. 2 Temmuz 1993 Sivas olayları sırasında gericiilerin yaktığı Madımak otelinde yanarak öldü. Hümanist bir dünya görüşüne sahipti. Halk şiirine yep yeni bir içerik kazandırmaya çalışanlar arasında yer alır.

Arif Sağ - Yavuz Top ve Musa Eroğlu ile birlikte yaptıkları "Muhabbet" kasetleri onlara hak ettikleri ünü sağladı. Yurt içinde ve yurt dışında çeşitli konserlere katıldı. Şiirleri kitap halinde yayınlanmadı. Ses ve söz ustalarının arasındadır.

—1—

Biz köylüyüz ağam ama insanız
Arada sırada bizi de düşün
Perişan halleri gel ki göresin
Arada sırada bizi de düşün.

↓

Çarşı pazar köyümüze uzaktır
Etme ağam gayri bize yazıktır
Evimizde düzenimiz bozuktur
Arada sırada bizi de düşün.

Tarlamız yok seninkini biçeriz
Yerimiz yok diyar diyar gezeriz
Sen viskiyi bizler zehir içeriz
Arada sırada bizi de düşün.

Aşık Akarsu'yum dertli doğmuşuz
Dersimizi yüce Hak'tan almışız
Bilmem neden böyle fakir kalmışız
Arada sırada bizi de düşün.

—2—

Aman beyim defterine bir göz at
Bizim köye sıra ne zaman gelir
Ya bize derman ol ya da götür sat.
Bizim köye sıra ne zaman gelir.

↓

Oy zamanı yalanına alıştık
Yüzümüze güldün yine barıştık
Bu topraklar için bizde çalıştık
Bizim köye sıra ne zaman gelir.

Akarsu'yum bizi çok uyuttunuz
Başımıza türlü dertler açtınız
Bizim sırtımızdan yeyip içtiniz
Bizim köye sıra ne zaman gelir.

— 3 —

Bugün dost yaralanmış
Yine gönlüm hoş değil
Her yanı parelenmiş
Yine gönlüm hoş değil

↓

Dost vuslatı zor imiş
Her dem ahu zar imiş
Derd adamı yer imiş
Yine gönlüm hoş değil

Akarsu'yum yansamda
 Kül olup savrulsamda
 Bazı bazı gülsemde
 Yine gönlüm hoş değil(*)

(*) Ezgi haline getirilmiş

—4—

Ey sevgilim sana şikâyetim var
 Ne sevdiğin belli ne sevmediğin
 Bende bir insanım bir de canım var
 Ne sevdiğin belli ne sevmediğin

↓ Eski günler hayalimden gitmiyor
 Dün dediğin bu günkü tutmuyor
 Yigidim ya sana gücü yetmiyor
 Ne sevdiğin belli ne sevmediğin

Akarsu'yum böyle miydi ahtımız
 Onun için viran oldu tahtımızın
 Umudum yok gülmez artık bahtımız
 Ne sevdiğin belli ne sevmediğin

—5—

Kapatular kapıları yüzüme
 Mapushane gurbet ele benzemez
 Benden selâm olsun dertli sazıma
 Mapushane gurbet ele benzemez

Hele bakın şu mevlanın işine
 Neler sürdü ekmeğime aşıma
 Üzülme sen bu da geçer boşuna
 Mapushane gurbet ele benzemez

Ne karaymış alnımdaki yazılar
 Ah dedikçe ciğerlerim sızılar
 Arkamdan ağlıyor körpe kuzular
 Mapushane gurbet ele benzemez

Akarsu'yum coşar ise sel olur
 Dolanır sahrayı durgun göl olur
 Dost diyenler yavaş yavaş bell(i) olur
 Mapushane gurbet ele benzemez

—6—

Gel kardeşim ayrı gezme
 Kula kulluk yakışır mı?
 Zalime boynunu eğme
 Kula kulluk yakışır mı?

↓ Fırsat elde bile bile
 Yana yana döndük küle
 Yirminci asırda bile
 Kula kulluk yakışır mı?

Akarsu darda kalsa da
 Dünya halkı hep ölse de
 Bunun sonu ip olsa da
 Kula kulluk yakışır mı?

—7—

Pazarlık edelim Ali'm seninle
İki cihan senin olsun sen benim
Hayrını gör imanında dininde
Hatm-ul Kuran senin olsun sen benim

↓ Ayıb değil midir ademe minnet
Başına çalınsın huriyle cennet
Dostluk pazarında olma muhanet
Huri gilman senin olsun sen benim

Keselim sıratı kazana çöksün
Olanca katranı çamura batsın
Beraber gülelim cehennem korksun.
Sırat mizan senin olsun sen benim

Akarsu'yu böyle vereyim dursun
Senin aşkın onu yaksın kavursun
Bilirim Ali'sin canansın nursun
Kanber - Selman senin olsun sen benim

—8—

Dostlar bizim inancımız belli olur
İnsan hakkı nerde ise ordayız
Softaların sözlerine kanmayız
Demokrasi nerde ise ordayız

↓ Yollarımız ikilikle barışmaz
İnsanların inancına karışmaz
Benlik yoktur kimse ile yarışmaz
İnsan hakkı nerde ise ordayız

Bizim ölenimiz geri dirilmez
İnsanlara boş fetvalar verilmez
Bizim sınıf bölücülük bilinmez
Demokrasi nerde ise ordayız

İnsan haktır hak insandır biliriz
Gönüllerde açar bizim gülümez
Akarsuyum bacı kardeş hepimiz
Demokrasi nerde ise ordayız

—9—

Döne döne yandım aşkın narına
Ben garibim sen garibsin güzel dost
Neler görmediğim senin uğruna
Ben garibim sen garibsin güzel dost

↓ Gireridim ateşine dumanın ateşine
Sen kaldırdın gönlümdeki gumanın
Ateşine girip her dem yanarım
Ben garibim sen garipsin güzel dost

Akarsuyum yaramız çok derinden
Bu yara baş vermiş binbir yerinden
Öldüğümü duyar isen birinden
Ben garibim sen garibsin güzel dost

İMAM CAFER SADIKTAN

Dünya sevgisi ile kararan gönüllerimiz masiyetlere (İsyanlara, günahlara) bağulup, kendisini başka anlayışla hakkın varlığından ayrı ve başka görmekle, küfür-ü şirk (Tanrı'ya ortak koşma inkarı) ve zulmatta (karanlıkta) kalmış ruhlar aleminden insanlık alemine gelmekten murad canı görmek imiş. Tende canım, canda cananımdır. Allah huuuu deyen.

(İmam-ı Cafer Buyruğu Sh: 325)

İMAM CAFERİ SADIKTAN

(Mürşidi Kâmil Kimdir)

Ey talib; bilki, Alemde mürşid-i Kamil o kişidir ki, düşünde kendi vücudunu görmüş olmalıdır. Ve bir makama erişmelidir ki, kendisinde artık bir şeyin vücudu olmamalıdır. Vücudunda da mahfî (gizli) bir sır bulunmamalıdır. Kendini, kendi vücudunun manasını biliyorsa, onsekizbin âlemin vücudu sırrını da öylece bilmelidir. Ve her şeyde, bütün berzahı (sıkıntıyı, zoru, ... ölümlerin ruhlarının kıyamete değin beklediği yeri) katetmiş (enine kesmiş, gitmiş) olmalıdır, mürşid de bu sıfatlıdır.

Alemde mürşid de, mürid de birdir, ama, irşada (aydınlatmaya) kadem (ayak) basmadan, bu zikrolunan hallere vakıf olmadan adam irşad ederler. Ve kendilerini mürşitlerden sayarlar. Her birinin birer mertebesi vardır. Haklarında bizden sorulursa cevap veririz ki, bunlar yarın huzur-u Hak'ta şeremsar (utanır) olacaklardır. Bu sebebledir ki, hakkın hakkını has mürşidde görmek kuvvetini tahsil ve tekmül etmişlerdir. Ve kendi vücut'larının hakikatını kemaliyle bilememişlerdir. Halen de mecmuu (tümünü) bozarlar.

Ef'ali (eylemleri) böyle olan kişiler, muhakkak olan şudur ki, Veli değildirler. Bunlar ancak evliya katında telal olanlardır. Gerçekten bu, kendilerini hoş kişi eder, ednadan edna (kötülerden kötü) bir makamdır.

İmdi, gerçek evliya o kimselerdir ki, bütün alemde mahfidirler. (gizlidir). Onlar Hak celle ve âlâ hazretlerinin haznedarlarıdır. Herkese gece, gündüz yardımda bulunurlar, hastayı bu alem halkı, bu tasarrufun kimin elinden olduğunu bilmezler. Gerçi vücudu zahiridir, gizli değildir, ama hakikat alemleri gizlidir.

Bir de veli olan kimsenin Allah Tealadan başka kimseye ihtiyacı yoktur. Kimseye muhtaç olmayan böyle bir kimsesinde Hak Teâlanın sırlarını ve kendi velayetini ifşa etmesi imkânsızdır. Zira bu alem halkından kaç kişi vardır ki, evliyanın sırrından zerre miktarı duyup da helak (yok) olmuş olmasın dan zerre miktarı duyup da helak (yok) olmuş olmasın.

Esrar-illahiyye kimsenin takat getirmesi mümkün değildir. Buna kendilerinde takat bulan ancak veliler ve nebilerdir.

(İmam-ı Cafer Buyruğu Sh : 326)

GARİP BEKTAŞ

Günümüzde yaşıyan sazıyla sözüyle gönülleri coştıran ve Alevi kökenli bir ozan olan Garip Bektaş, 1943 yılında Erzurum'da doğdu. Genç yaşta şiirler yazıp söylemeye başladı. Şiirlerinde yoksulluğu, ekonomik ve sosyal sorunları işledi. Şiirlerini Gezdım adlı bir kitapta toplayıp yayınladı.

—1—

Yıllarca uğraştım devr-i âlemde
Zalim ikiliği kaldıramadım
Hedef aldım bir domuzu vurmaya
Tutmadı nişanım öldüremedim

↓ İsmim ameledir kendim madenci
Yıllarca olmuşum vatana bekçi
Benden evvel babam dedem nöbetçi
Aradan engeli kaldıramadım

Harap etmiş bizim güzel bahçeyi
Zimmete geçirmiş bütün akçayı
Sırtımızda döndü beyler köşeyi
Derdimi kimseye bildiremedim.

Dağların altından maden çıkardım
Metresiz arşinsız kuyuya vardım
Gruzi patladı canımdan oldum
Yetim yavruları güldüremedim.

Garip Bektaş dert çekmeye alıştım
Hep dertliler kervanına karıştım
Yıllar yılı ağalara çalıştım
Akan gözyaşımı dindiremedim.

—2—

Kardeşim dinle beni
Asla bu suç senin değil
Seni beyler köle etmiş
Alın yazın böyle değil

↓ Sana aslan diyen beyler
Seni böyle geri korlar
Yıllar yılı hakkın yerler
Yavan ekmek hakkın değil

İnanma gel şu kadere
Düşme dert ile kedere
Senin derdine tek çare
Senden başka lokman değil

Esir olma bu asırda
Yatma şu kuru hasırda
Bak gelecek şu nesilde
Susmak senin hakkın değil

Konuş ki sesin duyulsun
İnsanlık hakkın bilinsin
Şu paslı zincir kırılsın
Haykırmak hiç ayıp değil



Aç karnına etme şükür
Beyler seni koymuş fakir
Bu çektiğin çile nedir
Yoksul kalmak hakkın değil

Sen sustukça hakkın yerler
Sonra sana korkak derler
Seni böyle çok ezerler
Susmak senin hakkın değil

Bak uyanmış dünya halkı
Senden dönen emek çarkı
Kulun kuldun yoktur farkı
Durmak senin hakkın değil

Gece gündüz çalışan sen
Vatan için uğraşan sen
Cephelerde savaşan sen
Susmak senin hakkın değil

Garip Bektaş kurban sana
Aç gözünü bak cihana
Susmak yakışmaz insana
Dilsiz olmak hakkın değil.

BİR AYET

"Ya eyyühennasütteknû rabbekümüllezi halaka kûm min nefsin vahdetin ve halaka minhâ zevcehâ ve besse minhümâ ricâlen kesiyren ve nisâ (Ey insanlar! Rabbinizden korkun ve sakının. O, sizi bir tek nefisten yarattı. Ve ondan sonra da zevcenizi yarattı. Ve ikisinden bir çok erkek ve kadınlar üretti" (Nisa Suresi 1. Ayet)

YUSUF KENAN GÖZCÜ (Âşık Kadim)

Asıl adı Yusuf Kenan Gözcü olan Âşık Kadim 1953 yılında Malatya'nın Hekimhan İlçesine bağlı Hacılar köyü'nde doğmuştur. Yoksulluk sebebiyle küçük babası ile birlikte Çukurova'ya göç edip uzun süre Ceyhan, Osmaniye ve İskenderun'da yaşamak zorunda kaldı. Daha sonra Ankara'ya gelip yerleştilerse de babası şansını bir de Almanya'da denemek istedi. Avrupa'ya gittikten bir süre sonra Yusuf Kenan'ı ve iki kardeşiyle annesini yanına çağırdı. Halk şiiriyle kucaklaşarak büyüdü.

Yurda döndükten sonra Sivas'lı bir hanımla evlenen ve oraya yerleşen Âşıklık yolunda daha emin adımlarla ilerlemeye başladı. Sazı, sözü, şiiri sevdi.

İlkokulu bitirdikten sonra öğrenimini sürdüremiyen Kadim'in belirli bir işi de yoktur. Geçimini sazı ve sesiyle sağlamaya çalışıyor. Yazdı, söyledi.

—1—

NERDESİN LEYLÂ

Yine cuş eyledi muhabbet kuşu	↓ Hazin hazin eser aşkın rüzgârı,
Neredesin Kumru, neredesin Leylâ?	Çiçekten çiçeğe dolaşır arı.
Akıtır gözünden kan ile yaşı,	Kim candan sevmez ki böyle bir yâri,
Neredesin Kumru, neredesin Leylâ?	Neredesin Kumru, neredesin Leylâ?

Binbir seda ile ötüşür bülbül,	Ne gecem bellidir ne de gündüzüm,
Gör ki sarmaş dolaş, nergizle sümbül.	Biçare Kadim'im bugün üzgünüm,
Açmış kollarını çağırır ak gül,	Ne kışım bellidir ne de yaz günüm,
Neredesin Kumru, neredesin Leylâ?	Neredesin Kumru, neredesin Leylâ?

—2—

ZAM ÜSTÜNE ZAM

Geçim derdi bize sıkıntı oldu.	↓ Kargalar dadandı gönül hanına,
Zam üstüne bu zam konu konalı.	Kardaş kardaşının kıyar canına.
Ortada kın kavga ayrıntı oldu,	Baykuş yuva yapar gülün dalına,
Zam üstüne bu zam konu konalı.	Zam üstüne bu zam konu konalı.

Kurtulamam dostlar ben bu yaradan,
Kalksın ikilik gayrı aradan.
Kimi baştan söyler kimi aradan,
Zam üstüne bu zam konu konalı.

—3—

EVVEL TURAP OLMAK GEREK

Dosta kulluk edem dersen,
 Evvel turap olmak gerek.
 Hak özünü bilem dersen,
 Evvel turap olmak gerek.

↓

Can atarsan sevmek için
 Zor olmalı işin gücün.
 Affetirmek için suçun,
 Evvel turap olmak gerek.

Bilmek ister isen seni,
 Sende ara sen de seni.
 İçmek için kudret demi,
 Evvel turap olmak gerek.

Dayanmalı her zorluğa,
 Yönelirsen doğruluğa.
 Kadim gel gerçek varlığa,
 Evvel turap olmak gerek.

"Bir talip evliyanın ve oniki imamın nefesini oniki güne değin öğrenmezse ipi çürük, yüzü karadır"

(İmam-ı Cafer Buyruğu Sh: 351)

İBRAHİM SALTAN

1948 yılında Malatya, Hekimhan ilçesine bağlı Kızılyatak köyü'nde doğdu. Ailesi ile genç yaşında Adana'ya göçtü. Yedi yaşında saz çalmaya başladı. İlk ustası Adana'nın halk türküsü sanatçısı Halit Araboğlu idi. Sonra, Âşık Ferrahî ile arkadaşlık yaptı. Yirmibeş yıldır sazıyla, deyişleri ile Anadolu'yu gezdi dolaştı.

Âşıklık geleneğini özellikle doğmaca şiir söyleme ustalığını Âşık Ali Kamil (İlhamî)den öğrendi. Şiirleri yayınlanmadı.

—1—

Bütün yoksullara, kucak açarsın,
Çifte mahsüllerin var Çukurova,
Tarıma, kültüre değer verirsin,
Türkiye'm içinde bir Çukurova.

↓ Çiçeklerin burcu burcu bitiyor,
Has bahçende hep bülbüller ötüyor.
Portakalın şu aleme yetiyor,
Şanlı ordumuza yar Çukurova.

Karacaoğlu, Dadaloğlu özünde,
Mert yiğitler belli olur sözünde.
Av yapalım ördeğinde, kazında,
Sana değer biçmek zor Çukurova.

İbrahim'in derdin toprak biliyor,
Mahsül bol olunca yüzler gülüyor.
Her isteğim Çukurova veriyor.
Maşallah toprağı gür Çukurova.

—2—

Servetim, sermayem, malım kalmadı, ↓
Zengin yoksul düşse hor olurumuş.
Bedduamı aldım yüzüm gülmedi,
Eyvah çile çekmek zor olurumuş.

Ben yağmur değilim yağıp çağlamam,
Yardan ayrı kaldığıma ağlamam.
Haktan başkasına gönül bağlamam,
Yiğidin sevdiği bir olurumuş.

Tarla, sürüp satıp elimden oldum,
Arılarım geçti, balımdan oldum,
Ellerim bağlandı kolumdan oldum,
Her söze inanan tor olurumuş.

Âşık Saltan boşa kendini üzmez,
Hakka hizmet eden canından bezmez.
Gerçek insan elin emrinde gezmez.
Hakka inananlar hür olurumuş.

—3—

Adım adım günlerine dikkat et,
Onikinci ayda yıl yalan olur.
Boşa para yeme dar gününe tut,
Aç kurt gibi yersen pul yalan olur.

İhtiyarlık çöküp insan solacakm,
Çalışanlar menzilini bulacak.
Dünyaya doğanlar ergeç ölecek,
Hisım ve akraba, el yalan olur.

↓ Suçlu olan kişi tabi basılır,
Suçu ağır ise ipte asılır.
Diktiğin fidanlar bir gün kesilir,
Al yeşil yapırgı dal yalan olur.

Âşık **Saltan** yanlış yollardan sapar,
Kötü yolda kanmaz hakkına tapar.
Arı çalışkandır emekle yapar,
Bakmasan arıya bal yalan olur.

—4—

Dikenı batınca bende kan aktı,
Koklayamam gayri gülden vazgeçtim.
Arıya güvendim canımı yaktı,
Dilimi vurunca baldan vazgeçtim.

İnsan mutlu olmaz yolun şaşınca,
Darbe alır her engeli aşınca.
Keklik gibi tuzaklara düşünce,
Ellerim bağlandı, koldan vazgeçtim.

↓ Gençken aklar düştü çileli başa.
Ömür gelip geçer, benziyor düşe.
Susuz kaldı bağım, emeğim boşa,
Damarlar kurudu daldan vazgeçtim.

Dünya âlemini **Saltan** bilmedi.
Kırkûç yıldır eyvah yüzüm gülmedi.
Gurbet acı, tahammülüm kalmadı,
Bıktım gezemiyom yoldan vazgeçtim.

—5—

Hasret kaldım gidemiyom köyüme,
Eyvah şu belimi büktün yoksulluk.
El ayak bağladın gülmek neyime,
Esirim göz yaşım döktün yoksulluk.

Bilmiyorum şu feleğe netmişim,
Fakirlik erittiğ gayrı bitmişim.
Gücüm yeter diye güçleş tutmuşum,
Birinci hamlede yıktın yoksulluk.

↓ Servetim kaybettim bulmak neyime,
Delik testi oldum dolmak neyime.
Altın yıldız kumaş olmak neyime,
Onca üzerime çöktün yoksulluk.

Saltan Malatya'da evim varıdı.
Binerdim koşatı atım varıdı.
Soframda dostlara etim varıdı.
Hepsinden elimi çektin yoksulluk.

HASAN HULGÜ RIZA ULUSOY

Hünkâr Hacı Bektaş Veli soyundan olan Hasan Hulgü Rıza 1910 yılında Hacı Bektaş'ta doğdu. "Müdafa"nın yazarı şair Ahmet Cemalettin Çelebi'nin torunudur. İlkokulu bitirdikten sonra kendini tarikat konularında yetiştirildi. Bektaşiliğin tüm inceliklerini, özelliklerini öğrendi ve uyguladı. 1940'lı yıllarda Hacıbektaş Belediye Başkanlığında bulundu. TBMM'de(1957-1960) ve (1961-1968) dönemlerinde Tokat Milletvekili olarak görev yaptı. Şiirlerinde (Rıza) (Ali Rıza) mahlaslarını kullanmıştır. 1968 yılında Hakk'a yürüdü.

Şiirleri yayınlanmamıştır.

— 1 —

Ey benim sevdiğim alemde varım	↓ Coşkun sular gibi çağlayıp akmam
Dönmezem vallahi bin kâr olsada	Hakkın kadehini elden bırakmam
Ne mümkün sevdiğim çıkmadan canım	Cemalinden başka cemale bakmam
Bütün alem bana düşman olsada	Karşımda Yusuf-u Kenan olsada

Ali Rızam derki, gülüm kızarsın
Bize cevredenler şeytandan bulsun
İster dünya kadar düşmanım olsun
Hacı Bektaş gibi pirim oldukça

— 2 —

Hoş gördüm cümlelerinizi birliğe yetin	Her olur olmaza uyup kapılman
Mürşidi kâminden el etek tutun	Na-hakkı farkedip sakın tapınman
Daim Turna gibi bir kater gidin	Aslı kem mayayı mürşid tutunman
Sonra ayırırlar sıradan sizi	Sonra çıkarırlar korudan sizi

Ecdadımız Hünkâr uludan ulu
Cümle muhibb-i hanedan ol sultan gülü
Rızam der gittiğimiz Hüseyin yolu
İkrardır bu yola götüren bizi

GÜVERCİN DONU

Hacı Bektaş, Horasan'da Anadolu'ya doğru, "güvercin donu'nda" uçağa başladı. Sulucakarahöyük üzerinden uçarken, **Kadıncık Ana**, "üstümüzden er geçti" diye bağırdı. Bu sırada, bir Anadolu ereni, Hacı Bektaş'ın karşısına "alıcı-kuş donu'nda" çıkıverdi, güvercin'i "almağa" çalıştı. **Hacı Bektaş**: "Erin üstüne alıcı-kuş donunda mı geliriz? Ben en nazik hayvan şekline girdim" diyerek, alıcı kuşun boğazını sıkıverdi. **Abdal Musa**, bu hâdiseyi, "güvercin donuyla *Uruma uçan*" şeklinde bir ifade ile anlatır. **Pîr Sultan Abdal**'in dilinde Hacı Bektaş, "Güvercin donunda duran", "Güvercin donuna girmiş oturan", "Kuş olup güvercin donunu geyen", "Hünkâr Hacı Bektaş Velî"dir. **Derviş Mehmed**, "Güvercin donuna girdin de geldin, Altındaki postu aldın da geldin" diyor. 17. asır Kızılbaş şairlerinden **İsmail**, "Güvercin donunda havadan indi, Darı çeçi üstünde namaz kıldı" diyor. **Bektâşî** şairlerinden **Şevket**, "Horasan elinden Rûm'a uçarak", "Güvercin donunda pervaz eyleyen", "Hünkâr Hacı Bektâş Velî"yi hürmetle anar.

Turna, güvercin, geyik ve kurt, Alevîlerin ulu saydığı hayvanlardır. Keklik, katır gibi hayvanları sevmeyen ve tavşandan nefret ederler. Silifke Tahtacılarına göre, tavşan hem uğurlu, hem de "mundar" (murdar)dır. Yolda giderken insanın önüne çıkarsa, uğurlu sayılır. Çünkü uğursuzluğu üzerine alıp, o kimseyi kurtarırmış. Bu izah, tam manâsiyle totem inanişine uygundur. Kaz'ın uğurlu veya uğursuz sayıldığı pek belli değildir. Fakat bu hayvan, hem şamanizmde hem alevilikte mühim yeri olan bir totem (töz)dir. Şimdi bunları ayrı ayrı görelim. **Kaz**; Türk'lerin değer verdiği bir hayvandır. Eski Türkler, yabanî kazı uğurlu sayarlardı. **Radloff**un tesbit ettiği, kâinatın yaratılışına ait eski Türk inancında, kaz mühim bir yer tutar. Bu yaratılış efsanesini Radloff, şöyle anlatır: "Yer ve gök yaratılmadan önce her şey sudan ibaretti, yer yoktu, gök yoktu, güneş ile ay da henüz yoktular. O zaman, Tanrıların en yükseği, bütün varlıkların başlangıcı, insan oğullarının ata ve anası **Tengere Kan**, kendisine benzer bir varlık yaratarak ona kişi (kiji) dedi. **Kayra Han** ile kişi, su üzerinde iki kara kaz gibi sakın sakın uçarak süzülürlerdi. **Noksanînin** şu nefesi, eski yaratılış efsanesinin hatırasını ve iznini taşıyor olsa gerektir:

Noksanî gönülde kuş gezer iken
Yer gök kurulmadan suda yüzerken
Kandildeki nûrdan okur yazarken
Aşkın cür'asından sunan Şah deyu

(Mehmet Eröz, a.g.y. s: 128-129)

MEHMET DİŞKIRAN

Alevi kökenli inançlı bir ozan ve düşünür olan Mehmet Dişkiran'ın günümüzde inancı, dinsel doğmaları ve deyişleri ele alıp yeni bir görüşle inceleyerek çözüm yolları öneren İnançta Devrim (Evrensel Çağrı) 1993 adlı yapıtı yayımlanmıştır. Yola yeni soluk yeni atılımlar getirmeden yanadır. Hümanist bir dünya görüşünü savunur.

LAİLÂHE İLLALLAH

Adem olmak istersen
Yalnız Hakkı dilersem
İhlas ile söyle sen
Lailahe illallah

↓ Kalbimizin pasını
Silelim tevhid ile
Davet olunur Hakk'a
Lailahe illallah

Arşı kürsü gördürür
Hem Kâbe'ye vardırır
Mevlâ'yı da buldurur
Lailahe illallah

Tevhid edenler bir gün
Elbet erer murada
Hak cemale erdirir
Lailahe illallah

Allah diye erişir
Mevla ile buluşur
Bülbül gibi söyleşir
Lailahe illallah

Cebrail selâm verir
Hak davetin bildirir
Ol kadir gecesisdir
Lailahe illallah

Arz ve sema zikreder
Daim Hakk'ı yadededer
Söyleyenler hep erer
Lailahe illallah

Perde aradan kalkar
Hak görünür aşikâr
Mir'âç budur aşıklar
Lailahe illallah

Erenlerin bir ahı
Siler cümle günahı
Nefse karşı silahı
Lailahe illallah

Tevhid ile başlarız
Daim onu ararız
Allah'tır muradımız
Lailahe illallah

İkiliği silelim
Gel birliği bulalım
Daim Hakkı analım
Lailahe illallah

Sultanları kul eder
Kulu da sultan eder
Allah'a vasil eder
Lailahe illallah

Tevhid ile bulunur İsmi Azam duası Kur'an'ında manası Lailahe illallah	↓ Zikreder derya deniz Duysa bizim kalbimiz Mest olarak hep deriz Lailahe illallah
Cehennemi söndürür Yüzün Hakk'a döndürür Hak cemale erdirir Lailahe illallah	Sabırsız veli olmaz Aşk'a nefis dayanmaz Teni yerde çürütmez. Lailahe illallah
Allah diye erişir Mevla ile buluşur Hakk'ı daim görürüz Lailahe illallah	Cehenneme kalkandır Cennete anahtardır Hakk'a dahi vuslattır Lailahe illallah
Kalbimizin cılası Ruhumuzun gıdası Elif'inde manası Lailahe illallah	Dört kitabı bilmeyen Aşkla tevhid çekmeyen Hakk'ı bilmez demeyen Lailahe illallah
Aşık olmayan bilmez Nefse karşı silahı Demeyen Hakk'ı görmez Lailahe illallah	Tın ve zeytun ayeti Hatta gönül kabesi Fatihadır tefsiri Lailahe illallah

—2—

BİZ ONUNLA OLALIM

Rahmetin deryasına Varalım sefasına Tevhid ile erelim Biz Elif'in sırrına	↓ Aşık olan zikredir Her güçlüğe sabreder Sabırla bir gün elbet Muradı Hakk'a erer.
--	--

Masıvayı atalım
Yalnız Hakk'a tapalım
Nefis şeytanın kovup
Biz onunla olalım

ÂŞIK MEÇHULÎ

Asıl adı Hasan Öztürk olan Âşık Meçhulî. 1946 yılında Afşin İlçesi'nin Kaşanlı köyü-
'nde dünyaya geldi. 1985 yılında Konya'da yapılan Türkiye Âşıklar Bayramı'na katılan
Âşık Meçhulî özgeçmişi için şöyle bir açıklama yapar :

"Ben bir Meçhulî'yim. Hazret-i Mevlâna'nın hayranıyım. Gönlüm Pire bağlı buralara
gelmişim. Beni diri kabul etmeyin, ben ta doğmadan ölmüşüm. Sekiz kolum vardır, yedi
bacağım. Aşk ile yanarım. Sönmez ocağım. Vardır benim on iki çocuğum. Oniki çocuktan
biri gibiyim. Çok şükür Mevlâya, hazır bulundum. Âşıklar Bayramı'nda. Haksızlar aşîkar,
hakikat sırada. Yaktı beni bir kara kaşlı. Sanma Meçhulî çok ateşli. Külüm bana yetiyor,
Dostum" diye anlatıyor kendini bizlere kulak verelim.

—1—

Gittim dostumu görmeye,
İster ise kovsun beni.
Azgın yaramı sarmaya,
Demir ile dövsün beni.

↓ Şu güzeller hepisine,
Kurban olam yapısına.
Güzel dostun kapısına,
Alıp gidin asın beni.

Ağlayanın zarı isem,
Sevgilimin yarı isem.
Ben yaramaz biri isem,
Kurtlar, kurşlar yesin beni.

Meçhulî neden gülmüyor,
Ne yaptı da ne bilmiyor.
Duydum dost bize gelmiyor,
Ayağına kesin beni.

—2—

Dost selâm göndermiş alırım ama,
Ben ona bir selam salmadan ölmem.
Dağlardan taşlardan sorarım ama,
İlle de yarimi bulmadan ölmem.

↓ Dünya kurulmadan evvel sağıdım,
Bulut oldum gökten yağmurla yağdım.
Ağlıyarak nice, anadan doğdum,
Bir kere de olsa gülmeden ölmem.

Aramızda dağlar sıralı durur,
Ciğer ödün yakmış pareli durur.
Hasretinden canım yaralı durur.
Dost eliyle merhem çalmadan ölmem.

Meçhulhi yarından hep ayrı kalsa,
Neylerim dünyayı yar benim olsa.
Azrail canımı almaya gelse,
Yâr başım ucuna gelmeden ölmem.

—3—

Dağlar ardındaki yare
Bir selamlık sayalım mı?
İş bulamam boş avara
Gurbet elde kalayım mı



Düzen derki kes dilini
Ozan derki bul yolunu
Şu insanlık katilini
Öldüreyim, öleyim mi?

Beylerin ettiği kaçtır
Biribirine muhtaçtır
Çalışanın tümü açtır
Ağlayayım güleyim mi?

Sözüm var zararsızlara
Çalışıp da kârsızlara
İmreniyom hırsızlara
Beyler gibi çalayım mı?

Gökten inen ilah gibi
Yalan dolan billah gibi
Şu görünmezAllah gibi
Ben de **Mechul** olayım mı?

—4—

Neden burcu burcu koktu burnuma
Neden bahçe bizim, gül yabancının
Düşman hançerini çaktı bağrıma
Neden beden bizim, kol yabancının



Satılmışlar satacağı sattılar
Bizi uyutarak milyar yuttular
Kimi tilki kimi tavşan tuttular.
Neden tazi bizim çul yabancının

Her gün yeni çıkar fakire zamlar
İki eksik biri üçü tamamlar
Ardıç, kavak, selvi bak güzel çamlar
Neden orman bizim, dal yabancının

Yeni ayak bastık yirminci asra
Sömürenler baksalar ya kusura
Karadeniz Akdeniz Ege Marmara
Neden ülke bizim yol yabancının

Varam gidem ululardan uluya
Hasretinden döndüm ben bir deliye
Yabancılar doldu Anadolu'ya
Neden ana bizim, döl yabancının

Meçhuli tedirgin edildim yurttan
Koyun kaçmak ile kurtulmaz kurttan
Mert olan hakkını koymaz namertten
Neden insan bizim, kul yabancının

AŞIK ZAMANI

Aşık Zamanı 1948'de Tunceli'nin Ovacık ilçesine bağlı Kuşluca köyünde doğdu. Köyde okul olmadığı için öğrenim göremedi. Yoksul bir aileye mensubtu. On yaşında saz çalmaya özendi. Bir gece düşünde kendini çölde elinde sazla gezerken gördü. Sazı ne yana çevirse orası ışıyordu. Hemen bir saz buldu, çalmaya ve söylemeye başladı. Şiire toplumsal içerik kazandırdı.

Aşık Zamanı 1923 yılında doğan ve Çorum'un Ortakışla köyünden olup asıl adı İsmail Şahin Aykaç olan Zamanî'den ayrı bir ozandır. Çağın sorunlarıyla insan ve ozan olarak çok yakından ilgilendi.

Şiirleri henüz kitap haline getirilmemiştir. Çevresinde gördüğü sorunları, dertleri, halkın çektiği sıkıntıları, özellikle yoksul köylülerin yaşantılarını dile getirir. Halkın dertlerini yazmadığı, zulme karşı çıkmadığı için Aşık Veysel'i eleştirdi. Şiirlerinde haksızlığa, sömürüye, zulme, savaşa, geriliğe karış çıktı.

—1—

Ben ölmek istemem körü körüne	↓	Bir bütünü eşit bölmek ne güzel
Ölümüm bir işe yaramalıdır		İnsanlığa hizmet etmek ne güzel
Hayat vermeliyim mutlak birine		Ölümden korkmam ki çünkü maddeyim
Ölümüm bir işe yaramalıdır		Bir gaye uğruna ölmek ne güzel

Ben bir **Zamanî'yim** bir kavgadayım
İnsanlığa canım feda edeyim
Bir gaye uğruna ölmek ne güzel
Ölümüm bir işe yaramalıdır

—2—

Aya bak insana oyuncak oldu	↓	Nasıl çalışıyor elin kafası
Üstüne bayraklar dikmek lâzımdır		Bizde sürüp gider koltuk kavgası
Yumuşak yüzüne ayaklar kondu		Yoksulların evi leylek yuvası
Yeniden bir aya gitmek lâzımdır		Beyler buna çare bulmak lâzımdır

Kalkınmak bilmeyiz demeyin niçin	Aşık Zamanî'yim bana kızanlar
Kalkınmamız için iş yeri açın	Alın teri sömürüpte ezenler
Haklının hakkını ödemek için	Sırtımızda Avrupa'lar gezenler
Haksızı dışarı atmak lâzımdır	Sizi Türkiye'de tutmak lâzımdır

—3—

Çok dokundu mızrap ile tellere
Bozuk perdeleri görmedi Veysel
Ağıt yaktı bülbül ile güllere
Dikene elini sürmedi Veysel

↓ Balta sapı için çattı hırsıza
Dur demedi sömürücü arsıza
Vatandaş muhtaçken ekmeğe tuza
Bunun hesabını sormadı Veysel

Ağlayıp sızladı derdini döktü
Vurdular başına boynunu büktü
Çobandı ağanın koy'nunu güttü
Ver benim hakkımı demedi Veysel

Der **Zamanî** Veysel büyük ozandı
Halkın değil kendi derdin yazandı
Sözü hançer iken kaçıp gizlendi.
Zalımın başına vurmadı Veysel.

—4—

Elime ferman verilse
Önce kendimi vururum
Sen bir sultansın denilse
Önce kendimi vururum

↓ Çok gördük yazıp çizeni
Öğrendik insan ezeni
Kurmazsam doğru düzeni
Önce kendimi vururum.

Bilmez isem adaleti
Kandırırsam bu milleti
Kaldırmazsam cehaleti
Önce kendimi vururum

Göçüp dünyadan gidersem
Zamanî doğup dönersem
İnsana kıymet vermezsem
Önce kendimi vururum

—5—

Çatlamış binayı sıvayıp durma
Temeli çürüktür hop Hasan Usta
Er geç yıkılacak boşa yorulma.
Yık onu yeniden yap Hasan usta.

↓ Temeli derinden vur sağlam olsun
Üstüne binayı kur sağlam olsun
Her yanı eşitce bir sağlam olsun
O zaman yıkamaz top Hasan Usta.

Büyük taş koyarsan küçük ezilir
Bir yan çatlak verir sular sızılır
Binan yıkılınca düzen bozulur
Yık onu yeniden yap Hasan Usta.

Ne bir taşı geri ne bir ileri
Her yanından güneş girsin içeri
Bu senin görevin yap bu eseri
Engel olanları tep Hasan Usta

Der **Zamanî** karşı çıkanlar olur
Kurduğun binayı yıkanlar olur
Seni yılan gibi sokanlar olur
Bağlanma onlara kop Hasan Usta.

—6—

Yaya yürür varır köye
Bir çarıklı köylü baba
Dert diyemez hiçbir beye
Bir çarıklı köylü baba

↓ Yemesi bir soğan aş
Silinmez gözünün yaşı
Bu devletin temel taşı
Bir çarıklı köylü baba

Tarlayı kazmayla kazar
Ne okumuş ne de yazar
Fukara canından bizar
Bir çarıklı köylü baba

Sergisi çul bilmez halı
Giysileri tüm yamalı
Ağanın beyin hamalı
Bir çarıklı köylü baba

İstiyorlar verir oyu
Söz verirler gelmez suyu
Acı çeker ömür boyu
Bir çarıklı köylü baba

Bu bir yalan mıdır beyler
Böyle değil midir köyler
Bir uyansa güzel eyler
Bir çarıklı köylü baba

—7—

Her seçimde başımıza
Gelen bize nenni çaldı
Çatal kaşık aşımıza
Çalan bize nenni çaldı

↓ Böyle geçti yarım asır
Ayak yalın eller nasır
Kendisinde bir bir kusur
Gören bize nenni çaldı

Kemo gitti Iso geldi
Celo gitti Reso geldi.
Gelen bağrımızı deldi
Delen bize nenni çaldı

Zamanî tanır haksızı
Uyuttular halkımızı
Elimizden hakkımızı
Alan bize nenni çaldı.

Oyumuzla seçildiler
Güya bize vekildiler
Soyan doyan çekildiler
Kalan bize nenni çaldı

Nenni menni sökrmez artık
Bu da böyle gitmez artık
Sizden hesap soracağı
Hey beyler bizler uyandık

—8—

Ey dünya işçi sınıfı
Savaşa karşı savaş aç
Bu tarihi görevindir
Savaşa karşı savaş aç

↓ Nötron değil bir oyuncak
Mutla bir gün patlayacak
Ve insanlık son bulacak
Savaşa karşı savaş aç

Var oldukça burjuvalar
İnsanlığa zararı var
Ey ezilen bütün halklar
Savaşa karşı savaş aç.

↓

Üç iki bir ateş derler
Ne gök kalır ne de yerler
Ve dünyayı eritirler
Savaşa karşı savaş aç.

Derler çarpışmak üzere
Belki güneş düşer yere
Basılmadan düğmelere
Savaşa karşı savaş aç

Haksız emperyalist savaş
Haklıdır devrimci savaş
Birleş ayaklan kaldır baş
Savaşa karşı savaş aç

Zamanî haykır dünyaya
Haykır proleterya
İnsanlığı kurtarmaya
Savaşa karşı savaş aç

—9—

Aşmakla bitermi devrim erleri
Yorulursun yorulursun bay cellat
Dünyada yer yoktur saklanmak için
Görülürsün görülürsün bay cellat

↓

İki sınıf yani sizler ve bizler
Herkes sınıfının yolunu izler
Sınıfımız mutlak sizi temizler
Vurulursun vurulursun bay cellat

Ölüm korkutamaz devrimcileri
Kavga devam eder daha ileri
İğrenç mahluk pis burjuva serseri
Yalvarırsın yalvarırsın bay cellat

Zamanıyım olacağız egemen
Kurulacak proleterya bir düzen
Temizlenir dünya denen gezegen
Silinirsin silinirsin bay cellat

—10—

Cellat bizden baş istiyor
Verelim mi vuralım mı
Kafes bizden kuş istiyor
Verelim mi kiralım mı

↓

Yazmış küfür dolu kitap
Bize doğru eder hitap
İşte böylesine hesap
Soralım mı susalım mı

İki düşman karşı karşı
Çalınır özgürlük marşı
Korkmadan düşmana karşı
Kaçalım mı varalım mı

Zamanî halktan biridir
Halk kavgası neferidir
Menzilimiz ileridir
Gidelim mi duralım mı

—11—

Yep-yeni bir dünya kurmak için
Tüm dünyada savaşanlara selam
Emperyalistleri yok etmek için
Tüm dünyada savaşanlara selam

↓ Dünya proleter devrim bayrağı
Her zaman yücedir inmez aşağı
Getirmek uğruna savaşız çağı
Tüm dünyada savaşanlara selam

Avusturyalı Afrikalıya
Amerika Asya Avrupalıya
Tek kurtuluş yolu sosyalizm diye
Tüm dünyada savaşanlara selam

Burjuvanın yıkılışı uğruna
Yıkılıp da yok oluşu uğruna
İnsanlığın kurtuluşu uğruna
Tüm dünyada savaşanlara selam

Zamanî'yim yanar devrim ateşi
Ancak devrim durduracak savaşı
Doğsun diye proleterya güneşi
Tüm dünyada savaşanlara selam

HAK ULLAH

Alevilik ve Bektaşilikte cemde görev yapan dedelere, babalara çalışmalarına, emeklerine karşılık olarak ceme katılan canlar tarafından gönüllerinden koptuğu kadar para, yiyecek, giyecek verme geleneği vardı. Özellikle başka illerden, ilçelerden gelen dedeler, mürşitler için yardım parası şeklinde kişisel bir ödeme yapıları. Bazı kaynaklar bunu Kur'anı Kerim'de ki bir ayete dayandırır. Müslümanların peygamber soyundan gelenlere kıyamete kadar bakmakla yükümlü olduklarını, Hak Ullah ödeyeceklerini belirtirler. Ancak bu kesin değildir. Birde tarihi gelişime bakmak gerekir:

Aslında, kam'lar, dedeler, babalar, Türk edebiyatının ve dininin koruyucuları olmuşlardır. Bütün destanları, sözlü rivayetleri bilen bu din liderleri, zengin bir kelime hazinesine sahip bulunuyorlardı. Buryat şamanları, zengin sözlü kahramanlık edebiyatının esas koruyucularıdır. Yakut'larda halk toplulukları, günlük dili dörtbin kelime ile konuşurken, bir Yakut şamanının şiir ile ilgili lûgatında oniki bin kelime bulunmaktadır. Kazak-Kırgız baksa'ları, şarkıcı, şair, müzisyen, kâhin, rahip ve doktor, dinî ve halka ait geleneklerin koruyucusu olarak görünür, asırlar ötesinden gelen destanları, hafızalarında saklarlar.

Dedelerle, babalara, "yol hakkı" v.s. adıyla verilen yıllık hediyelerle, kam'lara, şamanlara verilen hediyeler arasında benzerlik vardır. Buryat şamanı "Baba" ve yardımcıları "Oğullar" her yıl köyden köye, obadan obaya dolaşarak dinî âyinleri yürütür ve verilen hediyeleri, yiyecekleri atlarına yükleyerek götürürler. "Bazı oymaklar şamanlarına yıllık maaş bağlarlar; bazı oymaklar ise her âyin ve tören karşılığı olarak ücret verirler. Kamlar pazarlık etmezler, ne verirlerse razı olurlar. Umumiyetle gerçek kamlar dünyalığa düşkün değillerdir. Kamlar hakkında söylenen menkıbe (yürüm)lere göre, gerçek kamlar yoksun olmağa mahkûmdurlar. Kamların kendileri de buna inanırlar".

Kızılbaş Türkmenler, dedeler önünde secdeye kapanırlar, niyaz'da bulunurlar. Bu, eski bir Türk geleneğidir. **İbn Fazlan**, Türkmenlerin bu âdetinden bahsettiği gibi, Hudûd el-âlem, Oğuz Türklerinin, kamları önünde secde ettiklerini kaydeder. **Kaşgarlı Mahmud**, Türklerin (Kamlık dininde kalmış olan Oğuz'ların), saygı duydukları şeylere ve insanlara "yükündüklerini" (secde ettiklerini) açıklar. (Mehmet Eröz a.g.e., s: 129)

NACİYE BACI

İstanbuldudur. Bektaşî kadın şairlerdendir. 20. yüzyılda yaşamıştır.Yaşam öyküsü, gerçek kimliği dogum ve ölüm tarihleri hakkında elimizde yeterli bilgi yok. Şiirleri yayınlanmadı.

Erenler erler nasıl ersiniz	↓	Bizi de halk eden Süphan değil mi
Söyleyin sizinle davamız vardır		Arslanın dişisi aslan değil mi
Bacılara niçin nakıs dersiniz		Söyleyin makbul-u Rahman değil mi
Bizimde Hazreti Havva'mız vardır		Ummü gülsüm Zeynep, Leylamız vardır

Naciye fakire, kemter bacıdır
Muhammed Ali'ye, kuldur, nacidir
Cümle erenlerin başı tacıdır
İşte Fatimatüz zehramız vardır.

YOL EHLİ KİMDİR

Bu yol içinde olan kimseye gerektir ki, rızasız hiçbir iş etmesin. Hatta bir bahçeye girse de, yere bir elma düşmüş görse o elmayı almasın.

Bahçe sahibi gönül rızasıyle kendisine verse dahi, mutlaka bedelini vererek kabul etsin. Ve illâ bu şekilde hareket etmezse tarikten (yoldan) reddolunur.

(İmam-ı Cafer Buyruğu Sh : 351)

SEVGİ TÜRLERİ

Bir gün Hz. Hüseyin babası Hz. Ali'ye:

- Baba, beni sever misin ? diye sordu. Hazret-i Ali de:

- Evet, severim, evladımsın, ciğer köşemsin dedi.

Hz. Hüseyin :

- Ba.ba, anne mi de sever misin ? dedi.

Hz. Ali :

- Beli oğlum severim. Resulu Ekrem'in kızıdır. Ve hem sırı-ı mihribanımdır dedi.

Hız. Hüseýin

- Ama baba, siz bir gönlü iki pare eylediniz. Yarısını bana yarısını anneme verdiniz. Pes Hudâ-i müteali dahi öylemi seversiniz dedi.

Hız. Ali bu söz karşısında durdu. İmam Hüseýin'in sorusuna yanıt veremedi, düşünmeye, fikir kurmaya başladı.

Hemen o an Hız. Cibril - i Emin gökten indi. Hız. Resul'e Haktan selam getirdi. Cebrail Aleyhisselam :

- Ya Muhammed, amcanoğlu İmam Ali, Hız. Hüseýinin elinde tutsaktır. Sorusuna yanıt veremedi. yetersiz kaldı. Var onun sorununu halleyile. O sorunun yanıtını yine Hız. Hüseýin versin, dedi ve gitti.

Bunun üzerine Hız Muhammed kalkıp Hız. Ali'nin evine gitti. Ev halkı kendilerini saygıyla buyur ettiler. Yerine oturduktan sonra Hız. Hüseýine :

- Oğlum Hüseýinim, ciğerköşem, kurretül'aynım (gözümün nuru) benim. Biraz önce Cebrail gelip taraf-ı Haktan selam getirdi. Ve dedi ki: Babasına sorduğu güç sorunun yanıtını yine Hüseýin versin.

Bunun üzerine Hız. Hüseýin babasına sorduğu soruyu şöyle yanıtladı:

- Kişinin oğlunu sevmesi şefkatinden, karısını sevmesi şehvetindendir. Tanrıyı sevmesi ise, hakikatindendir.

ÂŞIK MEYDANÎ

1942 yılında, Sivas'ın Gemerek ilçesinin K. Tuzhisar köyü'nde doğdu. Fakir bir ailenin çocuğu olup küçük yaşta çobanlığa başladı. Okula da gidemedi. Okuyup yazmayı daha sonra dışardan öğrendi. Gördüğü bir rüyanın etkisiyle âşıklığa başladığını söyleyen Eroğlu, askerlikten sonra ünlü halk ozanımız Âşık Veysel'i tanıdı. Âşık Veysel'den dersler aldı ve bir ara onunla dolaştı. Asıl adı İdris Eroğludur.

Âşıklık yaparak geçimini sağlayan Meydanî, 1973 yılında ilk kez katıldığı Türkiye Âşıklar Bayramı'nda "Okul" konulu şiiriyle ilk ödülünü kazandı.

Sazdan çok sözde güçlü olan ozanın, derin bir sezme ve yorumlama yeteneği var.

1982 yılında Kayseri'de âşıklar kahvesi açtı. Genç âşıkların yetişmeleri hususunda çabaları oldu.

—1—

KİRLETME

Âsara dikkat et renkleri bozma,
Yeşili, sarıyı, alı kirletme!
Evini temiz tut kendini üzme,
Haliyi, perdeyi, tülü kirletme!

↓ Vatan seven sağlık için çalışır,
Sana bakar herkes öyle alışır.
Bir tükürkte milyon mikrop dolaşır,
Ortaya tükürüp yolu kirletme!

Hastalıklı çalı meyve veremez,
Kalkınma da hedefine varamaz.
Sağlıksız bir toplum işe yaramaz.
Kötü söz söyleme dili kirletme

Meydanî'yem der ki bilinmez bir sır,
Ormanın sağlığa çok faydası var.
Bütün bitkilere büyük önem ver,
Çayırı, çimeni, gülü kirletme!

—2—

KONYA'DA

Altmışbeşten seksenbeşe yirmi yıl, ↓
Ne yitirdik, neler bulduk Konya'da.
Kuşlar gibi öttük hep cıvıl cıvıl,
Türküler söyledik çaldık Konya'da.

Küsülü olanlar burda barıştık,
Denizlere, ummanlara karıştık.
Arslan gibi meydanlarda yarıştık,
Tarihî ödülleri aldık Konya'da.

Bizler ki, faniyiz yoktur kalıcı,
Taşlamalar yaptık çaldık kılıcı.
Uzattı elini Feyzi Halıcı,
Toplandık başına, kaldık Konya'da.

Kovanım Konya'dır, çiçek de anı,
Açıldık Halıcı artık dışarı.
Yirmi yıldan beri büyük başarı,
Dünyaya sesimizi saldık Konya'da.

Bazı zaman coştuk, bazı çağıladık,
 Bazı kere güldük, bazı ağladık.
 Birlik beraberlik burda sağladık.
 Manevî varlıktan dolduk Konya'da.

↓ Ey **Meydanî**, durma, görün yolunda,
 Mevlâna, Tebrizî, Pirin yolunda.
 Can içinde canan Şirin yolunda,
 Ferhat gibi dağı deldik Konya'da.

—3—

OKUL

Mektup gelir haber alınmaz idi,
 Radyodan haberi aldırdı okul.
 Her köyde bir okur bulunmaz idi.
 Buhranı ortadan kaldırdı okul.

↓ Biçer ile biçtik, kalktı yabalar,
 Kalkınmada gayret büyük çabalar
 Evladı öğretmen, mutlu babalar,
 Köylüye traktör aldırdı okul.

Avukat, mühendis, doktorla hoca,
 Çalışır birlikte hep gündüz gece.
 Tarihle şahittir bu Türklük yüce,
 Bu yurda sanayi doldurdu okul.

Her yerde tahsili yapan öğünür
Meydani kültürsüz yanan döğünür
 Hürriyet havası herkes sevinir
 Milletin yüzünü güldürdü okul

AŞIK ÇALIŞKAN

Astıl adı Hasan Hüseyin Çalışkan olan ozanımız 1952 yılında Yozgat'a bağlı Sorgun ilçesinin Tulum köyünde doğdu. Okula gitmedi. İlkokulu dışardan bitirdi. Halen Ankara Olgunlaşma Enstitüsünde memur olarak çalışmaktadır. Şiirlerini hece ölçüsüyle yazar. Yayınlanmış kitabı yok. Ankara valiliğinin, Halk Ozanları Derneğinin ve Kültür Bakanlığının şiir yarışmalarına katıldı. Birincilikler aldı. Evli iki oğlu, bir kızı vardır. Şiirlerinde Çalışkan adını kullanır.

—1—

HASAN DEDEMİN ELLERİ

Ne kadarda güzelmiş Hasan dedemin elleri Çağlayıp kaynamış coşmuş Hasan dedemin selleri	↓ Keskin diyarında yatar Cehalete ışıktutar Çevresine neşe katar Hasan dedemin gülleri
Alemi bir gözle görmüş Sevgi ile bağını örmüş Dertlilere derman sürmüş Hasan dedemin elleri	Erenlere gönül katmış Hak ceminde nura batmış Ali kcmcrbestin takmış Hasan dedemin belleri
Hacı Bektaş ile sırdaş Haydarî sultana yoldaş Cümlealeme demiş kardaş Hasan dedemin dilleri	Çalışkan sevdanla gezer Zemzeminden engür ezer Ali diye diye eser Hasan dedemin yelleri (1)

(1) Kırıkkale'ye bağlı Hasandede kasabasında yatırı bulunan kutsal kişi.

—2—

ŞÜKÜR OLSUN GÖRDÜ GÖZÜM YÜZÜNÜ

Şükür olsun gördü gözüm yüzünü Pirim Hünkar Hacı Bektaş Velinin Mekan tutsam çile belin düzünü Pirim Hünkar Hacı Bektaş Velinin	↓ Ocağında hamlar pişer has olur Kara kalpler kalaylanmış tas olur O dergahında şenlik değil yas olur Pirim hünkar hacı bektaş velinin
--	---

Destur almış Yesavisi pirinden
Onikimam serverinin erinden
İnsanlık sevgisi coşar serinden
Pirim Hünkar Hacı Bektaş Velinin

↓ Güzel piri konup edip yatan
Bir lokmayı cümlaleme yetireni
Hasan dede ocağında oturan
Pirim hünkar hacı bektaş velinin

Çalışkanım yönüm pirimden yana
Kucağını açar bunalan cana
İçsem dolusunu ben kana kana
Pirim hünkar hacı bektaş velinin

—3—

HAYDARI SULTANA YALVAR

Derdine dermanı bulmak istersen
Git koca Haydarı sultana yalvar
Bir gönül mihmanı olmak istersen
Git Koca Haydarı Sultana yalvar

↓ Dergahında ağıyanlar yatışanı
Bahçesinde türlü kuşlar ötüşeni
Sürüsüne her gün kurban katışanı
Git Koca Haydarı Sultana yalvar

Aslı onikimam soyu Aliden
El tutmuş Hünkarı Bektaş veliden
Himmet almış yüce pir Yaseviden
Git Koca Haydarı Sultana yalvar

Urum diyarını irşat ederden
Kırklar ile bile ceme giderden
Şah Hüseyin davasını güderleri
Git Koca Haydarı Sultana yalvar

Ozan Çalışkanım pir geldi bize
Yardım etti çıktık darlıktan düze
Haydar adı nede hoş gelir söze
Git Koca Haydarı Sultana yalvar(1)

Haydarı Sultan Keskin'e bağlı bir köyde yatan bir Bektaşî ulusu.

ŞAH TURNA

1953 yılında Sivas'ın Gürün ilçesine bağlı Kaynarca köyünde doğdu. Yakalandığı çiçek hastalığı sonucu üç yaşında iki gözünü de kaybetti. Aşık Veysel, Mevlut İhsani, Ali Işık ve Ruhani gibi dünyası kararan Şah Turna on yaşında saz çalmaya başladı. On iki yaşında şiirler söyledi. Babasının okuduğu Pir Sultan kitabı onu çok etkiledi. 1961 yılından sonra Anadolu turuna çıktı, birçok köy kent dolaştı. 30 Ekim 1964'de Sivas'ta düzenlenen Halk Şairleri Bayramına katıldı. 1965 yılında Ankara'ya yerleşti 1970'de Almanya'ya gidip döndü. Tekrar gitti.

Şah Turna Pir Sultan ve Aşık Mahzuni'nin etkisinde şiirler yazdı. Halkın ve ülkenin acı gerçeklerini, Almanyadaki ailenin sorunlarını dile getirdi. "Halkın ozanı halka dayanır, halkın içinden çıkandır, onun dertlerini dile getirir" anlayışına sahip olan Şah Turna içli, coşkulu, temiz bir söyleyişe sahiptir, duru, yalın bir dili vardır.

Şah Turna'nın felek yaktı özünü
Üç yaşında aldı iki gözünü
Göremedi ay güneşin yüzünü
Dünya başa zindan, dar turna turna.

—1—

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

Benlik kibirlik bir kale
Yıkamazsan gelme gelme
İnsanlar hem Kâbe-Mevla
Tapamazsan gelme gelme

↓

Gel karış kervanımıza
Yıldız al güneşimize
Canını ateşimize
Yakamazsan gelme gelme

Dünya döner elimizde
Har bulunmaz gülümüzde
Can vermek var yolumuzda
Geçemezsen gelme gelme

Şah Turna böyle dünyamız
Tutuşur yanar sahramız
Zehirdir bizim sevdamız
İçemezsen gelme gelme

—2—

Çaresiz derdime derman
Nasıl bulayım bulayım
Gönül sarayına mihman
Nasıl olayım olayım

↓

Anı gezer ballarında
Gizlilik var hallarında
Hakikatın yollarında
Nasıl öleyim öleyim

Yanıyorum aşk derdinde
Gece gündüz fırkatında
Şah Turna pir hasretinde
Nasıl güleyim güleyim

—3—

Turna ile sohbetteyiz bakalım
Ağlıyor gözlerin gör turna turna
Derununda yarem çoktur tabibim
Elinle yaremi sar turna turna

↓

Turna yaralandı akıyor kanı
Yaralı yaralı gezer cihanı
Yıkılsın feleğin çarkı düzeni
Her gün işim feryat zar turna turna

Şah Turna'nın felek yaktı özünü
Üç yaşında aldı iki gözünü
Göremedi ay güneşin yüzünü
Dünya başa zindan dar turna turna

—4—

Yıllar yılı boyun eğdin ağaya
Ezildiğin yetmiyor mu vatandaş
Her zaman ağladın güldürmediler
Üzüldüğün yetmiyor mu vatandaş

↓

Zengin isen yaraların sarılır
Yoksul isen gönül telin kırılır
Doğrulara dar ağacı kurulur
Asıldığıın yetmiyor mu vatandaş

Köye gelen tefeci sömürüyor
Canavarlar kemiği kemiriyor
Yine kır at zevke düşmüş kişiyor
Atıldığıın yetmiyor mu vatandaş

Bu yeni fikirler bize çok uzak
Uyan vatandaşım uykuyu bırak
Şah Turna birleşin tüm haykırarak
Horlandığın yetmiyor mu vatandaş

—5—

İlk geldiğim güzel şehir
Seni yaşıyorum Berlin
Acı tatlı anılarla
Dolup taşıyorum Berlin

↓

Çok sevdiğim insanları
Yaşamaya adım adım
Geleceği yudum yudum
Senle içiyorum Berlin

Önce bize açtın kucak
Sonra da gösterdin bıçak
Bazen ılık kuru sıcak
Bazen donuyorum Berlin



Gölü ormanı müzesi
Yemyeşil düz ovası
Kültür ve sanat yuvası
Senle içiyorum Berlin

İşçiye gerici yaşa
Atom silah açık kasa
Şah Turna'yı alır tasa
Senle içiyorum Berlin

—6—

Bu diyor ki çekin gidin
Hani senin yurdun işçi
O diyor sakın gelmeyin
Hani senin yurdun işçi
Her gün artar derdin işçi



Para kazanmaya geldin
Döviz makinası oldun
Sor kendine ne gün gördün
Hani senin yurdun işçi
Her gün artar derdin işçi

Avrupa'da yabancısın
Sen yurdun da Almancısın
Eğik başın kısın sesin
Hani senin yurdun işçi
Her gün artar derdin işçi

Şah Turna der adım adım
Yaşamadın hep yaşattın
Vatansızlar kaldı adın
Hani senin yurdun işçi
Her gün artar derdin işçi

—7—

Yol yordam bilmeyen köylü vatandaş
Seni bu hallere koyan utansın
Kırık ekmek bir taş ayran yağsız aş
Şükreyle haline diyen utansın.



Ayağı nasırlı gözü çapaklı
Korkar mı çakaldan aslan yürekli
Yürüyün elleri kazına kürekli
Siz yürürken size vuran utansın

Bir ekmeği kırka böldün pay ettin
Çalıştın da emeğini zay ettin
Tahta beşiklerde yavru büyüttün
Ağlayan sesini duyan utansın

Şah Turna'yım bu günleri görenler
Fikrinin uğrunda mutlu ölenler
Kul hakkını çalıp çırpıp yiyenler
Sizi insan diye sayan utansın

İMAM CAFERİ SADIKTAN :

Pes imdi bilinmelidir ki, bir kimse vucuduna yol bulup da özünü bilse kâmilidir, nâkıs (eksik) değildir. Ve o, özüne noksanlık getirmez. Şayet eylem ve davranışı ile sözünde bir noksanlık görülürse. takkik (doğru, gerçek) kendi halindedir.

Kendi yolun gözleyip, erenlerin izin izleyip yürüyen kişi noksana ermez. Çünkü kendisini bilen zevale uğramaz.

İmdi hadim (hizmet eden) olana gerektir ki, aşk odunda ciğerini kebab etsin, aşık-lara, sadıklara yedirsin. Zira hakikatın mihr-i muhabbeti gayette galiptir.

(İmam-ı Cafer Buyruğu Sh: 360)

DİYALETİK VE TASAVVUF

Tasavvufun diyaletik oluşumu şöyle gelişir: İç acıklığından-dış gizliliğe; aşırı dinci-likten-dinsizliğe; ruhçuluktan-madde ve akıldan-sezgiye, sezgiden gene akıla; aşırı bi-çimcilikten-biçimciliğin saçmalığına; bir gerçeği gizlemek için yine biçimciliğe; aşırı ya-ratancılıktan-kamutanırcılığa vb. çelişkili yolları izleyerek zıt aşamalara yolun gerçekle-rine ulaşır. Aslında gizemciliğin yapmak istediği Tanrı da dahil herşeyi elekten geçirmek, sonra kendisiyle birleştirmek suretiyle saçmalığı görerek parçalamaktır. Varoşculuk felse-fesi ile ortak yönleri bulunan gizemciliğin temelinde zorlanma yoktur. Her kişi gerçekten (Hakikattan) payını kendi yeteneğine göre ve kendi yeteneği kadar alır. Savunduğu temel ilkelerden biri budur.

ÖZTÜRK ERKİLİÇ

1953'de Yozgat'a bağlı Sorgun ilçesinin Tulum köyünde doğdu. Lise mezunu olup halen Ankara'da bir kamu kuruluşunda memur olarak çalışmaktadır. Evli üç çocuk babasıdır. Şiirlerinde "Özveri" mahlasını kullanmaktadır.

—1—

HACI BEKTAŞI

Bu yolu sürenler cahil tor değil	↓	İnsan sevgisini ararak ele
Yiğitler söylüyor Hacı Bektaş		Halka hitap etmiş öztürkçe ile
İnsanım diyenler vermeli meyil		Yirminci asrın sonunda bile
Övütler söylüyor Hacı Bektaş.		Boyutlar söylüyor Hacı Bektaş

Horasandan çıkıp kuffarı gezmiş	Onun ışığında kalbimi yudum
İnsanlığa kardeş yolunu çizmiş	Özveri olarak koyuldu adım
Mısra mısra kalem kağıda yazmış	Hünkârımı tarihlerde okudum
Beyitler söylüyor Hacı Bektaş	Kayıtlar söylüyor Hacı Bektaş.

Onun ışığında kalbimi yudum
Özveri olarak koyuldu adım
Hünkârımı tarihlerde okudum
Kayıtlar söylüyor Hacı Bektaş

—2—

GEL GİDELİM

İnsan sevgisiyle dolup taşarız	↓	O yollarda kirli kalpler ak olur
Gel gidelim Hacı Bektaş yoluna		İhanetler kötülükler yok olur
Kötülükler ölür kardeş yaşarız		İnsanlığa ilgi, sevgi çok olur
Gel gidelim Hacı Bektaş yoluna		Gel gidelim Hacı Bektaş yoluna
Gerçekleri seçer iyi biliriz		Gerçek olan insan ölmeden ölür
Ele bele dile sahip oluruz		Çiğ yanları pişer hamıları olur
Böylelikle ancak hakkı buluruz		Arif olan kişi hisseder alır
Gel gidelim Hacı Bektaş yoluna		Gel gidelim Hacı Bektaş yoluna

Rehber olup geldi yabana tora
Dedi ne ararsan kendin de ara
Özveri'yim gitme çıkmaza zora
Gel gidelim Hacı Bektaş yoluna.

AKLINA GELSİN

Sevgi barış sözü eden olursa	↓	Erenler yolunda olamaz hile
Hacı Bektaş Veli aklına gelsin		Yunus emre çekti hak için çile
Şaşırp çıkmaza giden olursa		Baş yastığa koyup ölüirken bile
Hacı Bektaş Veli aklına gelsin.		Hacı Bektaş Veli aklına gelsin
Kırklar meydanında posta oturan		Secde kıldı üzerinde darının
Alıç ağacında elma bitiren		Yüreği çatladı inkar sarının
Kendi cenazesin kendi götüren		İnsanlıktan yana varsa sorunun
Hacı Bektaş Veli aklına gelsin		Hacı Bektaş Veli aklına gelsin
Nefsine uyupta söyleme yalan		İnsanlık yoluna açan işte o
İnsan sevgisini edersin talan		Dünyaya barışı saçaan işte o
Kurt ile kuzuyu dizine alan		Güvercin donunda uçan işte o
Hacı Bektaş Veli aklına gelsin		Hacı Bektaş Veli aklına gelsin

TENASÜH (Ruh Göçü)=Metempsychose

Köken olarak Arapça bir sözcük olan tenasüh, ruh göçü, ruh sıçraması, ruhun bir cisimden ötekine geçmesi, bazan insandan hayvana, bazanda hayvandan insana geçmesi anlamlarına gelir. Bu inişi anlatmak için kullanılır. İlkel toplumlardan günümüz çağdaş toplumlarına değin psikolojik ve metafizik bir sorun olarak ele alınmış, kimileri inanmış kimileri reddetmiştir. İslamiyet ruh göçünü benimsemez. Şamanizim, Hind- İran felsefesi, tenasuh Eski Mısır, Yunan ve İslam mezheplerini çok rahatsız eden kavramların başında gelir. Heterodoks İslam mezhep ve tarikatları tenasüh fikrini benimserler. Yahudilik ve Hristiyanlık da da ölümden sonra ruh göçünün olduğu kabul edilir. Bu inanç, heterodoks İslam inancına Budizm'den geçmiştir. Bu görüş, ataların ruhlarının şimdiki zamanda beden bulmasına olanak tanıdığı için kan bağına dayanan ilkel göçebe ölümsüzlüğü söz konusu olunca, bir tür gelecek olan cennet ve cehennem kavramları değer yitirmektedir. Çünkü ruhun ölümlle yeni bir bedene geçmesi cennet ya da cehenneme hiç uğramaması, kısa bir süre girip çıkması şeklinde yorumlanmıştır. Heterodoks İslami düşünce ölümden sonra ruhun kıyamete değin bir yerde bekletilmesini, durulmasını uygun görmemiş, ona yeniden bir giysi bularak varlıklar aleminde yaşatmayı daha doğru, mantıksal ve gerçekçi bulmuştur. Bu kavram ruhu hapisten kurtarmayı amaçladığı gibi ölüme, öldürmeye ve baskıya da isyan etmektedir. Bu kavramla insan ölümsüzlüğe ulaşmayı amaçlar. Ölümsüzlük sevincini yaşar. İnsanın temiz hale gelinceye değin kalıptan kalıba geçmesidir.

CEMAL ACAR

1957 yılında Sivas'ın Gürün ilçesine bağlı Akamar köyünde doğdu. Babasının adı Hüseyindir Maraşlı Aşık Hüdai'ye çıraklık etti. Kaset olarak yayınlanmış eserleri vardır.

SEMAİ

Bana karşı ne söyledin	↓	Yeter zalim felek yeter
Sözün yalancı yalancı		Söyle bu dert nasıl biter
Gittin nereyi boyladın		Tatsız tatsız teli öter
Özün yalancı yalancı		Sazın yalancı yalancı

Bu Cemali deli eder
Sevenler elleri n'ider
Bırakır da ele gider
Bizim yalancı yalancı

HULÛL İNANCI

Arapça kökenli bir sözcüktür. Geçme, yerleşme, girme anlamlarına gelir. Tanrı'nın bazı cisimlere yerleşmesi, Tanrılığın tecessümü (cisimlenme, görünme, belirme) anlamına sahip olmaya Hulûli ye denir. Tahakkümün kaynağı öldürmek ve yok etmektir. Tenasühle egemen ideolojinin tahakkümüne kafa tutan, direnen Alevi - Bektaşî inancı Hulûl kavramı ile de Tanrı'yı yakalamak, görmek istemektedir. Ancak, bedeninde Tanrı cisimleşen kimse, Tanrı olmaz. Tanrı bir kişinin bedenine girmiş, böylece cisimleşmiştir. Tasavvufcular, vahdet-ı vucud anlayışının yardımıyla bu kavrama ulaşırlar. Anadolu heterodoksisinin baş temsilcisi olan Alevi-Bektaşîlerin Ali-Allah özdeşleştirmeleri Ali'yi Allah olarak görmelerinden değil, Ali'de Allah'ın cisimleşmiş olduğuna inanmalarından kaynaklanmaktadır. Yoksa, onlarda Hz. Ali'nin bir insan olduğunu bilmektedirler.

Görülüyor ki, heterodoksinin Tanrı anlayışı, Ortodoksinin Tanrı anlayışından kökten farklı ve değişiktir. Cisimleşen, varlıklarda görülen bir Tanrı'yı ortodoksların kabulü olanaksızdır. Nasıl tenasüh, insanın ve dünyanın yokedilmesini, insanın evrenden koparılıp atılmasını önmek düşüncesinden kaynaklanmışsa, Hulûl kavramı da şöyle ya da böyle şu veya bu yolla Tanrı'ya kavuşma, onu görme arzusundan doğmuştur.

Bu Tanrı, doğan ve evrende yayılmış olduğundan hiyerarşik bir sistemin en tepesinde oturmaz. Ya da en tepeye çıktığında "yaygın" ve "herşey" olarak çıkar. Fakat Tanrı'yı bu "yayma" çabası, onu yok etme çabası değildir. Hedeflenen yayarken yok etmek değildir. Aksine Tanrı, varlıkların matematiksel bir toplamı değildir. Bütün, parçaların toplamından

farklı bir kimlik oluşturur. Bu kimlik yabancılaştırıcı bir etkiye sahip değildir. Her bir parça içinde var olan bu kimlik, ancak belirli "seçme" eylemlerinde bulunabilir, anlaşılabilir ve ortaya çıkabilir. Bu teze göre, Tanrı, Ortodoks Tanrı'dan farklıdır. (Reha Çamuroğlu, Sabah Rüzgarı Sh: 80) Beni yitirin kendinizi bulun (Nietzsche)

Tanrı olmasaydı herşey mubah olurdu (Dostoyevski). Gerçekten de Tanrı yok ise, her şey mubahtır (yeğdir), hiçbir şey yasak değildir. Yasakları koyan Tanrı'dır. Bu demektir ki, insan kendi başına bırakılmıştır. (J. P. Sartre, Varoluşculuk sh: 68)

Oysa, heterodoksi İslam mezhep ve tarikatları, Tanrı'nın varlığını kabul ederler. Herşey mubah değildir. Tanrı insanın içinde özünde vardır. Öyleyse, mubah olanla olmayı ayırtma bunlardan birini seçme kişiye bırakılmıştır. Kişi özündeki Tanrı'nınsesini dinleyecek, ona göre seçecektir. Kişi bu seçimde yanılmaz mı, bilerek ya da bilmeyerek yanlış yapamaz mı? Elbette yapar. Onun bu seçimi ondaki içgüdüye, sezgiye ya da marifete bağlıdır. İyinin, kötünün ayrımını o yapar.

Hulul kavramı bu seçim için öngörülmüş bir kavramdır. İnsanın yücelmesi, bu seçimde yanlışlarının sıfıra düşmesi "marifeti"nin derinliğine bağlıdır. Bunun gizi ise, insanın özünde saklıdır. Tanrı'nın yayılmasıyla birlikte yaratıcılıkta yayılır. Öznellik, biricik olma özelliği bu Tanrı yayılmasından kaynaklanır. (Reha Çamuroğlu a.g.e.s. 81)

Hiçbir öge bu birlikten dışlanamaz. İnsan kendi kendini ararken Tanrı'yı, bulmuştur. Tanrı tek doğru olmaktan çıkarılmış, çeşitlilik içinde birlik olmuştur, çeşitlilikte Tanrısallaştırılmıştır. Tanrısallık böylece güç kazanmıştır. Aslında çözüm ararken metafiziksel karanlığın uçurumlarına varan insanoğlu sonsuz evrende yitmiş durumda olduğunu sanmaktadır. Tanrı ile karşılaşınca yarı korku duymakta, yarı sevinmektedir. Böylece, evrenin egemen gücünü yakaladığını sanan insan bu gücün sahibi olduğu inancıyla uçmaktadır. Hemen Tanrı ile birleşerek, O'nda eriyip O olmaktadır.

MERDANİ

Günümüz Alevi ozanlarındandır. Asıl adı, doğum tarihi yaşam öyküsü ve yapıtları hakkında yeterli bilgiler edinemedik. İki şiirinin sunuyoruz. Halk şiirine yeni temalar, yeni bakışlar getirmeye çalışır.

—1—

Yalnızım gittiğim yolda
Arıyorum yoldaşımı
Bulamadım sağda yolda
Arıyorum yoldaşımı

↓

Yapmak için kurmak için
Yâr yarımı sarmak için
Ereğime varmak için
Arıyorum yoldaşımı

Yollara koydum başımı
Arıyorum yoldaşımı

Yollara koydum başımı
Arıyorum yoldaşımı

Durulur topraksız taşsız
Hayat yaşanır kardaşsız
Ama yürünmez yoldaşsız
Arıyorum yoldaşımı

Merdin dostu **Merdanîyim**
Alçakların düşmanıyım
Yürekten arayanıyım
Arıyorum yoldaşımı

Yollara koydum başımı
Arıyorum yoldaşımı

Yollara koydum başımı
Arıyorum yoldaşımı

—2—

Az yol kaldı ereğine
Biraz daha dayan canım
Dert koyma gel yüreğine
Biraz damh dayan canım

↓

Bu son karanlık gecedir
Son şancı son işkencedir
Haydi canım kurban olam
Biraz daha dayan canım

Üç beş gün içinde kalkar
Ondan sonra hemen bahar
Biraz damh dayan canım

İki ağa üç bey kaldı
Köyümüze bir köy kaldı
Biraz daha dayan canım

Biraz daha dayan canım
Merdani'nin günü yakın
Bayramı düğünü yakın
İman yolun sonu yakın

MEVLANA'DAN SEÇMELER

—Halk, ben Tanrıyım demeyi büyük bir dava sanma oysa ben kulum demek büyük bir davadır. Ben Tanrıyım demek, büyük bir gönül alçaklığıdır. Çünkü Tanrı kuluyum diyen, iki varlık isbat eder; bir kendisi, bir de Tanrı'yı isbata kalkışır. Fakat ben Tanrıyım diyen, kendisini yok etmiştir; yele vermiştir; ben Tanrıyım der; yani ben yokum hep O'dur. Tanrı'dan başka varlık yoktur; ben salt yokluğum, hiçim der. (Mesnevi ve Şerhi C:2 Sh:73 çev: Abdülbaki Gölpınarlı)

—Büyük bilgin, evren çapında bir büyü yaptı da, cirmini (hacmini) ufacık bir suret (form) içinde gizledi. İnsan bir hamur teknesi boyundadır. ama gökten de üstündür, esir- den de (uzay-eter). En güzel biçim, insan biçimidir... Arş'tan da yücedir, düşünceye de sığmaz. Bu paha biçilmez varlığın değerini söylesem, ben de yanarım, duyan da yanar. (Mevlana, Mesnevi aktaran: Engin D. Akarlı, Tasavvuf, çağdaş kültürün oluşumu S:119)

—Bilgi faydalı oldukça iyidir, yoksa faydasız bilgi, sahibine bir yükür.

—Ayran çanağın önünde olduktan sonra andolsunki kimsenin bal şerbetini düşün- mem. Azıksızım böyle olduğu halde seni azıkladırmaya çalışırım ve ben özgürlüğü kul- luğa satmam.

—Ecel çölüne ayağımı bastın mı yokluğun gizli yurdunda bir kavgadır; bir gürültü- dür koparırm. Yokluk, bunu görünce iki alemde de, hiç bir yerde böyle bir divane yoktur diye şaşırır kalır.

—İmam küfür, küfür de iman olmadıkça hiç bir Tanrı kulu gerçek müslüman olamaz.

HALİL SEMAVÎ

Asıl adı Halil Yıldız'dır. Şiirlerinde Semavi mahlasını kullanır. Gerçek kimliği yaşam öyküsü, doğum tarihi, doğduğu yer ve eserleri hakkında elimizde yeterli bilgi yok.

İrfan meclisinde oturmak için
Engin olup engin varmak hoş olur
Hizmetlerin teknil yetirmek için
Gönül alıp gönül vermek hoş olur

↓ Bir hizmet âyleki dosta yarasın
Sakın ha azdırma dostun yarasın
Demesinler sana sen bir yarasın
Merhem olup yara sarmak hoş olur.

Kişiyi yüksekte bakıcı olma
Verdiğini başa kakıcı olma
Gönülleri yap da yıkıcı olma
Göz şakulî ile örmek hoş olur

Halil Semavi'yem gönül mimarı
İçim bir şehirdir vücüd diyarı
Saklarım içimde ulu Gaffarı
Her an kalb gözü ile görmek hoş olur.

MEVLANADAN SEÇMELER

1—"Hiç bilir misin, rebab (bir tür çalgı), gözyaşlarıyla, yanıp kavrulmuş ciğerlere neler der?

Der ki : Ben etten uzak kalmış bir deriyim, ayrılıkla nasıl azap içinde kalmam, nasıl ağlamam?

Tahta da ben der, yemyeşil bir daldım, o dalda, kırdı beni, yardı beni.

Ey padişahlar, biz ayrılık garipleriyiz; durun nasıl sızlamaktayız, nasıl ağlamaktayız dönüp varılacak tapıda" (Mevlana, Mesnevi'den)

2—Kimin hırkası ben olursam çıplak kalmaz o adam. Kimin çaresi bensem, çaresiz kalmaz o kimse. Aşık, hastalanır ama ölmez. Ay gedilir, incelir ama yıldız olmaz.

3—Bütün sarhoşların canlarına andolsunki sarhoşum. Ey hilekar sevgili, tut elimi canlarıyla oynayanların canlarına andolsun, can kesildim ben, onun sayesinde kurtulanların canlarına canlarına yemin ederim ki kurtuldum, hürüm Utarit gibi defterlere düşkündüm, ediplerim üst yanında oturdum. Sakinim, bir lehve benziyen yüzünü görünce sarhoş oldum kalemleri kırdım, gayret gözyaşlarıyla abdest aldım da namazımda kiblem, sevgilinin yüzü oldu. Senden başka başım varsa yok olsun. Sensiz yaşarsam yak varlığını. Kabede de mabudum sensin, kilisede de. Yukarıdan da maksadım sensin, aşağıdan da.

Ekmeğini yedim, artık gözüm tok. Suyunu içtim, bu sudan usandım, vazgeçtim. Kişi, tap-tığın derecesidir, değerindedir; ne mutlu bana ki ona tapmadayım.

4—Tanrı beni aşk şarabından yaratmıştır. Ölsem bile o aşkı ben. Öyle bir şarhoşum ki aslım aşk şarabı; söyle bakalım, şaraptan, sarhoşluktan başka ne doğar? Ruhum Tebriz'li Şemsiddin'in ruhunun konduğu burca uçar da bir daha gelmez artık.

KERAMET

Keramet, fizik yasaları ile ters düşen, olağan dışı istisnâî nitelikteki olay ve olgular-dır. Bektâşî menkıbesine göre, Hacı Bektaş, şahin ve güvercin suretine bürünür. Geyikli Baba, geyiklere binerek, dağlardan dağlara koşar. Karacaahmet oğlu Hacı Doğrul, **doğan**, Hacim Sultan, güvercin olur. **Vilâyetnâme**'de Hacı Bektaş'ın **şahin** oluşunu anlatan bir menkıbe vardır. bu menkıbeye göre, Hacı Bektaş, mürşidi Hoca Ahmed Yesevî'nin, Bedaşan Şehri'nin kâfir olan halkının eline esir düşmüş olan oğlu Kutbeddin Hayder'ı kurtarmak için şahin kılığına bürünmüştür. Sonunda, müridinin oğlunu kurtarmış ve Bedaşan halkını Müslüman etmiştir. Vilâyetnâme'de bu hâdise şöyle anlatılır: "*Hacı Bektaş şahin şekline girip Bedaşahn'a gitti. Uça uça her yanı dolaştı, gördü, gözetti. Sonucunda Kutbeddin Hayder'ın nerede olduğunu anladı. Hayder bir mağarada mah-pustu. Süzülüp mağaranın üstüne indi, deliğinden girip yanına gitti ve silkinip insan şek-line girdi...* (HHBV. Vilayetnamesi)

AŞIK İSMAİL NAR

1987 yılında Hacı Bektaş törenlerinde düzenlenen şiir yarışmalarında birincilik ve 1994'de ikincilik ödülü almış, günümüz halk (alevî-Bektaşî) Ozanlarındandır.

Bir Şiirini sunuyoruz.

Şu güzel dünyada yaşamak için
İnsanca el ele vermemiz gerek
Senlik, benlik nedir, bilemiyorum
Kendi kendimize sormamız gerek

↓ Umutla bakmalı gelen yarına
Kavgalar olmasın körü körüne
Yüreklerde kinle nefret yerine
Yumak yumak sevgi örmemiz gerek

Bir olup dostluğu kursak temelde
Herşey insandadır bırakmam elde
Cehalet korkunçtur ateşten selde
Set çekip önüne durmamız gerek

Çalış, oku, öğren, öğret durmadan
İnsana hizmet et gönül kırmadan
Başkasının yanlışını görmeden
Kendi yanlışımız görmemiz gerek

Her ne arar isen özünde ara
Haksızlık yapanlar düşerler dara
Kim ne derse desin İsmail Nar'a
Artık gerçekleri görmemiz gerek

TÖZLER

İlk cevherden mineraller alemi, bunlardan bitkiler alemi, bunlardan hayvanlar alemi (en gelişmiş hayvan olarak maymun) bunlardan insanlar ve bunlarda da kâmil insan türemiştir. Sadece kâmil insan, edindiği bilgileri Hak'ka aktarma yeteneğine sahiptir. Bu sayede Hak kendi bilincini zenginleştirir. dönüşüm ve yabancılaşma formlarını tanır ve böylece kendi kendinin bilincine varır.

Ruhsal ve ahlaki olarak bozulmuş insanların ruhları öldükten sonra dünyada kalır. Bu tür insanlar Hak'kın kendi bilincini zenginleştirebilmesi için faydalı olamazlar. Evren büyük bir ateşle yanarak yok edildiği zaman, bu ruhlar da evrenle birlikte yol olacaklardır. Bu her şeyin tümden yok edilişi, ilginçtir ki "yeniden diriliş" olarak adlandırılmaktadır. Çünkü bütün südür formları Hak'ka geri dönmekte, Hak'ta çözülmekte ve özümlenmektedir. Geriye kalan Hak'tır, Hakkın simasıdır. Günün birinde Hak'tan yenibir südür devri başlar, son aşamada bizim tasavvur edemeyeceğimiz Tanrı'nın yeni "gözle görülür bir sureti" oluşur. Milyarlarca yıl sonra devir Hak'ka geri döner ve orada yok edilir ki, bu da kendi hakkındaki bilgi oluşumunu biraz daha zenginleştirir.

(A.J. Dierl. a.g.e. s: 80)

MURTAZA YALÇIN

1954 yılında doğdu, günümüz Alevi - Bektaşî ozanlarından biridir. Pir Sultan Abdal derneği başkanlığı yaptı. Halk şiirinin yenilenmesinden yanadır. Halk geleneğindeki bazı halkaların eskidiğine, şiire hiç bir şey vermediğine inanmaktadır. Şiire yeni hava yeni ses aradığını söyleyen ozan, Türkiye Halk ozanları derneği başkanıdır.

—1—

İlim dergahınının kapısın açan
Pirim Hacı Bektaş ben sana geldim
Güverecin donunda semaya uçan
Pirim Hacı Bektaş ben sana geldim

↓ Divanına sazım çalmaya geldim
Ben pirime mihman olmaya geldim
Ağlayan özümle gülmeye geldim
Pirim Hacı Bektaş ben sana geldim

Felsefeni rehber kıldım kendime
Hiçbir hile düşürmedin bendime
Nevşehir'in Hacı Bektaş yurduna
Pirim Hacı Bektaş ben sana geldim

Kırkların ceminde kazan kaynıyor
Lokmanın tadına insan doymuyor
Misali zemzemden içip kanmıyor
Pirim Hacı Bektaş ben sana geldim

Gönlümden çıkmıyor Hünkar'ın dağı
Aşkınla yanıyor yüreğim yağı
Murtaza Yalçın'ın en son durağı
Pirim Hacı Bektaş ben sana geldim

—2—

Ben beni ararım bin birden beri
Bulamadım bende beni nerdeyim
Düşmüşüm bu yola dönemem geri
Bulamadım ben de beni nerdeyim

↓ Babam ölmüş kimseler doğumum bilmez
Niyedir ağların hiç yüzüm gülmez
Dost bildiklerim de kapımı çalmaz
Bulamadım ben de beni n'erdeyim

Dedim buralıyım yurdum buradır
Yoklarım kendimi özüm yaradır
Gün arkası gecelerim karadır
Bulamadım bende beni nerdeyim

Yavaş yavaş hiçliğime kavuştum
Eller el eyledi bense savuştum
Yalçın'ım özümle ben hep savaştım
Bulamadım bende beni n'erdeyim

GÜZEL SÖZLER

- Din adamları şeytanlıklarla övünüyorlar, din kapısı nasıl yıkılmasın?
- İbadet edenler hep iki yüzlülük tuzağına düştüler.
- Her cahilin eli altın ve gümüş doludur. Gönül sahibinin kısmetise kanlı üğerdir.
- Savaş günü ince belli at işe yarar, besi öküzü değil.
- Hünerli insanlarla oturup onlardan renk al, bağda üzüm üzüme baka baka kararır.
- Arkadaşım feryad, dostum gamdır.
- Hırs sahibinin gözlerini topraktan başkası doyuramaz.
- En büyük felaket bilgisizliği taklit etmektir.
- Dünyada iş bilgi ile olur; hata ve eksiklik işsiz kazançtır.
- Güzel konuşma Resul'ün makamıdır.

–Anarsam seni ararım, dudağımı açarsam, seni söylemek için açarım. Neşelenirsem, neşeme sebep sensin, hile yapmak istersem üstadım yine sensin (Mevlana)

AŞIK ZEKAİ KOCABAŞ

Hacı Bektaş Veli törenlerinde düzenlenen şiir yarışmalarında 1986 yılında birinci olmuş bir Alevi-Bektaşî ozanıdır.

Bir şiirini sunuyoruz

BİZİMDİR

Behey münkir ne zannettin sen bizi
Ehli beyit oniki imam bizimdir
Her yerde bellidir Piri'min izi
Telli Kurandaki Ali bizimdir



Münafık değil mi Külhanı yakan
Fırının kapısını açıp da bakan
Sabah buz tutup dışarı çıkan
Elinde fermanı Hübyar bizimdir

Altında düldülü koştığı zaman
Elinde Zülfikar coştığı zaman
Hayber'in kapısını açtığı zaman
Münkire Zülfikar çalan bizimdir

Horasan'dan çelik tasını atan
Keçeci köyünde ol mekan tutan
Dertliler derdine درمانın katan
Şah Mahmut derler Sultan bizimdir

Zehir içip on parmaktan akıtan
Yeniçeri kurup Türkçe okutan
İnkarcıyı hikmetiyle korkutan
Hünkâr Hacı Bektaş Veli bizimdir

Zekai'yem sözlerim daima Allah
Muhammed Mustafa derim eyvallah
Hasan ile Hüseyin'in tozunu billah
Kerbela'da Şehit olan bizimdir

ŞEYTAN KİMDİR?

Peki, Şeytan'dan ne haber?

Bilindiği gibi Katoliklik Şeytan'a yüksek bir mevki verir; en yüksek melek olan Şeytan Tanrı'ya karşı geldiğinden sonsuz Cehennem'in efendisi olur. Orada, günah işlemiş insan ruhuna işkence etme hakkına sahiptir. Hatta ölümden sonra yeniden dirilen bedenlere ve ruhlara sonsuz eziyetler verebilir. Şeytan insanı kötü yola sevk edebilecek, baştan çıkarabilecek güce ve yeteneğe sahiptir. Kötülük Tanrı'dan değil, Şeytan'dan gelir. Gözden düşmüş bir melek için ne büyük bir güç! Şeytan, insanlar yaşadığı sürece Tanrı'nın en büyük rakibi olur. Katoliklik, orta çağda uğrunda milyonlarca insanın kurban edildiği bir Şeytan kültü yaratmıştır. Sünni ortodoksluk Tanrı'nın bütün şaylerin ve olguların yaratıcısı olduğunu öğretir, yani Sünnilerin Tanrı'sı iyinin olduğu gibi kötünün de yaratıcısıdır. Şeytan, Tanrı tarafından yaratılan kötülüğün insana bulaştırılması için

Tanrı tarafından görevlendirilmiştir. Bu nedenle insan Şeytan'dan nefret eder ve korkar. Şeytan'ın bu konumu aslında pek de mantıklı değildir. Çünkü madem Şeytan Tanrı'nın emirlerine uymaktadır, insanların ondan nefret etmeye hakkı yoktur. Aslında kötüyü yarattığı için Tanrıdan nefret etmeli, korkmalıdır.

Mantıksal olarak bakıldığında, Katolikliğin ve Sünniliğin Şeytan öğretisi açıklaması zor çelişkiler ve uyumsuzluklar içerir. Bektaşiliğin Şeytan sorununa yaklaşımını ele almaya başlamadan önce Kuran'ı biraz daha yakından inceleyelim. Kuran'a göre Şeytan ateş meleğiydi, Şeytan, Tanrı'nın meleklerle verdiği emirlere uymaya ve ilk kâmil insan Adem'e biat etmeye yanaşmamıştır. Alevi-Bektaşî inancında ruhlar hiyerarşisinde insan ruhu meleklerin ruhundan daha aşağıdadır. Fakat bedeni sayesinde insanın, kâmil insanda olduğu gibi, meleklerden daha yüksek bir düşünme yeteneğine sahip olma şansı vardır. Şeytan ilk kâmil insana biat etmeyi reddeder. Bu davranışına gösterdiği gerekçe ise, kendisi ateşten yaratılmışken, insanın sadece çamurdan yaratılmış olmasıdır. Bu ateş meleği konusu şu şekilde anlaşılmalıdır: Şii-Alevi inanışa göre melekler evrenin dışında yaşamazlar, evrende belirli yerleri ve belirli görevleri vardır. Kendi özel istekleri yoktur ve düşünme kapasiteleri düşüktür; analiz, sentez, düşünmeyi yoğunlaştırabilme, soyutlama gibi yetenekleri yoktur; bunu sadece düşünen insan yapabilir. Melekler kendilerine bilgi yüklenmiş bilgisayar disketleri gibidir. Deyim yerindeyse emir kullarıdır: sadece Tanrı'ya itaat ederler ve etmek zorundadırlar; görevleri Tanrı'nın evren hakkındaki düzen planlama düşüncelerini uygulamaktır. Melekler evrenin düzeni için gerekli olan enerji zerrecikleri gibi çalışır.

Bir ateş meleği olana şeytan, ateşin ve yanardağların yönetilmesi konusunda yetkiliydi. Onun ölümlü Adem'e biat etmeye karşı çıkması, aslında hemen yok edilmesine neden olabilirdi. Fakat karşı çıkışının bazı haklı nedenleri olduğundan (çünkü insan bedeni gerçekten çamurdan yaratılmıştır ve ölümden sonra itici bir bozulmaya uğrar) Tanrı Şeytan'ın hemen yok edilmeme ve evrenin yok edilişine kadar kalabilme ricasını kabul eder. Şeytan'ın amacı, melekler tarafından uyarılmış olmalarına rağmen suç işleyen insanların sevinçli seyircisi ve şahidi olmaktır.

Bektaşilik, Kuran'da anlatılanları bu noktaya kadar benimser. Sünnilik ile büyük farklılık bundan sonra başlar. Bektaşî inancına göre, her şeyin yok edilişine kadar evrende kalacak olan Şeytan, daha önceki melek durumuna karşın oldukça düşük bir pozisyona yerleştirilir. Hayvan cinlerinin, hayvan ruhlarının hemen üstündeki konumuyla, düşünme kapasitesi sıradan insan ruhunun düşünme kapasitesinden daha düşüktür. Yani Bektaşiliğin Şeytan'ı zararsız bir Şeytan'dır, insanların aleyhinde eylemlerde bulunmaya muktedir değildir.

(Anton Josef Dierl a.g.e. s: 85)

GÖNÜLLÜ ÇOŞKUN

1955 yılında Yozgat'ın merkeze bağlı Bayatören köyünde doğdu. Asıl adı Coşkun Gönüllü'dür. Lise mezunu olan aşık halen Ankarada bir kamu kurumunda memur olarak görev yapmaktadır. Şiirlerinde "Gönüllü Coşkun" adını kullanmaktadır. Evli iki çocuk babasıdır. 1988'de Hacı Bektaş şiir yarışmasında Hacı Bektaş Veli şiiri ile aynı şiir yarışmasında "yine" adlı şiiriyle iki birincilik aldı. Halk şiirine bağlı yeni içerikler arayan bir ozandır.

—1—

Gönüller sultanı rahat yat uyu
Dergahın doluyor taşıyor yine
Felsefen eskimez asırlar boyu
Dipdiri taptaze yaşıyor yine

↓ İsmi'nin Hacı Bektaş mest oldu canlar
Öztürkçe dilinden her insan anlar
Kadınlara şeytan diyen şeytanlar
Karşında yıkılıp düşüyor yine

Yıktık kin nefreti tahtı tacıyla
Derdimize derman bulduk acıyla
Biz korkuyu yendik sevgi gücüyle
Seni seven dostlar coşuyor yine

En güzel huyundu nefsi yerişin
Ele, bele, dile göğüs gerişin
O erdemli engin ince görüşün
Çağlar ötesine aşıyor yine

Bütün insanlara bir gözle baktın
Gönülden gönüle sel gibi aktın
Yedi yüz yıl evvel meşale yaktın
Karanlık gönüller ışıyor yine

İyiden, güzelden, doğrudan yana
Ünlenip kavuştuk şöhrete, şana
Elinde sazları aşıklar sana
Yurdun dört yanından koşuyor yine

Sakın ha olmasın bizlerden kuşkun
Sayende çiğleri ederiz pişkin
Senin aşkın ile Gönüllü Coşkun
Bu gün gururlanıp şişiyor yine

—2—

BİZ

Güzeller güzeli güzel olana
Kem gözle bakmayız bacı deriz biz
Aşk uğrunda solup gazel olana
Gönlümüzün tahtı tacı deriz biz

↓ Kimi falcı kimi büyücü cadı
Onlardır gerçeğin yabancı yadı
Korktuğumuz şeyin cehalet adı
Ne cin peri nede öcü deriz biz

Hünkar Hacı Bektaş Hazreti Ali
Onlardan öğrendik bizler bu hali
Ziyaret yerimiz dostun cemali
Oraya gidene hacı deriz biz

↓

Övünmedik geçmiş zaman varına
Çalışıp umutla baktık yarına
Yirminci asrın icatlarına
İlmin marifeti gücü deriz biz

Gönüllü Coşkun'um yalan bilmeyiz
Onun için ömür boyu gülmeyiz
İnsan olmayandan korkup yılmayız
Aslı keçi ise keçi deriz biz

—3—

İFTİRA ETMEZ

Zavallı kör cahil bilgisiz softa
Yolumuzu bilse iftira etmez
Hakla hakikatle ilgisiz softa
Ulumuzu bilse iftira etmez

↓

Hak bilip gireli gönül köşküne
El uzatıp yardım ettik düşküne
Nasıl içiyoruz kimin aşakına
Dolumuzu bilse iftira etmez

İçimizde yanar tütünsüz ocak
Ruhumuz tertemiz kalbimiz sıcak
Bütün insanlara açmışız kucak
Kolumuzu bilse iftira etmez

Mazlum güvercinin donunu giyen
Bir tane lokmayı bin canla yiyen
Ele, bele, dile sahip ol diyen
Velimizi bilse iftira etmez

Gönüllü Coşkun'um nefretle dolmuş
Zevki bize küfür etmekte bulmuş
Onun sayesinde müslüman olmuş
Alimizi bilse iftira etmez

—4—

HACI BEKTAŞ VELİ

Bize gerçekleri asırlar önce
Görmek Hacı Bektaş Veliden kaldı.
Enel hak sırrına inceden ince
Ernek Hacı Bektaş Veliden kaldı

↓

O olmazsa böyle çalmazdık sazı
Bilmezdik aşkdaki lezzeti hazı
Kadın şeytan diyen cahil yobazı
Yermek Hacı Bektaş Veliden kaldı

Bu halk çok ağlayıp yandı acıyla
Aldatıldı hep cin peri öcüyle
Korku zincirini sevgi gücüyle
Kırmak Hacı Bektaş Veliden kaldı

Onun fikri ışık oldu körlere
Ölmeden ölmeli dedi erlere
Benlik duvarını yıkıp yerlere
Sermek Hacı Bektaş Veliden kaldı

Hasta milletini diriltti geri
Nasıl unuturuz böyle bir eri
İnsanlık uğruna korkmadan seri
Vermek Hacı Bektaş Veliden kaldı

↓ Ele, bele, dile o kazdı kuyu
Nefsini yenmesi en güzel huyu
Gönülden gönüle tarihler boyu
Girmek Hacı Bektaş Veliden kaldı

Gönüllü Coşkun'a ozan demeli
Her zaman izinden gitmek emeli
Öztürkçe dilime sağlam temeli
Örnek Hacı Bektaş Veliden kaldı

Bu şiir 1988 yılı Hacı Bektaş şiir yarışması birincisi oldu.

—5—

BİZ

Gönlümün sultanı başımın tacı
Gösterdiğin yolda yürüyoruz biz
Rahat rahat uyu çekmeden acı
Yanlışı, gerçeği görüyoruz biz

↓ Gunahtır diyenler çalmadı sazı
Fark edip bilmedi o tatlı hazı
Senin felsefenle cahil yobazı
Vurup yerden yere seriyoruz biz

Aşık olduk "Hacı Bektaş" adına
Doyamadık doyum olmaz tadına
Şeytan diyenler var yine kadına
Onları kınayıp yeriyoruz biz

Sen öğrettin bize öz Türkçe dili
Sensin gönlümüzün solmayan gülü
Herkes anlayamaz bizdeki hali
Aşkın ile yanıp eriyoruz biz

Elimiz, belimiz, dilimiz ile
Asla yapamayız yapmadık hile
Arkadan vurmadık düşmanı bile
Gönülden gönüle giriyoruz biz

Hak bilerek sevip saydık insanı
Budur bu bizlerin, en güzel yanı
İkiliği silip bir ettik canı
Hepimiz el ele veriyoruz biz

Gönüllü Coşkun'um aşkımız yaman
Bir gün dilemedik zalimden aman
Senin ile gurur duyduk her zaman
Yine göğsümüzü giriyoruz biz

GÜZEL SÖZLER

- Ölüm mûmîne hediye'dir. (Hadis)
- Taht sonunda bir tahta parçası olur.
- Yükselirken sevinme, düşüşünü düşün.
- Ülkenin yönetimi bilgisizler eline düşmesin. Yoksa can ülkesine çok kavga ve karışıklıklar getirir.
- Ey küfrü iman sanan kuşkucu! çok yazık dini bilmediğin için onu yele verdin.
- Varlık dünya kavgasının nedenidir; yokluk mülküne kaç, arası güvenlik evidir.
- İnsanın Şeytanı yine insandır.
- İkincinin sözünü dinlemedikçe kimsenin hakkında hüküm verme.
- Tesbih tanesinden tuzak yapıp herkesi avlarlar.
- Hiç bilenlerle bilmeyenler bir olur mu? (Ayet)
- Baş kesilmiş ve atın terkisine asılmış olan kimse artık tacı ne yapacak?
- Varsa kendi sermayenden haber ver, başkasının malını saymaktan sana ne ?
- Yazık, ilim sahiplerinin çoğunda bilgi arayacak bir iz bulamazsın.
- Muma gelen, onunla yanan aşk ateşiyiz biz, mum gibi mazlum pervaneyi yakıp yandırmaya geldik (Mevlana)

AŞIK DEVRANI

20. yüzyıl Alevi-Bektaşî ozanlarındandır. Asıl kimliği gerçek acı ve yaşamı hakkında elimizde eterli bilgi yok

Bir şiirini sunuyoruz

Nefsimi düşünüp oruç tutmadım
Cennet için ben rüyaya yatmadım
Mescid divarına secde etmedim
Ben hakkı sağdan soldan aramam

↓ Çıkıp kürsülere vaaz buyurmam
Hacca gidip Arapları doyurmam
Milletimden başkasını kayırmam
Komşum aç yatarken ele veremem

Eğilip doğrulmam ben huri için
Zebaniler bana etseler hücum
Alırım dünyada yeterse gücüm
Ölünce kabirde devran süremem

Hurili gılmanlı cennet yalandır
Cennet nerededir bu bir plandır
Bunu isbat eden hangi Kur'an'dır
Devranî der bir kitapta görmedim

SÜDUR AŞAMALAR

Tanrı'dar pür cevhere kadar süren südür kademeleri aşama aşama gerçekleşir. Aslında aşamaların sayısı önemli değildir. Önemli olan Tanrı'nın kendi kendinin bilincinde olmadığı ilk (asıl) Tanrı durumundan, çeşitli aşamalardan geçerek, bu arada tanrılığından bir şeyler kaybederek pür cevhere dönüşmesidir. Fakat bu cevher hakkındaki bilgi, Tanrı'ya ancak kendisi de hale bu cevhere birleşik, onun içinde ve ona bağlı olarak bulunan kâmil insan tarafından aktarılabilir. Bu nedenle ham, şekillenmemiş kütleden (cevherden) yukarıya doğru bir ilerleme gereklidir. Burada, aşamaların aşağıya doğru hareketinin Bektaşî felsefesinde nasıl ele alındığını bir kere daha inceleyelim. İlk Tanrı'dan birbiri ardı sıra ve biri diğerini zorunlu kılan, aşağıdaki südür aşamaları türer.

1. Hak
2. İlk logos (Tanrının ilk ışığı)
3. Dokuz zekâ
4. Dokuz ruh
5. Dokuz gök katı
6. Dört ilk şart
7. Dört ilk güç, ilk madde (ilkel haldeki madde) elementler, pür cevherin ögeleri.

(A.J. Dierl a.g.e. s: 86-87)

ZÖHRE ANA

15 Haziran 1957 tarihinde Yozgat'a bağlı Köçekközü köyünde dünyaya geldi. Asıl adı Süheyla Höke'dir. Evli, iki çocuğu vardır. Babasının adı İsmail, anasının adı Yeter'dir. İlkokuldan sonra okula gidemedi. Ailenin kökeni Malatya'ya değin uzanır. Halen Ankara'nın Mamak ilçesinde oturmaktadır. Şiirlerini doğaçlama söyler. Şiirlerinde Allah—Muhammed—Ali üçlemesine yer verir. Şiirleri Ali ve oniki imam ile Alevi—Bektaşî yolunun yetiştirdiği bütün erenlerin evliyaların sevgisiyle doludur. Atatürk hayranıdır, onu herkese bir evliya olarak tanıtır. Aydın, ileri görüşlü, kadın haklarından yana, barışçı bir insan. Kendisinin binlerce seveni, hayranı var. Bunlar onu "Din ulusu" "Keramet Sahibi ve Ermiş insan olarak bilir, tanır. Ummana dalar" şiirlerini ummandayken, Türkçe ya da Farsça olarak söyler. Şiirlerinde "Zöhrem" Zöhre, Zöhre ana adlarını kullanır.

Yayınlanmış iki yapıtı var: Mehtaptaki Erenler ve Cem'den gelen Nefesler. İkinci kitabını gazeteci İsmet Solak, bizzat Zöhre ana ile gezerek, onu dinleyerek, söylediklerini banda alarak olaylara ve olgulara dayalı hazırlamıştır. Bunu somut olarak anlatabilmek için roportaj türünde belgesel biçiminde hazırlanan yapıttan bir bölüm aktarıyoruz:

"Zöhre Ana Farsça konuşmaya başladı:

İsmim Celal Ali Dede... Kanadımı gerdim Zöhre, Farsça'dan bir dem getirem. Kur'an okurdum böyle... Benim Kur'an okurdum böyle... Benim Kur'anım Ali'dendir, kitabım Muhammetten gele. Çünkü Celal Abbas atamsa, hafızlık kimlere göre? Gerçek Hafız Muhammet, İmam Ali'dir. O canlara eren, Kırklar ceminin kendisidir. Şimdi seni oturtuysam, Postum Vallah Ali'dir. Kul bilmeyin Allah deyin, yol bilmeyin Ali deyin, Cem demeyin Bektaş görün. Cansız duvar size gelmiş, Zöhre Ana'yı gelin deyin..."

Biz Umman'dan çıkıyor sandığımız anda, Zöhre Ana nefes söylemeye başladı:

**Cemine Cem olaydım, olaydım, olaydım
Serine ser, serine ser, ser koyayım**

**Meydana bir dem Ali'den, dem Ali'den, Ali'den
Destur versin, ben coşaydım, coşaydım, coşaydım...**

**Erenler Ceminde gördüm, sen Ali'sin beni bildin
Tekbir edem Cemal Ali Dedem geldim, Dedem ben geldim**

**Gel erenler, erenlere, elde kadeh verenlere
Şemsin düşmüş yine benden, hak semahı dönenlere, dönene...**

Zöhre Ana inlercesine konuşarak Umman'dan çıktı:

"Sesim bite... Çok hastayım Ali Dede... Erenler Meydanı versin, Celal Abbas de-
miyle..."

Getirdiğimiz pidelerden hemen Zöhre Ama'ya da ikram edildi. Bir kazan dolusu kur-
ban eti pişerken, Zöhre Ana, duvar dibinde mazlum mazlum bakan dilenciyle gözgöze
geldi:

"Hemen kurban eti verin ona. Pide ikram edin. Bir ekmeğin içine kurban eti koyun,
paket yapıp yanında götürsün."

Eşi Yüksel, "Ben zaten birinci gelişinde meyva vermiştim" dedi. O anda yağmur
yağmaya başladı. Kurban etini kazanıyla arabanın bagajına koyup Meram Bağları'ndan
ayrıldık. İhtiyar dilenci ise pidesini yiyerek, akşam yemeğini koltuğunun altına sıkıştırıp
çoktan kaybolmuştu.

DİNİMİYOR UMMAN'IN DEMİ

O yağmurlu havada, yorgun argın otomobillerle dönerken Konya'yı biraz geçtikten
sonra Zöhre Ana yeniden Umman'a daldı. Şaşırıp, "Dinmiyor bu Umman'ın demi" dedim
ve teybi yeniden açtım:

Uzat elini bir gül verem
Demedi var Muhammet'ten
Üç çeşidi arama Şah
Kendisi kainat gelen
(Cem'den Gelen Nefesler S:186—187)

—1—

Her meydanın Piri Ali c
Erenlerin Pir divanı
Bir meydana gelen derviş
Oniki İmam'ın zamanı
Coş Ali'den, coş Ali'den...

↓ Erenler meydanı varan
Erden Pirden demi alan
Seyrengaha çıktım inan
Gel Ali'den gör Ali'den
Gel Ali'den gör Ali'den...

Bilim bildim dem Ali'den
Gel Ali'den gel Ali'den
Oniki İmam cemi (Vallah)
Şah Ali'den Şah Ali'den...

İsmim Bismillah'dır divan
Şahlar şahı can canandan
Kırklar meydanında coşan
Dök Ali'den, dök Ali'den
Dem Ali'den, dök Ali'den...

Meydan neydana varanlar
Her dem Allah'a coşanlar
Yeşil posta derviş gelmiş
Şimdi Hakka doğru uçanlar
Uç Ali'den, Uç Ali'den...

Oniki İmam meydanında
Erenler meydana girdi
Don Muhammed'in serinden
Gel Ali'den, gel Ali'den...

Birlik dirlik erenlerde
Kırklar meydanında Zöhre.
Başından Ali bakıyor
Abdal Musa'nın emriyle



Seni senden soranlardan
Arkadan Pir meydan duran
Kâbeye girmiş Ali dost
Gam Veli'den, gam Veli'den

Şu divanda semah uçan
O kanadı kimdir açan
Güvence'yim meydandayım
Söz Ali'den, söz Ali'den
Saz Ali'den, saz Ali'den

Seni sandım sen bendensin
Ehliyeteye don giyensin
Cem evinde ses verensin
Söz Ali'den, söz Ali'den...

Pirim Pire kavuşalım
Can canandan dolanayım
Er meydanı demin için
Hacı Bektaş meydandayım
Var Ali'den, var Ali'den...
Sır Ali'den sır Ali'den...

Hak dedim bir minnetimsin
Zeynel gibi gezenimsin
Cuma günü söz dökensin
Mekke sıfat, yol Ali'den...

Sırrına erdim erenler
Şah Ali'den sır Ali'den

Hak Ali'den, Şah Ali'den
Erenler meydanı göçen
Güvenceyim geldim meydan
Dön Ali'den, dön Ali'den

Bismillah bu Erenlere
Ehlibeyti bilenlere
Şimdi gelen, gelin Zöhre
Dem Ali'den, dem Ali'den
Pir Allah, Pir Ali'den...

Şu sözünü var varana
Farsça kelamın Allah'a
Yetmiş dondan dona giren
Muhammet Pirim meydana
Vur Ali'den, vur Ali'den
Dön Ali'den, dön Ali'den

—2—

Her kovanda bal olsa da
Erişilmez tadın Ali
Bir arı var hakka uça
Sırrı verilmiyor Ali....



Sefilim der bitmez oldu
Turna Dede gitmez oldu
Gözyaşım var dinmez oldu
Her çeşmim var akar Ali

Petek petek bal kovanda
Çiçekler dolar meydanda
Her petekten nefes alan
Nefes veriyor Ali

Gözyaşım minnetim oldum
Minnettarım hakka durdum
Kemerbest divanda buldum
Her divanın Piri Ali

Miski anber derya bitmez
Hakimiyet hakka yetmez
Kırklarda hiç duman bitmez
Her tütünün sırrı Ali



Allah, Allah, Allah diyen
Gökyüzünde turna giden
Şahımerdan kılavuz
Bizlere selamın veren

Haydarı kerrara varan
Kerrahtan bir meydan alam
Karışıklı duman yayam
Her dumanın sırrı Ali

Uykular bilmez didemden
Gözyaşı kirpikte biten
Ummanlar feryat ettiren
Her meydanın Hakkı Ali

Beyaz duman uça uça
Turnam kanat çırpı çırpı
Şahitler meydanda kala
Her meydanın Piri Ali

Der ki, nefes bitmez idi
Hakka yetmez gitmez idi
Her çiçek var bitmez idi
Her bülbülün Şahı Ali

Dök nefesimi başında
Ağaçlar var ırkına
Meydanlar suyu saçıla
Her meydanın Piri Ali

Gül demedin çimenlere
Cem evine gidenlere
Her bahçeye çiçek ekmem
Tek Muhammet teni ile
Her Muhammet demi Ali

Gelsin günler övünüyom şan Ali
Yeşil perde avaz verem dem Ali
Görünüyom elma dahlım pir Ali
Çoban benim sürü senin gül Ali...

—3—

"Beşikten beter olmuşum—Saf idi hemen Sultanım, Gülüstan bağımıdır. Bir nazar eyle geç ki, Gül Ahmet hayran olmuşum... Tek bir demim Allah ise, deryada seni bulmuşum. Her kelimem Ali'den ise, erenler aşkına gel, destur verem, habibim bilen... Yüce Allah demi gerek, Hacı Bektaş gönderen."

Ve "Bismillah" deyip başladı okumaya:

Erenler Ali'nin demi yerinden
Meydana giriyo kimdir bu gelen?
Hacı Bektaş ile serimi seren
Meydanlar demi var, coşan Ali'dir.



Her sabah her sabah bülbülün demi
Kırklar meydanında cemalin Ali
Bir gelin geliyor, Kerbela Gülü
Saçayım kokumu, Ali diyerek

İsmim Gül Ahmet çift elim divan
Ben dize gelmişim ya Oniki İmam?
Kerbela ilinde meydanın açan
Ben giydim Bestimi Pirim Ali'dir.

Dört meydan pirine erenler duran
Her meydan, Ali'dir kuranı Merdan
Yeşil post üstünde Şahidim inan
Oturmuş Muhammet Ali diyerek

—4—

Seyitler var dedim, deminden alan
Allah rızası için nefesim salan
Rıza oldum Sultanım yolunda inan
Yürüten Muhammet yolun başı için

↓ Seyit Haydar söyler aşkı bilmem
İsmim geldim secde niyetim verem
Magrip topu patlar burada görem
Vurayım divana şahım başı için

Bir elinde bade coştular coşan
Bir eli gül almış meydanda uçan
Kırklar meydanında serhoştir inan
İçerler badeyi şahın başı için.

—5—

Dün rüyamda gördüm seni
İsmim Şahimerdan Ali
Yetmiş kerre dona girmiş
Pirim merhaba merhaba

↓ Meydan içi gül kokar
Türlü türlü hak saçar
Miski ganber hak uçar
Kanat merhaba merhaba

Devesinde gördüm yatan
Dört sahraya gözü tutan
Yeşil cem'de kendi uçan
Şahım merhaba merhaba

Destim demanım Haydar'a
Yolum Muhammet divana
Gerçekler Allah konuşa
Nefes merhaba merhaba

Asamı aldım Ali'den
Cübbemi buldum Veli'den
Tacım Muhammet deminden
Yolum merhaba merhaba

İsmim Veli Baba divan
Dört divanı kimdir kuran
Bir sazım var bir de telim
Bektaş merhaba merhaba

Geldim göçeyim deryada
Oniki İmam meydanında
Bir safatı Zöhre burda
Ceset merhaba merhaba

Kara taşı cana koyan
Cansız duvarı hakka duran
Bir donu Arslandır inan
Alim merhaba merhaba

Uçam uçam erenlere
Kanat çırpam Ali'lere
Yetmiş dondan biri Zöhre
Gülüm merhaba merhaba

İki tırnak arasından
Yol Muhammed duasından
Ehlibeyt Sultanından
Şah'ım merhaba merhaba

Sen Sultansın Ali'lerden
Cübbe giymiş Veli'lerden
Oniki İmam meclisinden
Zöhre merhaba merhaba

—6—

Derelerden derelerden
Su geçirem tepelerden
Engin yüce uçan şahin
Şah Hüseyin'in ismiylen



Dört dergahın dördüne
Dört kapının pirine
Gördüm gerçek nail oldum
Cemali Gül Ahmet Dede

Engin ol ki kibirlenme
Mağrurluk burdadır sana
Yük Muhammet katar vurmuş
Kor ateş yanar meydanda

Yeşil yaprak üstünden
Gülüm Ali'dir Ali'dir
Yaprakları kat kat olmuş
Terim Veli'dir, Veli'dir

Yüksek uçan engin düşer
Enginlik var kindir göçer
Her divanın şahı Ali
Necf deryasında gezer

Yeşil çiçek gam çekiyor
Sarı gül meydan deniyor
Kırmızın hakka eriyor
Gülüm terinden terinden

—7—

Mor çiçek Ali'den gelmiş
Azrail tenine girmiş
Pembe çiçek hak demiş
Serim Ali'den Ali'den



Her dala bülbüller konmaz
Seher vakti kapı çalmaz
Zemheride çiçek açmış
Muhammet yüzüne bakmaz

Kerem Ali bilinmez
Hakikat var görünmez
Dört çiçeğin atası
Aliyel Murtaza bilinmez
Nefes Ali'den Ali'den

Çiçek getiren erenler
Gayibden ders verenler
Binbir donum Veli Baba
Şimdi beni görenler
Serim Ali'den Ali'den...

Sarıçiçek hak dense
Gam yükün Muhammet ise
Gam çekerim erenler
Has bahçe bülbülü öter
Nefes Ali'den Ali'den

Minnettarım mim yazısı
Muhammet Ali kuzusu
İsmi Hüseyin deniliyor
Tan yıldızı yazısı

Gökte güneş aydasın
Tan yıldızım burdasın
Divanına indim Şahım
Veli Baba çıkasın

Yeşil post meydanı bitmez
Dervişim var hesap yetmez
Has bahçede bülbül ötmez
Nefesi hak döktüm Allah



Büktüler belimi bilmem
Erenlere erdim gülmem
Cem evine geldim dönmem
Yolcuyum ben yola Allah

Hacı Bektaş deminden
Engürü vardır elinden
Şah Hüseyin'in serinden
Ben terimi döktüm Allah

Birgün olur kâr götürüm
Hesap meydana bittirem
Toprağa ceset indirem
Özüm Ali, dedim Allah...

Cesetine kan eyledim
Kemiklerim var eyledim
Et kemiğin nar eyledim
Kolcanadım kırdın Allah

Yattım kalkamam yerimden
Kefeni diktim erimden
İğne iplik tenim elden
Sen dedikçe diktim Allah...

Oniki bez var başımda
İmamlar okur karşımda
Hak Muhammet Mustafa
Şahimerdan Ali, Allah

İKİLİK KAVRAMI

Hiç bir din kendine karşı ikiliği sevmeyiz. Cezalandırır. Alevi-Bektaşî yazınında sevilmeyen kavramlardan birisi de "ikilik" kavramıdır. Nedense kesreti (Çokluğu) çok benimsemezler. Tanrı tektir, ona ortak koşmak kâfirliktir. Kuran-ı Kerimde bu tür ikiliği reddeder, suç sayar, en büyük günah Tanrı'ya ortak tanımak, eş koşmaktır der. Tanrı iki olursa, evrenin düzeni değişir, Tanrılar birbirleriyle geçinemez, aralarında bir şürtlüşmedir, kavgadır sürer gider, bu hiç bitmez. Tek tanrı egemenliği işlerin bir elden yürütülmesi için en uygun yöntem. İyi düşünülmüş, makul bir yol. Saatçi iki olsaydı? saate karışma çok olurdu. İki cihanda yıkılır, kargaşaya düşerdi. Gerçi bu yol demokratik değil öyle hak, özgürlük sözlerinin çok söylenebileceği bir ortamda sayılamaz bu ortam. Tanrı herşeye egemen zaten Tanrının niteliklerini belirten adlarına bakarsak büyük çoğunluğu tüm egemenliğin, tüm söz hakkının Tanrıda olduğunu vurgular nitelik ve içeriktedirler. Bağışlayan, iyilik eden, cömert davranan, esirgeyen, yargılayan, cezalandıran, iyiyi-kötüyü-güzeli-doğruyu ayırtma güç ve yeteneğine sahip olan niteliklerin altında yatan Tanrı'nın sonsuz gücü, tükenmez egemenliğidir. Salt, herşeye egemen olan odur. Görünene- görünmeyene, uzağa-yakına, büyüğe-küçüğe herşeye, herşeye... Zaten herşey onundur. Onun dışında bir şey olmaz. O herşeyi kapsar ve içerir. Bunu örnek gösteren toplumlar fedaal rejimleri seçerek yüzyıllarca kendi toplumlarını keyfi yönetimlerin em-

rine bırakmışlar, insanı ezdirmişlerdir. Kralların, despotların, tranist hukuksal dayanakları bu görüş olmuştur. Hele islam ülkelerinde padişahlar, hanlar, hakanlar, halifeler, emirler, krallar kendilerini Tanrı'nın yeryüzündeki gölgesi saymışlar Ali kıran başkesen olmuş, keyfi idarelerini kolayca yüzyıllarca sürdürebilmişlerdir.

Dinler ikilik kavramlarından çok çekinir ve korkarlar. Aslında düşüncede ve duyguda çokluk her zaman derinlik ve renklilik demektir.

AŞIK İMAMOĞLU

Günümüz Alevi-Bektaşî ozanlarındandır.

YALAN OLUR

Tapu senet neyi yazar
Talan olur talan olur
Her bastığın kara toprak
Ölen insan yalan olur

Baş ucunda okunacak
Bir fatiha Kuran olur

Bugün bna yarın sana
Ölüm hak oldu insana
Birgün ömür erer sona
Felan olur, filan olur

Başucunda okunacak
Bir Fatiha kuran olur

Bu yokuşun var inişi
Asla yok geri dönüşü
İmam derse bu er kişi
Ölen benim sinem olur

Başucunda okunacak
Bir Fatiha kuran olur

İmamoğlu etti zarar
Kim kaybetmiş neyi arar
İki taştan bir tek mezar
Oda bir gün vıran olur

Baş ucunda okunacak
Bir Fatiha Kuran olur

HUYU DEĞİŞTİ

Olacağı çok ezelden belliydi
Adı kasaba oldu köyü değişti
Telefonu, telgrafı telliydi
Konuk almaz oldu huyu değişti

↓ Ezelinden nelerimiz var idi
Bazan zarar eder bazan kar idi
Anasından doğar arınır idi
Kısrak merkep ile tayı değişti

Boşuna uğraşıp kendini yorma
Avrupa, Almanya biz olduk karma
Onlardan doğanlar oluyor kırma
İnsan insan ama soyu değişti

Bir gelecek gideceği atıyor
Gelen yine aynısını yapıyor
Oğlu boyayıp babası satıyor
Merkep bizim merkep tüyü değişti

İmamoğlu bu dümeni görüyor
Yavaş yavaş bize doğru geliyor
Fitre, zekat zenginlere gidiyor
Fakir aynı fakir payı değişti

GERÇEK TANRI

Gerçek Tanrının, bir başka deyişle ilk-Tanrı'nın tanınması mümkün değildir. Böyle bir şey Tanrı'nın kendisi için bile mümkün değildir. Çünkü evren olduğu sürece, sürekli bir yok etme ve kendini mükemmelleştirme devri olduğu sürece, ilk-Tanrı kendini tanıma süreci içinde olacaktır. Bu süreç içinde Tanrı'ya yönelik bir ibadet mantıksızdır, çünkü insan ancak bildiği bir şeye ibadet eder ve onu onurlandırır. İnsanın bilmediği bir şeye ibadet etmesi saçmadır. Tanrı uzun bir südür devrinden sonra kendini tümüyle tanıdığına da ibadete gereksinim olmayacaktır, çünkü artık kendi kendine yeterlidir ve bütün dönüşüm ve yabancılaşma formlarını yok etmiştir. Tanrı'nın istediği, insanın bilgisi kâmil insanın bilgisidir. Çünkü yalnız bunlar Tanrı'ya kendi kendini tanıma sürecinde yardımcı olabilir. Bu nedenle gerçek ibadet biçimsel dinsel dualar değil, bilgi edinmektir. Dualar ve ibadet sadece insanın duygularının tatmin edilmesine yarar. İnsan ne kadar hayvansal duygulara sahip bir varlık ise, içsel sağlamlık kazanmak için o derece çok duaya ve ibadete ihtiyaç duyar. Ama aslında her ikisi de Tanrı için yararsızdır. Tanrı'ya gerçek ibadet, Tanrı'nın gözle görülür sureti olan doğa ve bütün öbür olgular hakkında bilgi edinmek ve bununla övmektir.

(A.J. Dierl a.g.e. s: 86)

KERİMİ

Günümüz Alevi—Bektaşî ozanlarındanr. Dinsel konular ile toplumsal sorunları şiirlerinde işler. Duru bir söyleyişî vardır. Şiirleri yayınlanmamıştır. Bir şiirini sunuyoruz.

Bakılsa akla karaya

İkilik girer araya

Kulak versen maceraya

İkilik girer araya

↓

Varlığımız senin olsa

Cihan senin ile dolsa

Halık mahluk başka olsa

İkilik girer araya

Allah Vahid Ahed Samed

Hem lem yelid velem yuled

Olsaydı küfüven ahad

İkilik girer araya

Sen vücudsun biz gölgeyiz

Biz senin ile zindeyiz

Otur ise bir biz bir siz

İkilik girer araya

Rabbîin seni nerde bulsam

Daim ben seninle olsam

Şayet sen Hak ben kul olsam

İkilik girer araya

Vahdet deminden geçmezse

Akı karayı seçmezse

Kerimi serden geçmezse

İkilik girer araya

GÜZEL SÖZLER

— Karanlıklarda kalan hayrı-şerri, sağı-solu ne bilsin.

— Beynin toprakla dolmayınca senin başındaki bu arzular gitmez.

— Zaman güçlü insanlara ne yapmıştır, ayaklarının altına bak da gör.

— Hırs cehennem, kanaat cennettir.

— Ölmeden önce öl ki, hesabın tamam olsun. Bu dünyada iken kendi kendine sor, hesaplaş ki bu dünyada doğru yanıt verebilesin.

— Giden gitti, artık ona yetişilmez. Dünya bir geçittir. Ey Tanrı bizi erdemli elinle senden yana geçir.

— İnsana nefis ve arzu iki şeytandır. Başka şeytan aramak şekilciliktir.

Ey ademoğlu, sakın terazini kuruncaya değin pazarın vakti geçmesin. Böyle olursa zararın kârından çok olur, acıyla inlersin.

— Kamil insanlar Hz. İbrahim'in benzerleridirler; onların dışı ateş dolu, içi gül bahçesidir.

ESRARÎ BABA

Alevî kökenli bir halk ozanı ve saz şairi olan Esrarî Baba Aslen Malatya'nın Doğanşehir ilçesine bağlı Topraktepe köyünden olup 1958'de Hatay'da doğdu. Halen İskenderun'da oturmaktadır. Asıl adı, Mehmet Şahan'dır. Toplumsal konular ile dini ve din dışı bir çok şiirler yazdı. Ancak kitap haline getiremedi.

Bir şiirini sunuyoruz:

Aşkla muhabbetle sevgiyle dolan	↓	Sözüm bütün insanlığı hitaptır
Gönülde gönüle göçelim dilber		Sevgi insanlığa hem mahitaptır
Ledunî ilmini sevgide bulan		Sevgi insanlığa hem dört kitaptır
Sevgi deryasından içelim dilber		Varıp kapısını açalım dilber

Esrarî kısıdan bir nefes estim
İnsan birliğidir emelim kastım
Dünya servetinden ilgimi kestim
Sevgiyi ekelim, biçelim dilber

Bir Hadis;

— Ümmetimin ihtilafı (bir, şeyin doğru ve iyi olanını ortaya çıkarmak için ayrılıp munakaşa ve münazara etmesi) rahmettir ki (bu da) dünyanın düzenli olmasına sebeptir.

GÜZEL SÖZLER

— Bu gün dünyaya Timur olmakta ne yarar var, yarın karıncanın ayağı altında kalacak olduktan sonra.

— Ey baba, sözünü işitmeyen, yüzüne bakmayan ve sana yararı dokunmayan o şeye niçin tapıyorsun (Hz. İbrahim'in puta tapan babası Azer'e yönelttiği soru)

— Bulut yağmur haline dönüşünce güller güler.

— Kişinin verdiği alması kustuğunu yemesi gibidir.

— İnsanın başkalarına giydireceği en iyi giysi, cömertlik ve ihsandır.

— Güneş aydınlık etmede cimri davranmaz.

— Kul yaptığıının yaratıcısıdır.

— Güzel—çirkin, hayır ve şer ne varsa hepsi bize göredir. Bu sıfatlar Allah'a nisbet edilince kusur olmaktan uzaktır.

— Söz ne değin kısa olursa olsun, hüner yeri gelince söylemektir.

— Ey gönül sahibi, bil ki, kişinin dili irfan hazinesinin kapısının kilidine anahtardır.

— Düşmanını delidir deyip her ne bulursan söyleme. Bakarsın seni akıllı sözle susturur.

— Kişi hayvanlık huyunu terk etmeyince asla insan olamaz.

NİZAMİ NEFESLİ

Günümüz Alevi-Bektaşî Ozanlarından biri olan Nizami Nefeslinin iki şiirini sunuyoruz

ruz

— 1 —

BİZ DESEK

↓

Dünya gülüstan olur
Ben yerine biz desek
Ne gam kalır ne keder
Ben yerine biz desek

Kavga dögüş son bulur
Büyüklük bizde kalır
Dünya cennet olur
Ben yerine biz desek

Ne haksızlık ne haset
Ne saldırı ne nefret
Tek sözcükte keramet
Ben yerine biz desek

Sevgi olur güneşin
İyilikler kardeşin
Nur saçır için dışın
Ben yerine biz desek

İnsanlar birlik olur
Yaşamda dirlik olur
Benlik kafirlik olur
Ben yerine biz desek

Ne suç ne ceza kalır
İnsan özünü bulur
Yeni dünya kurulur
Ben yerine biz desek

Güneş bir başka doğar
Yağmur bir başka yağar
Açar her yerde bahar
Ben yerine biz desek

Fırtınalar durulur
Geçim derdi son bulur
Evinde huzur olur
Ben yerine biz desek

Kimse incitmez seni (bizi)
Yaşam ürkütmez seni (bizi)
Ölüm korkutmaz seni (bizi)
Ben yerine biz desek

Benlikten kurtulursun (kurtuluruz)
Kâmil insan olursun (oluruz)
Mutluğ u bulursun (buluruz)
Ben yerine biz desek

Birleşiriz hepimiz
Geceler olur gündüz
Ne aç kalır ne işsiz
Ben yerine biz desek

Çok mu zor bunu demek
En azından denemek
Önce başlamak gerek
Ben yerine biz desek

— 2 —

DERMESİNİ BİLİR İSEN

Açık durur dost kapısı
 Girmesini bilir isen
 Gönül evi Hak kapısı
 Görmesini bilir isen

↓

Beni attık seni (bizi) bulduk
 Bulanıktık dupdurulduk
 Dosta giden bir yol olduk
 Gitmesini bilir isen

Bahçemize bekçi bakar
 Toprağı yok tarlamız var
 Ürün verir anbar anbar
 Ekmesini bilir isen

Deryamızda yoktur kenar
 Susuz gelen suya kanar
 Sevgi akar pınar pınar
 İçmesini bilir isen

Şu Nefesli yine taşmış
 Dost yoluna şebnem saçmış
 Bahçesinde güller açmış
 Dermesini bilir isen

OZAN GİZLİ

Asıl adı Ahmet Atalaydır. 1933 yılında Kemaliye ilçesinin Gözaydın köyünde doğdu. Alevi kökenlidir. Günümüz şairlerinden biridir. Şiirlerinde Gizlim mahlasını kullanır. Şiirleri kitap halinde yayınlanmamıştır. İstanbul'da yaşıyor.

İki şiirini sunuyoruz:

— 1 —

Hakkı hakikatı bilmek istersen
Sevgiyle kaynayıp pişenlerden sor
Hakkın makamını bilmek dilersem
Gönül kuyusuna düşenlerden sor

↓ Her ne arar isen kendinde ara
Bu bir dad—ı Haktır gelmez hiç zora
Müşide teslim ol yarını sara
Bu dertlere duvar olanlardan sor

Yak aşk ateşini tefekkür eyle
Teslim ol aşnana sırrını söyle
Birlik makamında işi halleyle
Bu yurtlara konup göçenlerden sor

Yanan aşk ateşin kor etmeye bak
Eşini kendine yar etmeye bak
Müşahip dört gönül bir etmeye bak
Bu yolda yolculuk edenlerden sor

Gizlim hakikatın sırdadır halı
Tasvirin yapanın lal olur dili
Bu yolu sürenler Muhammed Ali
Harabat hırkasın giyenlerden sor

— 2 —

Bil ki çok büyüktün insan
Cihan gezer an içinde
Onsekiz bin alem insan
Gizlenmiştir can içinde

↓ Adem bir an fikir düzer
Saniyede neler sezer
Bir anda bin diyar gezer
Bin yıl yaşar an içinde

Dört divarı et ile kan
Mihman eder milyonca can
Hak aşıkâr köre pünhan
Görenlere var içinde

Kamiller herkesi över
Hak insanda diye sever
Her anı yüzyıllar değer
Tüm canlar mihman içinde

Gizli'm bu kâmil halidir
Her can bilmez kuş dilidir
Hak yolunun sebilidir
Yer içerler şar içinde

GÜZEL SÖZLER

— Mana gözü kalbdedir, kusurları tesbit eden göz ise başta.

— İman nuru gönül fanusundan ışık verince, müminin yüzünün güneş gibi nurla parlamasına şaşılmaz.

Şu gönül, Tanrı'nın iyilik rüzgârı gonca gibi açınca, onun zaman zaman gül gibi gülmesine şaşılır mı?

— Kuşkusuz her kaptan içinde acı ve tatlı ne varsa o sızar

— Kuşkusuz seni en yüce bir ahlak üzerine yarattuk (Ayet)

— Ben, kulum beni nasıl zannediyorsa öyleyim.

— Ben iyi ve güzel ahlâkı tamamlamak için gönderildim (Hadis)

— Benim beytim, bir beyit değil, ülkedir. Benim sakalarım saka değil öğretmendir. (Mevlana)

— Irmağın boğazını kapatırlar, ama kıskananın ağzını bağlamak olanaksızdır.

— Bilgisiz, bir hünerini daima yüz sayar, bin ayıbı olsa bir kez olsun ona bakmaz.

— Kimsesiz dervişe hor bakma, onun şah oğlu olmadığı nı ne bilirsin ?...

— İster başkan ister külâh sahibi ol kâmil insanın önünde yol toprağı ol

— Bilgisizin söz bilenlere karışması, kendi cahilligini ortaya koymasıdır.

— Ozanların doğası akar su gibidir, iyilikle önlerini eşi verirken daha iyi akarlar.

GÜLKAYA KIZILTUĞ

1955 yılında Sivas'ın Divriği ilçesine bağlı Mursal köyünde doğdu. 1978 yılında Kültür Bakanlığı Galerisinde göreve başladı. Orta öğretimini Ankara'da okuyup tamamladı. 1980 yılından başlayarak şiirler yazdı. Asıl adı Kaya Kızıltuğdur. Evli iki çocuk babasıdır. Çeşitli dergi ve antolojilerde şiirleri yayınlandı. 25 Mart 1985'de Aşık Veysel konulu yarışmaya katılarak ödül aldı.

— 1 —

YARADAN

Yerde gezen kullar ile
Sana bağlandım Yaradan
Gökte uçan kuşlar ile
Sana bağlandım Yaradan

↓ Güller ile bağlar ile
Toprak ile dağlar ile
Sular ile çağlar ile
Sana bağlandım Yaradan

Canım ile özüm ile
Sevdam ile gözüm ile
Yolum ile sözüm ile
Sana bağlandım Yaradan

Gülkaya yım düştüm yola
Ne dilersen Haktan dile
Erenlerin yolu ile
Sana bağlandım Yaradan

— 2 —

ÖLÜM BİZİ

Zalim olup gönül kırma
Ölüm bulur bir gün bizi
Doğru yoldan çıkıp azma
Ölüm bulur bir gün bizi

↓ Kara toprak örter yüzüm
Susar dilim görmez gözüm
Derdim çoktur tutmaz özüm
Ölüm bulur bir gün bizi

Üstümüzde otlar biter
Ayrılık ölümden beter
Tatlı diller bize yeter
Ölüm bulur bir gün bizi

Yüzüm güldürmedi felek
Haktan diledim bir dilek
Çocuklardan önce ölek
Ölüm bulur bir gün bizi

Gözümünden akıttım yaşlar
Beyaz oldu siyah saçlar
Gülkayayı yazar taşlar
Ölüm bulur bir gün beni

— 3 —

MEYDANDA

Yolumuzu yol eyledik
Sağı solu bir eyledik
İşçi memur bal eyledik
Bu meydanda bu düzende

↓ Meyva veren dalımız var
Deste deste gülümüz var
Her çiçekten balımız var
Bu meydanda bu düzende

Vatan bizim millet bizim
Kavga döğüşe ne lüzüm
İleri gitmektir sözüm
Bu meydanda bu düzende

Birlik düzeni ararlar
Bizi bizden çok orarlar
Gülkaya'yı hep anarlar
Bu meydanda bu düzende

— 4 —

YOKSULUN

Yaşarmısın ölürmüsün
Gülmez yüzleri yoksulun
Neler çekmiş bilirmisin
Dertli yılları yoksulun

↓ Düzene karşı sözleri
Haksız görür gözleri
Dökülür saç dişleri
Zamlı günleri yoksulun

Yıllardır oy vere vere
Gülkaya der düştük dara
Kimse sarmaz azdı yara
Susar dilleri yoksulun

— 5 —

TURNALAR

Güneşe yıldıza doğru
Uçun ey turnalar uçun
Muhammet Ali ye doğru
Uçun ey turnalar uçun

↓ Hasret dolu gurbet yolu
Her yanımız avcı dolu
Pir Hacı Bektaşa doğru
Uçun ey turnalar uçun

Hak yardım eylesin size
Selamlar getirin bize
Esip giden yeller ile
Uçun ey turnalar uçun

Yaz geldide yeşil dağlar
Çiçek kokar engin bağlar
Bizim o köylere doğru
Uçun ey turnalar uçun

Dağlar başı serin olur
Havası su temiz olur
Gülkayayım hakka doğru
Uçun ey turnalar uçun

YÜZÜ BENLİ

1896 yılında Sivas iline bağlı Kangal ilçesinin soğuk pınar köyünde doğdu. Asıl adı Abbas Yüzübenli'dir. Değerli dilci-araştırmacı-yazar M. Fuat Bozkurt'un Fakülte bitirme tezinde belirttiğine göre 87 adet yayınlanmamış şiirleri vardır. 1990'lı yıllarda Hakk'a yürüdü.

Şiirlerinde eleştirel bir hava mevcuttur, aşk, özlem, ayrılık, mutsuzluk gibi temleri işler, Tanrı sevgisine, din duygusuna yer verir. Şiirleri yayımlanmıştır.

— 1 —

Dinleyin ağalar size söyleyim,
Bende şaşdım bir karının elinden.
Yakam tuttu iki zalim neyleyim,
Bende şaşım bir karının elinden

↓ Yüzlerine kara çalır ışalar,
Küşne yemiş öküz gibi fışlar,
Edepsizdir ne yapayım komşular
Bende şaşım bir karının elinden

Gez giderse eve heç gelmez
Kötü söz ağnamaz sopadan almaz
Yalvaran yakarsan haber ağnamaz,
Bende şaşım bir karının elinden

Sabahtan kalkar ilenir anca
Evinin zibili eker bir yonca
Ya bir martin gerek ya bir tabanca
Bende şaşım bir karının elinden

Dost düşmanın bilmez sersem dangalak
Darılırdı eve gelmez bu salak,
Acımsın suzusmusun demez bu galtah
Bende şaşım bir karının elinden

Yüzübenli sopa aldım destime
Haber ettim yarenime dostuma
Az kaldıki otlar koya postuma
Bende şaşım bir karının elinden

— 2 —

Beldemiz kutubu Sivas valisi
Gördük cemalını seyranımız var
Tanrının sevdüğü en gadri hası
Önümüzde delil bürhanımız var

↓ Vilâyetim Sivas Kangal kazamız
Hamdolsun bariya yoktur nizamız
Mırat alsın hem oğlumuz kızımız
Hatadan saklayan süpanımız var

Hak sana vermesin gam ile keder
Cemalin mahitap sübanın şeker
Bu iyiliği yapmaz pederle mader
Hayır dua için rabbanımız var

Baş müdür müfettiş bular paşalar
Kal'ayı hisara döndü köşeler
Ancak bu devirde bulduk neş'eler
Etrafa set çeken sultanımız var

Dokuzyüzellaltı tarih konuldu
Haziran onbeşde garer verildi
Bir Ekim'de bir işleri görüldü
Beş Ekim'de güzel törenimiz var

Mektebimiz bitti kalmadı soru
Bozulan çeşmeye gönderdin boru
Tel demir sevk edip yaptırdın köprü,
Üstünden geçmeye kervanımız var



Köyüm Soğukpınar diğiri mamaş
Söyleriz merdane değiliz kalleş
Sen ogula koydun harç ile bir daş
Bu nimete bir çok şükranımız var

Adım Abbas, Yüzübenli soyadım
Cokdu deyeceğim bu kader dedim
Bir gece kalmadım çok oldun nadim
Ol gani hüdaya kurbanımız var

AŞIK EFGANİ

1885 yılında Sivas iline bağlı Kangal ilçesinin Soğukpınar köyünde doğdu. Bir kısım şiirleri değerli araştırmacı yazar, bilim adamı Prof. Dr. M. Fuat Bozkurt tarafından toplanmış, Fakülte bitirme tezinde verilmiştir. Ancak tüm şiirleri henüz yayınlanmamıştır. Efgani'nin gerçek kimliği saptanamadı. 1965 yılında Hakka yürüdü.

Şiirlerinde aşk, ayrılık, özlem gibi temaların yanı sıra Tanrı sevgisini, din duygusunu çeşitli yönleriyle ele alıp dile getirir.

— 1 —

Gönül ne beklersin gurbet elleri
Gidelim sılaya gayrı yaz geldi
Açılmış nergisi susam sümbülü
Balların zamanı güllü yaz geldi

↓ Hasreti fırakı figana başlar
Akıyor gözünden kan ile yaşlar
Çiçek devşürmeye arılar işler
Kovanlar meydanda ballı yaz geldi

Müddeti yetince her şey erişir
İrmaklar coş oduş sular karışır
Enginde ovada gözler kamaşır
Dalar kemha giymiş allı yaz geldi

Tahammül olunmaz hublar haline
Güzeller çıkıyor seyran yerine
Efgani'da sazın almış eline
Ağlayarak çalar telli yaz geldi

— 2 —

Doğrusu çok gezdim aş sevdasına
Güzeli gözünden çıkarım yahu
Bir liman bulursam aşk denizinde
Yanaşır kancayı dakarım yahu

↓ Yaşım altmışbeşdir yüz'ede varsam
Adım atamayıp takattan kalsam
Gözleri sürmeli bir güzel görsem
Alıcı göz ile bakarım yahu

Sakın aşk atını uğratma hama
Hakikat sırrını söyleme keme
Elime geçerse kar topu meme
Alırda avcuma sıkarım yahu

Canım kurban güzellerin soyuna
Güzeller içinde güzel huyuna
Ala gözlerine usul boyuna
Vücutum şehrini yıkarım yahu

Efgani bir gördüm bir daha görsem
Billur memelere yüzümü sürsem
Raslayınca çarpazına sarılsam
O zaman abayı yakarım yahu

— 3 —

Ne kadar meth etsem azdır şanında
İnci sedef dūr'den güzelsin güzel
Sallandıkça kara bağrım ezersin
Selvinin dalından güzelsin güzel

↓

Kaşların velvecni alnın veddüha
O kara gözlere yetermi baha
Ne desem az gelir gül yüzlü maha
Onbeşlemiş ay'dan güzelsin güzel

Hasret koyma bir puse ver yanaktan
Eğer korhar isen yareden bahdan
Abu zemzem şeker damlar dudaktan
Oğulun balından güzelsin güzel

Nesli resul musun ey selvi gamet
Seni met etmeye olmaz nihayet
Cemalin görenler istemez cennet
Pirdevsi alâdan güzelmin güzel

Budur aşıkların göğnünde fendi
Ne beğ ve ağayım nede efendi
Bir su ver içeyim yüreğim yandı
Ağustos'ta kardan güzelsin güzel

Gögsüğe kurulmuş tahtı Süleyman
O billor memeler her derde derman
Efganı'nın canı yoluna kurban
Bayram günlerinden güzelsin güzel

— 4 —

Mayıl oldum bir mohübbet nameye
Aldım kokladım güllerinini
Gözüm görüp kulahlarım dinlese
Ne perdeden çalar tellerinizi

↓

Aşkın kemendini taktım boynuma
Melamet hırkasın geydim eğnime
Türlü türlü hayal gelir göğnüme
Arşun bir de sarmak belleriğini

Eğer elim erişirse bahara
Derunu sinamda onulmaz yara
İlahi mevladan ola bir çare
Fikrim bir de gezmek elleriğini

Aşklar özüne süren fendimi
Ayırmam boynumdan aşk kemendini
Aşkın seli yıkar polis bendini
Gökrem yap daşıрма gölleriğini

Efganı'yam yetmiş sekizdir yaşım
İmamlar aşkına döktüm göz yaşım
Mavuya'yla aran nasıl kardaşım
Nolur beyan etsen hallarığını

AŞIK REVANİ

1896 yılında Sivas'ın Kangal ilçesine bağlı Soğukpınar köyünde doğdu. 20 Ekim 1967 günü Hakk'a yürüdü. Şiirleri yayınlanmamıştır.

Şiirlerinde yerel motiflerin yanı sıra aşk, ayrılık, özlem, mutsuzluk gibi çeşitli temleri işler. Tanrı ve Ehlibeyt sevgisini, din duygusunu dile getirir. Aşağıdaki Şiirleri torunu Avukat Sayın Nevruz Bozkurt'tan temin edilmiştir.

— 1 —

Toplanıp toplanıp gelmen yanıma
Zaten yürek yaralıca gözeler
Mevlayı seversen girmen ganıma
Cam yüküğüz kiralıca güzeller

↓

Durna gibi bir gateren mal olun
Serraf gibi bir göherin kâr olun
Kilâyim söyleyin canlar can olun
Oturalım sıralıca güzeller

Ah neyleyim yeşilim yok, alım yok
Size lâyük şekerim yoh, balım yok
Fıkarayım altınım yok, pulum yok
Ararsınız paralıca güzeller

Ben aşığım beni hoca bellemen
Alçahkdır, göğnü mü yüce bellemen
Gözlük dakınırım koca bellemen
Daha gözüm çiralıca güzeller

Yeni düşdüm güzellerin yanını
Ezelden karışmış kanın kınama
Boş gelmeyin Revaninin yanına
Birer buse törelince güzeller

— 2 —

Bir arzuhal yazdım şahlar şahına
Sabır köşesinde otursun demiş
Gayıl olson hakdan gelen cefaya
Ekmeğini suya batırsın demiş

↓

Zalımın zulmuna tahammil eyle
Budur aşıkların adeti böyle
Alem sultan olsun sen kulluk eyle
Kul olsun bazarda satılsan demiş

İnanmasın bivefanın fendine
Dolaştırır seni eşg kemendine
Mülk olur saymasın düyna kendine
Türlü hizmetleri yetirsin demeş

Zahiri neyise batında odur
Zahirden batına dos doğru yoldur
Mahin rahmatları herşeyden boldur
Sırası geldikçe yetirsin demiş

Revani'nin derdi ermiş derine
Yeniden bir sevda düşmüş serine
Tayin edek üç yüzlerin birine
Sırası gelince katılsın demiş

— 3 —

Bildim azimetin bizim ellere
Bir mektup yazayım dur seher yeli
Validemin mergadına hakine
Sür yüzün selamın ver seher yeli

↓ Dayım yokki mektup yazam dayıma
Dayanamam gurbet elin yayına
Yüzlerini pederimin payına
Sür yüzün selamım ver seher yeli

Bende düşdüm Acemistan eline
Alışmadım Acemlinin diline
Mektubumu kardaşımın eline
Kendi elin ile ver seher yeli

Revânî'yim beyle söyler dillerde
Haber gelmez postalarda tellerde
Mekdup gelir deyi gözüm yollarda
Yolların kestimi kar seher yeli

— 4 —

Gel ey gönül bir nasihat edeyim
Ahır faydasız dara düşersin
Kimsenin hakkına eyleme taruz
Encamı ah ile zara düşersin

↓ Entamıt sırina olasin yakın
Haramdan ziyandan yalandan sakın
Nefse uyup yeme mazlumın hakın
Yılanı çok bir mezere düşersin

Sabrı tahammil kıl cevru cefaya
Meyil verme burda zevkü sefaya
Mohubbet şehrini verme yağmaya
Pervaneler gibi nara düşersin

Görüp duymadığın sözü söyleme
Danlıp birine böhtan eyleme
Hasetten pahıldan bir şey dileme
Garip Mansur gibi dara düşersin

Damahkarın dayım meyli nardadır
Çok gaybet edenin yüzü karadır
Revânînin sözü sağ ikraradır
Gülüken çevürür hara düşersin

— 5 —

Ankara şehrine basınca kadem
Çok şükür mekdeb i İrfanımız var
Erişdi mırada hep millet budem
Gamdan halas olduk devranımız var

↓ Adalettir bu milleti yaşatan
Yetişmeden bahçemizdeki fidan
Türkiyeye ziya verib ışıtan
Atatürk gazi Kemalimiz var

Burda aşıkla korlar mehenge
Her taraf bezenmiş bir türlü renge
İndi şanlı ordunun namı firenge
Semaya set çeken tayyaremiz var

Ehya oldu vatan yapıldı yollar
Vasfını etmeye azizdür diller
Temannamız budur yaşasın binler
Hatadan saklayan süphanımız var

Alınırsa Kemalimiz piyese
Ne kadar met etsek gelmez kıyasa
Kazamız bağlıdır şanlı Sivas'a
Kongireyi kuran süpanımız var

— 6 —

Bir arzuhal yazdım Ziya beg sana
 Şu benim halımdan bil kerem eyle
 Bizi çıplak koyma düşmez şanına
 Beni bir eline al kerem eyle

↓ Ne nöbet var ne sıra var almaya
 Tahammilin yaktur burda kalmaya
 Bin ye gedip geri geine
 Gış günüdür uzah yol korem eyle

On bir nüfus efradım var giyecek
 Sen ihsan eylesen kim ne duyacak
 Ehtikârlar sanki bizi yeyecek
 Şanına düşeni kıl kerem eyle

Otuz metre basma otuz da ağ bezi
 Olursa çok olsun istemem azı
 Evümün kalmadı bir damla gazı
 İşte sana ma'lum hal kerem eyle

Sizden alır malı gizli satarlar
 Adaleti bir tarafa atarlar
 Serkeş kazancına hile katarlar
 Akdî gözüm yaşı sil kerem eyle

Ezelden bilirim bir ehli dilsin
 Gülşen bahçesinde açılmış gülsün
 Sen bilmezsen malımızı kim bilsin
 Döküldü kemendim dul kerem eyle

Reyis beğе beyan ettim derdimi
 Eksik etmez elden gelen yardımı
Revani'yim arzuhalım vardımı
 Ehdiyacım lütfen sal kerem eyle

— 7 —

Kabil olmaz şu cihanda dileğim
 Varıp bir gerçeğe kul olmayınca
 Her veli niymetin kılıp kaldırmaz
 Sahibi zülfükâr Al olmayınca

↓ Didalarım mahsun olur hiç gülmez
 Tabibler derdime derman bulamaz
 Her mürşüt ölüyü diri kılamaz
 Sultan Şah İbrahim Vel olmayınca

Hayatından mematından geçemez
 Değme merdan aşk meyinden içemez
 Göğërçin donuna girip uçamaz
 Hünkâr Hacı Bektaş Vel' olmayınca

Derya gibi dalgalanır daşıırır
 Özün bilmez seni yoldan şaşıırır
 Her eded halledip çiğ mi pişirir?
 Seyid Ali Kızıldeli olmayınca

Uç sünneti yedi farzı bilemez
Revani'm dünyada bir şey dilemez
 Ruyu siyahımı kimse silemez
 Kerbela şahının eli olmayınca

— 8 —

Yücesinde dertli dertli ötüşen
Öğlen tarif edem yolu turnalar
Göğ yüzünde ağ buluta karışan
İslanmış ganadın telli turnalar

↓ Pambık gibi ağ beyazdı elleri
Bülbül gibi seda veren dilleri
Yanık bağlamada sarı telleri
Eşitse ah eder ölü turnalar

Kerem kıl nameyi götür kardaşa
Fırak ı hasretle yandım ataşa
Mevlam uğratmasın yollarda kışa
Soldu has bahçanın gülü turnalar

Garip bikes kaldı gurbet ellerde
Şindim mektup gözler gözüm yollarda
Suvasın çevresi yücü bellerde
Terk etti vatani eli turnalar

Abdül Vahap tekkesini arzetti
Yaşı 49 dan 50 ye yetti
Şu fani cihanı terk edip gitti
Nesli Şah İbrahim Veli turnalar

— 9 —

Zahirde batında gezen erenler
Yatan ne yatarsın uyan demişler
Erdebilde Şah İbrahim elinde
Aliban badeyi iç kan deşimler

↓ İçip badeyi oldum mestane
Ellerim bağlayıp durdum divana
Kül oldum eşg ile ben yana yana
Bu eşğin oduna sen yan dediler

Revani çok şükür biz olduk ruşen
Tamu görmez sevdüğüne kavuşan
Mömünlüğe gerek elbet bir nişan
Bakın birliğine güven dediler

— 10 —

Şu cihanda kimse baki kalamaz
Cennetten çıkınca ol safiyullah
Miradına mahsuduna eremez
Azrayil gelince ol hökmiillah

↓ Erdebilde yatan gül yüzlü şahım
Kıblagahım, secdegahım penahım
Şu iki cihanda hem mehri mahım
İmanım büsbütün hasbetenillah

Ağla deli göğül durmayıp ağla
Hüseyin eşğına kareler bağla
Karş ummanlara sularla çağla
Kerbela eşğına fiyesebiyullah

Revani elime aldım sazımı
Kabul eyle niyazımı nazımı
Aman şahı Merdan ver mırazımı
Dedik suçumuza estağfurullah

— 11 —

Merhametli şahım şekavetkanı
Mügret şahı merdan sağa sığındım
Bir müğrete bağışlarsın bin kanı
Mügret şahı merdan sağa sığındım

↓ Hatice kibraya fahri kayınat
Ummetini etti sağa amanat
Münafıklar kıldı türlü hakaret
Mügret şahı merdan sağa sığındım

Mergadın üstüne nurlar saçılmış
Neçe gözsüzlerin gözü açılmış
Şehitlere hülle donu biçilmiş
Mügret şahı merdan sağa sığındım

Erzende Salmanın carına eren
Arş yüzünde aslan donuna giren
Mahrum kalmaz dergâhına yüz süren
Mügret şahı merdan sağa sığındım

Kuranda ketheder hazreti hüda
Bizi didarından eyleme cida
Çapığa gelmişim Revani geda
Mügret şahı merdan sağa sığındım

Mügret: Mürvet — Sağa: Sana — Çapıg: Alkış — Kayınat: Kâinat

— 12 —

Saadetli devletin dindar valisi
Şükr olsun bu yana revan eyledin
Vilâyete verdin şanı şerefi
Gün gibi sen seni ayan eyledin

↓ Beğim haberdarsın her bir umurdan
Nüfusun evlüyadan hümmetin pirden
Neçe fakırları kurtardın dardan
Bize bu okulu ihsan eyledin

Böyle vali gelmemişdi payanda
Kimse bilmez bir hikmet var mayanda
Kurt koyunla gezer oldu sayanda
Vilâyeti Mehdi devran eyledin

Gayrı geçdi taassubun çağları
Asvalt yaptın tepeleri bağları
Ehya etdin bahcaları bağları
Hakikata layık ferman eyledin

Revani bu sözün olsa hulûsa
Halım arzedeğim ol haslar hasa
Böyle vali gelmemişdi hulasa
Biz bütün köyleri hayran eyledin

NİÇİN KÖTÜLÜK?

Bektaşî inanışına göre dünyada kötülük Tanrı'dan ve Şeytan'dan değil insanın kendisinden gelir. Bilgisizliği ve bencilliği yüzünden insan kötülük yapar. Bilgisizlik kötülüktür. Ancak kötülüğün (Hıristiyanlık ve İslamiyet'teki sonsuz Cehennem gibi) sonsuz bir dünyası yoktur. Her şey yok edilirken insanın bütün eserleri, bu arada onun kötülükleri de yok edilecektir. Bektaşîliğin dünyaya bakışında kendi başına bir kötülük kavramı yoktur. Her şey gibi kötülük de Tanrı ile birlikte vardır ondan ayrı düşünülmez.

AŞIK SÖNMEZ

1922 yılında Sivas'a bağlı Kangal ilçesinin Soğukpınar köyünde doğdu.

Şiirlerinde yerel motiflerle birlikte aşk, ayrılık, özlem, mutsuzluk temlenini işler, Tanrı sevgisini ve din duygusunu dile getirir.

— 1 —

Coş eder ırmaklar sular çağlıyor
Sel seller diyorki getsek Mamaş'a
Bir gazelin aşkı sinam dağlıyor
Ellerde diyorki getsek Mamaş'a

↓
Katerlenmiş gelinleri kızları
Dertli değer gırnatalı sazları
Şirin olur mohübbeti sözleri
Millerde diyorki getsek Mamaş'a

Çalır çalgıcılar gırnata sazlar
Sanki ötüşüyor turnalar kazlar
Söylüyü aşıklar bilbil avazlar
Güllerde diyorki getsek Mamaş'a

Kurulur masalar neş'eler başlar
Kesilir kurbanlar koyunlar koçlar
Hep bütün efendi büyükler gençler
Yollarda diyorki getsek Mamaş'a

Söhmez'im bu kadar dalma derine
Neş'e verir hem kızlara geline
Bir mektup yazayım seher yeline
Seversen mevlayı uğra Mamaş'a

— 2 —

Diynen arkadaşlar hayat maceram
Felek bizi bir cefaya düş etti
Salman'ınan Çerçi düğün kâhası
Felek bizi bir belaya düş etti

↓
Salıcık dağında şakır kargalar
Sahar yeli ılgıt ılgıt ırgalar
Yayan mı kaldığımız anam yengeler
Felek bizi bir cefaya düş etti

Salat beşte çıktık biz köyümüzden
Çektiğimiz mehmanatsız yüzünden
Tekkeli övezin kendi sözünden
Felek bizi bir belaya düş etti

Sahar yeli uğrarsan bizim ellere
Böyle haber veresin nazlı yare
Müjde geldik işte bura ağdere
Felek bizi bir cefaya düş etti

Kangal'a vardık şad ve şadıman
Gedek arkadaşlar geçiyi zaman
Handa bir güzel gördüm aman elaman
Felek bizi bir belaya düş etti

Sönmezim bayraktar oldum düşuna
Buda mı gelecek garip başıma
Muhtar Eraslan'ın ihmal içine
Felek bizi bir cefaya düş etti

— 3 —

Gençlerde düşmüşler kızlar peşine
Bu yılda gençlerde böyle bir hal var
Eli varıp gedemiye işine
Bu yılda gençlerde beyle bir hal var

↓ Bayram Çamlık uzunların kisası
Tavla oynamağa yoktur masası
Kalbimden çıkmıyor yarın tasası
Bu yılda gençlerde beyle bir hal var

Şükrü Kılıç geçmişine kavuşa
Of a düdüğünü çala savuşa
Bir mekdip yazayım dostu barışa
Bu yılda gençlerde beyle bir hal var

Ali Daş'ın inatçılık soyundan
Cumali'nin hiç hoşlanmam huyundan
Bir güzelin kaşlarının yayından
Bu yılda gençlerde beyle bir hal var

Süleyman Fırtana köyün azası
Geçti gayrı dana'lığın sırası
Ey olmuyor yüreğimin yarası
Bu yılda gençlerde beyle bir hal var

Hasan Söz sahibi gençler hocası
Metin Güzel yobazların anası
Sırnı Dönmez eşşeklerin babası
Bu yılda gençlerde böyle bir hal var

Açılmış laleler güller bitiyor
Yarı güzel olan yanıp tütüyor
Sönmez'im derdim bana yetiyor
Bu yılda gençlerde böyle bir hal var

— 4 —

Gam gasavet gahmaz oldu başımdan
Şad olupta güleliyim bilader
Gece gündüz yalvarırım mevlaya
Dileklerim gabil olmaz bilader

↓ Şu gezdiğim Erzurum'mu Van'mıdır
Başımdaki gasvet midir gam mıdır
Kime eylik etsem soğu kem midir
Heç kimseden selam gelmez bilader

Karşımızda karlı dalar ağ olur
Çevre yanı mor sümbüllü bağ olur
Eyi günde yaran ehbab çoğ olur
Dar günümde dos bulunmaz bilader

Ne gader belalı bu benim başım
Ahıttım gözümde gan ile yaşıım
Gurbete gidersem yamandır işim
Bu talihim hiç tutmuyor bilader

Bu gader üzölme mazlum **Sönmez'im**
Çıkmaz içirimden bir ince sızım
Zahmariya döndü baharım yazım
Felek güldürmüyü beni bilader

Gahmaz: Kalkmaz — **Gabil:** Kabul — **Çoğ:** Çok — **Dos:** Dost — **Soğu:** Sonu —
Gader: Kadar — **Ahıttım:** Akıttım — **Gan:** Kan — **Zahmari:** Kış.

AŞIK SUZANİ

1895 yılında Sivas'a bağlı Kangal ilçesinin Soğukpınar köyünde doğdu. 1946 yılında vefat etti. Şiirleri M. Fuat Bozkurt tarafından toplandı. Fakülteyi bitirme tezinde örnek olarak sunuldu. Değerli dilci-araştırmacı M. Fuat Bozkurt'un bu tez'inde belirttiğine göre, "Aşık Suzani'nin şimdiye kadar yalnız Refik Ahmet Sevengil'in "yüzyıllar boyu Halk Şairleri" adlı eserinde bir şiiri yayınlanmıştır. Bana bu şiirleri Figani yazdırdı" demektedir. Şiirlerinde aşk sevgi, ayrılık, özlem gibi duyguları oya gibi işler. Tanrı, Ehlibeyt Sevgisine yer verir. Şiirleri yayınlanmamıştır. Bu şiirleri torunu sayın Avukat Nevruz Bozkurt'tan temin edilmiştir.

— 1 —

Bir mektup yazayım dur sahar yeli
Götür sevdüğüme çok eğlenmesin
Kül oldum derdinden mahi tabanın
Söyle ehvalimi çok eğlenmesin

↓ Göçer bir gün ömür kervanı handan
Yeter naz ettiğin u sandım candan
Gam-ı leşker hucum eder her yandan
Yok melhem saracak çok eğlenmesin

Katerlenmiş göğel turnam havada
Eşinden ayrılan gözler yuvada
Herkeş yari ile sevkü sefada
Söyle hilal kaşım çok eğlenmesin

Kudretten çekilmiş hilaldır kaşlar
Yakar yüreğimi Suzan ataşlar
Leyli nehar durmaz gözümde yaşlar
Söyle sevdüğüme çok eğlenmesin

2 —

Seyyah olup şu alemi gezerken
Sahar yeli ırgaladı dalları
Ben eski derdime derman ararken
Dolandı boynuma pambık elleri

↓ Dedim güzel ifşa eyle beyanı
Dedi nedir gamın eyle ayanı
Dedim al yanaktan eyle ihsanı
Dedi dolaşırsın zilfim telleri

Bilmem hayal mıdır yoksa düşmüdür
Bilmem hilal mıdır yoksa kaş mıdır
Bilmem hürümüdür ya güneş midir
Bilbil gibi açtı şirin dilleri

Dedim güzel gonca gülün dereyim
Dedi nasıl yad ellere vereyim
Dedim bir canım var kurban edeyim
Dedi dolaşda gel gurbet elleri

Dedim güzel gel merhamet et bana
Dediki kimseden görmedim vefa
Dedimki Suzani kurbandır sana
Dedi incidirsın ince belleri

Bilbil: Bülbül — Zülf im: Zülfüm.

— 3 —

Aşam dedim karlı dağın ardını
 Acep sevdiğimi görememola
 Perişan halimi arzuhal etsem
 Lutfu ihsanına eremem mola

↓ Aşık oldum o sürmeli gözlere
 Hayran oldum şeker gibi sözlere
 N olur bir gün yol uğratsan bizlere
 Açıp kollarımı saramam mola

Bir haber sorayım esen yellerden
 Umman oldu gözüüm yaşı sellerden
 Bahar gibi al kırmızı güllerden
 Acep al yanaktan deremem mola

Aşık olanların başı belalı
 Dudakları şeker abı sülalı
 Kırpikler sürmeli kaşı hilâlî
 Neşter urup sinem yaramam mola

Sıtkıla tutarsan eğer damanı
Susani'yım yarden kesmem gümanı
 Hasretler kavuşa bayram zamanı
 Soyunup koynuna giremem mola

— 4 —

Böğün yarın edası var
 Zülfiflerin pervaz eyler
 Gâh olurki hışma gelir
 Gâh katlime ferman eyler

↓ Geçmez şu sinamın dağı
 Şavka vurur gerdan ağı
 Gâh gül açar bahar çağı
 Gâhi çeşmim giryan eyler

Sevdüğüm bağa yar olmaz
 Yoksa bana layık görmez
 Gâh darılır puse vermez
 Bazı kerre chsan eyler

Al yanakta gonca güller
 Bade sunar beyaz eller
 Hilal kaşlar datlı diller
 Gâh derdime derman eyler

Suzani söyler sözünü
 Çok çektim yarın nazını
 Gâh olur bürür yüzünü
 Bazı kerre harman eyler

— 5 —

Gene bahar geldi açıldı güller
 Bilbili şeydalar bağlarda gezer
 Kınalı bermahlar o şirin diller
 Bu dertli sinamı dağlarda gezer

↓ Gine gaterlenmiş turnalar kazlar
 Yar düştü hatire sinalar sızlar
 O keman ebruler cumhuri gözler
 Gamı hicranımı salarda gezer

O yar sürmelemiş kipriği kaşı
 İrakipler ile eder savaşı
 Yar senin elinden gözüüm yaşı
 Bahar seli gibi çağlarda gezer

Bu kadar cevretme sevdiğüm dilbar
 Dert ile hicrana oldum giriftar
 Hasretin nariyle ey peri nigar
 Ah eder **Suzani** ağlarda gezer

— 6—

Gene bir güzele meyil vereli
Aşkın atasına dil dayanır mı
Şeyda bilbil gibi sarı gılana
Bu çarhı gerduna bel dayanır mı

↓ Yaz bahar gelince gönül şad olur
Arayan her zaman mevlası bulur
Güz gelince bağın yeşili solur
Şeyda bilbillere gül dayanır mı

Zar eyler göğnümüz misali bilbil
Geçer durmaz ömür kervanı sen bil
Gahi zar içinde gah şad olur dil
Bu aşkın sazına tel dayanır mı

Bu çarh döner ömür erir zavala
Yetişir bahçada türlü navale
Felek gamzesini kılmış havale
Çağlayan dideye sel dayanır mı

Suzanî dağ ile dağlanmak gerek
Coşkun sular ile çağlamak gerek
Dediler bu çarhı çevirmek gerek
Sormadımki buna gol dayanır mı

— 7—

Çokdan beri ahı zarın çekdiğim
Hasretimle sinem oda yaktığım

↓ Çöller yakışığı ceranım gelmiş
Zilfi siyah gaşı kemanım gelmiş

Çok şükür cemalim gördü gözümüz
Ayaklara turab olsun yüzümüz

Gamlı iken şad eyledin günümüz
Göğnümün arzısı cenanım gelmiş

Yamahta açılmış sümbüller güller
Abı hayat sunar bedeli eller

Sinamin gamzesi keman ebrular
Leyli nehar mahi tabanım gelmiş

Açıldı göğnümde baharlar yazlar
Beni mecnun eden mevali gözler

Suzanî der göğül yarı arzılar
Elif lâm bakışlı imranım gelmiş

— 8—

Kanlı zalım bir kız bana
Er demedin er demedin
Sevüp eller gibi beni
Yar demedin yar demedin

↓ Ağ gerdanda beyaz güller
Bilbil gibi dath diller
Senin olsun ince beller
Sar demedin sar demedin

Bir canım kurban-eyledim
Ben sana nettim neyledim
Bir canım kurban eyledim
Fırgatınla ah eyledim
Zar demedin zar demedin

Dünya varı yok aynında
Hiç bir nesne hayalında
Turunc memeler koynunda
Nar demedin nar demedin

Yaktı beni çınar boyu
Kimseye benzemez huyu
Nesli Suzani'nın soyu
Sar demedin sar demedin

— 9 —

Gene çiçek sardı karşı dağları
Enginlerin kisbi kârı kalmadı
Evel bahar eyyamının çağları
Eridi dağların karı kalmadı

↓ Düşkünlerin bakılmıyor yüzüne
Ne söylese itibar yok sözüne
Yol gösterse kimse gitmez izine
Candan yanar sadık yarı kalmadı

Şimdi itibar atlarla kumaşa
Mohübbet ararsam bir hilal kaşa
Var ise sermeyen geçersin başa
Sefil aşıkların yeri kalmadı

Şimdi hüner kaldı şahinden bazda
Cilve naz ararsan gelinde kızda
Zaman ehdiyarı yüksek avazda
Ne çare elinde varı kalmadı

Kahrin kime ne söylersin **Suzani**
Kimden şikâyetin eyle beyanı
Geçti vücuduğun nevbahar çağı
Soldu gülün şimdi harı kalmadı

— 10 —

Hilal kaşlarını niçin yıkarsın
Candan arzımanım neye darıldın
Yohsa yad ellerden sözmü dokandı
Afeti devranım neye darıldın

↓ Bağı viran olmuş bir gül gibiyim
Yarımdan ayrılmış bir kul gibiyim
Gülünden ayrılmış bilbil gibiyim
Gel mahi tabanım neye darıldın

Gül yüzlü güneşim nedir günahım
Yeter asımına dayandı ahım
Neden kederlisin dili naşadım
Ey ruhu revanım neye darıldı

Göğnümün serveri mahi tabanım
Çıkarma hatırdan ruhu revanım
Gülşah bahçesinde taze fidanım
Gönülde mihmanım neye darıldın

Bak gözüüm yaşına akar sel olur
Ahım çıkar doğru arşa yol olur
Derdimle şu sinam yanar kül olur
Son kaşı kemanım neye darıldın

Niçin böyle melil melil gezersin
Ciğeri mi kebab edip ezersin
Yar benim katlime ferman yazarsın
Selvi hıramanım neye darıldın

Ben senin derdinle ey gülü rana
Bulunmaz emsalin ey ruhu siba
Bu **Sefil Suzani** kapında edna
Derdime dermanım neye darıldın

— 11—

Gene fırgatlısın dumanlı dağlar
Akar boz bulanık sellerin senin
Açılmış sümbüller bilbiller öter
Turnada belgüzar tellerin senin

↓ Uzatma bu nazı sevdiğüm yeter
Bana bir dert ettin ölümden beter
Bilbil olmuş gayri bahçede öter
Dudu kumru gibi dillerin senin

Bahar eyyamında güller açılır
Kurulur meclisler meyler içilir
Yar senin uğruna candan geçilir
Sarmaya yakışır bellerin senin

Yar niçin katlime eylersin ferman
Başım için eyle derdime derman
Suzani oluyor yoluna kurban
Açılmış gerdanda güllerin senin

— 12—

Gözler sürmelenmiş kaşlar yay gibi
Çöller yakışığı cerana kurban
Cemalinin şevki gonca ay gibi
Şükür seni bize veren kurban

↓ Neçe bir pervane odlara yandık
Göğnümüz zevrakın odlara saldıık
Ol Kabe gavseyne ev edna olduk
Sırrı hakikata varan kurban

Okudum elhamı seb'al mesanı
Sevdakâr eyledin sevdiğim beni
Yedi nokta onyedı harf bil anı
Suzani bu sırta erene kurban

— 13—

Ne taraftan teşrif ettin sevdiğüm
Merhaba sevdiğüm sefalar geldin
Ne haledir hatırınız hoş mudur
Merhaba sevdiğüm sefalar geldin

↓ Ne haledir vatanınız eliğiz
Açıldığımı inenekşeğiz gülüğüz
Bahar gibi coşgunmudur seligiz
Merhaba sevdiğüm sefalar geldin

İmiği eşittim yanığa geldim
Harab iken göğül şad olup güldüm
Mohübbetiğizle eğlendim kaldım
Merhaba efendim sefalar geldin

Böylemidir amanınan ahdınız
Yücelerde kurulumu tahtınız
Leyli nihar ruşen olsun bahtınız
Merhaba sevdiğüm sefalar geldin

Ah eder **Suzani** hasret elinden
Haber almak ister gonca gülünden
Bir mektup yazayım sahar yelinden
Merhaba sevdiğüm sefalar geldin

— 14—

Gene bu gün ebruleri tararsın
Sevdüğüm zilfiğin teli kim için
Sırma gibi lahuri şal sararsın
Irgalarsın ince beli kim için

↓ Şaban gibi gıva gıva gezersin
Mah cemala kekülleri düzersin
Nazlı yarım neden böyle gezersin
Turunç memelerin balı kim için

Sen bu etvar ile göge değersin
Hilal kaşlarını kime eğersin
Elvan elvan türlü renkten giyersin
Sevdüğüm yeşili alı kim için

Yad ellere karşı beni üzersin
Ciğerciğim kebab edip ezersin
Ağ gerdanasıra sıra düzersin
Sevdüğüm inciye lali kim için

Coşkun sular gibi durmaz akarsın
Suzanı beyhude göğül yakarsın
Sarmak için kulaç kulaç saçarsın
Sevdüğüm inciye zeri kim için

— 15—

Mah yüzünde açılan nuru hüdaya
Övkeyi Mısır'ı Hicaz'ı kurban
Nevreste fidanım çinar boyuna
Yemen Arabistan Avşar'ı kurban

↓ Gına yakmış boğum boğum ellere
Söylesen methini bütün ellere
Dudu kumru gibi datlı dillere
Gürcü Acemistan İran'ı kurban

Bu kader sen seni gel çekme naza
Açılmış yanakta gülleri taze
O hilal kaşlara cumhuri göze
Tamam Hindistan'ı Şirvan'ı kurban

Boyun tuba gamet benzer fidana
Neçe bin adular düşer gümana
Göğnümün gamzesi ebru kemane
Yörüğü çerkezi tatarı kurban

Yakışır cilveler o sultanıma
Kayalar kestirir Şirin Ferhat'a
O mümâ gerdana servi gamete
Narı hasret çeken Suzanı kurban

AŞIK EMSALI

1885 yılında Sivas'ın Kangal ilçesine bağlı Sekiliyurt köyünde doğdu. 1960'lı yıllarda Hakka yürüdü. Yeni yazı ile okuma yazma öğrenemedi. Aynı dönemde yaşamış diğer Emsali mahlaslı şairlerden ayrı bir kimliği vardır. Şiirleri yayınlanmamıştır.

Şiirlerinden örnekler sunuyoruz

— 1—

Menendin bulunmaz mülki cihanda
Gözeller şahının meri Mehriban
Ne mülkü cihanda ne al osmanda
Büsbütün dünyanın varı Mahriban

↓ İmanı erkanı edepli uslu
Hem keklik sedalı hem keklik sesli
Dünyada bulunmaz menendi misli
Cenneti alada huri Mehriban

Ne bir sultan gibi ne bir şah gibi
Cidâsı başında padişah gibi
Binbir yıldız ortasında mah gibi
Kudret güneşinin nuru Mehriban

Güzeller içinden seçmişim seni
Uğruğa komuşum ser ile canı
Ahına vah inan farıttın beni
Sürmedim sefanı yeri Mehriban

Mehribanın eşgı kâr etti cana
Değme bir gözleri almam dehana
Bir Zeliha Yusuf geldi cihana
Birde Emsali'nin yarı Mehriban

— 2—

Bu dünyaya gelen akıbet gider
Selvi boylu nevcivanım sen sağ ol
Takdir olmuş tağyir olmaz mukadder
Şahlar gitti ey sultanım sen sağ ol

↓ Dünyada sağ kalmaz hiç bir zat dedi
Ne bir şah ne Sultan ne efrat dedi
Küllünefsin zaigatül nevt dedi
Böyle yazdı ol yezdanım sen sağ ol

Mukadderdır ahır bulur yerini
Ne bir Ferhatı kor ne bir Şirini
Niçe pehlivanlar verdi serini
Kara gözlü gahramanım sen sağ ol

Maderim olmuştur aşığa seza
Mevlam uzun ömür bahşetsin size
Döne döne nöbet geliyor bize
Emsali'm der Mehribanım sen sağ ol

— 3 —

Güller açsın yaylalara göçülsün
Kırmızı gül goncasından seçilsin
Mart dokuzu çıksın yollar açılsın
Seller sökün etsin yaz gelsin demiş

↓ Bir toy edek şöhretinen şanınan
Kesilsin kuzular koç kurbanınan
İhtişam edelim toy düğünün
İki davul birde saz gelsin demiş

Mayıs aylarında tedarik görün
Kavmu kabilesin toplansın dersin
Yüz elli atlıyan üç yenge gelsin
İki gelin bir de kız gelsin demiş

Emsali alırsa Mehri gelini
Çıkarsın gözünden dünya malını
Başlık isterlerse versin kanını
İki sürü ögeç yoz gelsin demiş

— 4 —

Bu nasıl kaşlardı bu nasıl gözler
Güzel hayran olan al yanaklara
Bu nasıl yanahlar bu nasıl yüzler
Şeker mi katılmış bal yanaklara

↓ Eleman ey güzel öldürdün beni
Kara gözler eder her gün bin kanı
Sahar vahtı ferahlandı yorganı
Essin badi saba yel yanaklara

Ale gözler sürmelenmiş süzülmüş
Hilal kaşlar kalem gibi yazılmış
Sıra benler gerdanına düzülmüş
Goncalar açılmış gül yanaklara

Emsali'm der elden geçti irade
Derdim oldu kaf dağından ziyade
Ört mahi cemalin gösterme yada
Bak masın sevdiğüm ol yanaklara

— 5 —

Benim böyle ataşlara yandığım
Kerem gibi Aslıhan'ın ucundan
Mecnun gibi pervaneye döndüğüm
Leylâ gibi bir civanın ucundan

↓ Dertli gibi sır defterin açtığım
Eyup gibi derin derde düşüğüm
Fehrat gibi sefil serden geçtiğim
Şirin gibi bir cenanın ucundan

Yazı oğlu gibi hatlar yazdığım
Aşih Ömer gibi ebyat düzdüğüm
Emsali'yen sefil sergen gezdiğim
Bir vefasız Mehriban'ın ucundan

— 6 —

Eğlen dilbar eğlen orada eğlen
Sa bir sözüm var kız güzel güzel
Bir koç alır sana kurban ederim
bize gelirsegiz siz güzel güzel

↓ Başımda çevrünür eşgin dumanı
Göğnümden getmiyor yarın gümeni
Topuğu üstüne atlas tumanı
Geyin şu karşıda gez güzel güzel

Goynuğuzda sümbülüm var gülüm var
Lebiğizde şekerim var balım var
Sana bir çift gizli arzuhalim var
Al bu ifademi yaz güzel güzel

↓ Aşkının dumanı gezer başımda
Gündüz hayalimde gece düşümde
Meri keklik gibi durup karşımda
Ale gözleriği süz güzel güzel

Aşık Emsali'yi özden yar edip
Mohübbeti aralıkta sır edip
Mor belîği kuluncunda kor edip
Zilifi gerdana düz güzel güzel

— 7 —

Ervahı ezelde evelki safta
Ademle secdeye vardım da geldim
Beynel hakikat nur ile kafta
Gurbi ilahide durdum da geldim

↓ Amentüde buldum hikmeti sırrı
Velbasıl badel mevt evveli ahır
Mahdır yüzdört kitap hem melekleri
Mürsellere ümmet oldum da geldim

Nevü beşeriye geldi cihane
Bir zaman Nuh ile girdim tufana
Ta sülbü ademden ahır zamana
Hem müteselsilen sürdüm de geldim

Dahili selatta şartı azamdır
İptida tekbirde duru gıyamdır
Ruku sucut gratı Kur'andır
Teşehhüt muhtarı durdum da geldim

Enveri kâinat arz etti arza
Şöhreti erişti arş ile kürse
Emir bir marufa otuz üç fersa
Miraçta mükellef oldum da geldim

Adab ale ettim siteril avret
İstikbalı kible vahide niyet
Onyedi fars ile yigirmi sünnet
Tadil erkân ile kıldım da geldim

Altı şart imanda amentübillah
Beş'ide islâm da hem teatullah
Dördü edebdedir abı beytullah
On iki namazı kıldım da geldim

Gusulda namaza istinşah ettim
Sair bedenlerim yuyup pâk ettim
Teemmümde iki darp bir niyet ettim
Temam derslerimi aldım da geldim

Üçü teemüde üçü gusulde
Emri bil marufu alal usulde
Nehibül hünkârı düşün her yerde
Evhamı seiyyi bildim de geldim

Emsali'yam ehli salat meşrebim
Beytullahdır istikbalim mıhrabım
Ehli sünnet vel cemaat mezhebim
Ümmeti Muhammet oldum da geldim

— 8—

Şanlı Gazi alnımızdan sildi kara yazıyı
 Düşman elinden gurtarıp aldı bu araziyi
 Şükür tanrının lutfuna, verdi büyük Gaziyi
 Büyük Gazi sayesinde kuruldu Cumhuriyet

Büsbütün düşman elinden kalmışken vatanımız
 Haykırp düşman elinden aldı kumandanımız
 Türk milli hükümetine kurban olsun canımız
 GKI açıp nazlı vatana sarıldı Cumhuriyet

Çoh zamandır eller açıp arıyorduk bu günü
 Şükür tanrının lutfuna bulamazdık biz bunu
 Ülkeyi islah eyledi Cumhuriyet kanunu
 Bi aynı Sultan Süleyman devrü oldu Cumhuriyet

Ey Emsali serbest söyle bu cumhuri idare
 Kökten kesti dagallibi kalmadı bir mıdara
 Hürriyeti şahsiyede birdir zengin fıkara
 Herkeş kendi reylerinde bir oldu Cumhuriyet

— 9—

Burası serraif meydanıdır altın gelen pul gider
 Her zaman dernek bulunmaz halk dağılır el gider
 Herkesin kendi göğnünden her diyara yol gider
 Burda seçilme gerekdir yar ile ağyar bu gün

Bu mohübbet meclisidir durup durmamak olmaz
 Kardaş kardaşa hamleder ayıp görölmek olmaz
 Herkes bildiğini söyler küsüp darılmak olmaz
 Burda bilinme gerekdir er üstüne er bu gün

Kimki evel boylamışdır hakikatın gölünü
 Kimki doğruca dutmuştur, tarikatın yolunu
 Kendi kumaşım satarım istemem ol malını
 Herkes kendi metahından vermeli haber bu gün

Nokdalı tüccar olanlar zerini zarf etmeli
 Eşğ pehlüvanı olanlar zorunu zarf etmeli
 Elde sermiyesi olan varını sarf etmeli
 Ey Emsali'nı bir hüner varsa göster bu gün

— 10 —

Sana bir sorum var aşık Feryadı
Manayı meydana gelirmisiğiz
Sureti aşıklık saykala benzer
Elmiğizle amel olurmusuğuz

↓ Kitap nazil olan hangi peygamber
Sahabı mürseli say birer birer
Hangi nebi hala hayatta gezer
Baringahlarını bulurmusuğuz

Kimin nesli kimin zürriyetisin
Kimin aslı kimin milletindensin
Kimin kulu kimin ümmetindensin
Beş vakit namazı kılarımığiz

Tebliğî risalet embiya kaçdır
Sıfatı subutu satıya kaçtır
Amelde ehkâmı şer'ie kaçtır
İslamın şartını bilirmisiğiz

Emsalî'ye hemden oldun herhalde
Cevabıma hazır mısın sualde
İmanından emin misin amelde
Lafeta illâda kalırmısığınız

Elmiğizle: İlmizinle — Gelirmisiğiz: Gelir misiniz — Baringah: Barındığı yerler
— **Hemdem: Aynı zaman**

CEVHERDEKİ AŞAMALAR

Alevi-Bektaşî inancına göre, Cevherden yukarıya doğru yedi kademe şu şekilde gerçekleşmektedir.

1. Şekillenmemiş madde (kimyasal elementler)
2. Minerallerin dünyası
3. Bitkilerin dünyası
4. Hayvanların dünyası
5. Gelişmiş hayvanların dünyası (maymun, yunus gibi)
6. Vasat, insan
7. Kâmil insan

Altıncı kademedeki vasat insan, henüz gerçek insan değildir, yarı insan yarı hayvandır. Nietzsche'nin tabiri ile hayvanla insan arasına gerilmiş halattır. Yalnızca kâmil insan bilgisini Hak'ka, Tanrı'ya aktarabilir. Bütün diğer insanlar Tanrı'nın kendini tanıma süreci için faydasız ve gereksizdirler. Onlar Tanrı'nın ya da doğanın yetkinleşmemiş deneyimleridir. Onların ruhlarının, öldükten sonra hemen mi yok edildikleri, yoksa yeniden diriliş gününe kadar dünyada bir yerde mi durdukları tamamiyle önemsizdir.

(A.J. Dierl a.g.e. s: 88)

SÜDÜR TEORİSİ

Südür teorisi ancak Selçuklular döneminde kendini ifade edebilirdi. Sünniliğin tanrısını Yunus Emre ve Kaygusuz'un yaptığı gibi açıkça alaycı bir şekilde eleştirmek ise ancak İ.S. 1400'e kadar sürebildi. Südür öğretisi ve kâmil insan teorisi Osmanlı İmparatorluğunda sınırlı olarak, Yavuz Sultan Selim'in halifeliği ülkeye getirmesine kadar öğretilerildi. Bu "*heretik*" teoriler sayıların mistisizminin arkasına gizlenmek zorunda kaldı. Örneğin, yedi sayısı ilk-Tanrı'dan itibaren yedi südür aşamasını ve cevherden kâmil insana kadar olan yedi gelişme aşamasını belirttiği halde, dışarıya karşı peygamberin yedi yol arkadaşı olarak ifade edildi. Yüzyıllar boyunca gizemli sayıların anlamı yalnızca sırdaşlar, yani küçük bir entelektüel çevre tarafından bilindi. Bu ketum tutumun asıl amacı ise, katı Sünnilik tarafından zaten yeterince sapkın bulunan Ali düşüncesini kamufle etmektir. Südür öğretisi ve kâmil insan teorisi ise sapkınlık içinde sapkınlıktır. Ortodoks İslam, Ali düşüncesine karşı başlangıçta önlemler almaya girişemedi; çünkü ilk Abbasiler döneminde Muhammed'in Ali'ye özel bir rol vermeyi düşündüğünü kanıtlayan çok sayıda Sünni kaynak vardı. Gerçekten de Muhammed, damadı Ali'nin etrafında bir yönetim sistemi kurmak ve öğretinin saflığını emniyete almak istiyordu. Ortodoks İslam, Ali düşüncesi hakkında başarıyla yanıltıldığından, Aleviliğin Ali'yi Tanrı kabul ettiğini sanıyorlardı. Oysa südür teorisinin açıklaması Ali'nin hiçbir şekilde Tanrı olarak kabul edilmediğini göstermektedir. Elbette Ali düşüncesi, südür öğretisi ve özellikle de kâmil insan teorisi için bir kamuflajdır. Ama hepsi bu kadar değil Ali düşüncesi aynı zamanda mesihyan (kurtuluşçu) içeriği olan reel bir felsefedir.

(A.J. Dierl a.g.e. s: 89-90)

AŞIK FİGANÎ

1908 yılında Sivas'a bağlı Kangal ilçesinin Soğukpınar köyünde doğdu.

Şirlerinde özlem, aşk, ayrılık temlerini işler. Tanrı sevgisini dile getirir. Akıcı ve duru bir söyleyişi vardır.

— 1—

Nazlı yar gideli gözüm yoldadır
Gitti benim ağam geri gelmedi
Ezel benim idi şimdi eldedir
Gitti benim ağam geri gelmedi

↓ Çoktan beri ben bu derdi gizlerdim
Melhem eder yarelerin tuzlardım
İntizarım yollarını gözlerdim
Getti benim ağam geri gelmedi

Derunu sinamda yanar ataşlar
Didamdan akıttım kan ile yaşlar
Dosta selam söylen göğdeki kuşlar
Gitti benim ağam geri gelmedi

Figani ayrıldım nazlı yarım den
Dağlar kan ağlar ahı zarımdan
Çohtan beri haber gelmez ağamdan
Gitti benim ağam geri gelmedi

— 2—

Gene yelken kalktı bulandı hava
Semaya set çeken yellere döndüm
Felek sevdüğümü aldı elimden
Eşinden ayrılmış kullara döndüm

↓ Bayram gelir ellerini kınalar
Harap oldu yaptırdığım binalar
Bizim elden göç eyledi sunalar
Sunası gelmeyen ellere döndüm

Figani'yen nazar edin halime
Dağ daş dayanmıyor ahı zarıma
Bu zalım ayrılık çöktü serime
Tutulmuş söylemez dillere döndüm

Yelken kalktı: *Havada bulut oynadı.*

KAMİL İNSAN

Kâmil insan toplumsal yaşamın ve ibadetin kurallarını belirleme yetkisine sahiptir. Ama vasat bir insan bunu kavrayabilecek bir düzeyde olmadığından, ayrıca bunların Tanrı tarafından belirlenmesi gerektiğine inandığından, kâmil insan bu kuralları belirlerken, bunlar sanki Tanrı buyruğuymuş gibi hareket etmek zorundadır.

Hacı Bektaş'da Muhammed gibi bir kâmil insandı. Bu nedenle Muhammed'in Medine için koyduğu toplumsal kuralları ve ibadet yöntemlerini Anadolu-Türk toplumu için kaldırabilir ve yeni kurallar koyabilirdi. Hacı Bektaş tıpkı bunun gibi Ali'nin, kadının konumu, oruç, namaz, hac ve ibadet hakkındaki görüşlerini kaldırabilirdi. Buna rağmen Muhammed ve Ali kesinlikle Hacı Bektaş'tan daha yüksek bir mertebededirler.

Aleviliğin kâmil insan teorisi hem Ali'nin Anadolu Alevilerince demokrat, sosyalist ve hümanist bir insan olarak benimsenmesini, hem de onun şeriat ve kadınlara ilişki olarak koyduğu kuralların kaldırılabilmesini mümkün kılar.

(A.J. Dierl a.g.e. s: 90)

KARAŞARLI ZEYNEL BABA

Ankara'nın Karaşar beldesinde doğup büyümiş, yüzyılımızın Bektaşî ozanlarından-
dır. Dili duru, söyleyişi açık sımsıcak ve içtenlik doludur. Düşündüğünü en kestirme yol-
dan söyleme yeteneğini ustalıkla kullanan Aşık Zeynel güzel Ehlibeytin sevgisiyle dop-
dolu yüreğinden insanlara umut, doğruluk, dürüstlük ışıkları serperken Tanrı'ya varma
yollarını aramayı da unutmaz.

— 1—

İlim Hak'tan Hidayet
Erenler bulur selamet
İhlas ile ibadet
Daim kulasım gelir

↓

Erem dersen visale
Marifetle Kemale
Emr-i Hak'la Cemale
Secde kulasım gelir

Gerçek ikrar verene
İkrarında durana
Can bahası bilene
Kurban olasım gelir

Zeynel Kaf dağın aşan
Bahr-ı ummana düşen
Aşk ateşinde pişen
Pürryan olasım gelir

— 2—

Dersi hikmetten aldım
İlim-i İrfanım edep
Vahdet bağına daldım
Gülü reyhanım edep

↓

İlm ile amil olan
Aynıyla Kemal bulan
Zat-ı Hak'la bir olan
Sırr-ı miracım edep

Evvel ahır bilinen
Zahir batın görünen
Haya libası giyen
Hırka vü tacım edep

Pir eteğini tuttum
Kini garazı attım
Varlığı oda yaktım
Nam ü nişanım edep

Zeynel dostum yolunda
Zikri daim dilinde
Tesbih olmuş elinde
Din ü imanım edep

— 3 —

Kusur aramaz
Kulları yormaz
Kimseyi kırmaz
Allah'ı seven



Kötü söylemez
Kin kibir bilmez
Sözünden dönmez
Allah'ı seven

Yalan Söylemez
Haramı yemez
Gıybet eylemez
Allah'ı seven

Kulun dileği
Bilmek gerçeği
Bahar çiçeği
Allah'ı seven

Zeynel'e istek
Dinini bilmek
Ölmeden ölmek
Allahı seven

— 4 —

Gelin canlar bunda sohbet edelim
Derdimize ilaç bulan söylesin
Gerçekler gittiği yola gidelim
Hakikat menzilin alan söylesin



Feda-yı can olmak makbul-i Hüda
Şehadet şerbeti aşka gıda
Evlad-ü iyali eyleyip feda
Başın al kan ile seren söylesin

Beyhude dolaşp kalma arada
Yaşıyor Muhammed işte burada
Secde kıl cemale eriş murada
Secdede kemalin bulan söylesin

Aşk yoludur bu yol mücidi Ali
Tefekkür eyleyip diyelim beli
Sadıklar diyarı Hüseyin ili
Bu ilin kapısın bulan söylesin

İşte buradadır aşıklar cemi
Severler birbirin sürerler demi
Hizmettir mezhebi, hürmettir dini
Bu dinin sırrına eren söylesin

Nefsini bil **Zeynel** lafları bırak
Pek yapış mürşide kalma sen ırak
Allah'a gidene burada durak
Gönül uçağına dolan söylesin

— 5 —

Eğer Hakk'a makbul olmak istersen
Ayaklar altında yollar gibi ol
Adem sofrasına konmak istersen
Meyvesi sararmış dallar gibi ol



Bir nefes ayrılma bab-ı Rızadan
Muhammed Mustafa kân-ı Vefadan
Şahların Sultani Al-i Abadan
Ehlibeyte sadık kullar gibi ol

Yalan, riya, tamah yoluna düşme
Gaflet ile sakın gönül incitme
Derd ile elemden şikayet etme
Harmanı savuran yeller gibi ol

Her halûkârda gerçeğe uyan
Hüseyin aşkını gönlünde duyan
Bu nakd-i canı mezada koyan
Pazarda satılan kullar gibi ol

Zeynel Varlığından kalmasın eser
Hakk'ın kalamıdır olan muteber
Bu alem muhabbet aşkıyla döner
Yanıp ateşine küller gibi ol

— 6 —

Nurudur cümle eşyada görünen
Hak'dan gayri ne var elhamdulillah
Sırrıdır cümle esmada bilinen
Hak'dan gayri ne var elhamdulillah

↓ İmtihanla Eyyüb'ü inleyen
Dünyada Yusuf'a güzellik veren
Süleyman'a insü cinni dinleten
Hak'tan gayri nevar elhamdulillah

Ademi çamurdan bünyad eyleyen
Nuh kavmine dehr-i tufan eyleyen
Halil'i nar icre gülzar eyleyen
Hak'dan gayri ne var elhamdulillah

Musa'ya, İsa'ya ferman eyleyen
Ahmed'i Sidre'ye davet eyleyen
Ali'ye alemde arslanım diyen
Hak'tan gayri ne var elhamdulillah

İsmaildir olan ataya muti
Cihanda dinlendi Davud'un udu
Sineğe yediren nar-ı Nemrudu
Haktan gayri ne var elhamdulillah

Nesli Muhammeddir on iki iman
Hatice Fatima bunlar ile hem
Öndört masum ile olmuştur tamam
Hak'tan gayri ne var elhamdulillah

Müslim bunlar için akıttı kanı
Yavrularda böyle verdiler canı
Zeynel Hak'tan dile her dem ihsanı
Hak'tan gayri ne var elhamdulillah

— 7 —

Bir gün canım sığmaz oldu cihana
Hikmeti nedir bilmem Allah'ım
İsteğim varmaktır bütün her yana
Her işim ağlamak gülmem Allah'ım

↓ Hallak-ı alemsin şerikin yoktur
Aciz kullarına rahmetin çoktur
Günahım artmakta sevabım yoktur
Günahım sevaba döndür Allah'ım

Bir gaflettir açamadım gözümü
Yaradan ben sana tuttum yüzümü
Selman engür eylemiştir üzümü,
Ol doludan beni kandır Allah'ım

↓ Ümidim sendedir Hak Habibullah
Sefaâtım sensin ya Resulullah
İnanmışım sana Amentübillah
Kalbimi nurunla doldur Allah'ım

Bindir bu Zeynel'i aşkın atına
O at varsın senin yüce katına
Cemalini görsün bir kana kana
Hanlıkta kalmasın oldur Allah'ım

KUL YAKUP

Değerli araştırmacı Cahit Öztelli'nin "Sivaslı Ozanlar cöngü, adlı yazısında sözünü ettiği Pir Yakup'la Kul Yakub'un bir ilgisi yoktur. Çünkü rahmetli Öztellinin sözünü ettiği cönk'in tarihi 1873'tür. Kul Yakub o tarihlerde olsa olsa çocuk yaştadır. Cahit Öztelli bir başka yazısında bir başka Yakup'tan daha söz eder. (**Saz Şairleri: Cönklerden Derlemeler-Türk Folklor Araştırmaları Dergisi sayı 187 s: 3649**). Yakupoğlu yada Yakupzade adlı bir ozanlada Kul Yakub'un ilgisi düşünülemez. Çünkü bu aşık Lâle devri döneminde yaşamıştır.

Kul Yakup ise, 19. yy.ın son yarısı ile 20.yy.ın ilk çeyreğinde yaşadı. Aslen, Sivas İline bağlı Yıldızeli ilçesinin merkez Sarıkaya köyündendir. Kul Yakup oldukça yoksul ve yalnız yaşayan birisi imiş. Yakınları bir bir ölmüş, kendisi garip kalmış, yiyecek, yakacak bulmak için zorluk çekmiş. Sivas'ın çok şiddetli kışlarından birinde günlerce süren kar tipiden sonra köylüler Kul Yakub'u arıyorlar. Kul Yakub karın-fırtınanın içinden çıkıp geliyor, köylüler nerede olduğunu soruyorlar. Nerede kaldın, bu karda kışta donmadın mı? diyorlar. Kul Yakup bir mağraya girdiğini, orada uyuyup kaldığını üşümediğini, aksine teri-çinde kaldığını, düşünde Hacı Bektaş evlatlarından Ahmed Cemalettin Efendiyi gördüğünü söylüyor. Sonra birden şu deyişi irticalen söylemeye başlıyor:

Gelip kesik başın carına yeten
Yetiş Şah-ı Merdan ca günü bugün
Selmanı Erzen'e dağına atan
Yetiş Şah-ı Merdan car günü bugün

köylüler bu deyiş karşısında şaşırıyorlar. O günden sonra Kul Yakup şiirler, deyişler söylemeyi sürdürüyor. Kul Yakup seferberlik yıllarında yokluk, sefalet içinde ölüyor. Alevi-Bektaşî inançlı bir ozan olmasına karşın İslamî etkilerde kalmıştır. Şiirleri yayınlanmamıştır daha genişbilgi için (**Avrupa Akademisi yayın organı Alevilik Araştırmaları Dergisi'nin 1. sayı, 1988, s: 158-167**) da yer alan Ali Haydar Avcı'nın (Can Yoksul) "İki Alevi Şairi: Teslim Abdal ve Kul Yakup" adlı yazısına bakınız, şiirlerinden örnekler sunuyoruz.

— 1 —

Aşık bugün bize meydan eyledi
 Alemde dört kitap yeri nerdedir
 Dünya kurulmadan kaç ismi geldi
 Muhammet Medine'de nuru nerdedir

↓

Aşıklar üstattan yükün tayladı
 Bir İrfanda kaç kimseler yayladı
 Muhammet kaç kere Mehraç eyledi
 Kırkların ulusu varı nerdedir

Bu aşkın meyinden içenler kandı
 Kader kandilinde kaç sema yandı
 Nur hakkında hangi ayet indi
 Yüzondört surenin sırrı nerdedir

Kırklara can geldi mekanı sırda
 Kaç Mücerret mütekel beyan et burda
 Yiğirmidört mecit gördüm bir yerde
 Saydım otuzdokuz biri nerdedir

Şemsi Kamer nuru taksim bölünce
 Bölüp de yerini hallı kılınca
 Kaç yıl geçti mihrabına alınca
 Evvel üç isminin eri nerdedir

Ademin binasın neden çatılar
 Erzakların suyun nerden kattılar
 Musahıp kavline kime gittiler
 Sadık aşıkların piri nerdedir

Zöhre Yıldızı'nın bendin bulmalı
 Sağ mı solda mı bunu bilmeli
 Dört kitaptan nasihatın almalı
 Mescitte mihrabın şarı nerdedir

Kim ana rahmine düşmeyen kişi
 Donu değişmeden kestiren başı
 Bir bina kurulmuş düşmüyor taşı
 Hayatı mematı zarı nerdedir

Kul Yakup'um okur elm-üladünden
 Kaçınca yol gelip geçiyor kandan
 Amel defterini isterler senden
 İsrafil mukkel suru nerdedir

— 2 —

↓

Şu kavmi mekâna insan gelmeden
 Dört alem karar buldu Allahtan
 Var etti cihanı velkani yezdan
 Zufurumuz adem Safiyullahtan

Kamerden üç isim zufura geldi
 Kâbe-i Beytullah binası oldu
 Biri Abdullah'tan yerini buldu
 Cümleye şefa'at Resulullahtan

Mürşidimiz dört köşeyi düzelden
 Aşık olan yaşı alır güzelden
 Yetmiş iki seçilmiş ezelden
 Daru gelir Şit'ten Tabeyullahtan

Ali Alâ geldi taksimde nura
 Kamber Hacı Bektaş gani Hünkâra
 Biri Feyzullah'tan geldi zuhura
 Beyatimiz Seyit Cemalullahtan

Çarı ona sırdan adem halk oldu
 Akıl fikir edep yerini buldu
 Müminin ervahı Naciden geldi
 Yol ayrıldı İbrâm Halilullahtan

Erenler bendine gönül katmışam
 İkiliğin bir tanesin atmışam
Kul Yakup'um eydür deman tutmuşam
 Hünkâr Hacı Bektaş Veliyullahtan

— 3 —

Yanar şu sinem de şamalar yanar
 Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi
 Senin abdalların pir semah döner
 Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi

↓ Aşıklar methini eyler cihanda
 Oynayıp oynatan sensin bu demde
 Dervişlerin sazı çalar meydanda
 Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi

Kul Yakup'um gönül dostu arzular
 İlamelif sözün bilmez bazılar
 Çalınır hu demler sazlar sızılar
 Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi

— 4 —

Kaşların bismillah gözlerin taba
 Okuyup beline maşallah ettim
 Nazildir hüsnüne nuru beddua
 Hüsnü nazarına seyrullah ettim

↓ Şanıdadır Gulfi Allahi aheth
 Nur içere şanına yoktur nihayet
 Be cahil hamdolmuş olmaz ikkânet
 Tubayı boynuna beytullah ettim

Kul Yakup geçmezdim dostum ilinden
 Daha usanmadım inan dilinden
 Sadakatli yarın dönmem yolundan
 Cemali gözüme Beytullah ettim

— 5 —

Sultanlar sultanı alemler mahı
 Yetiş Sultan Hızır car günü bugün
 Seven aşıkların sırrı penahı
 Yetiş Sultan Hızır car günü bugün

↓ Kanat gerip dört köşede oturan
 Süleyman Nebi'ye hayat getiren
 Şah Senem'i Garib'ine yetiren
 Yetiş Sultan Hızır Car günü bugün

İlyas ile arşı kürsü dolaşan
 Hükmeyleyip yüce bellerden aşan
 Bunalana bun gününde ulaşan
 Yetiş Sultan Hızır car günü bugün

Sevda veren Ferhat'ına Şirin'e
 Aşıkları kavuşturan pirine
 Yeten sensin çağırının carına
 Yetiş Sultan Hızır car günü bugün

Kul Yakup'um pirden tutmuşam deman
 Ser verip yolunda kaldığım zaman
 Nutku keremine dedim elaman
 Yetiş Sultan Hızır car günü bugün

— 6 —

.....okunan Kur'an

Pirim Şah-ı Merdan Ali Cemal'dir
Onsekizbin alemin nasıbın veren
Pirim Şah-ı Merdan Ali Cemal'dir

Seven muhiplerin carına yeten
Kul olup Fazlı'ya kendini satan
Bin batman poladı Hayber'den atanan
Pirim Şah-ı Merdan Ali Cemal'dir

Mihraç'ta Habib'ten alan nişanı
Kırklar meydanında kuran irfanı
Tarikat ilminin genci nihanı
Pirim Şah-ı Merdan Ali Cemal'dir

Alnında balkıyor Zöhre Yıldızı
Mürvet katarından ayırma bizi
Salman'a Erzen'de sunan nergizi
Pirim Şah-ı Merdan Ali Cemal'dir

↓

Gâh İbrahim geldi gâhi de Musa
Gâhi Davut geldi gâhi de İsa
Kismir şehrinde giren kafese
Pirim Şah-ı Merdan Ali Cemal'dir

Ta Çin'de okunur Ta ile Yasin
Durun divanına alın duasın
Bahşeder herkeş (verir niyazın)
Pirim Şah-ı Merdan Ali Cemal'dir

Açıktır gülşanı bahar yaz gibi
Canım serim kurban versem az gibi
Beşikte ejderha yırtan bez gibi
Pirim Şah-ı Merdan Ali Cemal'dir

Kul Yakup'a bade verip çoşuran
Oniki öküzü bir kazanda şişiren
Akpinar'ı Erciyes'ten aşuran
Pirim Şah-ı Merdan Ali Cemal'dir

— 7 —

Şelve verip dört köşeyi یشان
Hünkâr Hacı Bektaş Veli pirim var
Şimden geri korkum yoktur nakşiden
Kurbandır yoluna canım serim var

↓

Hünkâr Hacı Bektaş erlerin başı
Aşıklar üstattan alır kumaşı
Teber çekip durduk münkire karşı
Geçtik candan Mansur gibi darım var

Gel etse yoluna gelmek isterim
Özümlü irfana satmak isterim
Yüküm lali gevher tutmak isterim
Hamdulullah bezirgânım kârım var

Aşık olan kadim gerek ikrara
Özün ver taki ya nutku safaya
Cemalin görenler bahşolur aya
Ziya verir Şemsi Kamer nurum var

Kul Yakup'um ikrarımı güderim
Mayası olmadık dostu nederim
Adiler içinde yoktur kederim
Benim Seyit Sultan gibi yarım var

— 8 —

Gel hey aşık bunda gezme serseri
Yeri göğü arşı rahman sendedir
Evliyalar şahı dertler dermanı
Hakimen Alinen Lokman sendedir

Kaşın taba saçın İnne Fetehta
Kara gözlerinde Şemsi vettuha
Zikreyle daim ol gül yüzlü şaha
Özün kul eylersen sultan sendedir

Özün turap eyle uçma havadan
Esiri yüsürü bil bu davadan
Cümle nur yedi katlı istifadan
Arşullahta seril mekân sendedir

Delilimiz Gulfü Allahi ahut
Vücutun şehrinde sırdır Muhammet
Altıbin altıyüz altmışalt(ı) ayet
Yüzondört şureyi Kur'an sendedir

Kul Yakup'um okur elhamdülillah
Ona nimetini buyurdu Allah
Unuttu Kâbe'yi adem beytullah
Sen seni gör cümle cihan sendedir

— 9 —

Lamelif sırrını seyran edersen
Var git üstadından azar edegör
Canını canana püryan edersen
Vücutun şehrini güzâr edegör

↓ Kul olup cismini cana katmalı
Ehlin bulup gevher gani satmalı
Şeytana uyandan uzak gitmeli
Yanaşma semtine hazer edegör

Hakkı bulup onda olmalı ferdaş
Taktirde sultanı bulursun kardeş
Hazineyi Hak'tan alırsan kumaş
Düşün sermayesin bazar edegör

Kul ol **Kul Yakub'um** sever gözeli
Sedri bismillah elem gezeli
Erenlerden kadim budur ezeli
Payım bir cemale nazar edegör

— 10 —

Hakikate mazhar olmayan kişi
Marifet babında kâmil olamaz
Erenler sırtına ermeyen nakşi
Nuru hidayetê vasıl olamaz

↓ Her cana bulunmaz bir lâli mercan
Yektayı gevheri tanımaz bir can
Bestilin ilmîni bilemez her can
Safi cahil gezer asil olamaz

Vahşi kalır aklı fikri yetmeyen
Özünün karasın yuyup atmayan
İmam Cafer buyruğunu tutmayan
Okusa ilimi alim olamaz

Cehdet yedullaha yetir özünü
Bari bismillaha dönder yüzünü
Turaç ol **Kul Yakup** övme özünü
Öğünen kişide akıl olamaz

II. BÖLÜM

AÇIK KİMLİKLERİ VE YAŞADIKLARI
DÖNEMLER BELLİ OLMAYAN

ALEVİ—BEKTAŞİ ŞAİRLERİNE AİT
ŞİİRLER

—1—
ALİ DEDE

Akdeniz'i seyreyledim yalıdan
Nasîhati böyle aldım uludan
Senin âşıkların çıkmaz yolundan
Görünür imam evleri görünür

↓

Senin dervişlerin geçmez tevbeden
Sırtına giydiği hırka abadan
Her kaçan çağırsa imdad babadan
Görünür imam evleri görünür

Ali Dede söyler idi bu pendî
Yüz yüze gelince Ali'dir Ali
Horasan'da yatan Rızâ Efendi
Görünür imam evleri görünür

—2—
AHMED

Erenlere yüzüm tapşıra geldim
Yüzünüzde olan hak nûra geldim
Hidâyet edesiz men nûra geldim
Ayn—ı ceme başım indire geldim
Âşıkım didâra göz göre geldim
İziniz tozuna yüz süre geldim

↓

Hak Muhammed Ali deyub duralım
Ayn-ı cem oluben meclis kuralım
Lâ'net taşı ile Yezid uralım
Gele rızâ var mı durub soralım
Âşıkım didâra göz göre geldim
İziniz tozuna yüz süre geldim

İstersez sizlere mihmân olayım
Emrinize sizin fermân olayım
Dilerseniz heman kurbân olayım
Kabûl ederseniz yeksân olayım
Âşıkım didâra göz göre geldim
İziniz tozuna yüz süre geldim

Haccımıza sakın girmesin naşı
Kimse kabûl etmez pişmeyen aş
Sır vermekten yeğdir vermeğe baş
Hak katında görür gözleri şaş
Âşıkım didâra göz göre geldim
İziniz tozuna yüz süre geldim

Cân ile gönülden hacce varalım
Safâ semâ edüb demler sürelim
İkrarsız olanı hacden sürelim
Özümüz yoklayub didar görelim
Âşıkım didâra göz göre geldim
İziniz tozuna yüz süre geldim

Ehline ayandır bu sır da mutlak
Cennete gir dedi mü'mine çün Hak
Mürtezâ Ali'nin yoluna pek bak
Rızâyı verelim gül ile zambak
Âşıkım didâra göz göre geldim
İziniz tozuna yüz süre geldim

Erenler katında dardadır özüm
 Dâim pâyinize sürerim yüzüm
 Eyvallah demeden gayri yok sözüm
 Heman dîdârınız gözedir gözüm
 Âşıkım dîdâra göz göre geldim
 İziniz tozuna yüz süre geldim

↓

Ayn—ı ceme budur şimdi niyâzım
 Dost yüzüne karşı kılâm namâzım
 Canım olsun size elde beyâzım
 Beyân ettim hacca gizlice râzım
 Âşıkım dîdâra göz göre geldim
 İziniz tozuna yüz süre geldim

Gerçi seversiniz Âl-i Hayder'i
 Şâd edin bu demde Ahmed kemteri
 Kıskaçmak mı olur hacda dilberi
 Yolunuzda kodum cân ile seri
 İziniz tozuna yüz süre geldim
 Âşıkım dîdâra göz göre geldim

—3—

BABA YAHŞÎ

Yine havalandı dîvâne gönül
 Çün Şâh-ı iklimin ili göründü
 Sakın salma özün yabana gönül
 Sırr-ı Hayder Kalûbelî göründü

↓

Ben de ma'rifetden cüz'i haberim
 Râh-ı hakîkatte mâh-ı münîrim
 Dedi cemâlini göster ey pirim
 Hünkâr Hacı Bektaş Veli göründü

Şeriat şehrine konuk olalı
 Zâhidin dininden ırak olalı
 Tarîkat pîrine çırak olalı
 Evliyânın doğru yolu göründü

Nedir Baba Yahşî sende bu hâlet
 Bahş olundu sana Hak'dan inâyet
 On iki imâmı kıldım ziyaret
 Ne vakti baktımsa Ali göründü

—4—

BEHRÎ

Biz gulâm-ı Ehl-i Beytiz Mustafâ derler bize
 Meşreb-i Şâh-ı Velâyet Mürtezâ derler bize

Şah Hasen Hulk-ır Rızâ'nın râhıma baş oynadub
 Teşne leb şâh-ı şehîd-i Kerbelâ derler bize

Olmuşuz vahdetserâ-yi devleti dîdâr ile
 Hâs-ı mahbûb-i Hudâ Zeynel'abâ derler bize

Ca'fer-i Sâdık olupdur nesl-i pâk-i hânedan
 Menba'-i cûd ü himem nûr-u Hudâ derler bize

Mûsi-i Kâzım visâl-i rûyine müşâk olub
Çâr deh Ma'sûm pak fahr-u fenâ derler bize

Şâh Ali Mûsâ Rızâ'nın âstâ'nın bekleyüb
Feyz-i nûrundan kamu müşkil küşâ derler bize

Şah Takî'nin bâb-ı lûtfundan erişti nev hayât
Hubb-i Hayder olmuşuz ehl-i vefâ derler bize

Şâh Naki'den bil füyûzât-i İlâhiyye erüb
On sekiz bin âlem içre pîşüva derler bize

Şâh Hasen-ül-Askerî'nin askeriyy şühhesiz
Hâdi-i envâr-ı Hak cilvenümâ derler bize

Mehdi-i sâhib zamânın çakeriyyiz tâ ezel
İdi vaslın gözleyüb mihr-i ulâ derler bize

Fırka-i Nâcî gürûhu **Behrî'yâ** âlemde biz
Hamdulillâh Pençe-i Âl-i abâ derler bize

—5—

BESİME BACI

Vahdet kaynağından dolu içenler
Kanmıştır bâdeye şarap istemez
Hakikat uğrunda candan geçenler
Ermıştır mahbuba mihrap istemez



Arifler bezminden dersler okuyan
Dört kitabı birer birer okuyan
Cemal-i mushafı ezber okuyan
Almıştır dersini kitap istemez

Bu yolda can değil canan isterler
Gönül kâbesinden erkân isterler
Adem'e secde-i her an isterler
Başka bir ibadet sevap istemez

Ey **Besime** bu yolda zar u zan olan
Ezel ikrarında berkanan olan
Hakikat ehline yar ü gar, olan
Dürmüştür defteri hesap istemez

—6—

BENGÎ

Gel koma Hak'kı gönülden anda bulursan necât
Rehberim ol Mustafa'ya Şâh Ali a'lâyı gör
Hak yolun ger kim yolile görmek istersen eğer
Gel inan Hayrûnnisâ'ya anayı bil hemtayı gör
Bil Hasen sırr-ı Hudâ-yı şâh-ı şehide inan
Ol Hüseyin dürr-i bahâyi merdi çün sehâyı bil

Çün kerem kâını Hüsün kıldı anı yâdigâr
 Hânedâna oldu kıble Şâh Zeyn-abâ-yı bil
 Bâkır'a hem Ca'fer'e Kâzım'a eyle sen niyâz
 Şah Aliy-yel-Horasân'ı Şah İmam Rızâ'yı bil
 Hem Takî'yi gör Muhammed'dir. inan sırr-al-yakîn
 Bil Ali'den Hikmeti, bak da esrayı bil
 Şah Hasen-i Askerî'ye sıdk ile ekrâr et
 Şah Muhammed mehdi-i kân-ı kerem livâyı bil

Bil Hacı Bektaş Veli'yi Şah imam Rızâ'dır ol
 On yedi şîr-i kemerbest şâh-ı hânedânı bil
 Fâtihdir Rûmeli'nin Şâh Ali'dir ulumuz
 Evliyâlar serfirâzı Abdal Mûsâ'yı bil
 Bil ricâl-ül-gaybı ol hükm-ü hükündârîyi
 Üçleri bil beşleri bil yediler kırkları bil
 Hâzır u gaibi gerçek var olan sultânı bil
 Sin göründü hemçü dem üstâdımızdan yâdigâr
 Hem kepenekli denildi Baba Bengî varı bil

—7—

CELBÎ

Biz gürûh-i Nâciyiz Şâh'a gider yolumuz
 Râh-ı erkân gösterübdür pîrimiz Hünkârımız

Cân ü baş ettik fedâ ol Ahmet-i Muhtâr'a biz
 Şâhımız sertâcımızdır Hayderi Kerrâr'ımız

Ol Hasen Hulk-ır Rızâ hem Şâh Hüseyin-i Kerbelâ
 Hem İmam Zeyn-el-abâ'dır nesl-i istidharımız

Bâkır u Sâdık ile Kâzım Ali Mûs-er-Rızâ
 Dilde her şâm ü seher evrâdımız ezkârımız

Şâh Takî vü bâ Nakî'ye bend olub dil Celbiyâ
 Askerî Mehdi'ye muhkem eyledik ikrârımız

—8—
CEZBÎ

Gel gönül sen yanlış yollara gitme	↓	Bulunca kendine bir mürşid-i sâlik
Yol Ali yoludur inan vallahi		Olur zâhir bâtın mülküne mâlik
Bu yoldan ayrılıp gayrıya gitme		Açılır gönülde ol gül-i nâzik
Yol Ali yoludur inan vallahi		Yol Ali yoludur inan vallahi
Cihâna bir geldi ol yüzü hurşid		Özün bildi Mecnun buldu Mevlâ'yı
Kulak tut cân ile sözlerim işit		Çıkardı gönülden sildi Leylâ'yı
Durma gafil bul kendine bir mürşid		Göreyim der isen Fatma ana'yı
Yol Ali yoludur inan vallahi		Yol Ali yoludur inan vallahi

Cezbi abdal böyle söyledi yâ hû
Kimsenin hâline lâ demez şu bu
Gider Hak'ka doğru diyerek hû hû
Yol Ali yoludur inan vallahi

—9—
ÇERKEZOĞLU

Çokdan âşık oldum didârnıza	↓	Bağçe şâhın gül Muhammed Ali'nin
Güzel şâhım gazilerin aşk olsun		Şâhı seven kölesidir yolunun
Dervîşâne geldim nazarınıza		Bülbülüym goncasının gülünün
Güzel şâhım gazilerin aşk olsun		Güzel şâhım gazilerin aşk olsun
Aceb didârını görem mi dersin		Çerkezoğlu dâim kuldur gedâdır
Pîrimin kûyiine erem mi dersin		Kudretten söylenen yüce sadâdır
Bağçesinin gülün derem mi dersin		Kendisi söylemez sözcü Hudâ'dır
Güzel şâhım gazilerin aşk olsun		Güzel şâhım gazilerin aşk olsun

—10—
DAĞISTANLIOĞLU

Gönül aşka kondu mu, Girip aşka kandı mı
Bilmedim kendimi, Aşkla kardaş olalı

Görün aşkı neyledi, Taştı yürek çağladı
Can bülbülü uyandı, Aşkla kardaş olalı

Görün aşkın virdini, Sor bülbülün dardını
Attı güle kendini, Aşkla kardaş olalı

Dağıstanlıoğlu sözlerim, Hak cemâlin gözlerim
Hasta oldum inlerim, Aşkla kardaş olalı

—11—

DERVİŞ BABA

Talip ol gel Pir'e necat bulasın
Destur alıp ol Dergâh'a varalım
İkrar ver ki görölüp sorulasın
Destur alıp ol Dergâh'a varalım

↓

Evliyalar kutbu Bektaş Veli'ye
Kalender Sultan'a Kızıl Deli'ye
Manada yüz sürüp güzel Ali'ye
Destur alıp ol Dergâh'a varalım

Muhammed Ali'den kalan yol pakdır
Dergâh'a bağlanıp sürdürmek hakdır
Ayrı başlar çekmek yolu yıkmaktır
Destur alıp ol Dergâh'a varalım

Hacı Bektaş Veli soyu mürşiddir
Onun eşğine varan, reşiddir
Derviş Baba derki en soylu iştir
Destur alıp ol Dergâh'a varalım.

—12—

DEDEOĞLU

Devletlerin çeşit çeşit buluşu
El açupta yalvarmaya benzer mi?
Aydan öte yıldızlara varışı
Her gün yatıp kalkmamıza benzir mi?

↓

Vaiz nasihata evvel başlarken
Cennet-i alayı halka satarken
Bir millet böylece yatı kalkarken
Avrupa'nın gidişine benzer mi?

Avrupa'nın üstün olan füzcesi
Her gün yenilenir ilmin tazesi
Bu cehalet utandırur herkesi
Minareler niç füzeye bezer mi

Cami mescit süsler iken her yeri
İleriye derken gedirez geri
Avrupa'nın hergün binbir hüneri
Minareler fabrikaya benzer mi?

Dedeoğlu söz söylersin havaya
İsimsiz kalmıştır kadir Mevlaya
Nasıl inanırsın batıl davaya
Cehalet aydın fikire benzer mi?

—13—

FAHRÎ

Muhammed Ali'dir her seher virdim
Hayderî'yim Câferî'yim ne dersin
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'dir pîrim
Hayderî'yim Câferî'yim ne dersin

↓

Muhammed Bâkır'ın olmuşum kulu
Câfer-i Sâdık'tan içmişim dolu
Mûsâ-yı Kâzım'dan öğrendik yolu
Hayderî'yim Câferî'yim ne dersin

İmam Hasan oldu dîn ü imânım
Hüseyn-i Kerbelâ canım cânânım
İmam Zeynel'abâ nur-u zîşânım
Hayderî'yim Câferî'yim ne dersin

İmam Ali Rıza Şâh-ı Horâsan
Muhammed Takî'dir derdime dermân
Aliy-yün-nakî'dir cümleye ser cân
Hayderî'yim Câferî'yim ne dersin

Hasan-ı Askerî aşkına devret
Muhammed Mehdî'dir sâhib-i huccet
Fahrî bunların kemteridir elbet
Hayderî'yim Câferî'yim ne dersin

—14—

FÂRİĞ

—a—

Dilâ biz hende-i âl-i abâ-yız nâmımız vardır
Aliy-yi Hayder-i Kerrar gibi imâmımız vardır

Ne bilsün zâhid-i hodbin ne sırdır nokta-i ma'nâ
Şükür kim Men aref'den vâkıfız bayrâmımız vardır

Felekler çâr unsur zikreder âdem deyu el'an
Melekler hem kirâmen kâtibin huddâmımız vardır
Bize sâkî şerâb-ı nâbı sun devreylesün meclis
Seherde nûş edüb her dem bizim ahkâmımız vardır

İçenler destimizden bir kadeh biz pâyıyız **Fârîğ**
Dolu peymânedir elde hezâran cânımız vardır

Çar unsur: —*Toprak, su, yol, ateş* — **Kiramen kâtibin:** —*İnsanın sağlığında yaptıklarını yazan melekler.* — **Şarab—ı nâb:** —*Temiz içki.* — **Nüs:** — *İçmet* —
Ahkâm: —*Hükümler.* — **Hezaran:** —*Binlerce.*

—b—

Âyet-i Seb'ul-mesâni seyr-i fl ma'nâ benem
On sekiz bin âlemi seyr eyleyen bînâ benem

Hem mevâlid çâr unsur şeş cihâtım nüh felek
Şimdi Kaf'ın üzre cânâ simurk anka benem

Men aref sırrına vâkıf eyledi mürşid beni
Bende derbend eyledi üstâdımız illâ benem

Okudum ilm ile ledünnü mürşidi kâminden
Ârif-i billâh oldum anla gel dâna benem

Gelsün ey **Fârîğ** bilenler esselâ meydân-ı aşk
Bâ-i Bismillâhi Rahmân-er-Rahîm'e bâ benem

Seb'ul'mesâni: —Fatiha — Mevlid: —Cansızlar, bitkiler, canlılar — Şeş cihât: —Altı cihet.

—15—

FERHAD

Sanma zâhid boş doluyum	↓	Gözlerimden yaş akar
Şah kulu Sultan kuluyum		Başım açık yalın ayak
Hem gedâyım hem uluyum		Hem yanarak yakılarak
Şah kulu Sultan kuluyum		Şah kulu Sultan kuluyum
 Hacı Bektaş Veli Pîrim		 Divâneyim aşka düştüm
Şâh-ı velâyet destgîrim		Dürlü dürlü câmin içtim
Hem imâmım hem rehberim		Ben dünyâ varından geçtim
Şah kulu Sultan kuluyum		Şah kulu Sultan kuluyum
 Nesl-i Hayder Hacı Bektaş		 Âsmânın mihr ü mâhım
Meydanına koymuşum baş		Âstânın secdeğahım
Kem nazarla bakma kardaş		İki âlemde penâhım
Şah kulu Sultan kuluyum		Şah kulu Sultan kuluyum
 Serçeşmedir bî riyâdır		 Ben mücrimim kara yüzüm
Pirim şâh-ı evliyâdır		Kanla dolu iki gözüm
Âşıklara esselâdır		Doğru dürür Hak'ka özüm
Şah kulu Sultan kuluyum		Şah kulu Sultan kuluyum

Hamdülillâh benim **Ferhad**

Gussalardan oldum âzâd

Âstânım bâb— irşâd

Şah kulu Sultan kuluyum

—**Ser çeşme:** Suyun başı. —**Bi riyâ:** Yalansız, erkekçe. — **Asman:** Gökyüzü. —
Mihr ü mâh: Güneş ve ay. **Penah:** Sığınılacak yer — **Destgirim:** El aldığım —
Geda: Kul — **Astane:** Büyük dergah — **Secdeğah:** İbadet edilen yer — **Mücrim:**
 Suçlu — **Hamdulillah:** Çok şükür — **Essela:** Kendine güvenen gelsin, anlamına,
 ezanda geçer. Bir meydan okuma şeklinde yorumlanır — **Gussa:** Kayıt ve tasalar —
Azad: Kurtulma, özgür olma — **Bab:** Kapı — **İrşad:** Aydınlanma

—16—
FEVRİYA

Öp lebin yârin dilâ, ağyar duysun duymasun...
Gül kopar gülşenden amma hâr duysun duymasın...

Nâleler kıl gülseni kûyünde var, bûlbül sıfat,
Ol yüzü gül, servi hoş reftâr, duysun duymasın.

Nûş edip câm-ı şarab-ı askı ol mestü müdam,
Sineye çek dilberi ağyar duysun duymasun

Raz-ı aşkı sakla dilde duymasun nâdân anı
Dilferib olduğunu dildâr duysun duymasun..

Hasbihalin yâre es'arile iş'ar et yürü,
Fevriya amma dilin zinhar duysun duymasın..

—Reftâr : — Müdam — Daima — Nadan — kötü — Dilferib — Gönül düşkünü
— es'ar — Eserleri — iş'ar — Sözle, işaretle — zindar — Aslan

—17—
GARİBOĞLU

Azm-i râh eyledik ellerimize
Dostlar safâ ile gönderin bizi
Ârif olanlara bu ma'na yeter
Dostlar safâ ile gönderin bizi

↓ Mahabbete doyulur mu gaziler
Gönül dilediği yeri arzûlar
Himmet eylen büyük küçük gaziler
Dostlar safâ ile gönderin bizi

Durdukça durdukça artıyor demler
Giderek gönülden gussayla gamlar
Evliyâ mahabbeti ne güzel canlar
Dostlar safâ ile gönderin bizi

Gerdekte gülbankte bizi anarlar
Cemiyette lokmamızı sunarlar
İntizar var yollarımız gözlerle
Dostlar safâ ile gönderin bizi

Gariboğlu bu bir ilm-i hikmettir
Mahabbet eylemek farzdır sünnettir
Ne kadar otursak sonu firkattir
Dostlar safâ ile gönderin bizi

Azm—i rah: Yola koyulmak. **İntizar:** Bekleme. **Firkat:** Ayrılık — **Muhabbet:** Sevgi karşılıklı yakınlık, sıcaklık, sevgi duyma. **Tarikatta toplu konuşma** — **Gerdek:** Evlilik ilk gece — **Safa:** Mutluluk.

—18—

GARİP

Hak sana senden yakındır cümle eşya sendedir
Bir nazar et aç gözünü seyr-i temaşa sendedir

Geç ihanet perdesinden daima sensin emin
Sen eminullah hakkısın sırr-ı mevla sendedir.

Bir gözet vücudunu bir söyle bir dur-otur
Mescid,i meyhane sensin hem kilise sendedir

Kahri lütfü küfrü iman kanı sensin latahnu
Mazhar-ı esma çün sensin lâ ve illâ sendedir

Alem-i kübra özündür Gariba haktan uyun
Yedi kat yer, yedi kat gök, yedi kat derye sendede

—19—

GUBARÎ

Aşıklarız, ışıklarız, elhak gedalarız
Şeydalarız felekzedeler mübtelâlarız

Biz baht ü taht-ı Şâh ü Şehen Şahı neyleriz
Alemde bir mahabbete kalmış gedalarız

Tecrîd ile kalender ü ser-pâ birehneler
Bi neng ü nâm ü bi dil ü berk ü nevâlarız

Dervişler deyü bizi daim ayaklaman
Biz dahi başlı başına padişahlarız,

Fanileriz Fenâ yolunun hâksarıyız
Yoldaşlarız Gubârî gibi hâk-i gölarız

—20—

HALİM

Bektâş-Veli'nin yolun bilmeyen
Gündüzü karanlık gece sayılır
Evlâd-ı Resul'den eli olmayan
İkrârı fâsiddir piçe sayılır

↓

Arş-ı Rahman'dürür başının tacı
Kâ'be'ye ulaşır zülfünün ucu
Mü'minler katarı gürûh-u Nâcî
Cümle güruhları yüce sayılır

Evlâd-ı Resul'den tutmayan dâmân
Anlardan cüdâdır din ile îmân
Her kim Ehl-i Beyt'e eylerse gümân
Yüz bin emek çekse hiçe sayılır

Derviş Halim bu manâdan kanaklar
Zamânenin imânına uyanlar
Seyyid Feyzullah'ın mü'min bilenler
Bir niyâzı yüz bin hacca sayılır

—21—

HÂTEMİ

—Murabba—

Bir gedâ abdâlim âlem içre şâhımdır Ali
Gayre yoktur ihtiyâcım çün penâhımdır Ali
Zâr ü giryânım hemîşe dilde âhımdır Ali
Zâr ü giryânım hemîşe dilde âhımdır Ali
Kiblegâhımdır Muhammed secdegâhımdır Ali

Çün Hasen Hulk-ır-Rızâ'ya olmuşum candan gulâm
Hem Hüseyin-i Kerbelâ'nın yoluna kurbân olam
Zikr ü tesbih bundan özge âşîka yoktur kelâm
Kiblegâhımdır Muhammed secdegâhımdır Ali

Şâh Zeynel'âbidîn ü Bâkır ü hem Ca'fer'i
Bunlara eyle mahabbet kim bulasın Hayder'i
Zâkir ol bu mısra'ı kim olmasın serserî
Kiblegâhımdır Muhammed secdegâhımdır Ali

Şâh Takî vü bâ Nakî'nin bendesi oldunsa ger
Şâh-ı âlemsin cihanda halk kulundur serteser
Ehl-i îmânın budur virdi dilâ şâm ü seher
Kiblegâhımdır Muhammed secdegâhımdır Ali

Müsi-i Kâzım'a eyle iktidâ ey ehl-i Hak
Hem Ali Mûsâ Rızâ'nın hasretiyle cânı yak
Perde-i imkân-ı kaldır bunlara bir kere bak
Kiblegâhımdır Muhammed sevdegâhımdır Ali

Askerî'nin askeri oldu muhibb-i hânedan
Muntazır teşrîfine Mehdi'nin hep ol âşîkan
Nûr-u vahdet'ten zuhûr etti bu iki kâmrân
Kiblegâhımdır Muhammed secdegâhımdır Ali

Aç göçün ey **Hâtemî** eyle nazar bû âleme
Kim Muhammed'le Ali'den gayrı yokdur bu deme
Virdin olsun dâimâ bu lâfzı hiç terk eyleme
Kiblegâhımdır Muhammed sevdegâhımdır Ali

—Zâr ü giryân — *İnlemek ve ağlamak.* —**Hemişe**— *Bununla birlikte.* —**Perdei imkân** — *Görüntü âlemi.* —**Nur**—ı **Vahdet:** *Birlik nuru.* —**Zuhur:** *Ortaya çıktı.*
—**Vird:** *Zikir, tekrarlama.*

—22—

HASARÎ

Haşa birbirinden kim ayrı gördü
Muhammed Alidir, Ali Muhammed
Ali benden, ben Ali'den buyurdu
Muhammed Alidir, Ali Muhammed

Onsekizbin alem ne varsa ancak
Bunların aşkına ver eyledi hak

Dildarımız vardır, ağyarımız yok
Esrarımız vardır, izharımız yok
Turanımız vardır, inkarımız yok
Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed

Ali Murtaza'nın temhiri
İmam Hüseyin'in tahriri budur
Şah şüheydanın tahriri budur
Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed

Hasari yabana atmaz şahımız
Ol deste girimiz ol penahımız
Namazda niyazda secde gâhımız
Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed

HİCABÎ

Bir er ararım haldaşdan olsun,
Hak yola girmiş kardaştan olsun,



Her sade dili, alma tarika
Her rengen girmiş nükkaştan olsun..

Kaali bir olsun, hâli bir olsun,
Esrara vâkîf, sırdışdan olsun...

Dergâh-ı Hakta, hizmette olup
Süpürge çalmış ferraştan olsun..

İncinmesin ol, incitmesin ol,
Tatlı dil olmuş kardeşten olsun..

İrmağ u gölden geçsin **Hicabî**,
İçtiği anın tâ baştan olsun!

HİMMEDÎ



Ol kudret nuru kandilde iken
Şefaati Mustafa'ya verdiler
Ruhlar ta karınca şeklinde iken
Şeriati ulemaya verdiler



Ne esrar var gör kim hüküm çalıda
Alimler tafsilin görüp kitapta
Yüz yirmi dört bin nebi turabda
Sematı mesihaya verdiler

Huda (kân) emrinde, kaf ile nun da
Bunu bilmek gerek çarh-ı gerdünde
Zülfikar elinde, düldül altında
Cesareti murtazaya verdiler

(Himmedi) nuş etti aşk ırmağında
Peygamberler tahtı arşın sağında
(Şakka elkamer) nuri bir parmağında
Mucizati enbiyaya verdiler

Hüda: Tanrı— **Kâni** Maden, Kaynak—**Sefaati:** *Öbür dünyada ihsan haşış*—**Carh—ı**
gerdün: *Dönen dünya, yaşam* —**Alimler:** Bilginler— **Tafşil:** *açıklama*—**Nebi:**
yalvaç: turab: toprak—**Semat:** *Ö l ü*—**Mesha:** *Diriltme*—**Nuş:** *içme*—**Şakka el**
kamer: *Ayın bölünmesi, mucizesi.*—**Mucizat:** *Keramet, tansık*—**Enbiya:** *Peygamber*



Yedi iklim dört köşeyi dolandım
Men Ali'den gayri Ali görmedim
Aradım arattım sordum arandım
Men Ali'den gayri Ali görmedim

Ali gibi er gelmedi cihana
Onada buldular yüzbin bahane
Yedi kare vardı ulu divane
Men Ali'den gayri Ali görmedim

Kendinden yarattı lavhi kalemi
Nuriyle fark etti cümle alemi

Sıdkiyle çağırın mahrum olur mu
Men Ali'den gayri Ali görmedim

Seyfi Kulun Himmet ikrarım beli
Dilim peltek söyler kendim bir deli

Evvela Muhammed ahiri Ali
Men Ali'den gayri Ali görmedim

—25—

HERDEMÎ

Gel gönül el ile düşme inâda
Dur dediğim yerde dur kerem eyle
Niçün geldik eceb biz bu fenâda
Âdem ol aslını bil kerem eyle

↓

Vara buluşasın bir ulu ere
Belki mazhar düşer yol vara vara
Ağlasan da olmaz bîhûde yere
Şâdîlikler ile gül kerem eyle

Bazıları dünyâlîğa mâildir
Harâm ile hîlesine kaildir
Eli zemm-eylemek eyü değildir
Kesilsin gıybetten dil kerem eyle

Herdemî kulunun yıldızı düşük
Erenler yolunda âşıktır âşık
Vasfın edebilmez dili dolaşık
Kabûl et kapunda kul kerem eyle

—26—

HULÛSÎ BABA

Gel gönül kâmiller benmdesi ol gel
Kâmiller kalbinde tecelli-i Hak
Arayıp mürşid-i kâmilî bul gel
Sâf eyle âyinen bulasın revnak

↓

Kibr ile kîn hased evham ü hayâl
Bulunsa bir kalbde görünmez cemâl
Varlığın terkedip mahvetmek kemâl
"Mûtû" hadîsine olur mâsadak

İnsân-ı kâmil derdine dermân
Halleder müşkülün her demde âsân
Yoluna sıdık ile verip bâş u cân
Sil gönül evini uyandır ırak

Hulûsî kıl kendini âli himmet
"Kenz-i lâ yûfna"dır sabr u kanâat
"Kenz—i lâ yefna" dır sabr u kanâat
Hak resûl buyurdu bil ki muhakkak

Tecelli: Belirleme.—**Ayine: Ayna**— **Evham: Vehimler, kuruntular.** — **Mutu:**
"Ölmeden önce ölünüz" anlamında bir hadis.— **Kenzi lâ yûfna:** Tükenmez hazine.

—27—

HÜSNİ BABA

Eşiğin taşın beklerim, Hünkâr Hacı Bektaş Veli
Göster cemâlin isterim, Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Gâh sararıp gâh solayım, Seni gönlümde bulayım
Kulun kurbânın olayım, Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Bahr-i hakikat dürüsün, Üstünü güller bürüsün
Demin devrânın yürüsün, Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Derdinle siyah bağlarım, Erir yürekte yağlarım
Seni anıp kan ağlarım, Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Ahvâlim oldu perîşan, Senden olur bana derman
Kulun Hüsni zâr ü giryan, Hünkâr Hacı Bektaş Veli

—28—

HÜDA TEVFIK

—a—

Horasan mülkünden ruma geçenler
Hünkâr Hacı Bektaş Şah Seyyit Ali
Hakikat tasından şarap içenler
Hünkâr Hacı Bektaş Veli Şah Seyyit Ali

↓ Biri yürütmüştür cansız duvarı
Biri tığlamıştır cümle küffarı
Biri aşıkların dili güffarı
Hünkâr Hacı Bektaş Veli Şah Seyyit Ali

Biri müminlerin kiblegahıdır
Biri Rum elinin padişahıdır
Biri asmanın mühür ve mahıdır
Hünkâr Hacı Bektaş Şah Seyyit Ali

Biri sülâle-i hayrul beşerdir
Biri Al-Ahmed nesli haydardır
Bu iki, birlikte nokka mazhardır
Hünkâr Hacı Bektaş, Şah Seyyit Ali

Hüda Tefvik böyle beyanım benim
Tariki müstakim rah ve erkanım
Ervah-ı ezelde benim imanım
Hünkâr Hacı Bektaş, Şah Seyyit Ali

—b—

Cem olup her yerde guruh-ı naci
Allah dost Muhammed Ali çağırır
Naciler bilip der sır miracı
Hünkâr Hacı Bektaş Veli çağırır

Hak cemalin ezel görenler mail
Mekteb-i irfandan ders alan amil
Sadık olan ruh-u insan-ı kamil
Ervah ezelde beli çağırır

Erenler serdarı fatihil ebvab
Müminlere haktan buyuruldu hitap
Hak cemalin ezel görenler mail
Dergahına şahın ettim intisab
Dilde zikrim Kızıl Deli çağırır

↓

Mürşidin eteğini koymaz elinden
İsmi Haydar olur ezber dilinden
Murtaza babında can ve gönülden
(Hüda Tevfik) sinceli çağırır

—Ebvab: Kapılar açan —Maili: Eğilimli, ,İntisabi katılım —Amil: İşçi, çalışan

—29—

İBRET

Çekilüb sinemize kerb ü belâ desteresi
Tâ Süveydâ- yi derûnum göründü beresi
Kodular âleme hicrân ile âteş küresi
Tiğ-i mâtem açalı sineye âh penceresi
Çeşm ü dil oldu Hüseyin aşkına bir kan deresi

Dolanub burc-i şerefden şeb-i zulmette o mâh
Kerbelâ deştine göründü o demde bir râh
Cânımı etti fedâ Hazret-i Hak'ka ol şâh
Tiğ-i mâtem açalı sineye âh penceresi
Çeşm ü dil oldu Hüseyin aşkına bir kan deresi

Nim nigâh etmediler dide-i giryânımıza
Kıydılar emr-i Yezîd ile bizim cânımıza
Urdular âteşi bu cân-ü cihanbânımıza
Tiğ-i mâtem açalı sineye âh penceresi
Çeşm ü dil oldu Hüseyin aşkına bir kan deresi

İbret'a çeşm ü çerâğan-ı Resûl- üssekaeyn
Dürr-i sertâc-ı salâtin ü imâm-ül-haremeyn
Mâtemin haşre kadar eyleyelim farz-ı ayın
Tiğ-i mâtem açalı sineye âh penceresi
Çeşm ü dil oldu Hüseyin aşkına bir kan deresi

Süveyda: Gizli, günah. —Tiğ : Kılıç — Nim: Yarım Niğah —Bakış. Çereğan:
Çerağlar, mumlar. Resul—üssekaeyn: İnsanlar, bütün yaratılmışların peygamberi.

—30—

İDRİS

↓

Gezdiğim yerlerde viridin edeyim
Kalbim gevherisin yâ imam Ali
Hakîkatin gonca gülün dereyim
Evvelim âhırım kemâlüm Ali

Hakîkatin gonca gülün dererken
Fatma Hadîce'nin zülfün tararken
Zühre yıldızıyle bile doğarken
Bile doğan Zühre yıldızım Ali

Ali'm Zühre yıldızı ile doğdu
İnince peygamberler dîvâne durdu
On sekiz bin âlem zabtında oldu
Doksan bin bir isme cânânım Ali

Doksan dokuz bin nebî hakikat gülü
Doksan dokuz tarîk anların yolu
Otuz bin şerîat ma'rîfet lâli
Hakîkatte İmam Hüseyin Ali

Üç yüz altmış altı gün ile geldi
Kırk sekiz kapıda hem konuk oldu
On iki imam Şah Hüseyin bir geldi
Kerbelâ'da meydan eden yâ Ali

Kerbelâ'dır şehidlerin mekânı
Muhammed'dir dü âlemin sultânı
İmam Zeynel ile Hak'ka varmalı
Hakikat gülüdür Zeynel yâ Ali

Âîsâ ile bile Hak'ka giderken
Mûsa Hak'la bin bir kelâm ederken
Kanber ile bile Düldül yederken
Zindanda Muhammed Bâkır yâ Ali

Ali'm de muallak taşım atınca
Arş-ı a'lâda melekler tutunca
Arşdan yüz dört kitab yere inince
Cümlesin şerh eden Ca'fer yâ Ali

Mağribden top indi maşrıktan yolu
Maşrıktan doğdu mu'cizât nuru
Kâzım Mûsa Rıza getürdü dolu
Kâzım Mûsa Rıza getürdü dolu

Kible tarafından bir bulut geldi
Bu bulut içinde şimşek çalındı
Mah geldi Mi'racda iki bölündü
Birliğe yetüren sensin yâ Ali

Şu cihânın dört köşesi şâhısın
On sekiz bin âlem kublegâhısın
Muhammed Takî'nin sen penâhısın
Nakî nûru ile doğanın Ali

Cebrâil Ali'ye selâm getürdü
Mikâil cennetten kalem getürdü
Azrail hazreti cânı getürdü
Hak'ka teslim eden şah İmam Ali

Kul hüvallah dedim Allah-üs-samed
Muhammed Ali'ye verin salevat
Yüz yirmi nebîye indi dört kitab
Ana kalem çalan Askerim Ali

İdris bu kelâmı böyle deyince
On iki imamlara niyaz kılınca
Mağaradan Mehdî zuhûr olunca
Önünce sancağı çeken yâ Ali

—31—

İZZET

Derd-i vuslat bizdedir biz âşıkân-ı Hayder'iz
Mürdegân-ı Hayder'iz biz zindegân-ı Hayder'iz

Sırrımızla âşinâdır rûh-ı râz-ı Mürtezâ
Sûretâ cismiz velî ma'nide cân-ı Hayder'iz

İbn-i amm-i Mustafâ'dır mültecâ-yi âşıkân
Hamdüllilâh benzeyiz biz bendegân-ı Hayder'iz

Dönmeyiz Hubb-i Ali'den Râfızî derler bize
Biz muhibb-i canfedâ-yi hânedân-ı Hayder'iz

Hâriciler Zülfikar-ı nutkumu İzzet bilür
Hasm-ı Ehl-i beyt'e seyf-i biemân-ı Hayder'iz

Mürde: Ölü — Zinde: Diri

—32—

KADÎRÎ

Âlemi mamur-u âbâdân eden Bektâşîdir
Meclis-i irfânı hep handân eden Bektâşîdir

Şuh-u mümtâz-ı Cihânı dâimâ irşâd edip
Ehl-i cehli kabil-i iz'an eden Bektâşîdir

Hazret-i İsâ gibi mevtâları ihyâ edüp
Yeknefesle herkese ihsân eden Bektâşîdir

Hâcî Bektâş-ı Velidir ol gürûh-u mürşidân
Kalb ile dünyâyı hep seyrân Bektâşîdir

İşleri âdâlar ile daima ceng ü cidal
Sîne-i âdâyı hep püryan eden Bektâşîdir

Ey Kadîrî ilticâmız dâimâ ol harftir
Dâr-ı dünyâ zâtını sultan eden Bektâşîdir

Şuhu mümtâz-ı cihan: Cihanın seçkin kişileri — **İz'an:**Anlayış — **A'da:** Düşman
Püryan: Yakan, yıkan

—33—

KÂMÎ

—a—

Her abd-i âcize minnet etmeyiz
 Bir Şâh-ı kadir ü mennânımız var
 Kimseden ümmîd-i şefkat etmeyiz
 Feyyâz-ı amîm-ül-ihsânımız var

↓

Dü Şâh-ı şehîdan şebbîr ü Şebber
 Yâdigâr-ı Zehrâ halef-i Hayder
 Kurratül-uyûn zât-ı Peygamber
 Serverimiz merd-i meydânımız var

Muktedâ-yı şâh-ı râh-ı şeriat
 Delîl -i sebîl-i ehl-i tarîkat
 Menba'-ı ma'rifet Kân-ı hakîkat
 Muhammed Mustafâ Sultânımız var

Zeynel'abâ Bâkır Ca'fer-i Sâdık
 Kâzım Rızâ Takî hayrül-halâyık
 Nakî vü Askerî mahbûb-i Hâlik
 Muhammed Mehdi-i devrânımız var

Melâz ü melce ü hem penâhımız
 Rehber-i râhımız dâd-ı hâhımız
 Taht-ı velâyetle pâdişâhımız
 Aliy-yel-Mürtezâ arslânımız var

Âl-i Resûl'edir i'tikadımız
 Çârdeh ma'sûma istinâdımız
 Ehl-i Beyt'e muhkem i'timâdımız
 Kâmiyâ îkrâr ü îmânımız var

Mennan: Tanrı. — **Feyyaz:** Bereket veren. — **Amim:** Genel. — **Muktedâ:** Uyulması gereken. — **Delil-i sebîl:** Kılavuz. — **Melâz melce, penâh:** Sığınılacak yer.

—b—

Ka'be-i kûyun tavâf ettik ezelden hâciyız
 Sanma gayrı bizleri kim biz gürûh-i nâciyız

Sîm ü zer Karûn'un olsun indimizde yok bizim
 Zâhidâ bir lokmanın hem tokuyuz hem âciyız

Men aref dersin bilelden dest ü dâmen tutmuşuz
 Ol sebebdan yetmiş iki fırkanın ihrâciyız

Mey içüb mahbûb sevmek tâ ezelden kârımız
 Ol sebebdan yetmiş iki fırkanın ihrâciyız

Râfîzî dese nola münkir harâbât ehline
 Sen özün bil **Kâmiyâ** biz cümlemin sertâciyız

—34—

KABULÎ

Ey gönül avaresin, pür yaresin, sadparesin,
Derdî çok dilhastesin, dermanı yok, biçaresin

Zevk odur yârin seninle geh küse, geh barışa
Naz ide ol gelmeye, sen varasın yalvaresin.

Açma sen ol goncaya razın, sana ol açılır
Sen nihan etsen o gül ra'na bilir avaresin.

Rengü rû yoktur, gül-ü güleşende rûhsarın gibi
Var mıdır görsün saba, evrak-ı gülzâr arasın

Müttehemdir kakül-i dilber gönül almağ ile
Söyle dildare **Kabuli** anı yusun târesin.

—35—

KEMAL

Kudret lisanını anda Lemyezel
Kurarken gözüme dergah göründü
Sırr-ı mukadderden taksim-i ezel
Kendime hemserlik bir Şâh göründü

↓

Ervah-ı ezelde esrârıma bak
Şefâat kılmadan peygamber-i Hak.
Rah-ı terrehhumda kim bana ancak
Ol Şâh-ı Muhammed penah göründü

Seyrettim talihim bir bir yazdılar
Her harfin bin kere belki süzdüler
Ol zamandan bana destur dediler
Destime sa sere külah göründü.

Bir nida işittim hitab-ı ileyk
Evvel nefes dedim lebbeyk lebbeyk
Kemal deyince el'aşk-u aleyk
Bu çeşmime Cemalullah göründü.

* **Lemyezel** : *Tanrı*, — **Terahhüm** : *Acıma* — **ILbbeyk**: *Emrine hazırım, buyur*

—36—

KEŞFÎ

Nice pirleğ ile bâtın yüzünden
Pirim Abdal Mûsâ Sultan'dır gelen.
Bunca dil teşneler kandı sözünden
Pirim Abdal Musa Sultan'dır gelen.

Açmış sancağını kıbleye karşı
Hû gülbank sadâsı kapladı arşı
Arzulayıp gider Hacı Bektâş'ı
Pirim Abdal Mûsâ Sultan'dır gelen

Çekilsün gülbankler چراغ uyansun
Kudret sakileri meydanda dönsün
Yezdiler haşır olub mü'min sevinşün
Pirim Abdal Musa Sultan'dır gelen.

↓

Aş kaynadır gördüm Kızıl Deli'yi
Şâh Abdal Mûsâ'nın elde çeliği
Arzû eder Hacı Bektâş Veli'yi
Pirim Abdal Mûsâ Sultan'dır gelen

Seninle feth olup uyandı چراغ
Münkir olanlara düştü iftirak
Elinde çeliği yezid kırarak
Pirim Abdal Musa Sultan'dır gelen.

Pîrler yüzün dönüp Hicaz'a karşı
Kible'sini aldı namaza karşı
Mü'min olan gitsün niyâza karşı
Pîrim Abdal Mûsâ Sultan'dır gelen

Keşfiya ağlayub çeşmi nem ister
Mü'min kardeşlerin Ayn-ı cem ister
Kapına gelmişler bir kerem ister
Pîrim Abdal Mûsâ Sultan'dır gelen

—37—

KUL ABDİ

Kömür gözlüm leblerinin lezzeti,
Şeker midir, şerbet midir, bal mıdır?
Dökülmüş ak gerdanının üstüne,
Kâkül müdür, perçem midir, tel midir?

↓

Alçakları koyup, yüksekte uçma,
Olur olmazlara sırtını açma
Yâdiara meyledip gel benden geçme,
Âdet midir, kanun mudur, yol mudur?

Kudretinden böyle halka çekilir,
Hakkı nuru üzerine saçılır,
Yâr, senin bahçende çiçek açılır,
Lâle midir, sünbül müdür, gül müdür?

Kul Abdi der ki gördüğüm düşü,
Dilbere meyletmek yığitin işi
Yâr yolunda akan çeşmimin yaşı
Dere midir, deniz midir, sel midir?

— 38 —

KUL EYYUB

Kervanımız Kerbelaya yürdü
Seksen üç şu eda bile var idi
Susuzluktan dudakları kurudu
Ağla, gözüm ağla bu matem ayı

↓

Al kana belendi al paki nesil
Feryada başladı evladı resul
Bu ayda böyledir bizlere usul
Ağla gözüm ağla bu matem ayı

Şah İmam Hüseyin meydanı çıktı
Galet şimir melun kılıcın çekti
Appas Sanceğini Toprağı dikti
Ağla gözüm ağla bu matem ayı

Şehit oldu cümle eshap kalmadı
Çok bekledim İmam Ali gelmedi
Ehlibeyti sayan asla kalmadı
Ağla gözüm ağla bu matem ayı

Bağladı yezitler suyun yolunu
Kestiler Appasın iki kolunu
Ehlibeytin soldurdular gülünü
Ağla gözüm ağla bu matem ayı

Başı duvaklıdır gül yüzlü Leyla
Yaktın ciğerini cenabı mevla
(kul Eyyubun) halin isöyle
Ağla gözüm ağla bu matem ayı

—39—

KURBANİ

La mekân, şehrinde cihana geldim
Canlar çinde ol cana eriştim
Elden ele kabdan kaba süzöldüm,
Çok dert çekip bu dermana eriştim

↓

Kudret kemerini çaldım belime,
Hak kelâmın ezber ettim dilime,
Tarikatten bir yol geçti elime,
Hakikatten, yol erkâna eriştim..

Ben bu aşkın boyasına boyandım
Belâ çektim belâsına dayandım
Yeri göğü yaradandan dilendim
Katre idim bir ummana eriştim

Kurbanî'yim der ki söz muhtasarı,
Pîr elinden içtim âb-ı kevseri,
Erler, evliyalar, kırkklar serveri,
Uğradım bir keremkâne eriştim!..

— 40 —

KÜSTAHOGĞLU

↓

"Güzel Hak'tan hidayeti umanlar
Muhammet Ali'ye talip et bizi
Muhammet Ali yoluna gidenler
Muhammed Ali'ye talip et bizi

Musa-i Kâzım'a diyelim beli
Ol Koca samut'tan içelim suyu
Atası Şeyh Ahmet Teslim Abdal'ı
Muhammet Ali'ye talip et bizi

Muhammet Ali'dir yolun ezeli
İmam Hasan imamların güzeli
Rum'da yatan Hacı Bektaş-ı Veli
Muhammet Ali'ye talip et bizi

İmam-ı Rıza'dan ışığı doldu
Dergâhtan yad etme eksüklü kulu
Sır olup sırda kalan Er Derviş Ali
Muhammet Ali'ye talip et bizi

İmam Hüseyin'dir cümleye sultan
Mümin olan kullar bırakmaz dilden
Aleme Şah olan Hataî Sultan
Muhammet Ali'ye talip et bizi

Muhammet Taki'ye halim söyleyim
Cümle müminlere minnet eyleyim
Er Mustafa Mansur Abdal'ı boylayım
Muhammet Ali'ye talip et bizi

İmam Zeynel ile abaya yatan
Ali'dir kendi koleye atan
Şehitlik diledi Koca Pir Sultan
Muhammet Ali'ye talip et bizi

Ali'yyün Naki'de dileğin dile
Sizden ihsan olsun eksüklü kula
Kul Hüseyin, Sevindik, Kul Mahmut bile
Muhammet Ali'ye talip et bizi

Cümle Muhammet Bakır'a himmet
Müminler Mevla'ya eyledi minnet
Makamı sır olan Koca Kul Himmet
Muhammet Ali'ye talip et bizi

Muhammed Mehdi'de imamlar tamam
Gönülde kalmasın şek ile güman
Kerbela çölünde Oniki İmam
Muhammet Ali'ye talip et bizi

İmam Cafer idi bu yolun hemi
Tavafa gideyim Ümmü Gülsüm'ü
Halep'te yüzüyen Seyyit Nesimi
Muhammet Ali'ye talip et bizi

Küstahogğlan eydür öğüt alalım
Koca Pir Sultan'a şakird olalım
Tuttuğumuz eli (Allah bir Muhammet)
Ali bilelim
Muhammet Ali'ye talip et bizi

—41—

LATİFE BACI

Biziz ebedi ölmeyen
Ölüm için gam yemeyiz
Adam mı gidip gelmeyen
Biz ona adam demeyiz

↓ Mürşidimiz hâkim bize
Suçlu isek verir ceza
Bağlanmışız biz bir söze
Söz birdir iki demeyiz

Meclisimiz mahşerimiz
Mürşiddir peygamberimiz
Her gün sorar hesabımız
Yarına hesap komayız

Mürşiddir azm ü şanıamız
Mürşide teslim canımız
Yüz çeviren şeytanımız
Lanet okuruz sevmeyiz

Latife bismillahımız
Tesbih-i zikrullahımız
Mürşid bizim Allahımız
Alla'h bir iki demeyiz

—42—

LEMİ BABA

Canfedâ-yı cânım şehâ, Husrev-i hakan benim
Derd ile gayretkeş oldum, Derdmend-i üryan benim

Âşık-ı envâr-ı Hak'kım, Nâzım-ı eş'ar-ı Hak'kım
Hem câker-i zât-i Hak'kım, Şuride-i elhan benim

Dost deyu ağıâr aramam, Mecliste ayyâr aramam
Senden özge yâr aramam, Her emrine kurbân benim

Cânânın fermanberiyim, Mengûşlu bir kenteriyim
Derd-i serseriyim, Mübtelâ-yı hicran benim

Lem'îyâ feryât yetişir, Elbette bir dâd yetişir
Mevlâadan imdât yetişir, Bidâd-i natüvan benim

Envar: Nûrlar Nâzım: Şair Çâker: Hizmetçi Fermanber: Fermanına hazır Menguş:
Küpe Bidad-i natüvan: Korunmayan zavallı.

—43—
LÜTFÎ
 — a —

Kim bilirdi el ele el Hak'ka ikrâr olmasa (1)
 Kim bilirdi Ahmed-i Muhtâr-ı Hayder olmasa

Kim bilirdi cedd-i pâk-i Ehl-i Beyt kimler imiş
 Kim bilirdi feth-i dîn Sâhib teberdâr olmasa

Kim bilirdi bu Enelhak sırrını ifşâ edüb
 Kim bilirdi Hazret-i Mansûr'u berdar olmasa

Kim bilirdi yâver-i Peygamber-i âlîcenâb
 Kim bilirdi Hâcî Bektâş Şâh-ı hünkâr olmasa

Kim bilirdi kadrini dünyâ vü mâfihâda kim
 Kim bilirdi Lûtfî'yi sâhib-i eş'âr olmasa

(1) Bu şiirin 18. yüzyılda yaşamış Lûtfî'ye ait olduğu sanılmakta isede bu kesin bir durum değil.

—b—

Top dilden çıktı külle-i ahım(2)	↓	Ol burç eflakı etti bikarar
Mah-ı münevver deldide geçti		Kale-i hayberi kıldı tarumar
Andan pertab etti ol ruyi mahim		Sed iskenderi yıktı aşîkar
Hurşidi, haveri deldi de geçti		Kaf mücevheri deldi de geçti

Lûtfî ahımdan titredi alem
 Kıyamet mi koptu, yoksa muharrem
 Haraba yüz tuttu ol bağ erem
 Çarh-ı sin'i vuzrı deldi de geçti.

Mah-ı münevver: Aydın, ışıklı ay—**Pertab:** Aydınlatma—**Ruyi mah:** Ay yüzünü—
Hurşit: Güneş —**Haveri:** Eflâk: Gökler —**Bikarav:** Kararsız—**Çarh—ı sin'i vuzrı:**
 (2) Bu şiir 18. yüzyılda yaşamış Lutfî'ye ait olduğu sanılmakta ise de bu kesin bir durum değil.

—44—

MAHZURÎ

Sevday-i zülfünle şîrin Leylî yâr,
Cünun-u aşk olup divanelendim..
Şua-ı hüsnüne cân atıp her bâr
Şöyle par par yanıp pervanelendim..

↓

Bîvefalık umma, sevdiğim benden,
Aşk-u muhabbetin çıkmaz bu tenden,
Tâ ki haşre kadar vazgeçmem senden,
Sanma kim el çekip bîgânelendim

Yâr şîrin dillerin gûş eyleyelden,
Lûtfunla hatırım hoş eyleyelden
Hayatı lâ'lini nûş eyleyelden,
Tâ ebed aşkınla mestânelendim..

Keman ebrû senin târ-ı zülfünde,
Dil bağıdır müşkibar-ı zülfünde,
Mansur veş gamze-i dârı zülfünde,
Can verip aşkınla merdânelendim..

Manzurî'yim kıldım yâr, sana nazar,
'Talepkâr-ı aşkın oldum ey server,
Hamd-ola lûtfuna düşüp dil mazhar,
Vasl-ı murad olup şükrânelendim!

—45—

MAKBULÎ

Dil secdegâhı erenler şâhı
Oldum âğâhı mu'tâdımız var
Kılarız âhı Zikr-i İlâhî
Rûz ü şeb dahi feryâdımız var

↓

Câm-ı safâya Zeynel'abâ'ya
Aşk-ı velâya Hulk-ı Rızâ'ya
Zât-ı Mevlâ'ya durdum duâya
Şâh-ı Kerbelâ'ya imdâdımız var

Makbûlî kemtere Elmukaddere
Kerem bizlere girdik katara
Mescid minbere Zikr-i Ekbere
Ali Kanber'e küşâdımız var

Mutad: Adet —Cam-ı safa: Sefa veren dadeh, aşk, ilim.

— 46 —

MASUMÎ

Ey Alah'ım sen variken
Ya ben kime yalvarayım
İsmin Gani Seddar iken
Ya ben kime yalvarayım

↓ Aşkta yalın oynayınca
Başta beyin kaynayınca
İmdat senden olmayınca
Ya ben kime yalvarayım

Arşılarda kalk dedi
Aç deftere bak dedi
Hayır amel yok dedi
Ya ben kime yalvarayım

İki melek geldi senden
Sorgu sual sordu benden
Ağzım dilim tutmuşiken
Ya ben kime yalvarayım

Mansumiyem benim canım
Yaş yerinde aktı kanım
Sensin habibim sultanım
Ya ben kime yalvarayım

— 47 —

MEYDAN ABDAL

Server göçünceğiz fâni dünyadan
Ümmetlerim size elvedâ' dedi
Azrâil'le nâme gelür Hudâ'dan
Ümmetlerim size elvedâ' dedi

↓ Muhibleri hep toplandı huzurâ
Kanlı yaşlar döktü yerin yüzüne
Hasan Hüseyin'i almış dizine
Kuzularım size elvedâ' dedi

Tevekkül bâbına çıkmış oturmuş
Sünneti kılmış da farzı bitirmiş
Yüzünü görmeden îman getürmüş
Ümmetlerim size elvedâ' dedi

Ali benim ahvâlimi bilesin
Gidiyorum ümmetime diyesin
Selman suyum koysun beni yuyasın
Ümmetlerim size elvedâ' dedi

Ümmetleri hep toplandı katına
Giymiş hulle donun binmiş atına
Helâlîm Hadîce kızım Fâtıma
Ehl—i Bey'tim size elvedâ' dedi

Çıkmış salâ verir Bilâl Habeşî
Tâkati yokdur kaldıramaz başı
Muhiblere saldı kızgın ateşi
Muhiblerim size elvedâ' dedi

Meydan Abdal çeşmim yaşı sel oldu
Âhıret evinden bize gel oldu
Muhibler içinde çok figan oldu
Muhiblerim size elvedâ' dedi

MEBNÎ

Müş tâk-ı dilin mahbub-i Sübhân Hüseyin'e
Ol kân-ı kerem makbul-i Rahmân Hüseyin'e

Hem Hazret-i Fahr-ı cihânın kurra-tül aynı
Ferzende-i pâk ol Şeh-i Merdân Hüseyin'e

Bir nûr-u basar ol ki ciğer pâre-i Zehrâ
Hem ceddi Muhammed o kerem kânı Hüseyin'e

Her şâm ü seher zâri kılub bülbülü oldum
Ol bağ-ı nübüvvet gül-i handân-ı Hüseyin'e

Hep vârim canın can dahi âlemde neyim var
Cânım feda ol şâh-ı şehîdan-ı Hüseyin'e

Hançer ki çeküb kıydı ol evlâd-ı Resûl'e
Lâ'net Yezid'e girdiğiçün kan-ı Hüseyin'e

Ben nice ana etmeyeyim lâ'neti her dem
Ol kâfir-i din kıydığiçün cân-ı Hüseyin'e

Biz bende-i ol sâdık-ı Evlâd-ı Resûlüz
Lâ'net ederiz dâima düşmân-ı Hüseyin'e

Ahvâl-i şehîdânı kıldıkça tasavvur
Aklımdağılur hâl-i perîşan-ı Hüseyin'e

Kan ağla gözüm yâd ederek hûn-i Hüseyin'i
Bir emr-i azîm oldu bu ihvân-ı Hüseyin'e

Ey Mebnî o şehler şehinin râhına can ver
Vâsıl olasın belki o cânân-ı Hüseyin'e

Kurra-tül ayn: Göz nuru — **Ferzend:** Oğul — **Nûr-u basar:** Göz nuru — **Kulüp:** Kalpler, kalp — **Dem:** An — **Rah:** Yol — **İhvan:** Arkadaş, yaren — **Bende:** Bağlı, kul, talip — **Şah-ı şehîdan:** Şehitler başı — **Kerem kânı:** İyilik, yardım madeni — **Handan:** Neşeli sevinçli — **Müştak:** Düşkün — **Mahbub:** Sevgili.

—49—

MÎÂDÎ

—a—

Vâris-i ilm-i Nebî kâşif-i hem sırr-ı Ali
 Vâkıf-ı nakş-ı tılsımât-ı hurûf-i ezeli
 Mâye-i fazl u kerem mefhar-ı aktâb ü velî
 Rehber-i râh-ı necât ya'ni Hak'ın kudret eli
 Hâzin-i genc-i ulûm nâib-i esrâr-ı Ali
 Nâzır-ı levh ü kalemdir Hacı Bektâş-ı Veli
 Sever-i Rum u Acem'dir Hacı Bektâş-ı Veli

Evliyâ içre odur menbâ-i serçeşme-i Rûm
 Emrine oldu mutî' şems ü kamer devr-i nücûm
 Sırr-ı kudretle verilmiştir ana cümle ulûm
 Kamu Rûm erleri kıldı ana teşrîf-i kudûm
 Bildiler bezm-i velâyette nedir tarz-ı rûsûm
 Nâzır-ı levh ü kalemdir Hacı Bektâş-ı Veli
 Server-i Rûm u Acem'dir Hacı Bektâş-ı Veli

Geldi çün Rûm'a kerâmetlerin etti ızhâr
 Söyledi sırr-ı Hudâ'dan niçe dürlü esrâr
 Emrine oldu kamu râm cemâd ü eşcâr
 Saçtı ahhâbı kulûbuna çü necm-i envâr
 Hamdülillâh dil ü candan ana kıldık ikrâr
 Nâzır-ı levh ü kalemdir Hacı Bektâş-ı Veli
 Server-i Rûm u Acem'dir Hacı Bektâş-ı Veli

Mesned-i hükm-i velâyette kerem âna düşer
 Dermendâna kamû feyz ü himem âna düşer
 Süfre-i nân-ı atâ bezl-i niâm âna düşer
 Sohbet-i silsile-i zât-ı şiyem âna düşer
 Arsayı aşk içre daim her kelâm ana düşer
 Nâzır-ı levh ü kalemdir Hacı Bektâş-ı Veli
 Server-i Rûm u Acem'dir Hacı Bektâş-ı Veli

Dem-i gülbângi çeken merd-i vegayi oldur
 Reh-i Hak mürşididir pîr-i bakayî oldur
 Gam-ı aşk hastesine tıbb-ı şifâyî oldur
 Şeb-i zulmette yanan şems-i ziyâyî oldur
 Nur-ı hikmetle parıldar kutb-i velâyî oldur
 Nâzır-ı levh ü kalemdir Hacı Bektâş-ı Veli
 Server-i Rûm u Acem'dir Hacı Bektâş-ı Veli

Kurb-i izzette olub vâris-i ilm-i Nebevî
 Odur evlâd-ı Muhammed güher-i Mustafavî
 Cebhesinde görünür âyet-i nûr-u Alevî
 Haseneyn gayretine dolmuş idi gönlü evi

Cümlesinden ulu gördü anı Ahmed Yesevî
Nâzır-ı levh ü kalemdir Hacı Bektâş-ı Velî
Server-i rûm u Acem'dir Hacı Bektâş-ı Velî

Şeref-i Zeynel'abâ Bâkır u Ca'fer hakkı
Kâzım-ı Mûsi Rızâ nesl-i Peygamber hakkı
Şah Takî Şâh Nakî hem Şeh-i Asker hakkı
Mazhar-ı Fazl-ı Hudâ Mehdî-i server hakkı
Kulu **Miâdî'**ye ettiği keremler hakkı
Nâzır-ı levh ü kalemdir Hacı Bektâş-ı Velî
Server-i Rûm u Acem'dir Hacı Bektâş-ı Velî

Tılsım: Sırlı — **Fazl:** Üstünlük — **Kerem:** Cömertlik — **Mefhar:** İftihar — **Hazin-i**
genc: Hazine — **Nucüm:** Yıldızlar — **Ram:** Bağlantı — **Cemad:** Madenler — **Eşcar:**
Ağaçlar — **Süfre:** Sofra — **Merd-i vega:** Savaşçı er — **Velâ:** Evliyalık.

—b—

Yüzün nûru keremdir hey imânım
Hadîsin derde emdir hey imânım

↓

Kamu âbâ vü ecdâdın efendim
Hasib ü Züş-şiyemdir hey imânım

Sen ol sultân-ı kevneyn ü Resûl'sün
Ki zâtın muhteremdi hey imânım

Dahi ashâb ü âlin cümlesi hep
Cenâb-ı hâs ümemdir hey imânım

Senin ceddindir İsmâil Halil hem
Kerîm âlî himemdir hey imânım

Kulun **Miâdî'**ye eyle şefâat
Ki gayet müttehemdir hey imânım

Kevneyn: İki cihan, varlıklar

—50—

MESRUR ABDAL

Bir aceb hâline erdik zamanın,
Görüp birbirimiz seçemez olduk!
Zevâli yakındır bilmem, cihânın
Herdem ağlamaktan gülemez olduk!

↓

Kemal erbabına kalmadı rağbet,
Nâdâna her yerde ederler izzet
Kıyametten olmak gerek âlâmet,
Bir hakikat ehli bulamaz oldu!

Hiç kadri bilinmez oldu irfanın,
Budur nişânesi âhir zamanın
Evvel sürdüğümüz dem —ü devranın
Şimdi zerresini göremez olduk!

Nasihati budur **Mesrur Aptal'**ın
Tükenmez beyanı kıyl ile kaalin
Kemseye (şu) deye anlatma hâlin
Kendi hâlimize gelemez olduk!

—b—

Bir aceb hâline erdik zamanın,
Görüp birbirimiz seçemez olduk!
Zevâli yakındır bilmem, cihânın
Herdem ağlamaktan gülemez olduk!

↓

Kemal erbabına kalmadı rağbet,
Nâdâna her yerde ederler izzet
Kıyametten olmak gerek alâmet,
Bir hakikat ehli bulamaz olduk!

Hiç kadri bilinmez oldu irfanın,
Budur nişânesi âhir zamanın
Evvel sürdüğümüz dem—ü devranın
Şimdi zerresini göremez olduk!

Nasihati budur **Mesrur Aptal**'ın
Tükenmez beyanı kıyl ile kaalin
Kimseye (şu) deye anlatma hâlin
Kendi hâlimize gelemesiz olduk!

—51—

MUHFI

Bir adem bağlansa riyal babına
Dilde noksan eder ibadetini
Mağrurluk getirir kendi kendine
Her kim beğenirse kıyafetini

↓

Nazar kıl aleme gözleri kında
Mürüvvet kalmamış hiçbir insanda
Mahanet olmasa3 fani cihanda
Kimse terk eder mi velayetini

Muhfiyem dur olma rah-1 rızadın
Çek desteği gayri bu masevadan
Kesmem umudumu Al abadan
Gözlerim ukbade sefaatini

—52—

MUHİBBİ

Güzeller naz ile reftar ederler,
Dönerler gonçeves reftar ederler..

↓

Dün ikrar etmişiken buseyi yâr,
Aceb noldu bugün inkâr ederler

Koyup âşıkların ol mâh-ı rular
Rakib ile varup bazar ederler..

Güzellerden vefa ummak ne mümkün
Cefa dersin veli bisyar ederler,

Muhibbi sır-ı aşk etmez izhar
Sakın, Mansur-veş berdar ederler.

—53—

MUÇMARİ

İlk sırrı azmidir nutku ehlullah
Tunca değse onu safi zer eyler
Yek nazar eylese oniki billah
Asr-ı kemharayı mucevher eyler

↓

Benim çektiğim aşkın narıdır
Bülbül güle yanık yarigarıdır
Kötülüğe iyilik arif karıdır
Er adur zehiri panzehir eyler

Muçmarı farş etme sırrı süphanı
 Eğer öğrendiysen ehl-i irfanı
 Bir kula yar olsa lütfü rabbânı
 Dehre İskenderi zülkarneyn eyler

—54—

MÜŞTAK

Biz harâbât ehliyiz kâşânemiz virânedir
 Sâlik-i pîr-i muganız tekkemiz meyhânedir

Pîrimiz var ârımız yok bi elâmethâhede
 Ta'n-ı âlemden ne gam gamhârımız peymânedir

Biz mukayyed olmayız zencîr-i küfr ü din ile
 Kabil-i îmân-ı küfr olmuş şu kim divanedir

Küntükenzim ma'nisin fehmetmez aslâ ehl-i kal
 Mahrem-i râz-ı hidayetdir o kim mestânedir

Hâsılı bir noktadır Müştak ilm-i ârifan
 Kıl ü kal ehli bu ma'nâya hele bigânedir

Mukayyed:Bağlı

—55—

NAKDÎ

Bugün meydân-ı aşk içre yine âhengimiz vardır
 Munâfık münkir-i bedhûlar ile cengimiz vardır

Erenler bezmine Allah eyvallah diyüp girdik
 Hemîşe zikr olur dilde zeh-i gülbângimiz vardır

Atarsa gam değil zem tâşını münkir bize şâhım
 Bizim de anların hakkında lâ'net sengimiz vardır

Girip de âşina-yi aşk olan bu meclise dâim
 Kemâlât ehlini bilmek içün mihengimiz vardır

Alınmaz nakşımız devrân-ı âlemde behey **Nakdî**
 Bizim bir suret-i âyîne bin rengimiz vardır

Bedhû: Çirkin — Seng: Taş

—56—

NAZÎFÎ

Elminnetü-lillâh ki eyâ sâhib-i himmet
Ey kân-ı mürüvvet

Seccâdegehin buldu selâmetle sâadet
Vey şân-ı tarîkat

Nefsinde muhârib olan ey safder-i galib
Ceddin Ebu Talib

Hak'dan sana kim sûret-i ma'nîde bu kuvvet
İhsân ü inâyet

Bu bezme kûsûf ermiş idi işte açıldı
Anber mi saçıldı

Saddak nefsin eyledi ızhâr-ı kerâmet
Ey mazhar-ı cevdet

Hak sâhibine eyledi teslîm bu câmu
Cây-i fukarâyı

Züvvâra mübârek ola bu Ka'be-i ismet
Her kûşesi cennet

Bu silsile-i Bektâşî'ye gel dil uzatma
Öyle zehir atma

Kıl o neseb-i pâkden ümmîd-i şefâat
Der pîş-i kıyâmet

Dergâh-ı selâmet denilür buna efendi
Bâ feyz-i bülendî

Her cânibini kapladı envâr-ı hakîkat
Ey sâlik-i vahdet

Bû hânkah içre heme şâd oldu günüller
A'la ile efhar

Değmez mi cihân işte Nazîfâ bu meserret
Hakka bu ne devlet

NİHÂÎ (NAHANÎ)

Ervâh-ı ezelde dîvân-ı Hak'da
Secde-i âdemî ettim de geldim
Hem âdem balçıktan yaradıldık ta
Çâr unsur libâsın giydim de geldim

↓

Tûr'da Mûsâ ile dîvâna durdum
Hak'kın tecellisin ben onda gördüm
Rûh-ul-makaddes'den İncil okudum
Tıfl-ı Mesîhâ'yı bildim de geldim

Keşti-i Nûhile girdim tûfâna
Bir dem İsmâîl'e geldim kurbâna
Ya'kub veş hayli düşdüm efgana
Yûsuf-i Ken'ân'ı buldum da geldim

Mahbûb-i Hudâ'ya vahy-oldu Kur'ân
Hem yazdı okudu ol Şâh-ı Merdan
Mi'râc'a Muhammed gittiği zaman
Leyle-i mi'râc'ı gördüm de geldim

Muhammed Ali'nin çünkü fermânı
Kırklar meydanında gördüm erkânı
Nahânî böyledir derdin dermânı
Bu dem ü devrânı sürdüm de geldim

PÂKÎ

Çok şükûrlar olsun sürdüm yüzümü
Eşiğine Seyyid Ali Sultân'ın
Sıdk ile bağladım ben de özümü
Eşiğine Kızıl Deli Sultân'ın

↓

Koru yaylasından attı şişini
Baba pınarının deldi taşını
Kırklar beli dedi koydu başını
Eşiğine Kızıl Deli Sultân'ın

Gelibol'dan geçti Hak'ka dayandı
Tahta kılıç al kanlara boyandı
Burhânın görenler geldi inandı
Eşiğine Kızıl Deli Sultân'ın

Pâkî'nin ezelden vardır îmânı
Seyyid Ali'dir derdinin dermânı
Râhında fedâdır baş ile cânı
Eşiğine Kızıl Deli Sultân'ın

PÎNHAN ABDAL

Verdiğin ikrâra doğru gel yürü
Mansur olup darda tuttuğun eli bul
Bu yolun şâhıdır Muhammed Ali
Muhammed Ali'den kalan yolu bul

Erenler sırtını verme araya
Gönül yıkıp göçeyleme seraya
Var bir amel kazan Hak'kayaraya
Arının arayıp gezdiği balı bul

Hâl yolunun şâhı Ali'dir Ali
Ârif olan kişi neylesin kali
Rehberim Muhammed,mürşidim Ali
Mürşide rehberde olan hâli bul

Erenler meydânında kestiğim başlar
Cûş ekki çeşmimden kan ile yaşlar
Doğru doğru gelin mü'min kardaşlar
Rehber destinden koktuğum gülü bul

Muhammed Ali'dir taptığım tapu
Yıkılmaz Mevlâ'nın yaptığı yapu
Kırk sekiz bahçede on iki kapu
Eşiğinde coşkun akan seli bul

↓

Mansûr olup dâra geldiğim zaman
Zerrece kalbimde kalmadı güman
İkrâr verip îman aldığım zaman
Kemend ile bağladığın beli bul

Sağında Muhammed, solumda Ali
Nefsine uyarsan kalırsın geri
Eğer anlar isen durma gel beri
Aşkın deryâsına inen gölü bul

Mü'min olan biribirin bulunca
Verdiği ikrarda doğru durunca
Âdem Safî dünyâ bünyad olunca
Nuh'un teknesine inen kulu bul

Pinhan Abdal benim kestim kurbanı
Muhammed Ali'den aldım meydânı
Kırlarda bîçâre Veyselkaranî
Muhammed gönlüne gir de Ali bul

—60—

PİR HÂTEM

Yine bu gün dost evine varalım
Hallac-ı Mansûr'um dârım Gül Baba
Yârdan ayrılmışım feryâd ederim
Kalmadı mâmûs u ârım Gül Baba

↓

Gördüm kılıcını tutar elinde
Keskin erenlere vardır yolunda
Yardımcımız olsun mahşer yerinde
Dünyâda ahrette varım Gül Baba

Kan revandır gözümüzden yaşımız
Şükür geldik bir araya beşimiz
Şimdengeru Hû demektir işimiz
Arşa direk direk zârım Gül Baba

Yedi iklim dört köşeye yürürsün
İsteyenin murâdını verirsin
Din serveri Muhammed'in nûrusun
Gel dînim îmânım şâhım Gül Baba

Pir Hâtem Abdal'ım tutalım yasın
Tuna'ya vermiştir bir karacasın
Yedi iklim dört köşeye gözcüsün
Gel dînim îmânım şâhım Gül Baba

— 61 —

PİR YAKUP

Koca Samut buyruğunda Hak idi
Oğlan bunu böyle dedi okudu
Teslim Abdal bülbül gibi şakıda
Hizmeti çoğudu gülde bir zaman

↓ Virani'ye Bakır'ını düzdürdü
Dedemoğlu Zeynel ile gezdirdi
Pir Mehmet defterini süzdürdü
İmam Cafer ile elde bir zaman

Er Mustafa gümbür gümbür gümüler
Derviş Ali yarelerim yeniler
Temür Abdal an gibi iniler
Peteği çoğudu balda bir zaman

Musa Kâzım Hacı Bektaş'tan içti
Kul Seyyah (Seyyahî)da aşkın suyunu geçti
Baba Kaygusuz'a ariflik düştü
Süzülmüş hadde de telde bir zaman

Tahir ile Zühre aşıkur mende
Leyla'nın Mecnun'a sevgisi canda
Yarın Arafat'ta ulu divanda
Yelüşür Abdallar çölde bir zaman

Yemini, Havayi, Usulî vardır
İmam-ı Rıza'dan bir gerçek erdir
Kanber'in Arzu'ya yetmesi zordur
Arada gark oldu selde bir zaman

Köroğlu'da âşık curasın attı
Nice bezirgânlar aldı da sattı
Hızır Sersemi'yle dağlarda yattı
Haremi kesici belde bir zaman

Aşık İsmail Taki ile medh'oldu
Ferhat'da külüngüyle fetholdu
Kul Hasan Ali Naki'den zath oldu
Kal oldu Küre'de belde bir zaman

Aşıkî'de kendisini bildirdi
Gündeşlioğlu'na oynaş bulurdu
Şahin Abdal kaynağına yol durdu
Sevgisi keskindi elde bir zaman

Zayıf Yusuf Askeriyle salınır
Kerem'in sazı da orda çalınır
Mehdi gelir cümle hayıf alınır
İntikamı kaldı ilde bir zaman

Kul Sevindik Hak Muhammet Ali'dir
Kul Mahmut İmam Hasan'dan doludur
Kul Hüseyin İmam Hüseyin biledür
Tutmuş eteğini elde bir zaman

Pir Yakup'um eydür eser kokarım
Hoca Rahman Şah'a doğru bakarım
Küstahoğlu su gibi de akarım
Turabî hizmeti kulda bir zaman

— 62 —

ÖKSÜZ ALİ

Aşk evinde kışlayalı, Rivâyete başlayalı
Gidi münkir taşlayalı, Gönül çayır çemen oldu

Cennet evinde yayladı, Muhammed Ali (kemer) bağladı.
Şah İmam Hasan söyledi, Fatma Ana temel oldu

Şah Hüseyin'in elinde, Zeynel'âbid'in gülünde
Muhammed Bâkır yolunda, Cümle küfür î mân oldu

İmamların genci şahtır, İmam Câfer Sadık mahdır
Horosan şah oğlu şahtır, Hep birlikte dimen oldu

Mûsa-yı Kâzım şehrinde, Hak var üstadın kahrında
Üryan Ali'nin fahrında, Bu yol serv ü semen oldu

Hak deyip lokma yemedi, Mûsa Rızâ da yumadı
Muhammed Takî demedi, Yezid gönü güman oldu

Hasan Askerî de gelse, Mü'minler şâd olup gülse
Ali Zülfikar'ın çalsa, Cihan halkı yaman oldu

Baka Mehdi obasına, Arzumânım abasına
Karşı kodu babasına, Ol sahib-i zamân oldu

Âhır zamandır ötesi, Elinde kadeh tutası
Öksüz Ali'nin nefesi, Duvazdeh İmam oldu

—63—

RABTÎ

Bana bu sırr-ı sevdâ rişte-i nûr-u Hudâ'dandır
Ledünni ilminin dersi bize feyz-i ulâdandır
Harâbât olduğum İbrâhim Edhem taht abâdandır
Celâl ü cezbe-i aşkım Resûl-i kibriyâ'dandır
Demâdem yandığım nâra Aliy-yel-Mürtezâ'dandır
Zehir nûş ettiğim her dem Hasen-i Hulk-ı Rızâ'dandır.
Resûl'ün kurratülaynı Hüseyin-i Kerbelâ'dandır.
Nezâfet râhına ser verdiğim Zeynel'abâ dandı

Bu sırr-ı ma'nevîyi Hazret-i Bâkır'dan aldık biz
Hafıyyen mezheb-i Âl-i Sâdık Ca'fer'den aldık biz
Maârif fennini Ali Rıza rehberden aldık biz
Hakikat Mûsi-i Kâzım Rızâ'yı erden aldık biz
Bu dersler hep bize Şâh-ı Takiy-yi pür safâdandır
Müzeyyen oldu diller bâ Nakîy-yi pür vefâdandır
Hasen Askerî'den cenkleri ta'lim eyledik her bâr
Muhammed Heldi'ye rabt oldu Âşık Rabtîyâ nâcâr
Koruz başı belâ meydânına sırr etmişüz izhâr
Bu sırdan bîhabersin pâk dâmen zâhid-i cerrâr
Senin mağrûr-i engüşt olduğun ilm-i riyadandır
Yarın seyrân edersin mesnedin sâhib livâdandır

Rište: Bağ, ilgi — **Müzeyyen:** Bezenmiş.

Af eyle cürmümül erenler şahı
 Kem bizdedir kerem sizde erenler
 Defterlere sığmaz çoktur günahı
 Kem bizdedir kerem sizde erenler



Men gideyim şahım ataya geldim
 Dertliyim derdime devaya geldim
 Mürüvvet ganisin ricaya geldim
 Kem bizdedir kerem sizde erenler

Öksüz gibi harap yerde kalmışım
 Günah deryasına düşüp ölmüşüm
 Ben pirimden böyle haber almışım
 Kem bizdedir kerem sizde erenler

Elim ermez gücüm yetmez nideyim
 Ben bu halde iken kanda gideyim
 Senden gayri kime rica edeyim
 Kem bizdedir kerem sizde erenler

Yetiş elden gitti (Rahmiya) kemter
 Kurtar bu azaptan aman erenler
 Kişi düştüğü yerden kalkar dediler
 Kem bizdedir kerem sizde erenle

Di di divâne mi sandın, se se saldın reseni,
 Ze ze zülfün ne sebebden, be be bendetti beni..

Şu şu şu hüsnü görünce, me me meyletti gönül,
 Ne ne ettim, ne ne suçum, se se sevdim se seni..

Ce ce cana, kaddi bâla, re re reftar edecek,
 İ i ihya olurum ben, sa sa sahrayı meni..

Ga ga gamze oku deldi, baba bağır sinemi
 Ku ku kullara kerem kıl, ke ke kerem kâni..

Şe şe şirin diede candan, gü gü güftarına bak..
 Ce ce cevretme bana sen, ya ya yakma bu teni...

Re re Rahmi gibi şair, ne ne nadir bulunur
 Ce ce cem etti çıkardı, dü dü dürrü Adeni...

—65—

RASİH

↓

Gaflet etme ey tâlib-i hakikat
Vakt-i seher seyr-i şafak bizimdir
Ârif-i billâh ol budur nasihat
Ağzı lâ'l-ü tatlı dudak bizimdir

Ali Zeynel'abâ Bâkır u Ca'fer
Kavm-ı Nâcî Kâzım Rızâ'yı söyler
Takî, Nakî, Asker, Mehdî'nin ey er
Mübârek gönlünce uçmak bizimdir

Muhammed Ali'yi söyledi ey yâr
Emr-i Hak böyledir bize kafadâr
Bunu Hasan ü Hüseyin'e götür var
Erenler deminde kulak bizimdir

Hacı Derviş Rasih böyle demiştir
Dedem erenlerden mîras yimiştir
Tarîk-ı evliyâ râst revîştir
Hak dest ü Yedullah elhak bizimdir

—66—

RÂZÎ

—a—

Zâhid ulûmu kimde ararsın ↓
Çün bâb-ı irfan Ali değil mi
Dîn-i mübîne kimden sorarsın
Hak imâm olan Ali değil mi

Mushaf okur isen seyr-et cemâli
Ref'eyle dilden sen kıl ü kali
İhlâs ile gör nokta-i hâli
Vechinde Kur'an Ali değil mi

On sekiz bin âlem yapıldı cisme
Allemel-esmâ vasf-oldu resme
Aldanma sakın resm ile isme
Hakikat-i can Alî değil mi

Tekrîm edildi vechi o şâhın
Şakk oldu nûru ezelden varsa güvâhın
Vahdet elinden varsa güvâhın
Cân ile câhân Ali değil mi

Bezm-i Elest'i derhâtur eyle
Kevserle özün gel tâhir eyle
Söyle çekinme var zâhir eyle
Sâki-i Yezdan Ali değil mi

Râzî olur ise söyler kelâmı
Hak içre Hak'dır çünkü merâmı
Âşık kulunun elhak îmâmı
Ol Şâh-ı Merdân Ali değil mi

Ulum: İlimler **Din—i mübin:** Ap—açık din, islâmîyet **Derhatır eyle:** Hatırla **Tahir eyle:** Temizle **Mushaf:** Kur'ân **Ref'eyle:** Kaldır **Tekrim eyledi:** Yüceltti **Şak oldu:** Yarıldı.

—b—

Ey gönül visâl-i Hak ise merâm
 Özün pâk et semt-i yâre temiz var
 İnsân olam dersen hâsıl-ı kelâm
 Tathîr-i kalb eyle merd-i azîz var

↓ Bugün de fırsatı fevt etme ey cân
 Sözüm dinle yarın olursun pişmân
 Bed hûy-i ahlâkım terk eyle hemân
 İşte geldik gittik bunda nemiz var

Râzî kaldır gıll u gış aradan
 Bilür her hâlimiz yoktan vâr eden
 İkilik perdesi kalksa aradan
 Ne sizlerde siz var ne bizde biz var

—c—

Ey gafil özünü pâk edem dersen
 Ara bul derdine çâre demişler
 Kişi râh-ı Hak'ka ederse sülûk
 Vâsıl olur vara vara demişler

↓ Edhem-i aşk olan devlet bulmasa
 Terk ede mi vâırn lezzet bulmasa
 Visâlınden eğer izzet bulmasa
 Pervâne ne yanar nâra demişler

Usandık âlemin bî vefâsından
 Adû-yi mekkârın iftirâsından
 Ey Râzî biçâre aşk belâsından
 Elin ermez kisb ü kâra demişler

Sülûk: *Yola girme Vasıl: Kavuşma Adû—yi Mekkâr: Yalancı, düşman, Kız ü kâr:*
Kazanç — Gıllı gış: Karaşık, pis işler.

—d—

Meyl edüb nakşına merd-i Hak olan
 Pîrezen dünyâya i'tibâr etmez
 Riyâdan silkinüb ehl-i aşk olan
 Kezzâb-ı âleme iftihar etmez

↓ Her ne eylediyse Mevlâ eylemiş
 Kimin gulâm kimin Dârâ eylemiş
 Kimin bây ü kimin gedâ eylemiş
 Her kulun kibriyâ bir karâr etmez

Hemdemimiz yoktur belâdan gayrı
 Fâriğ oldum zevk u safâdan gayrı
 Râzî derd ü gam ü cefâdan gayrı
 Bu bâzâr-ı aşkda kisb ü kâr etmez

Pîrezen: *Kocakarı Kezzap: Yalancı*

—67—

RİF'AT PAŞA

Tut dâmenini sıdk ile mürşid-i pâkin
Zîrâ ki o mürşid sana derbân-ı Alî'dir

İncitme sakın âdemi ger düşmanın olsa
Şefkatli görün âleme bu şân-ı Alî'dir

İhlâs ile gir dergehine Şâh Hüseyin'in
Hâcet dile kim cân ile fermân-ı Alî'dir

Maksûd-u merâmın ne ise arz-ı huzûr et
Âçıldı bu şeb sofrâ ki ihsân-ı Alî'dir

Zâhirde güneş Âlemi tenvir eder ancak
Bâtında cihân üzre zerefşân Alî'dir

Rif'at gibi bir çâkere ihsân eder elbet
Bû zâviyede çûnkü o mihmâm-ı Alî'dir

—68—

RIZA DEDE

Gürûh-ı Nâcî mezhepliyiz, Ne akıllı ne deliyiz
Baştan başa hep belliyiz, Şâh-ı Merdân köçekleri

Ne din vardır ne de îmân, Arşa çıkar âh ü efgan
Kimi mahbup kimi civân, Şâh-ı Merdân köçekleri

Hak dolusun içen kanar, Tâbesabah semâ' döner
Hak yoluna düşmüş yanar, Şâh-ı Merdân köçekleri

Nûş ederler Kızıl Deli, Kimisi de ak yazılı
Gisuları sırma telli, Şâh-ı Merdân köçekleri

Sular gibi durmaz çağlar, Gâhi güler gâhi ağlar
Matem günü siyah bağlar, Şâh-ı Merdân köçekleri

Şah Edrîkni Seyenceli, Hep erenler dedi belî
Sema' eden bendeleri, Şâh-ı Merdân köçekleri

Rıza Hak'ka doğru özü, Cân ü dilden söyler sözü
Biz biliriz pirimizi, Şâh-ı Merdân köçekleri

—69—

RÜMÛZÎ

—a—

↓

Her seher vaktinde şâd olur bülbül
 Şâhımın yanında açılır bir gül
 Çiçekler kıyamda vird olur sünbül
 Dost kokusun duyan câna aşk olsun

Tecellîden tesellîler hâzırdır
 Kâmil olan her gönüle nâzırdır
 Hakîkate eren şimdi nâdirdir
 Şah kokusu duyan câna aşk olsun

İkrârında duran merd oğlu merde
 Gönül tabîb eder görünce derde
 Zerrece mahabbet olunca serde
 Hak kokusun duyan câna aşk olsun

Aşkın yarasına merhem sarınca
 Gönül râhat eder Lokman bulunca
 Derviş niyâz eder mürşid görünce
 Dost kokusun duyan câna aşk olsun

Rümûzî açıktır şâhın meydanı
 Sürülür bezminde dem ü devrânı
 Gözünden tanılar kâmil insânı
 Hak kokusun duyan câna aşk olsun

—b—

↓

Gelin erenler, Hak'ka gidenler
 Halden bilenler, Yanalım bu gün

Muhammed Bâkır, Böylece bir sır
 Can evine gir, Yanalım bu gün

Oldum pervâne, Girdim meydâne
 Şâh-ı Merdân'e, Yanalım bu gün

İmam Ca'fer'i, Dedi gel beri
 Doğrudur yolu, Yanalım bu gün

Resül Muhammed, Kıl bize mürvet
 Bu imiş âdet, Yanalım bu gün

Mûsâ-yı Kâzım, Rızâ'dır özüm
 Doğrudur sözüm, Yanalım bu gün

Hadîce Kübrâ, Fâtuma Zehrâ
 Cânımız fedâ, Yanalım bu gün

Muhammed Takî, Şâhımdır Nakî
 Severiz bâkî, Yanalım bu gün

Hasan Hüseyin'im, Dîn ü îmânım
 Fedâdır cânım, Yanalım bu gün

Askerî imâm, Mehdî'de tamâm
 Yine bu kelâm, Yanalım bu gün

Şâhim Zeynel'im, Bağlıdır belim
 Pasın silelim, Yanalım bu gün

Rümûzî söyle, Cândan Ali'ye
 Bektâş Velî'ye Yanalım bu gün

—70—

RUZYA (RUZİYE)

Tefekkür eyledim Ümmülkur'anı,
Rûmuz-u besmele, bir bâde kaldı!
Topraktan yarattı Hak, ins-ü cânı
Kimi lâda kimi illâda kaldı!

↓

(Lâ) diyen küfrile mevsuftur hâlâ,
İllâ oldu, müminlere rehnüma,
(Kabe kavseyn) den geçti Mustafa,
Mesiha dördüncü semada kaldı!

Ruzîya Mi'racla olan muammer,
Mefhar-ı mevcudat, mefhar-ı dâver,
Hayat üzre girip İdris Peygamber
Çıkmadı cennet-i âlâda kaldı!

Tefekkür eylemek: *Düşünmek*—**Ümmülkur'an:** *Fatiha Suresi, Kuran'ın anası*—
Rumuz—u Besmele: *Besmele simgesi "B" harfi*—**Lâ Hayır, İllâ:** *Evet, var*—
Mevsuf: *Nitelendirilmiş*—**Rehnüma:** *Yol gösterici*—**Kâbe kavseyn:** *Tak'ından, yayından*—**Mesiha:** *İsa*—**Mevhar—ı mevcuat:** *Varlıkların övüncü*—**Mefhar—ı daver:** *Tanrı adlarının övüncü*—**Âlâ:** *Yüksek, yüce*

— 71 —

SEFİL ALİ

—2—

Muharrem orucu tutmayan kişi
Meclisten dışarı Mervan sayılır
Bilirim ki onun ervahı Yezit
Ehl-i İrfan içinde şeytan sayılır.

↓

Gelen yas-ı matem tutun erenler
Ayn-el hakikattır cümle erenler
Ayn-el hakkı kalp evinde görenler
O şah-ı Mağdun Ali sayılır

Mümindir siratı korkusuz geçen
Mahrum kalır mı gözünden kan saçan
Din hatır etmeyip suları içen
Ali'ye kast etmiş Mervan sayılır

Ne bilsin matemini aynı hariç
Bir gün yatsına gelir sorucu
On iki ayda yası matem orucu
Tutursan kazana kalkan sayılır.

Yası matem tutsun bu hâli bilen
Ayrılmaz didardan katara uyan
Muharremde rakı içip et yiyen
Reyfe maaş, aynı mücahid sayılır

Zaya gitmez özden, candan ağlayan
Çıkarıp aklan kara bağlayan
Muharremde kendü özüne ağlayan
Maşher günü el-i iman sayılır

Ey Sefil Ali'in yel bu düşünce
Bak ne demiş tardan'ın işine
Muharrem tutmadıkçı başına
Yaşadığın ömür ziyan sayılır

—b—

Gayri nazar kılma gel Ademe bak ↓
 Nefsin öldür cvech-i ferman sendedir
 Vücudun mushafı kübradır gel bak
 Cemale bak nur-u Rahman sendedir

Her ne yaratılmış kevni mekanda
 Pâk eyle kalbini kalma gümanda
 Gayrı nazar kılma cümlesi sende
 Seb'el mesân Ümmül Kuran sendedir

Tefekkür eyle ki ezel ne idin
 Sulh-u pederde bir men idin
 Hakka merat oldun bir izi idin
 Her ne ki ararsan cümle sendedir

Ol hakkın vücudu kenc-i pinhardır
 Her zerre varlığa dedil burhandır
 Yine bu haznine sende ayandır
 Küntü kenzi mahfî Allah sendedir

Sefil Ali ikrarım Ali evladına
 Şahadet getirmiş kal u belada
 Maksadım hasr' olmak taht-i Livada
 Çünkü biat ikrar iman sendedir

—72—

SEFİL ABDAL

Hayat sofrasında bir ağaç gördüm ↓
 Yedi buğdayı var oniki dalı
 Can meyvası derler aslını sordum
 Bakarı Muhammed meyvesi Ali

Muhammed Ali birliğe gelince
 Dost demini ol deme ayan edince
 Mürşit huzurunda, ikrar verince
 Baharı Muhammed sakisi Ali

Binbir türlü çiçek her dem açılır
 Kimi nihan olur kimi seçilir
 Dost badesi ol mekânda içilir
 Kevseri Muhammed sakisi Ali

Sefil Abdal eder fehmeyle anı
 Cümlelerin maksudu ol kerem kanı
 Müminin kalbinde yoktur gümanı
 Baharı Muhammed meyvesi Ali

—73—

SEFİL DEDEM

Safa geldin, safa geldin erenler ↓
 Muhabbet eyleyen şah'a aşkolsun
 Vucudun bildinse Hüda'yı bildin
 Tuttugun bu ulu raha aşkolsun

Bai Bismillah'da noktadır kaddim
 Hasan Errahmandır Hüseyin Errahim
 Vallahi Ali'dir her şeyi âlim
 Yüzünde parlayan maha aşk olsun

Cümlelerin katında ademdir maksud
 Anıncün ettiler melekler sücud
 Vallahi Muhammed Alidir mevcut
 Ol ezeli kıblegâha aşk olsun

Ehlibeyti seven oldular naci
 İnsanda ayandır Hakk'ın Cemali
 Muhammed'in giydigi hırka ve tacı
 Sefil Dedem giyen Suh'a aşkolsun

—74—

SEYYAH DEDE

De İmâm Hüseyin'i seven canlara
Yansın kan ağlasın mâtem ayında
Kerbelâ'da şehitlerin hâlini
Bilsin kan ağlasın mâtem ayında

↓ Yas eyleyip kara giysin donunu
Ağlamak ile geçirsin gününü
Şehitler aşkına kurban cânını
Versin kan ağlasın mâtem ayında

Sakınsın olmasın bu ayda hurrem
Bilsin ol can ay mâh-ı muharrem
Al Hüseyin'im deyüp yarama merhem
Sarsın kan ağlasın mâtem ayında

Mahabbet ile bildirsin özünü
Kanlı yaş ile doldursun gözünü
Seyyah Dede topraklara yüzünü
Sürsün kan ağlasın mâtem ayında

—75—

SÜLEYMAN

Kudret kitâbını açsam okusan
Beyân ettiğimden alan var m-ola
Bir daha yetmedik keçe dokusam
Akıp kıymetile satan var m-ola

↓ Kâzım Mûsâ'ya varalım nâz ile
Ben mü'minim dersin olmaz söz ile
Kumrular ötüyor hub âvâz ile
Kumru gibi dertli öter var m-ol

Şah Hasan Hüseyin Zeynil'abâ'sm
Kabul etmez dar günlerin tövbesin
Çıkarıp eğninden benlik libâsın
Kaldırıp çiğninden atan var m-ola

Takî'ye Nâki'ye verin selâmı
Evliyâ ceminde dem dolduranı
Şu iki cihanda haklı kelâmı
Meyil verip kulak tutar var m-olo

Muhammed Bâkır Câ'fer'e varınca
Günâha batarsın bir söz diyince
Bu iş sana düşmez eşme derince
Hak deyip nefise kıyar var m-ola

Der ki Süleymân'ım gezmem şek ile
Günah bende kantar ile yük ile
Şu dünyâda oyun ile deng ile
Oyunbaz feleği üten var m-ola

—76—

SÜNU

Eğer ibadetten sual edersen
Kıblemdir Muhammet secdemdir Ali
Kulluğumdan benim cevap istersen
Kıblemdir Muhammed secdemdir Ali

Bu varlık alemde ben yad olmadan
Ay ile gün bile icat olmadan
Dünya dedikleri abad olmadan
Kıblemdir Muhammed secdemdir Ali

Aşk mevlasından değil sevada
Muhammed Ali'den var mı ziyade
Yer ile gök durmuş hep inkiyade
Kiblem Muhammed secdemdir Ali

Bu Sünu'ya dünyayı kuş eden naki
Gönül safı olsa biliniyor taki
Ser cihette kamu görücü hak
Kiblemdir Muhammed secdemdir Ali

—77—
SÜNVİ
—a—

Muhabbet ne idiğün bileyim dersin
Erenler ceminde birdir muhabbet
Bu aşkın sırtına ereyim dersem
Gönül deryasında derttir muhabbet

Muhabbet bağında münafık kalmaz
Öter bülbülleri gülleri solmaz
Kudres hazinesinde sırdır muhabbet

Hadisi kudside buyurdu mevla
Muhabbed hıl'atınl giydi Mustafa
Melekler, miraçta kıldılar nida
Hasrolan ruhlara surdur muhabbet

Muhammed Ali'den sakın çekme baş
Ne derlerse sana desinler kardaş
Nilaz-ı Musa'dır fihmi serdaş
Bu Sünvu ednaya turdur muhabbet (en az)

—b—

Neden şad olursun bugünkü günde
Cümle muhiplerin gönlü gamdadır
Aşıklar sadası kesildi anda
Feryadım artmada gözüm nemdedir

↓ Muhabbet ehline vâdi Kербela
"elestü" bezminde olmuş müheyya
Böyle haber vermiş Şah Murtaza
Sadıkların ahı muharremdedir

Lisanı hal ile çekerler ahı
Hak yedinde iken kıydılar şahı
Böyle gün görmemiş kimse billah
Ne İsa vaki'i ne Meryem'dedir

(Bu Sünvî) dökener gözden hunabi
Divan Ali'den kevser şarabı
Veriliyor şüphesiz anla cevabı
Şehadet şerbeti bu matemdedir

—78—

ŞEYHİ

Ten harabat' oldu ama dil sürahi can kadeh
Ben bu aşktan ölü isem din şarap İman kadeh

Gel ey vaiz tövbe et kürsüde mey nuş etmeye
Hay maazallah elinde gül ola bir an kadeh

Halk-ı âlem mahşer olmuş titreşirken zahide
Saye-yi arş-ı azimde devreder İrfan kadeh

Tekke-yi dildanedir meyhaneler bezmi elest
Mey muhabbet bakidir rahmet-i merdan kadeh

Aşk deryasında Şeyhî eylemiş yelken küşad
Alemel evvel bilirki men aileyhe fem kadeh

—79—

ŞEVKET



Hakikat kervanı geçti gidiyor
Varıp bir kâmile sorabildin mi
On iki katarı bir er yediyor
Can gözünü açıp görebildin mi



Mü'minler yanından gelip geçersin
Mahabbet edenden neye kaçarsın
Bunda ne ekdinse onu biçersin
Amel tarlasını sürebildin mi

Mâsivânın iltizâmın almışsın
Cîfe-i dünyâya mâil olmuşsun
Cümle kardeşlerden geri kalmışsın
Atını ileri sürebildin mi

Elestü bezm'inde neydi peymânın
Niçün dinlemezsin Hak'kın beyânın
Anda ne buyurdu sana sultânın
Ahd ü ikrârına durabildin mi

Derviş Şevket eder Hak'dan kaçarsın
Hak'kı koyub bâtil yola saparsın
Şu dünyâda yüksek evler yaparsın
Âhıret sarayın kurabildin mi



Muhammed Ali'ye ikrâr eyleyen
Mü'minlere rahmet söylenür gider
Verdiği ikrârı inkâr eyleyen
Münkirlere lâ'net söylenür gider

Kûfe ahâlîsi ol şâha bîat
Gel edelim deyu ettiler da'vet
Tığ çeküb Şâha kıldılar adâvet
Mel'un millet ile söylenür gider

Muhammed Ali'ye buğz eden Mervan
Son nefesde diler zerrece imân
Zıkr ü fikri dâim hûr ile gılman
Sofi cennet deyu söylenür gider

İmâm-ı Hüseyin'i o demde inkâr
Eyleyüb Yezid'e verdiler ikrar
Hâricî mezhebde kıldılar karâr
Yezidî'ye lâ'net söylenür gider

Bu ma'siyet oldu çok o demlerde
Âşıkların gözü el'an nemlerde
Okundukça nutku ayn-ı cemlerde
Derviş Şevket ile söylenür gider



Horasan elinden Rûm'a azm-edən
Hünkâr Hacı Bektâş Veli kendidir
Güvercin donunda pervaz eyleyen
Hünkâr Hacı Bektâş Veli kendidir

Ayrırmayın bizi Şâhım sürüden
Himmet ile kalbimizi nûr eden
Cansız divarlara binüp yürüden
Hünkâr Hacı Bektâş Veli kendidir

Velâyet tahtına geçüp oturan
Meyvesiz ağaçtan meyve bitiren
Beş taşı da'vâya şâhid götüren
Hünkâr Hacı Bektâş Veli kendidir

Duyuldu etrâf-ı âleme Hünkâr
Hakikat râhını kıldı âşikâr
Bunca kerâmetler eyleyen izhâr
Hünkâr Hacı Bektâş Veli kendidir

Dürüldü ol demde Urûm illeri
Karaca Ahmed'dir ulu pirleri
Şevket düşmüşlerin destgirleri
Hünkâr Hacı Bektâş Veli kendidir



Hak erenlerin bâbını açalım
On iki imamın erkânıdır bu
Âşıklara bûy-i anber saçalım
Muhammed Ali'nin gülşenidir bu

Aynelyakîn halkı ceme derildi
Hak'kın huzurunda ikrar verildi
Nesîmî yedi kez öldü dirildi
Dedi Mürtezâ'ya Sübhân'ımdır bu

Unulmaz yâreler bunda sağlanır
On yerden boşanan bunda bağlanır
Yüreğinde aşkı olan bilinir
Derdli gönüllerin dermânıdır bu

Şevket erenlerin cemine girmek
Hakikat bağının güllerin demek
Muhammed Ali'nin sırrına ermek
Hak'kın kula büyük ihsânıdır bu

—80—

ÜLVİYA

Ey gönül, gayriye meyl eyleme cânân bir olur..
Birin aşkı derununda yeter, can bir olur..

Hüs-ü Yusuf görüp aldanma, ruhi sadelere,
İsm-i Yusuf çok olur, Yusuf-ü Ken'an bir olur

Dağ-ı mihri yeter ol lâle ruhın sinende,
Asümane nazar et, mihri dirahşan bir olur

Görmedim goncai la'lin gibi rengin yakut..
Mihri yüz bin bulunur, mihr-i Süleyman birdur

Ulviya şîrine benzer kani bir nazm-i lâtif?
Çeşmenin gayeti yok, çeşme-i hayvan bir olur,

—Dirihşani : —Gonca—i lâl : Kırmızı tomurcuk — Mihri : İsim —Nazm—i latif:
Neşe dolu şiir.

— 81 —

USEYLE BACI

Ben hak ile haklanırım, Pir gönülde saklanırım
Zâhidlere horlanırım, Horlanmakla varlanırım

Âyine gibi sâf olsam, Maksûdumu ben tez bulsam
Aşk-ı İlâhî'de dolsam, Doldukça ben taşlanırım

Her kesin alçağı benem, Râzıyım çekmezem elem
Şah cemâlin nice görem, Görsem âşık hoşlanırım

Gaib crenleri bulsam, Bâtınından haber alsam
Âb-ı Kevser içüp kansam, Kana kana uslanırım

Varlık ile yok olanlar, Yolunda doğru duranlar
Gönülde Hak'kı bulanlar, Bu âleme aldanırım

Pir Sultan'ım Hak'ka gider, Münkiri îmâna çeker
Useyle bir nazar ister, Havalanır kuşlanırım

TELEMSÂNÎ BABA

Yayla dağlarının sâhillerinde
 Şâhım Kızıl Deli Sultan evleri
 Bâriğâhlar kurmuş dağ evlerinde
 Şâhım Kızıl Deli Sultan evleri

↓

Gelip Beytullah'a yüzler sürenler
 Hak'kı bildi Şâhım seni bilenler
 Arzederler günah sana gelenler
 Şâhım Kızıl Deli Sultan evleri

Nevbahâr vaktında konca gülleri
 Müferrih seyrangâh olur elleri
 Âşık sâdıkların tatlı dilleri
 Şâhım Kızıl Deli Sultan evleri

Hak'kın kitâbını söyler dilleri
 Öter çevresinde can bülbülleri
 Gürûh—ı dervîşan dilâverleri
 Şâhım Kızıl Deli Sultan evleri

Seyyid Ali Sultan Şâh-ı velâyet
 Erenler serveri merttir begayet
 Telemsânî kulun bekler şefâat
 Şâhım Kızıl Deli Sultan evleri

VASFÎ

Muhabbet açılısın cemal görünsün
 Muhabbet Mustafa, Ali aşkına
 Hasan Hüseyin alemleri sürülsün
 Hatice, Fatima, Ali aşkına

↓

İmam Musâ Kâzım Ali Rızâ'nın
 Tâki veya Nâki sırtı—ı Hüda'nın
 Hasan ül askeri mehdi livanın
 Cümlemiz demişiz beli aşkına

Zeynel abidin'i severiz candan
 Muhammed Bakır'ı dahi Özcandan
 Erenler buyurur ikrar imandan
 Dönmeyiz biz cafer yolu aşkına

Kaldır başın saki, yüzün görelim
 Ashımızı, zâtımızı bilelim
 Abdal Musa Sultan demin süzelim
 Doldur hemen doldur dolu aşkına

Vasfî'yim, hakiyim bir kemter geda
 Rah-ı erenlerden olmazam cüda
 Cümlemiz canımız eyliz fedâ
 Hünkâr Hacı Bektâş Veli aşkına

VUSLAT

Aldım ezelf dost haberin şân-ı Alî'den
 Âçıldı yolum aşk ile erkân—ı Alî'den

Esrâr-ı tarîkat ilimi irs ile geldi
 Ey tâlib-i Hak isteyen ihsânı Alî'den

Çün lâhmüke lâhmî dedi hakkında Muhammd
Her Şehr-i ulûmun kapusu kân-ı Alî'den

Bilcümle velî zâtını cân içre görenler
Esrârı ezel sohbet ü burhân-ı Alî'den

Tâlipleri erkân ile her demde alurlar
Hâlince füzyuzâtını pîrân-ı Alî'den

Kurbiyyet edüb zâtına bû dil-i mahzûn
Dost kokusun almıştı gülistân-ı Alî'den

Ma'nâ ile açtım yolumu Bâb-ı ulûm'a
Hem mazhar olub sırrına a'yân-ı Alî'den

Çöktüm önüne âlem-i ma'nîde okudum
Ma'nâsı ile Hazret-i Kur'ân-ı Alî'den

Derc etti özüm Fâtiha'da cümle mâanî
Hem Besmele tefsîrini imkân-ı Alî'den

Ol Besmele tahtında olan Nokta-i sırrı
Bildim ki hakikat olan imân-ı Alî'den

Ol demde zuhur eyledi çün rûh-i izâfı
Buldum özümü mazhar-ı esrâr-ı Alî'den

İrgördü bu dem âb-ı hayat havzına cânı
Kandırdı hemen aşkına ol ân-ı Alî'den

Ol meclise dâhil olana cam sunulurmuş
Nûş eylemişim bâdeyi destân-ı Alî'den

Çün el ele el Hak'ka demek oldu ayânım
Gördüm ki o dem cânımı cânân-ı Alî'den

Verdim yoluna cânımı ol zât-ı şerifin
Gösterdi Hudâ seyrini arslan-ı Alî'den

Vuslât görünüb Bâb- ulûm'un kademinde
Gelsün dileyen var ise irfân-ı Alî'den

III. BÖLÜM

ALEVİ BEKTAŞİ MUSİKİSİ

ALEVİ - BEKTAŞI MUSİKİSİ

Nasıl tasavvuf islam düşünce ve kültürüne boyut ve derinlik kazandırmış, çok seslilik getirmiş ise, musikide Alevi Bektaşî şiirine aynı şekilde renklilik, çekicilik katan derinleşmesine bir yorum ve soluk getirmiştir. Türk musikisinde tasavvuf müziği şeklinde anılan bir bölüm oluşturmuştur. Yüzyıllarca tekke şiiri yanında tekke musikisi de büyümüş, onun paralelinde canlılığını koruyup südürmüştür.

Alevi-Bektaşî Müziğinde, Esmâ tarikatlarında (Sünnî tarikatlarından bir kısmı) olduğu gibi ne bir kuşku, ne de Mevlevî müziğindeki karamsarlık ve mezarlık korkuları vardır. Bütün ezgiler pırıl pırıl ve aydınlık bir neşe içinde, umut dolu haliyle gönülleri fetheder. İnsanı Tanrıdan, evrenden hatta insandan uzaklaştırmaz, onlarla kaynaştırır. Adem oğlunu yaşama bağlar, ince bir burukluğu, yas acısını, sevgi mutluluğunda eritir.

Sofu tarikatların bestelenmiş dinsel şiirlerine İlahî adı verilir. Bunlara, Gülşeniler Tabuğ, Halvetiler Durak da derler. Eğer sözleri arapça olursa Şugul denir. Mevlevîler ise bunlara Âyin derler.

Bektaşîler, asktan, didardân, cemâlden, sâkiden, bâdeden, azizlerin, erenlerin söylencelerinden, kerametlerinden, yoldan, erkândan söz eden şiirlere Nutuk, derler. Bunlar bestelenmiş olursa Nefes adını alır. Bu Nefeslerin içinde On iki imam adları geçerse Dûvaz, Hz. Peygambere övgü olarak yazılmış ise Na'at-ı Nebî, Hz. Ali-ye övgü ise Na'at-ı Ali, Hz. Hüseyinin matemini dile getiriyor ise Mersiyye adlarını alır.

Nefesler daha çok Düyek, Sofyan, devrihindi, curcuna, aksak, ağır düyek, rakıs, bektaşî rakısı, raksan, katıkofti, yürük semâi usulleriyle söylenir. Türk musikisinde zincir, ağır çember, sakil, muhammes, devri kebir, zencir beste gibi ağır ritim biçimleri Bektaşî musikisinde yer almaz.

Daha çok yatırlı Bektaşî dergahlarında hiç bir şiir, deyiş, nefes, müzik âleti eşliğinde söylenmez ve hiç zaman semâ' edilmez. Eskiden her dergahın bir köşkü olurdu. oracıkta strüman eşliğinde nefes deme söylenebilir ve sema' edilebilirdi. Semahlar musiki eşliğinde yapılan dinsel ayin biçimleridir. Daha çok köylerde yaşayan Bektaşîler semah yapıları. Bugünde aynıdır. Aslında Balım Sultan Erkânnamesinde semaha ait bir madde bulunmadığından, kutsal törenin sonunda saz ve ezgi olmadan mukabele âyini yapıları. Mevlevîlerde de Bektaşî mukabelesine çok benzeyen bir mukabele ayini yapılır.

Nefesler bir saz eşliğinde söyleniyor ise, şu estrümanlar kullanılır. Ney, tanbur, rebab, ud, kanun, kudüm, veya mazdar. Bektaşî köylerinde ise, saz, bağlama, çöğür, bozuk, cura, tanbur ile eşlik edilebilir. Eski yazıda keman ile güman aynı yazıldığı için ne keman ne de kemanenin çalınmasına izin verilmemiştir. Bilindiği gibi güman kuşku, şüphe anla-

mındadır. keman ise batı müziği estrumanıdır. II Mahmud döneminde Mevleviler Kemanı Türk Müziğine sokmuşlardır.

Bektaşilikte bir nutkun kime ait olduğu, o nutkun şah beytindeki mahlâstan pek kolay anlaşılır. Ama bestekârı bilinmez. Aslında her nefesin bir bestesi bulunmaktadır. Aynı beste ile anlamları yakınlık arzeden nefesler de söylenebilir. Bu ezgiler genellikle anonimdir. Son yüzyıl bazı nefeslerin besteleyicileri bilinebiliyor. Örneğin bu bestekarlar arasında. Perişan Baba, Derviş Tevfik, Neyzen Tevfik, Nuri Halil Poyraz, Eyüplü Zakir Yaşar Baba, Kazım Baba, Semih Rifat, Z. Seyfi Onaran, Çarşılı Hafız Hüseyin Tolan, Turgut Koca gibi isimler bulunmaktadır. Zeki Seyfi Onaran Bektaşî müziğine çağdaş bir yorum getirmiştir. Ancak Alevi-Bektaşî kültüründe bu alanda bir boşluk olduğu, bilimsel ve teknik uygulama ve örgütlenmeler yapılmadığı açılan saz evlerinin ve cemevlerindeki bu bölümle ilgili uğraşların yetersiz kaldığı , kör topal yürüdüğü folklorik yönünün zayıf kaldığı da bir gerçek.

Bu yapıtların ilâhi, şarkı ve halk türküleriyle hiç bir ilgisi yok; benzer ve eşit olmayan özellikleri var. Usulleri, makamları, nağmeleri bakımından, hele şiirle ezginin kucaklaşması yönünden insanı şaşırtacak incelikler taşıdıkları hemen görülür, çünkü apaçık bir durum.

Ritim şarkılarında görülen usullerle ortaya çıktığı anlaşılan yürüyüş tarzı, şarkıdan büsbütün ayrıdır. Dahası bugün kulaklarımızın az duyduğu dizilerden olduğu halde pek çekici, pek doğal özel şekilleri de mevcuttur. Nağme, kullanılmış, kullanılmamış seslerden oluşur. Ama istif şarkıdan, türküden ayrı, dahası onlara aykırıdır ters düşer. Bu bestelerin arasında üç-dört yüzyıllık yaşta olanları bile vardır, böyle olmakla bugünün duygularına tam uygun biçimde olup bu yoldaki gereksinimleri karşılayacak içerikte bulunanlar bile vardır.

Bütün bu eserler, bir topluma seslenmede, kişilerin düşüncelerini, duygularını birleştirmektedir. Kutsal sevgiyi bütün gücüyle canlandırmaktadır. Söyleyenlerin kimisini ağlatıyor, kimisine içten gelen bir şevkle ah çektiriyor, sonunda mestederek herkesi kendinden geçirir büyümlü bir atmosfer havası yaratıyorlar.

—1—

IRAK

TEKBİR

Al la hü ek ber Al la hü ek ber lâ i lâ he
ü lul lah Al la hü ek ber Al la hü ek ber
il lah il Hamd

Allah-ü ekber Allah-ü ekber
Lâ ilahe illallah
Allahü ekber Allah-ü ekber
Ve lillâhil hamd

—2—

Segah Semai

MUKABELE SALATI

Hatip Zekiri Hasan

Al la hüm me sal li a la sey yi
di na mu ham me di nin ne bi yi tüm
niy yir ve a la A li Hi
suh hi ve sel

Allahümme salli alâ seyyidina Muhammedi nin nebiyyi ümmiyyi ve alâ alihi ve sabihi
ve sellim.

YUNUS EMRE

— 1 —

Söz : Yunus Emre

BEN BU MECLİSLERDE

Hüseyin Sofyan

1 Ben bu meclislerde ibretler gördüm Al
 5 düm Al - lah U - yur dum u yan dım ben - a - yun - gör
 9 düm Al lah düm - Hü Kal bi mi nur le
 13 ho yan - mış gör düm Al lah Düm Al lah Mu - ham din
 17 kö sü ça lı nır bun da Al lah Ol ve rin
 21 yad o lur dil de Hü

Ben bu meclislerde ibretler gördüm (Allah)
 Uyurdum uyandım ben iyan gördüm ('Allah) ("Hü)
 Kalbimi nur ile boyanmış gördüm (Allah)

"Muhammedin kösü çalınır bunda (Allah)
 "Ol serverin ismi yad olur dilde (Allah)

Yürük değirmenler gibi dönerler
 El ele vermişler Hakka giderler
 Gönül kâbesini tavaf ederler.

Nakarat

Hep turnalar gibi yüksek uçarlar
 Kanadile halka rahmet saçarlar
 Al-i kevser şarabından içenler,

Nakarat

(Derviş Yunus) gör ne hâl oldu sana
Bu ateşin aşkı dokunur cana
Aklını başına devşir divane.

Nakarat

—2—

GÖNÜL HAYRAN OLUPTUR

1. Altınaz Düyek

Söz Yunus Emre

Gö-nül hay ran o-lup tur aşk e lin den

e lin den ci-ğor pür yan o-lup tur aşk

e lin den e lin den

Gönül hayran oluptur aşk elinden
Ciğer pür yan oluptur aşk elinden

↓

Zehi Mansır ki maşukun yolunda
Başı berdar oluptur aşk elinden.

Niceler tac ü tahtı, mal ü mülkü
Kuyup üryan oluptur aşk elinden

Ne gördü Leylinin yüzünde Mecnun
Ki sergerdan oluptur aşk elinden

Özümün kalmadı sabrı kararı
Gözüm giryan oluptur aşk elinden.

Ne gördü Zeliha Yusuf yüzünde
İşi efgan oluptur aşk elinden.

Eridi karlı dağlar zerre zerre
Deniz umman oluptur aşk elinden

Muhabbet derdine düşeli bülbül
Dili handan oluptur aşk elinden

Koyup İbrahim Edhem tac ü tahtı
Yori külhan oluptur aşk elinden.

↓

Yunus EMRE de bu hasretle zarı
Acep mihman oluptur aşk elinden...

—3—

(a)

NİYEM DÜYEK

GÜLÜZAR (a)

Se ve se ben can dan dan çe ri

yo lum üt mez bu er kan dan dan çe ri

yo lum üt mez bu er kân dan çe

(b)

AYDIN

KÜÇEK

Se ve rim ben se ni can dan çe

ii yo lum üt mez bu es

kân dan çe a man a man yo lum üt mez bu er

kân dan çe

Severim ben seni candan içerü
Yolum gitmez bu erkandan içerü

↓

Beni benden alana ermez elim
Kadem kim başs sultandan içerü

Nereye bakar isem dop-dolusun
Seni nerde koyam benden içerü

Tecelliden nasib erdi kimine
Kiminin maksudu bundan içerü

O bir dilberdir ki yoktur nişanı
Nişan olur mu nişandan içerü

Kime didâr dününden şu'le değse
Onun şulesi var günden içerü

Beni sorma bana bende değilim
Sûretim boş gezer dondan içerü

Senin ıskın beni benden almıştır
Ne şirîh dert bu dermandan içerü

Şeriat tarikat yoldur varana
Hakikat marifet andan içerü

Unuttum din diyanet kalkdı benden
Bu ne mezhep imiş dinden içerü

Süleyman kuş dilin bilir dediler
Süleyman var Süleymandan içerü

Dinin terk edenin dinden içerü
Bu ne küfürdür imandan içerü

Geçer iken Yunus rastgeldi dosta
Ki kaldı kapıda andan içerü

—4—

Uşşak Sofyan

HER KAÇAN KANDE ANARSAM

Söz: Yunus Emre

Her ka çan kan de a nar sam Ey val lah

Her ka çan kan de sam Ey val lah

Ka kal maz al la hım Ah

Ka kal maz al la hım.

Her kaçan kande anasam, (Eyvallah) ↓
 Kararım kalmaz Allahım.
 Senden gayrı gözüm yaşım, (Eyvallah)
 Kimseler silmez Allahım.

Okunur dilde destanın
 Açıldı bağ ve bostanın
 Senin yaptığın gülistanın
 Gülü hiç solmaz Allahım

Senin ismin baki kalan
 Sensin dillerde okunan
 Senin aşkına dokunan
 Kendini bilmez Allahım

Aşkın bahrine dalmayan
 Canını kurban kılmayan
 Senin cemalin görmeyen
 Meydana gelmez Allahım.

Aşık Yunus seni ister
 Lütuf eyle yüzün göster
 Cemalin gören aşıklar
 Edebi ölmez Allahım...

—5—

Hümayüm Düyek

BEN DERVİŞİM DİYENE

Söz: Yunus Emre
 Müz: Anonim



Ben dervişim diyene
 Bir ün edesim gelir
 Tanuyuben şimdiden
 Varup yetesim gelir

↓ Ta'n eylemem Hocalar
 Hatırınız hoş olsun
 Varuben ol tamuda
 Hemen yanasım gelir

Sırat kıldan incedir
 Kılıçtan keskincedir
 Varup ol gölgelikte
 Biraz yatasım gelir

Andan cennete varam
 Cennette Hakkı görem
 Huri ile gülmanı
 Bir bir koşasım gelir

Altında gayya vardır
 İç nar ile pürdür
 Varup ol gölgelikte
 Biraz yatasım gelir

Derviş Yunus sözünü
 Eğri büyü söyleme
 Seni sigaya çeker
 Bir Molla Kasım gelir

Hicar Sofyan

ŞEHİTLERİN SERÇEŞMESİ

Söz: Yunus Emre

1
Şe hit le rin EFEN DİM ser çeş me si
Ev li ya nın gö zü ya şı
5
En bi ya nın E FEN DİM bağ ba şı
Ha le Hü yin dir

Şehitlerin ser çeşmesi
Enbiyanın bağı başı
Evliyanın gözü yaşı
Hasan ile Hüseyin'dir.

Kerbelânın ta içinde
Yatarlar nurlar içinde
Nur balkır gökçek saçında
Hasan ile Hüseyin'dir

Hazret Ali babaları
Arşın iki küpeleri
Muhammed'dir dedeleri
Hasan ile Hüseyin'dir

Kerbelanın yazıları
Fatma ana kuzuları
Şehid olmuş gazileri
Hasan ile Hüseyin'dir.

Kerbela da eli bağlı
Fatma ana ciğer dağı
Aşıkların kalbi dağı
Hasan Hüseyin'dir.

Kerbelanın yer gök taşı
Enhab ile duran karşı
Fatma ana döktü yaşı
Hasan ile Hüseyin'dir



Kerbelanın delik taşı
Şehitlerin baştan başı
Kur'an okur kesik başı
Hasan ile Hüseyin'dir

Yaralanıp attan düştü
Kâfirler hep kanın içti
Zalimler boynunu biçti
Hasan ile Hüseyin'dir.

Dedesiyle bile varan
Susuz ümmete su veren
Kevser ırmağında duran
Hasan ile Hüseyin'dir.

Hüseyin girdi meydana
Fatma ana yana yana
Boyadılar kızıl kana
Hasan ile Hüseyin'dir

Kerbelayı aşırıldılar
Elceğizin düşürdüler
Akılcılığın şaşırıldılar
Hasan ile Hüseyin'dir

Ayet içinde okunan
Cennet içinde salınan
Şehitlere serdar olan
Hasan ile Hüseyin'dir

Derviş Yunus dünya fani
Sekiz uçmağın sultanı
Senden evvel gelen kani
Hasan ile Hüseyin'dir...

—7—

EViÇ



Tehi görmen siz beni dost yüzün görüp geldim
Bâki devlet rüzigâr ile sürüp geldim

Oldur söyleyen dilde, varlık dostundur kulda
Varlığım hep ol ilde ben bunda garip geldim

Bazergânım mata çok, destgirim üstadım Hak
Ben ziyanım assıya anda değşirüp geldim

Yedi gök yaratıldı, ışk ile bünyad oldu
Toprağa nazar kıldı, aksırup dura geldim

Gördüm yedi tamusun, sekiz uçmak kamusun
Korkudan günahımı anda sızdırup geldim

Adem oldum durmadım, nefsin boynun urmadım
Yanıldım buğday yedim, cennetten çıkıp geldim

Nuh oldum tufan için, çok duruştum din için
Dinime gelmiyeni suya gark edüp geldim

Yalan değildir sözüm, bak yüzüme aç gözün
Örtülmedi hiç izim, uş yoldan urup geldim

Eyyub oldum tenime, cefa kıldım canıma
Sığındım süphanıma, kurtlar doyurup geldim.

Zekeriyya ben oldum, kaçtım ağaca girdim
Kanım dört yana saçtım tefem dürülüp geldim

Mûsa'yla Tûr'a çıktım binbir kelime kıldım
Halâyık ne olasın ben onda bilüp geldim

İsa oldum kudretten bahane bir arratten
İnayet erdi Hak'tan, ölü diriltüp geldim

Circis oldum basıldım, Mansur oldum asıldım
Hallaç pamuğu gibi bunda atılup gildim

Muhammed'i bir gece, Hak oldu mirace
Serteser yüce yüce gökler seyredüp geldim

Yalınız süphan idi, peygamberler canıydı
Yunus hod pinhan sûret yeni değışirüp geldim

—8—

Hicaz Semai

ERENLERİN CEMİNDE

Söz: Yunus Emre

Müz: Anonim

E le rin de

dü lu dum lim le

Nut kum doğ du gön lüm de

Şa hım Ya A li

Erenlerin cem'inde
Dolu sundum elimle
Nutkum doğdu gönlümde
Şahımsın sen Ya Ali

↓

Bizdedir Cenet—âlâ
Gözüm görür eyvallah
İnanmışım hem billah
Şahımsın sen Ya Ali

Üçlerin birisidir
Yedilerin başıdır
İmamlar atasıdır
Şahımsın sen Ya Ali

Yunus Emrem Allahdan
Ayrılmazem dergahtan
Bizi var eden yoktan
Şahımsın sen Ya Ali

Eviç Düyek

BU DERVİŞLİK YOLUNA

Söz: Yunus Emre
Müz: Anonim

Bu dervişlik yoluna
Aşk ile gelen gelsin
Ya dervişlik neydiğin
Bir zerre bilen gelsin



İşbu sözü edenden
Bana nişan gerektir
Sözlerin en kıyası
Canına kıyan gelsin

Ey canlar işbu yola
Gelmeyin riya ile
Bu melâmet hırkasın
Bizimle giyen gelsin

Her kim sever Allahı
Rahmet eder vallahi
Dil sevgisiyle olmaz
Aşk ile seven gelsin

Göz ile gördüğünü
Yeni ile örtenler
Bu yol ince bir yoldur
Yüreği duyan gelsin

Yunus söz ile kimse
Bu yolu hoş geçmedi
Her kim vücudun canın
Ortaya koyan gelsin

KAYGUSUZ ABDAL'DAN

—1—

EVLİYADAN GELEN KELAM

Uzzal Düyek

Söz: Kaygusuz Sultan

Ev li dan ge len ke lām

ku nan kur de ğil mi.

ku kur de ğil mi

Evliyadan gelen kelâm
Okunan Kur'an değil mi
Gerçek evliyanın sözü
Suretel rahman değil mi?

↓ Hak haberin dinleyene
Candan kabul eyleyene
Hakkı bilip anlayana
Sözümüz burhan değil mi?

Çün Hak seni yarattığı
Zatına mir'at ettiği
Tecelli izat kıldığı
Suret-i insan değil mi?

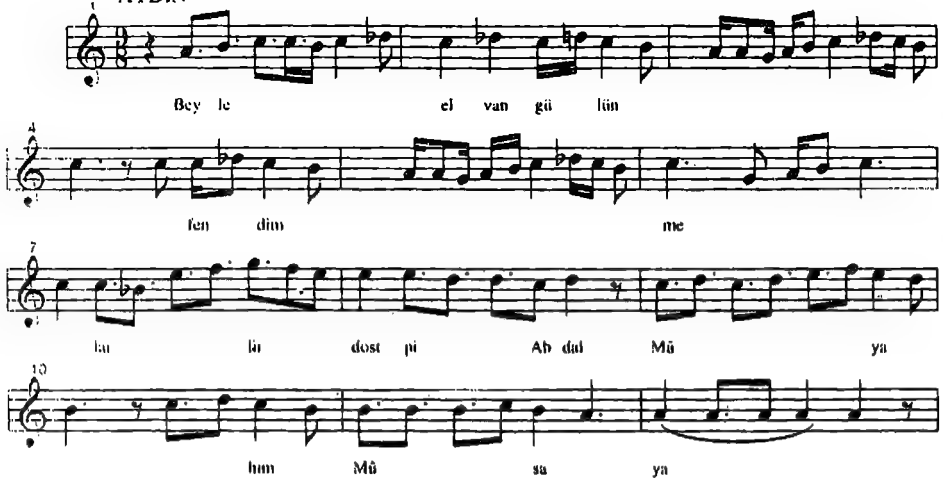
Gerçek elini tutmayan
Gönlün ana terketmeyen
Hakkı batıldan geçmeyen
Cahilü nadan değil mi?

Ey Kaygusuz halin nola
Senden gidegör bu yola
Hak kerem edicek kula
Hak günden ayan değil mi?...

—2—

SABA

AYDIN



Beylerimiz Alvan gölün üstüne
Ağar gelir şahım Abdal Musa'ya
Urum abdalları postun eğinine
Bağlar gelir Şahım Abdal Musa'ya

Urum abdalları gelir dost deyü
Eğnimizde aba hırka post-deyü
Hastaları gelir derman isteyü
Sağlar gelir pirim Abdal Musa'ya

Hind'den bezirganlar gelir yayınır
Pişer lokmaları açlar doyunur
Bunda aşıkları gelir soyunur
Erler gelir şahım Abdal Musa'ya

Meydanında dara durmuş gerçekler
Çalınır koç kurbanlara bıçaklar
Döğülür kudüm açılır sancaklar
Tuğlar gelir Şahım Abdal Musa'ya



Her matem ayında kavlar saçarlar
Uyandırıp Hak ceragın yakarlar
Demine hu deyip gülbank çekerler
Nurlar gelir Şahım Abdal Musa'ya

İkrandır koç yiğidin yuları
Muannidi çeksem gelmez ileri
Akpınar'ın Yeşilgöl'ün suları
Çağlar gelir Pirim Abdal Musa'ya

Alım almış Zülfikârı destine
Sallar durmaz yezidlerin üstüne
Tümen-tümen Genç Ali'nin üstüne
Sırlar gelir Şahım Abdal Musa'ya

Benim bir isteğim vardır Kerim'den
Münkir bilmez evliyanın sırrından
Kaygusuz'am ayrı düştüm pirimden
Erler gelir Şahım Abdal Musa'ya

SEYYİD NESİMİ İLE KUL NESİMİ'DEN

—1—

BEN MALAMET HIRKASINI

Düyek

Söz: Seyyid Nesimi

Ben me lâ hır ku sı nı ken dim giy dim
 ey Ar mus şı şe
 ta şa çal dım ki me ne Aİd Haydar Hay dar
 ta şa çal dım ki me ne

Ben melâmet hırkasını, kendim giydım eynime
 Ar ü namus şişesini taşa çaldım kime ne.

Ah Haydar Haydar, taşa çaldım kime ne.

Kâh giderim medreseye, ders okurum Hakk için
 Kâh giderim meyhaneye, dem çekerim Aşk için

Ah, Haydar Haydar, dem çekerim Aşk için.

Sofular haram demişler, bu aşkın şarabına
 Ben doldurur ben içirim, günah benim kime ne.

Ah Haydar Haydar, günah benim kime ne.

Kâh çıkarım gökyüzüne, seyredirim âlemi
 Kâh inerim yeryüzüne, seyreder âlem beni

Ah, Haydar Haydar, seyreder âlem beni

Sofular secde ederler mescidin mihrabına
 Yar eşiği secdeğahım, yüz sürerim kime ne.

Ah, Haydar Haydar, yüz sürerim kime ne.

(Nesimi'ye) sordular ki, yarin ile hoşmusun
 Hoş olayım olmayayım, o yar benim kime ne.

Ah, Haydar Haydar, o yar benim kime ne...

—2—

(a)

EVIÇ

AYDIN

Gel gel ya lum te şî aş ka aş ka
le re lim te şî aş ka aş ka
ha ta za günden iyandır mus ta fa ta fa

(b)

GEL GEL YANALIM

EVIÇ AKSAK

Söz: Seyyid Nesimi

Müz: Anonim

Gel gel va na lum a te şî aş ka Şu le ve re lim
a te şî aş ka a te şî aş ka Fah ri ci han'dır Mus ta fa
yandır günden a yandır

Gel gel yanalım
Şu'le verelim

↓

Âteş-i ıška
Âteş-i ıška

Fahr-i Cihandır Mustafâ
Günden iyandır Murtazâ

İşk ehli ölmez
Yanmıyan bilmez

Yerde çürümez
Âteş-i ıška

Fahr-i Cihandır Mustafâ
Günden iyandır Murtazâ

Varım bitirdim
Geçtim oturdum

Dosta getirdim
Âteş-i ıška

Fahr-i Cihandır Mustafâ
Günden iyandır Murtazâ

Varın verenler
Yandım erenler

Dosta gidenler
Âteş-i ışka

Fahr-i Cihandır Mustafâ
Günden iyandır Murtazâ

Seyyid Nesîmî
Yandırdı cismi

Terketti resmi
Âteş-i ışka

Fahr-i Cihandır Mustafâ
Günden iyandır Murtazâ

(Bu eserin bestekarı, sayın Halil Can'ın koleksiyonuna göre Hüseyin Baba adlı biridir. Diğer kıyâmı zikri kabul eden tarikat erbabı da okur.)

—3—
(c)

ÇARGAN



(a)

NEVSEİR



Âlem yüzüne saldı ziyâ âli Muhammed
Seyfin şak edip geldi yine âli Muhammed
Münkir ne bilir dâna bilir âli Muhammed

Fesalli alâ sâdâtinâ Muhammed
Ve salli alâ mürşidinâ Şâh-ı Vilâyet

Kenter kuluyam men Ali'nin şâh-ı keremdir
Hasan başımın tâcı Huseyn gözümde nemdir
Îmâm-ı Zeynel-Abâ Bâkır mihr-i keremdir

Fesalli alâ sâdâtinâ âli Muhammed
Ve salli alâ mürşidinâ Şâh-ı Vilâyet

Îmâm-ı Ca'fer Sâdık gibi olmaya irfân
Îmâm-ı Müsel Kâzım gibi bir ulu sultan
Güneş yüzünü gördü dedi Şâh-ı Horâsân

Fesalli alâ sâdâtinâ âli Muhammed
Ve salli alâ mürşidinâ Şâh-ı Vilâyet

Muhammed Takıy gözlerine mihr ü ziyâdır
Aliyyün Nakıy sâyesi ol murg-ı hümadır
Hasan Askerî derdimize ayn-ı devâdır

Fesalli alâ sâdâtinâ âli Muhammed
Ve salli alâ mürşidinâ Şâh-ı Vilâyet

Çün Mehdî zuhûr ide nihan kalmıya perde
Hâricîleri kesse gerek tıyğ u teberle
Seyyid Nesîmî medhin okur şâm u seherde

Fesalli alâ sâdâtinâ âli Muhammed
Ve salli alâ mürşidinâ Şâh-ı Vilâyet

—4—

(b)

ALEM YÜZÜNE SALDI ZİYA

Kevser Yürük Semai

Söz: Seyyid Nesimi

A lem yü zü ne sal dı zı ya A lı Mu ham med
Na dan ne bi lir da na bi lir
SAZ
A lı Mu ham med Sey fin şa ke dip gel di yi ne
Fe sal li za la sey yi di na
Fe sal li za la nür çi di na
A lı Mu ham med A lı mu ham med
Şa hı Ve la yet

Alem yüzüne saldı ziya Ali Muhammed
Seyfin şak edip geldi yine Ali Muhammed
Nadan ne bilir danâ bilir Ali Muhammed

Fesallî alâ seyyidina Ali Muhammed
Fesallî alâ mürşidina Şah-ı Velâyet.

Kemter kuluyum Ali'nin o şahı keremdir
Hasan başımın tacı Hüseyin gözümde nemdir.
İmamı Zeynel'Aba, Bakır mihri haremdir.

Nakarat

İmam Cafer Sadık gibi olmaya ırfan
İmamı Musa Kâzım gibi bir ulu sultan
Güneş yüzünü gördü dedi Şahı Horasan.

Nakarat

İmamı Taki gözlerime nuru ciladır
İmamı Naki sayesi o zıllı hümadır
Hasan Askeri derdimize aynı şifadır.

Nakarat

Çün Mehdi zuhur ede nihan kalmaya perde
Haricileri kesse gerek tığı teberle
Seyyit Nesimi methin okur şamü seherde.

Nakarat.

MUHİTTİN ABDAL'DAN

—1—

(a)

İNSAN İNSAN DERLER İDİ

Hüseyinî Katakofî

Söz: Muhittin Abdal

İn der ler di şun ne dir
şim di bil dim Al lah Al lah in dir
şim di bil dim Hü

(b)

NİHAVEND

Müsemmen

İn der ler di
dir şim di bil dim
dir di bil dim

İnsan insan derler idi
İnsan nedir şimdi bildim
Can deyu söylerler idi
Bu can nedir şimdi bildim.

**Müminin kalbinde olan
Bulmadı taşrada bilen
Kendisinde buldu bulan
İman nedir şimdi bildim**

Bir kılı kırk yardıkları
Birin köprü gerdikleri
Erenler gösterdikleri
Erkân nedir şimdi bildim

Ehli takvanın tuttuğu
Müminlere ok attığı
Münkirlerin şekkettiği
Güman nedir şimde bildim.

↓ Sohbeti sözünü bilmez
Sözünün yüzünü bilmez
Ne gafil özünü bilmez
Hayvan nedir şimdi bildim

Sıfat ile zat olmuşam
Kadriyle Berat olmuşam
Hak ile vuslat bulmuşam
Mihman nedir şimdi bildim.

Özümü eyledim zelil
İnayet eyledi Celil
Dil içinde yanan delil
Burhan nedir şimdi bildim.

**Muhittin eder Hak nazır
Görene her yerde hazır
Nihan nedir, nedir zahir
İnsan nedir şimdi bildim...**

—2—

ZAHİD BİZİ TAN EYLEME

Söz : Muhyi
Müz: Anonim

Düyek



Zahit bizi taneyleme (Allah)
Hak ismin okur dilimiz (Eyvallah Hü)
Sakın efsane söyleme (Allah)
Hazrete varır yolumuz (Eyvallah Hü)

Sayılmayız parmak ile
Tükenmeyiz kırmak ile
Taşramızdan sormak ile
Kimse bilmez ahvalımız

Erenler yolun güderiz
Çekilip Hakka gideriz
Gaza—yı ekber ederiz
İmam Alidir ulumuz

↓ Erenlerin hakdır yolu
Can ü dilden dedik beli
Gören bizi sanır deli
Usludan yeğdir delimiz

Tevhid eden deli olmaz
Allah diyen mahruz kalmaz
Her seher açılır solmaz
Bahara erer gülümüz

(Muhyi) sana olan himmet
Aşık ise cana minnet
Elif Allah Mim Muhammed
Cim cemeldir Lâm Alimiz

BİZE SERLEŞKER OLMAĞA

Türk Aksağı

Söz: Muhiddin Abdal

Bu leşker ol

lu Ke A li ge rek

Alın reh ber ol ya

A dem. Ak ya lu rek

Bize serleşker olmağa
 Şah-ı Kerem Ali gerek.
 Mürşittir rehber olmağa
 Adem Akyazılı gerek.



Alem Ademe çıkmağa
 Ulu ateşler cunmağa
 El verip leşker çekmeğe
 Gene Sultan Bali gerek

Muhyidin derviş olmağa
 Ölmezden önde ölmeğe
 Bir kişi nasib almağa
 Edep erkân yolu gerek...

VİRANİ BABA'DAN

BAHARIN GELDİĞİN

Eviç Huzi Semai

Söz: Virani Abdal

1 Ba ha gel di den

6 lu le yin Gül di ken de

11 bül bül dal da dr

16 lü dr

Baharın geldiğin neden bileyim
 Gül dikende biter bülbul daldadır.
 Eyyübün teninden iki kurt kaldı
 Biri ipek sarar biri baldadır.



Şeriat yolunu Muhammed açtı
 Tarikat gülünü Şâh Ali seçti
 Şu dünyadan nice yüz bin er geçti
 Anlar makamında Mehdi yoldadır.

Gönlüne getirme şek ile güman
 Seyyit Nesimiye de ol oldu nişan.
 Tanrı ile binbir kelim söyleşen
 Ali Medineden, Musa Turdadır.

Şimdi Ayn—ı cemde didarı gördüm
 Hünkar meydanına yüzümü sürdüm
 Cihanın goncecik güllerin dürdüm
 Kudret zenburunun balı nerededir.

Ademin hatemi zat-ı Fazlullah
 O bir sırdır kerem sırr-ı sırrullah.
 Şehin-Şah-ı alem kutb-ül zıllullah
 Kudret-i nazarı Mü'min kuldadır.

Virani yim eder sırrın duyurma
 Kılâgör namazın kazaya koyma
 Şu yalan dünyada hiç sağım deme
 Tenim teneşşirde sinem saldadır...

ŞAH HATAYİ'DEN

—1—

(a)

İPTİDADAN YOL SORARSAN

Hüseyni Devri Hind

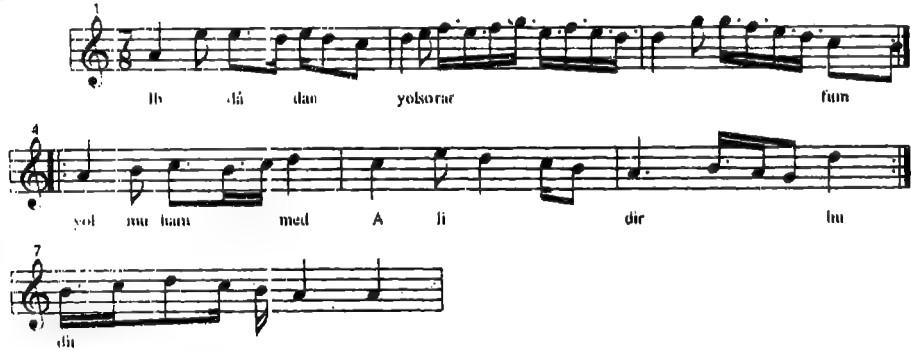
Söz: Hatayî



(b)

HÜSEYNİ

Devri Hindi



İptidadan yol sorarsan
Yol Muhammed Ali'nindir (Hü)
Yetmiş iki dil sorarsan
Dil Muhammed Ali'nindir (Hü)



Yediz alaydan seçildi
Mümine hulle biçildi
Evvel baharda açıldı
Gül Muhammet Ali'nindir.

Gece olur gündüz olur
Cümle alem dümdüz olur
Gökte kaç bin yıldız olur
Ay Muhammed Ali'nindir.

Gökten rahmetler saçıldı
Mümin olanlar seçildi
Ab-ı kevserler içildi
Dem Muhammed Ali'nindir.

Varma Yezid'in yanına
Kokusu siner tenine
Lânet Yezid'in huyuna
Can Muhammed Ali'nindir.

Varma Yezid meclisine
Kulak verme hiç sesine
Satır Yediz ensesine
Seyf Muhammed Ali'nindir.

Hatai hasta iniler
 Cümle alem anı dinler
 Nur olmuş aleme parlar
 Gün Muhammed Ali'nindir...

—2—

YİNE MİHMAN GÖRDÜM

Beyati Aksak

Söz: Hatayi

Yine miş man düm gön lüm şad ol du hayhay

Mih man lar se fa gel di Hü

Hü

Yine mihman gördüm gönlüm şad oldu. (Hay-Hay)
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz. (Hü)
 Kar kış yağar iken bahar yaz oldu. (Hay- Hay)
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz. (Hü)

Misafir aşk kapısının dilidir
 Hızırı sev, ev sahibinin gülüdür.
 Tanrı misafiri Pirim Ali'dir.
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz.

Bir eve kahr ola misafir gelmez
 Çalınsa çırpınsa ektiği bitmez.
 Çağırса bağırса bir ere yetmez.
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz.

Misafir gelir ki kısmetin bile
 Misafir Hızır'dır özrünü dile.
Hatayi im uğruyu tut ver gel ele.
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz...

UŞŞAK

CURCUNA

Söz: Hatâyî

A man hey e ren ler mü rüv
den Şa him dan Ök zem ye
get dim lu
lu

Aman hey erenler mürüvvet sizden
Öksüzem garibem ihsana geldim
Bu yetim hâlîme merhamet eylen
Ağlayu ağlayu meydana geldim



İkilik perdesi yoktur özümde
Birliktir muradım özüm sözümde
Gece gündüz daim hak niyazımda
Kiblegâhım şah-ı Merdan' a geldim.

Şah'ın bahçesinde bir garip bülbül
Efkârım artmakta hâlim pek müşkül
Koparmadım asla kokladım bir gül
Kafir oldum ise imana geldim

Gönül şahinimi saldırm havaya
Akıl sefinesin vermişem zaya
Yüzüm süre geldim ben hâk-i pâya
Server Muhammed'e Selman'a geldim.

Muhammed Ali'nin kullanndanım
Al-i Âbâ nesl-i Hayderi'denim
İmam-ı Cafer'in mezhebindenim
Derdimend Hatâyî ihsana geldim

—4—

SABA

Rakıs Aksak

Söz : Hatayî

Kırk la mec li var dım

gel be hey de di ler gel be hey

de di ler hu lim hu hu hım hu

13 mey dan gir de di ler iş te mey dan gir de di ler

Kırklar meclisine vardım
 Gel berü hey can dediler
 İzzet ile selam vedim
 Gir işte meydan dediler



Gir semaha bile oyna
 Silinsin pâk olsun ayna
 Kık yıl kazanda dur kayna
 Dahi çığsin yan dediler

Kırklar bir yerde durdular
 Otur deyü yer verdiler
 Önüme sofrı serdiler
 El lokmaya sun dediler

Gördüğünü gözün ile
 Söyleme sen sözün ile
 Andan sonra bizim ile
 Olasın mihman dideler

Kırkların kalbi durudur
 Gelenin kalbin arıdır
 Gelişin kanden beridir
 Söyle sen kimsin dediler

Düşme dünya mihnetine
 Talib ol Hak hazretine
 Âb-ı Zemzem şerbetine
 Parmağını ban dediler

Şah Hatayım nedir hâlin
 Hakk'a şükret kaldır elin
 Gıybetten kesegör dilin
 Cümlemiz yeksan dediler

ŞÜKÜR BİZİ BU MEYDANA

Hüseyini Aksak

Söz: Hatayî

Şu kü- bu- za- bu mey- da- na- Ge- ti- re- nin- de- mi- ne Hü- Hü-
 Hü- Ce- set i- de bu- ca- nı- Bi- ti- re- nin- de- mi- ne Hü-
 Hü- ne Hü- Ah bu de- mi- ah bu- de- mi- Böy- le- ge- çer-
 dün- ya- ga- mı- ga- mı

Şükür bizi bu meydana
 Getirenin demine Hü.
 Ceset içinde bu canı
 Bitirenin demine Hü.



Arı eyle gönül şehrin.
 Hak olup payine sürün.
 Görüp bir kardeşle sırtın
 Sır edenin demine Hü.

Ah bu gönül şehri fani
 Böyle geçer dünya gamı.

Nakarat

Arıtmış dünü gününü
 Hakka döndürmüş yönünü
 Gönülden kibr ü kinini
 Giderenin demine Hü.

Güzeldir Ali'nin sesi
 Siler gönülden her pası.
 Ehli tarikat nefesi
 Bitirenin demine Hü.

Nakarat

Nakarat

Hatayî nin dimeğini
 Zayı etme emeğini.
 Döküp malın, vemeğini
 Yedirenin demine Hü...

Nakarat

FUZULİ'DEN

BENİ CANDAN USANDIRDIN

Karcıgar Düyek

Söz: Fuzuli
Müz: Anonim

Be ni can dan u san dır dı Ah ce fa dan yar
maz mı Ah ce fa dan yar u san maz mı
Fe lek ler yan dı a hım dan Ah Mu radım şem
jan maz mı Hü mü Hü

Beni candan usandirdin
Cefadan yar usanmaz mı?
Felekler yandı ahımdan,
Muradım şem'i yanmaz mı?



Gül-i ruhsarına karşı
Gözümde kanlı akar su.
Habibim faslı güldür bu
Akar sular bulanmaz mı?

Kamu bimarına canan
Devayı dert eder ihsan.
Niçin kılmaz bana derman
Beni bimarı sanmaz mı?

Gamım pinhan tutardım ben
Dediler yare kıl rûşen.
Desem ol bivefa bilmem
İnanır mı inanmaz mı?

Şebi hicran yanar canım
Döker kan çeşmi giryanım.
Uyarır halkı efganım
Kara bahtım uyanmaz mı?

Değildim ben sana mail
Sen ettin aklımı zail.
Bana ta'neyleyen gafil
Yarın Hak'tan utanmaz mı?

Fuzuli rindi şeydadır.
Muhibb-i Al-i Abadır*
Sorun kim bu ne sevdadır,
Bu sevdadan usanmaz mı?...

* Hemîşe halka rûsvadır

LAHUTİ'DEN HÜSEYNİ

Devri Mindi

Bil memne hal ol du ba sen ben mi yim be ni sen mi

can mah vol du ca nan ba ka sen ben mi yim

ben mi sen ben mi yim ben sen mi

Bilmem ne hâl oldu bana
Sen ben misin ben sen miyem
Can mahvoldu cânan baka
Sen ben misin ben sen miyem



Cismin cânan oldu benim
Küfrüm îman oldu benim
Eski varım noldu benim
Sen ben misin ben sen miyem

Lâhût oldu hep kâinât
Çıktı aradan mümkinât
Bahreddin oldu bî cihât
Sen ben misin ben sen miyem

AŞIK KARA HAMZADAN

UŞŞAK

Düyek



Gurbet ilde neler geldi başıma
Cezayirin erenleri gel yetiş
Çağırırım üstadıma pirime
Er-Hak gerçek erenlerim gel yetiş

↓

Durmaz deli gönül su gibi akar
Aşkın firaklığı bağrımı yakar
Doksanbin Rum eri gülbangın çeker
Hünkâr Hacı Bektaş Veli gel yetiş

Ganidir kırkların dolusun sunan
Pervaneler gibi odlara yanan
Zülfikâr kuşanıp Düldüle binen
Tanrı'nın arslanı Ali gel yetiş

Evvelden gelenler çektiler cefa
Sonradan gelenler sürdüler sefa
Allah birdir Hak Muhammet Mustafa
Alemlerin fahri bize gel yetiş

Otur deli gönül yerinde otur
Cümle erenleri gönlüne getir
Urum'u Kırım'ı bekleyip yatır
Cezayir'in erenleri gel yetiş

Kara Hamza aydur damla yaş imiş
Yeşil yaprak veren ağaç çürümüş
Arşlar kürsler, yerler, gökler yürümüş
Hünkâr Hacı Bektaş Veli gel yetiş

PİR SULTAN ABDAL'DAN

—1—

(a)

SABAHIN SEHERDE

Düyek

Söz: Pir sultan Abdal



(b)

SABAHIN SEHERDE

Araban Sofyan

Söz: Pir Sultan Abdal



Sabahın seherde cünbüşe geldim. (Hü)
 Dağlar ya Muhammed Ali çağırır. (Hü)
 Erenler meclisi bağ-ı gülistan (Hü)
 Güller ya Muhammed Ali çağırır. (Hü)



Gördüm felek semalarda dönüyor.
 Talip olan mürşidinden kanıyor
 Yüreğime bir od düştü yanyor.
 Yanar, ya Muhammed Ali çağırır.

Vird verilmiş gökte uçan kuşlara
 Baksanıza diderdeki yaşlara
 Sular yüzün vurur dağlar taşlara
 Çağlar ya Muhammed Ali çağırır

Pir Sultan Abdal sını vardürür aşkın
 Aşık olanlar da yakar ışıgın.
 Hasan ile Hüseyin beşiğin
 Sallar, ya Muhammed Ali çağırır...

AMAN EY ERENLER

Uşşak curcuna

Söz: Pir Sultan Abdal



Aman ey erenler mürvet sizindir
 Öksüzem yetimem amana geldim.
 Garibem bikesem himmet sizindir
 Ağlayı ağlayı Selmana geldim.



Gönül şahinini saldıım havaya
 Yüzüm sürüp geldim ol hakipaya
 Gönül safinesin vermezem zâya
 Kiblegâhım Şahımerdana geldim.

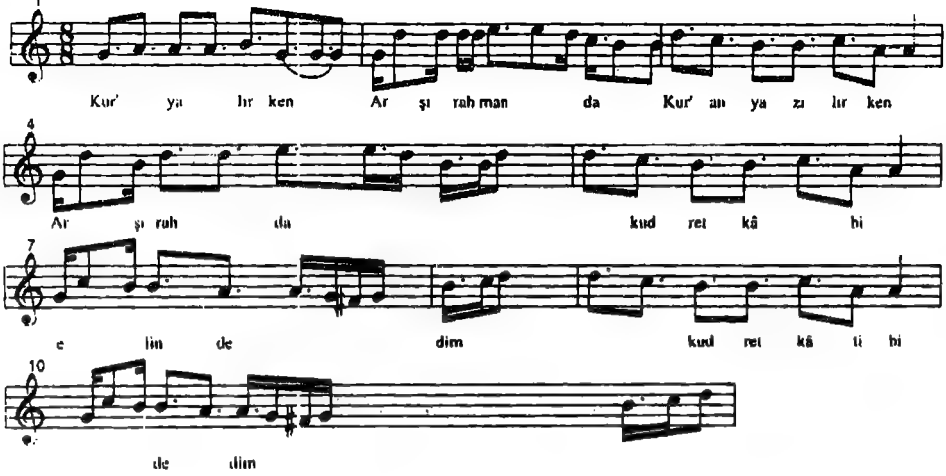
Şah'ın bahçesinde ben garip bülbül
 Efkârım mükedder halim pek müşkül.
 Koparmadım asla kokladım bir gül
 Kâfir oldum ise imana geldim.

Biz Muhammed Ali kullarındanız
 Nesli Aliaba soylarındanız
 İmamı Cafer'in mezhebindeniz
 Server Muhammed'e peymanı geldim.

İkilik perdesi yoktur özümde
 Birliktir gönlümde özüm sözümde
 Gece gün düşmüşem Hak niyazında
 Pir Sultan Abdal ım meydana geldim..

UŞŞAK

Düyek



Hak bizi yoktan var etti
Şükür yoktan vara geldim
Yedi kat Arşta asılı
Kandildeki nura geldim



Ganimet ile çatıldım
Ana rahmine yitildim
İbrahim oldum atıldım
Gülistanda nara geldim

Eyyüb ile ten erittim
La'l ü mercan gevher tuttum
Vuslat ile taş arıttım
Ben bu yolu süregeldim



Bir muazzam büyük şarda
Ne istersen vardır burda
Kapusu on iki yerde
Dilediğim yere geldim

Yunusla ummana daldım
Kırk gün balık ile kaldım
Davud'la demirci oldum
Örse çekiç çalageldim

Dışı altın içi gümüş
Suyu baldır şeker yemiş
Yer yer bedestan derilmiş
Dilediğim yere geldim.

Sahabelere uğradım
Kudret lokmasını yedim
Er bir dedim Hak bir dedim
Bini sırdım bire geldim

Deniz böldüm asa ile
Göge uçtum İsa ile
Tur dağında Musa ile
Mü'nâcatta dura geldim

Pir Sultan Abdal coşkuna
Gel otur gönül köşküne
On iki imamlar aşkına
Ben bu seri veregeldim

—4—

HÜSEYİNİ

Düyek

1 Kul o la yım ka lem tu tan e li ne ka tıb ah va

5 li mi şa ha böy le yaz şe ker ler ze yim şı rın

9 di li ne ka tıb ah va li mi şa ha böy le yaz

13 lim hey lî da nım hey bir da nem hey hey

Kul olayım kalem tutan ellere
 Kâtip ahvâlimi Şah'a böyle yaz
 Şekerler ezeyim şirin dillere
 Kâtip ahvalimi Şâh'a böyle yaz



Sivas ellerinde zilim (sazım) çalınır
 Çamlıbeller bölük bölük bölünür
 Dosttan ayrılmışım bağrım delinir
 Kâtip ahvâlimi Şâh'a böyle yaz

Allah'ı seversen kâtip böyle yaz
 Dün ü gün ol Şah'a eylerim niyaz
 Umarım yıkılsın şu kanlı Sivas (z)
 Kâtip ahvâlimi Şah'a böyle yaz

Münafıkın her dediği oluyor
 Gül benzimiz sararuben soluyor
 Gidi Mervan şad oluben gülüyor
 Kâtip ahvâlimi Şah'a böyle yaz

Pir Sultan Abdal'ım hey Hızır Paşa
 Gör ki neler gelir sağ olan başa
 Hasret koydun bizi kavim kardaşa
 Kâtip ahvâlimi Şah'a böyle yaz

—5—

EViÇ

Yürük Semai

Sa fa sı nı ce fa sı na dayan dım hu
 Bu ce fa ya da yan mı yan gelme sin
 Bu ce fa ya da yan mıyan gelme

Sefasına cefasına dayandım
 Bu cefaya dayanmayan gelmesin
 Rengine hem boyasına boyandım
 Bu boyaya boyanmayan gelmesin

Rengine boyandım meyinden içtim
 Nice canlar ile didar görüşüm
 Muhabbet eyledim candan seviştim
 Mahabbeti küfür sayan gelmesin



Muhabbet eyleyip yokla pirini
 Yusun senin namus ile arını
 Var bir gerçek ile kıl pazarını
 Kıldığın pazardan ziyan gelmesin

Kırklar bu meydana döner dediler
 Ehyayı yola yeder dediler
 Dostunu dostundan keser dediler
 Nefsaneyetine uyan gelmesin

Pir Sultan'ım aydur dünya fânidir
 Kırkların sohbeti aşk mekanıdır
 Kusura kalmayan kerem kânidir
 Gönülde karası olan gelmesin

—6—
UŞŞAK

Aydın



Gelin canlar bir olalım
Yezîd'e hamle kılalım
Hüseyn'in kanın alalım
Tevekkeltü taâllah [*]

↓ Özü öze bağlıyalım
Sular gibi çağlıyalım
Bir yürüyüş eyliyelim
Tevekkeltü taâlâllah

Pir Sultanım geldi çaşa
Münkirlerin aklı şaşa
Takdîr olan gelir başa
Tevekkeltü taâlallah

[*] "Tevekkeltü alâllahi" yerine, halkın söylediği gibi.

—7—

HİCAZ



Ey benim sarı tanburam
 Sen ne için inilersin
 İçim oyuk derdim büyük
 Ben onun için inilerim

Koluma taktılar perde
 Uğrattılar binbir derde
 Aynicem gecesi nerde
 Ben onun için inilerim

Koluma taktılar teli
 Söylettiler binbir dili
 Oldum aynicem bülbülü
 Ben onun için inilerim



Göğsüme tahta döşerler
 Durmayıp beni okşarlar
 Vurdukça bağrım değerler
 Ben onun için inilerim

Gel benim sarı tamburam
 Dizler üstüne yatıram
 Yine kındı hatıram
 Ben onun için inilerim

Sarı tamburadır adım
 Göklere çıkar feryadım
Pir Sultan'nımdır üstadım
 Ben onun için inilerim

GERDANIYE

Semaî

1 A şık se nin kı ya

3 kı ya ha kı sın şah şah

6 A şık me va li ye benzer güz le rin

9 a şık me va li ye

12 ben zer güz le rin

Aşık senin kıya kıya bakışın
 Kardeş mevaliye benzer gözlerin
 Aşıkları aşk oduna yakışın
 Kardeş mevaliye benzer gözlerin



Derviş olan hırka alır destine
 Seher vakti uğrar yolun üstüne
 Kıymayın kardeşler Ali dostuna
 Kardeş Mevaliye benzer gözlerin

Bildim şahım bildim sahip nazarsın
 İstekli aşıkı dilde yazarsın
 Ali Şahım deyü deyü gezersin
 Kardeş mevaliye benzer gözlerin



Derviş oldum ben okudum heceden
 Diz çöküp dersimi aldım hocadan
 Ya Haşimî, ya gürih-ı nâciden
 Kardeş mevaliye benzer gözlerin

Ustaddan mı aldın sen bu kemâli
 Bakışına değer dünyanın malı
 Ya İmam soyusun ya nesl-i Ali
 Kardeş mevaliye benzer gözlerin

Erenlerin yolu incedir ince
 Karınca çalışır halli halince
Pir Sultan'ım gezer hakkı bulunca
 Kardeş mevaliye benzer gözlerin

NEFES

Vahid Dede derlemesi

Bir ne fcs ılık söy le ye yim Din le mez sen ney le ye yim

ney le ye yim Hii Aşk de rya sın bey la ya yım

Da rına ına gel dim sa na gel dim Hii

Bir nefescik söyleyeyim
 Dinlemezsen neyleyeyim
 Aşk deryasın boylayayım
 Ummana dalmağa geldim



Aşk harmanında savruldu
 Hem elendim hem yoğruldu
 Kazana girdim kavruldu
 Meydana yenmeğe geldim

Ben Hakk'ın ednâ kulu
 Kem damarlardan beriyim
 Ayn-ı cemin bülbulüyüm
 Meydana ötümeğe geldim

Pir Sultanım der gözümde
 Hiç hata yoktur sözümde
 Eksiklik kendi özümde
 Darına durmaya geldim

—10—

BEYATİ NEFES

Vahit Dede derlemesi

Yi ne mih man gör düm göy nüm saz ol du
 Mih man lar siz bi ze se fu gel di niz Hü
 niz Hü Hü kar kış ya ğur ken
 bu lau yaz ol du Mih man lar siz bi ze
 gel di niz Hü niz Hü Hü

Yine mihman gördüm, gönlüm şaz oldu
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz
 Kar kış yağar iken bahar yaz oldu
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz

Bir eve kahr olsa misafir gelmez
 Çalınsa çırpınsa eksigi bitmez
 Çağırса bağırса bir ere yetmez
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz

Misafir gelirse kısmeti bile
 Misafir Hızırdır, övrünü dile
 Büyük küçük anı hep Hızır bile
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz

Misafirler aşk kapısı dilidir
 Hızır misafiri gonca gülüdür
 Tanrı misafiri Şahım Ali'dir.
 Mihmanlar siz bize sefa geldiniz

Hımmet eyle pirim misafir gele
 Yavan yaşık yiye yüzümüz güle
Pir Sultan uğur tut sen gelen eve
 Mihmanlar siz bize safa geldiniz

SEGAH (Neva'da) NEFES

1
Şim di bi zım ra mı za

5
Yo la ho yun ve ren gel sin

9
Şe ka

13
Ha ki ka bi len gel

Şimdi bizim aramıza
Yola boyun veren gelsin
Şeriatı, tarikatı
Hakikatı bilen gelsin



Talip olunca bir talip
İzini Mevlâ'ya sahip
İzzet ile selâm alıp
Gönüllere giren gelsin

Kişi halden anlayınca
Hakikatı dinleyince
Üstüne yol uğrayınca
Ayrılmayıp duran gelsin

Koyup dünya davasını
Hakk'a varıp sevdasını
Doğrulayıp öz nefsinin,
Şeytanı öldüren gelsin

Pir Sultanım çelebiye
Eyvallahım var veliye
Muhiddin'e hal diliyle
Yolun sırtın soran gelsin

—12—

EVİÇ HÜZİ NEFES

Vahit Dede derlemesi

1 Tır be nin til ne nakş ey le di
 4 ler Hü Se ni dört kö ke ve
 7 baş ey le di ler Hü ler Hü
 10 baş zi din hü şı na taş ey le di
 13 ler Hü Gel di nim i ma nım
 16 mam Hü se yin Hü yin yin

Türbenin üstüne nakş eylediler
 Seni dört köşeye baş eylediler
 Yezid'in başına taş eylediler
 Gel dinim, imanım İmam Hüseyin



İmam Hüseyinim yolları bağlı
 Aşık olanların ciğeri dağlı
 Hazret-i Ali'nin sevgili oğlu
 Gel dinim imanım İmam Hüseyin

Akan sular gibi akasım gelmez
 Şehrine girince çıkasım gelmez
 Yezid'in yüzüne bakasım gelmez
 Gel dinim imanım İmam Hüseyin

Senin aşıkların semahın tutar
 Kadir Geceleri Şema'lar yanar
 Mezhebimiz İmam Cafer'e uyar
 Gel dinim, İmanım İmam Hüseyin

Senin abdalların yanar yakılır
 Katarımız onikiye katılır
 Bunda Yezid'lere la'net okunur
 Gel dinim imanım İmam Hüseyin

Pir Sultanım aydur, erenler nerde
 Çahsız kayasız bir sahra yerde
 Kerbela çölünde kandilde nurda
 Gel dinim imanım İmam Hüseyin

UYAN DAĞLAR UYAN ALİM GELİYOR

Hicaz Devri Hindi

Söz: Pir Sultan Abdal

Müzik: Zeki Onaran

Kuş o lup gü ver cin do nun gi yi nen

Hu Hu U yan dag lar U yan A lim

ge li yor Hu Hu Hu Hu

Kuş olup güvercin donun giyinen (Hü-Hü) ↓

Uyan dağlar uyan Alim geliyor (Hü-Hü)

Mucizatın cümleleme bildiren

Uyan dağlar uyan Alim geliyor.

Tekkesine geyik postu döşeten

Ağzının ateşi çıktı meşeden

Âl-Otman oğluna kılıç kuşatan

Uyan dağlar uyan Alim geliyor.

Karataşı konukluğa konduran

Rahmetiyle şu alemleri kandıran

On iki kurbanı kazana dolduran

Uyan dağlar uyan Alim geliyor.

Horasandan kalkıp Urum'a inen

Cümle erenlerdir nurundan kanan

Darı çeç üstünde namazın kılan

Uyan dağlar uyan Alim geliyor.

Kuru ağaca şahadet getiren

Gece gündüz aşk alemleri kandıran

Alıç ağacında elma yetiren

Uyan dağlar uyan Alim geliyor.

Pir Sultan Abdal ım birsin bir cansın

Gönlümün evinde kurulu hansın

Urum diyarında sen bir sultansın

Uyan dağlar uyan Alim geliyor...

—14—

HÜSEYİNİ NEFES

Şu kar şı ki dağ kanı

gör dü: ey val lah Ey ya mı nı

bul muş Şa hın yıp gi der ey val lah A kan la

dan ib ret al dın mu ey val lah Yü zü nü yar

la şa hın rü yüp gi der ey val lah

Şu karşıkı karlı dağı gördün mü?
Rüzgarını bulmuş eriyip gider
Akan sulardan sen ibret aldın mı?
Yüzünü yerlerde sürüyüp gider



Kadirsin hey Koca Allah kadirsin
Üstümüzde direkli bir çadırsın
Çağırdığım yerde hazır- nazırın
Cümlemiz üstüne yürüyüp gider

Sürünün önünde giden avcılar
Sıcak sıcak günde yakar güneşler
Evvel zaman meyve veren ağaçlar
Anlar da kalmamış kuruyup gider

Bizim deryamız derin boylanmaz
Bin nasihat etsem biri dinlemez
Gidi merkep hiçbir yere bağlanmaz
Başında yuların sürüyüp gider

Pir Sultanım söyler sözü özünden
Aşığı sakınır iki gözünden
Olur olmaz münkirlerin sözünden
Eksilmez gölümüz kuruyup gider

—15—

RAST NEFES

Vahit Dede Derlemesi

1
Hü di ye ren le de mi

4
Hü dost e ren le rin de mi

7
dan yı lır hü dost lır.

10
On ki mam ka ta na ka

13
Hü dost Mu ham med A li ye

16
yar dun yı lır hü dost lır

Hü diyelim erenlerin demine
Erenlerin demi nurdan sayılır
On iki İmam katarına katılan
Muhammed Ali'ye yârdan sayılır



Gerçek talip ikrarında durarsa
Çerağ gibi yanıp yağı erirse
Eksigini bilip kendi gelirse
O da erdir, gerçek erden sayılır.

İhlâs ile gelen bu yoldan dönmez
İkilikten geçmeyen birliğe ermez
Eri Hak görmeyen Hakk'ı da görmez
Gözü bakar amma körden sayılır

Üç gün imiş bu dünyanın sefası
Sefasından artık imiş sefası
Haktır erenlerin nutku, nefesi
Biri kırktır kırkı birden sayılır

Pir Sultan Abdalım Bağdattır vatan
İkilikten geçip birliğe yeten
Erenler yoluna kıl ü kal katan
Yüklenmiş yükünü hardan sayılır.

—16—
HÜSEYİNİ NEFES

Vahid Dede Derlemesi

Bül bül ol sam gü lün lan da şa kı rım

Öz ba ğım da bi ten gül ne me yet mez Hü Hü

ley nın kuş di li o ku rum Ba na ta lim o lan

dil me yet mez Hü hü hü

Bülbül olsam gülüstanda şakırım
Öz bağımda biten gül neme yetmez
Süleyman'ım kuş dilince okurum
Bana talim olan dil neme yetmez



Derviş oldum pir eteğin tutarım
Hakk'a doğru çekilmiştir katarım
Baykuş gibi garip garip öterim
İssız viranlarda çol neme yetmez

Aşkın kitabını aldım yazarım
Daim Hakk'a doğru meylim nazarım
Neme gerek dağı taşı gezerim
Şol pirin gittiği yol neme yetmez

Şu dünyanın ne olacağı malûmdur
Bu ilmin sırtına eren âlimdir
Az yaşa çok yaşa sonu ölümdür
Bana hırka ile çul neme yetmez

Pir Sultan'ım Haydar Nesimi'yiz
Ta ezelden Şah'a kurban serimiz
On iki imamlar dar meydanımız
Biz şehidiz Ali'dir serdarımız

NEFES

Vahit Dede Derlemesi

1 Ta ka ta ik din Lâ net Yu

6 zit el yu dum Hü

11 Mü ham med A li yi gör düm

16 Fir dev la

21 çin de Hü Hü Hü

26 Hu

Tarikata ikrar verdim
Lânet Yezid'ten el yudum
Muhammed Ali'yi gördüm
Firdevs-i âlâ içinde

Allah Muhammed Hak'tı
Rehberim kemendi taktı
Çıktı pîre teslim etti
Firdevs-i âlâ içinde

Pirden maşikatı aldım
Ben belimi bağı gördüm
Kendimi miraçta buldum
Firdevs-i âlâ içinde

↓ Ben kutlu postuma geçtim
Sekahüm şerbetin içtim
Ol saat kıl - kalden geçtim
Firdevs-i âlâ içinde.

Didar defterine geçtim
Münkir münafığı seçtim
Mezhepte Cafer'e düştüm
Firdevs-i âlâ içinde

Mehdiye vardır niyazım
On iki imama bağı özüm
Şükür didar gördü gözüm
Firdevs-i âlâ içinde

Pir Sultanım dünya fani
Bizdedir Hakkın hisarı
Hakka kurban verdim canı
Fırdevsi âlâ içinde

—18—

GERDANIYE NEFES

Ge çe mez de- li gö l
çi l me ge çi l mez tu tu lur n
bir za ğa ep sem du ep se m dur

Geçemezsin deli gönül geçilmez
Bir tuzağa tutulursun efsem dur
Bu erenler dolusudur içilmez
İçenlerin bağıın keser epsem dur



Müşidinin nasihatın tutmayan
Gönülcüğün musahıbe katmayan
Ondurmayım dersin yaram açarsın
Azdırıp ta saramazsın epsen dur

Evvel ikrar verip sonra dönersin
Sehil yokuş görüp döner kaçarsın
Ondurayım dersin yaram açarsın
Azdırıp ta saramazsın epsem dur

Er oğluna bir münasip yâr gerek
Verdiği ikrara pek durur gerek
Can cesetten elin yuyan er gerek
Ölüme kall olmazsın epsem dur

Pir Sultan'ım söyler sözün doğrusun
Yezit bundan ne anlasın ne duysun
Ant kalp evini sultan otursun
Tacın tahtım terk edersin epsem dur

—19—

(a)

MUHAYYER NEFES

1
Sor dum sa çiğ de me çiğ de me de me

5
ne de kışla kış la r sîn kış la r sîn

Detailed description: This is a musical score for 'Muhayyer Nefes' in staff notation. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with a repeat sign and two endings. The lyrics 'Sor dum sa çiğ de me çiğ de me de me' are written below the notes. The second staff continues the melody from measure 5, also with a treble clef and one sharp key signature. It includes the lyrics 'ne de kışla kış la r sîn kış la r sîn'. There are repeat signs and first/second ending markings throughout the piece.

(b)

ACEM

1
Sor dum çiğ de me çiğ de me

4
ben ne ne

7
ben ne ne

Detailed description: This is a musical score for 'Acem' in staff notation. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with a repeat sign and two endings. The lyrics 'Sor dum çiğ de me çiğ de me' are written below the notes. The second staff continues the melody from measure 4, also with a treble clef and one sharp key signature. It includes the lyrics 'ben ne ne'. The third staff continues the melody from measure 7, also with a treble clef and one sharp key signature. It includes the lyrics 'ben ne ne'. There are repeat signs and first/second ending markings throughout the piece.

(c)

SORDUM SARI ÇİĞDEME

Muhayyer Raks Aksak

Söz: Pir sultan Abdal



Sordum sarı çiğdeme
 Sen nerede kışlarsın
 Ne sorarsın hey derviş
 Yer altında kışlarım

Sordum sarı çiğdeme
 Yer altında ne yersin
 Ne sorarsın hey derviş
 Kudret lokması yerim

Sordum sarı çiğdeme
 Benzin neden sararmış
 Ne sorarsın hey derviş
 Hak korkusun çekerim

↓

Sordum sarı çiğdeme
 Anan baban var mıdır
 Ne sorarsın hey derviş
 Anam yer babam yağmur

Sordum sarı çiğdeme
 Sende kardeşlik var mı
 Ne sorarsın hey derviş
 Ben erlerle kardeşim

Pir sultan'ım erlerle
 Yüzü dolu nurlarla
 Ak sakallı pîrlerle
 Çiğdemde kardeşlik vardır

—20—

(a)

EVİÇHÜZÜ NEFES

Gü zel şık mi
çe ke de me dım mı ah bu bir
lo k dı yi ye mez de me dım
bu bu za lo k ma dı yi ye mez
de dım Hü Hü

(b)

SEGAH (Dügehta) NEFES

Vahit Dede Derlemesi

Gü zel şık cev mi zi çe ke
mez de dım Gü zel Bu bir
lo k dır yi ye mez sin
de dım Bu bir

(c)
SABA NEFES

1
Gü zel şık çö ke mez

4
de me dim mi Bu bir rı za lok ma dır yi ye mez

8
de dim mi de me dim mi de me dim mi yi ye mez sin

12
de dim Ha

(d)
SABA

1
Güzel zel şık ri mi çe kemez de me dim mi

5
bu bir rı lok dır yi ye mez sin de me dim

9
de dim de me dim yi mezsın sin de me dim

(e)

GÜZEL AŞIK CEVRİMİZİ

Uşşak Sofyan

Söz: Pir Sultan ABDAL

Gü zel a şık cev ri mi zi çe ke mez sin

de me dim mi Bu bir n za lok ma sı dır yi ye mez sin

de me dim mi De me dim mi Ah de me dim mi gö nül sa na

söy le me dim D.C. Hü

Güzel aşık çevrimizi
Çekmezsin demedim mi
Bu bir rıza lokmasıdır
Yiyemezsin demedim mi



Çıkalım meydan yerine
Gidelim Ali seyrine
Can-u başı Hak yoluna
Koyamazsın demedim mi

Demedim mi ah demedim mi
Gönül sana söylemedim mi

Demedim mi ah demedim mi
Gönül sana söylemedim mi

Yemeyenler kalır nâçar
Gözlerinden kanlar saçar
Bu bir demdir gelir geçer
Bulamazsın demedim mi

Pir Sultan Ali Şahımız
Hakk'a ulaşır râhımız
On İki İmam penâhımız
Uyamazsın demedim mi

Demedim mi ah demedim mi
Gönül sana söylemedim mi

Demedim mi ah demedim mi
Gönül sana söylemedim mi

UŞŞAK NEFES

Vahit Dede Derlemesi

1 Ey e ren ler cün bu sır rı din le dim Hu zu 2

8 rı mür şî de vur dım bu ge ce bu ge ce

15 Ha ki kat sır rı an de din le 2 dım Ev li

22 ya ka nın gör dü bu ge ce bu ge ce

Ey erenler çün bu sırrı dinledim
 Huzur-ı mürşide vardım bu gece
 Hakikat sırrını anda dinledim
 Evliya erkânın gördüm bu gece



Erenler rahına eyledim İman
 Kalmadı gönlümde şek ile güman
 Ne bilir bu sırrı Yezidle Mervan
 Külli varım Hakk'a verdim bu gece

Rehberim Muhammed, buldum yolumu
 Mürşid'im Ali'dir, bildim şahımı
 Tiğbend ile bağladılar belimi
 Erenler meydanın gördüm bu gece

Andelip misali avaz ederek
 Yedi sema üzre pervaz ederek
 Yedi âzâ ile niyaz ederek
 Ayn-ı Cem gülleri derdim bu gece

Pir Sultanım Hakk'a niyaz ederim
 Erenler rahına doğru giderim
 Külli varım Hakk'a teslim ederim
 Hakk'ın Cemâlini gördüm bu gece

KÜRDİ HİCAZKAR

Raksan

1. Şâh Mer dan in a va zı

2. tu na der ler bir kuş kaş dır

3. A A sa sı Nil de ni zin de

4. Hır ka bir oer viş de dir

(b)

ŞAHI MERDANIN AVAZI

Acem Kürdü Raksan

Söz: Pir Sutan Abdal

1. Şa hı mer da nın a va zı tur na der ler bir kuş ta

2. SAZ dır. SAZ dır. A sa sı Nil de ni zin

3. de hır ka sı bir der viş te

4. SAZ dır.

Şâh-ı Merdân'ın âvâzı
Turna derler bir kuştadır
Asâsı Nil dênizinde
Hırkası bir dervîştedir

Nil denizi deryâ oldu
Sarardı gül benzim soldu
Bakış arslanda kaldı
Ali'nin darbı koçtadır



Özen güzel Ali'm özen
Var kendine bir yar kazan
Hayrını şerrini yazan
Sağ yanında ferîştetir

Ali'm etmezdi benliği
Gönlünde tutmaz kinliği
Zül-fekaarın keskinliği
Zerrecesi kılıçtır

Nerde **Pir Sultan**'ım nerde
 Özümüz asılı darda
 Yemen'den öte bir yerde
 Hâlâ Döldül savaştadır

—23—
 (a)

EY BENİM DİVANE GÖNLÜM

Tahir Devri Hindi

Söz: Pir Sultan Abdal

1
 Ey be nim di va ne gön
 4
 Lüm lüm Dağ la ra diiş
 8
 ya ılı nız

(b)

UŞŞAK NEFES

Vahit Dede derlemesi

1
 Ey be nim di va ne göy nüm lüm la
 6
 11 ra diiş tam ya ılı nız Hü Hü Bu ce
 16 fa yı ken di ü züm Pek na il gör düm ya
 h nız Hü Hü

Ey benim divane gönlüm
Dağlara düştüm yalnız
Bu benim ahım yüzünden
Bir mihâk gördüm yalnız.



Pirimin katına varsam
Hayırlı himmetin alsam
Kızıl ırmaklara dalsam
Çağlasam aksam yalnız

Dağlar var dağlardan yüce
Can mı dayanır bu güce
Halimi üç gün üç gece
Söylesem bitmez yalnız.

Pir Sultan ım der görenler
Pirlere niyaz edenler.
Üçler yediler erenler
Mürvete geldim yalnız...

—24—

HÜSEYİNİ NEFES

Vahit Dede Derlemesi

Şükür bi zi bamey da na Ge ti re nin de mi ne Hü
ne Hü ve sed' i çin de bu ca nı Bi ti re nin de mi
Hü ne Hü Ah bu de mi Ah bu de mi Bâv le ge çer
dün ya ga ım ga mı

Şükür bizi bu meydana
Getirenin demine Hû
Ceset içinde bu canı
Bitirenin demine Hû



İzleyim Ali izini
Uyaralım can gözünü
Kırklar ile bir üzümü
Bölüşenin demine Hû

Güzeldir Ali'min sesi
Silelim gönülden pası
Ayn—ı cemde bu nefesi
Okuyanın demine Hû

Pir Sultan'ım bu ne demek
Hiç cahile çekme emek
Hazır pişmiş nan ü nemek
Yedirenin demine Hû

—25—

(a)

PENÇGAH NEFES

1
Derdim çok dur han gi si ne ya na yım Hü Derdim çok tur han gi

4
ne ya na yım Hü Ah yi ne la ze len di

7
yü rek ya Hü

(b)

RAST NEFES

Vahit Dede Derlemesi

1
Der dim çok tur han gi si ne ya na yım Hü 2 Hü

5
Yi ne la ze len di yü rek ya re si Hü Si

10
Ben bu der de kan de ça re bu la yım Hü Me çşah e

15
lin den la ça re Hü

(c)
TEBRİZ

Der dün çok tur han gi si ne ya
ym Hü
Ah yi ne ta ze len di
Hü Hü

(d)
DERDİM ÇOKTUR

Rast Soytan

Söz: Pr Sultan Abdal

Der dün çok tur han gi si ne ya
ym Hü
Ah yi ne ta ze len di
rek Hü Hü

(e)
DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM

Pencügh Dük

Söz: Pir Sultan Abdal

Der dün çok tur han gi ya ym Hü
ym Hü
Ah yi ne ta ze len di
rek Hü Hü

Derdim çoktur hangisine yanayım
Yine tez elendi yürek yaresi (Hû)
Ben bu derde kande çare bulayım
Meğer Şah elinden ola çaresi (Hû)



Gel benim ey uzun boylu çınarım
Yüregine bir od düştü yanarım
Kiblem sensin yönüm sana dönerim
Mihribandır iki kaşın arası

Türlü donlar giymiş gülden naziktir
Bülbül çevreleme güle yazıktır
Çok hasretlik çektim bağrım eziktir
Güle güle gelir canlar pâresi

Didâr ile muhabbete doyulmaz
Muhabbetten kaçan aşık sayılmaz
Yezid üflemele çerağlar sönmez
Tutuşunca yanar aşkın çırası

Pir Sultan Abdal'ım yüksek uçarsın
Selamsız sabahsız gelir geçersin
Aşık muhabbetten niçin kaçarsın
Böylemidir yolumuzun töresi

—26—

NEVA

Semai

Bir li ki ka da bir gil zel gör düm
leis le şe ke var ke di A şı kı çok
dum dum bul dum
le di di

Birlik makamında bir güzel gördüm
Leblerinin şekeri var kandi var
Aşık çok imiş aradım sordum
Nice bencileyim derdimendi var



Gâh bahçeye girer gülden görünür
Gah mana söyleşir dilden görünür
Gah gönül evinde mihman görünür
Aşığına türlü- türlü fendi var

Cemali geliyor hayelde düşte
Canım âsümanda kandilde arşta
Uzakta yakında yemînde, pîşte
Her nereye baksam Alim kendi var

Şükür olsun bu sevdaya ulaştım
Muhabbet bağına gezdim dolaştım
On iki imamların cemine düştüm
Şimdi boynumuzda aşk kemendi var

Pir Sultan'ım sever böyle dilberi
 Bu cümle cihanın yekta güheri
 Kahrın lutfün çeker isen gel beri
 Sevdüğimin nerde bir menendi var.

—27—

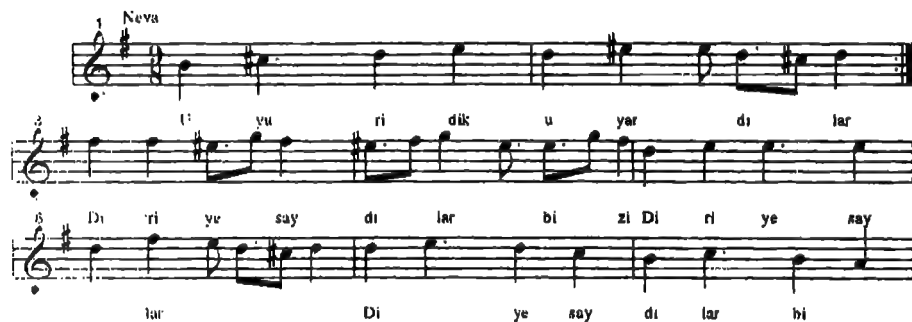
(a)

UŞŞAK NEFES



(b)

NEVA



(c)

Yukardaki Nefesin başka bir bestesi (Uşşak)



Uyur idik uyardılar
Diriye saydılar bizi
Koyun olduk ses anladık
Sürüye saydılar bizi



Pir defterine yazıldık
Hak divanına dizildik
Bal olduk şerbet ezildik
Doluya saydılar bizi

Sürülüp kasaba gittik
Kanareyi mesken ettik
Canı Hakka teslim ettik
Ölüye saydılar bizi

Halimizi hâl eyledik
Yolumuzu yol eyledik
Her çiçekten bal eyledik
Arıya saydılar bizi

Pir Sultan'ım eydür şunda
Çok keramet var insanda
O cihanda bu cihanda
Aliye saydılar bizi

—28—

UŞŞAK NEFES

1 Vahid Dede derlemesi

5 Her ka-çı-kan kan de-ü-rür su-ı ma-nı Al la-ah

9 Her ka-çı-kan kan de-ü-rür su-ı ma-nı Al la-ah

13 Ka-çı-kan kan de-ü-rür su-ı ma-nı Al la-ah

Her kaçan kande arasam
Karırm kalmaz Allah'ım
Senden gayrı gözüm yaşım
Kimseler silmez Allah'ım



Senin ismin bâkî kalan
Sensin dillerde okunan
Senin aşkına dokunan
Kendini bilmez Allah'ımmm

—29—

(a)

GELMİŞ İKEN BİR HABERCİK SORAYIM

Muhayyer Raks Aksak

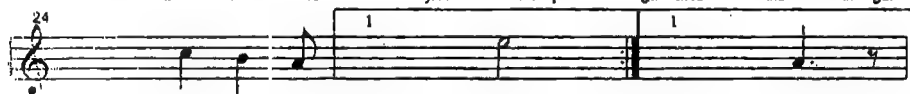
Söz: Pir Sultan Abdal



(b)

MUHAYYER NEFES

Vahid Dede derlemesi



Gelmiş iken bir habercik sorayım
Niçin gitmez Yıldız dağı dumanın
Gerçek erenlerden haber sorayım
Niçin gitmez yıldız dağı dumanın



El ettiler turnalara bazlara
Dağlar yeşillendi döndü yazlara
Çiğdemler takınsın söylen kızlara
Niçin gitmez Yıldız dağı dumanın.

Alçağında al kırmızı taşın var
Yükseğinde turnaların sesi nvar
Ben de bilmem ne talisiz başın var
Niçin gitmez Yıldız dağı dumanın.

Şah'ın bahçesinde gonca gül biter
Anda garip garip bülbüller öter
Bunda ayrılık var ölümden beter
Niçin gitmez Yıldız dağı dumanın.

Benim Şahım al kırmızı bürünür
Dost yüzün görmeyen düşman bilinir.
Yücesinden Şahın ili görünür
Niçin gitmez Yıldız dağı dumanın.

Ben de bildim şu dağların Şahısın
Gerçek erenlerin nazargâhısın
Abdal Pir Sultan' ın seyrangâhısın
Niçin gitmez Yıldız dağı dumanın...

—30—

ÖNÜME BİR CILGA DÜŞTÜ

Hicazi Uşşak Bektaşî Rakası

Söz: Pir Sultan

Müz: Derleme

Önü bir cilga düştü bir ucuşe hir çinde
Be Şahım duk kan açmış a rar san var çinde
Duk ka pa zar ey le ra ki bin den ha zer ey le
Ay la gü zar ey le Mu ham med A li çinde

Önüne bir cılga düştü, birucu var şar içinde
Benim Şahım dükkan açmış ne ararsan var içinde.

Dükkâna var pazar eyle rakibinden hazer eyle
Ayla güne nazar eyle Muhammed Ali içinde

Gir dokkana pazar eyle, Hışmın yenip hazer eyle
Aya güne nazar eyle, Ay balkıyor nur içinde
Ay Ali'dir gün Muhammed, okunur doksanbin içinde
Balıklarda suya hasret, çarh dönerler göl içinde

Kudretten verdi o balı, bahanesi oldu arı
Dinle imdi ahü zarı arı inler bal içinde.

Pir Sultan'ım ey gaziler, anımızda var yazılar
Talip mürşidin arzular, bülbül öter gül içinde...

Not : (Bu Nefesim makamı ve usulü tetkike değer. Hicazdan başlayıp Uşşakta karar verdiğiinden biz buna "Hicazi uşşak", usullerden hiç birine benzemediği için de usulüne "Bektaşî Raks'ı" dedik.

Rauf YEKTA

—31—

HÜSEYİNİ NEFES

Vahit Dede derlemesi

1 Süy let yin be ni der dün Hü yuk tür

5 A yık lar mey da coş ma dan gel gel

9 Be ger gün de lük de lük

13 Kay yup Kay yup taş ma dan gel gel

Söyletmeyin beni derdim büyüktür
 Âşıklar meydana çıkmadın gel gel
 Benim ciğerciğim delik deliktir
 Kaynıyıp kaynayıp taşmadan gel gel



Gel bizim bahçeye edelim seyran
 Bülbül mest eylemiş bir güle hayran
 Seni benden bir gün ayırır devran
 Araya ayrılık düşmeden gel gel

Felek bir bilezik taktı koluma
 Ben halimi arzedemem pîrime
 Engür şerbetini sundu elime
 Sakîyâ, bu demi içmeden gel gel

Şundan üç-beş günlük müddetim kaldı
 Emanet sahibi uğradı gitti
 Metairı aldı yükünü tuttu
 Ömrünün kervanı göçmeden gel gel

Pir Sultanım Haydar gel bazı bazı
 Gayrı etmez oldum cevır ile nazı
 Havalandı uçtu gönlümün şazı
 Bilece konalım uçmadan gel gel

—32—

RAST (Çargah'ta) NEFES

Vahit Dede derlemesi

Bi zün iç ti ği niz do lu lar do lu

dur E lâ güz lü mes ler A li

dur Şah A lün Şah Şah Şah pi rin Şah Şah Şah dan da

Şe len ga zi ler Cü mlü de mürşî di ar zu lur Bu gün de

bay ram dur bi ze Her gün de bay ramdır bi ze

Bizim içtiğimiz dolu
 Doluların dolusudur
 Elâ gözlü mestaneler
 Şah Ali'nin kuzusudur



Şahtan gelen gaziler
 Gönül de mürşit arzular
 Bu gün de bayramdır bize
 Her gün de bayramdır bize

EY ERENLER ÇÜN BU SIRRI DİNLEDİM

Uşak Raks Aksak

Söz: Pir Sultan Abdal



Ey erenler çün bu sırrı dinledim
 Huzuru mürşide vardım bu gece
 Hakikat sırrını andan öğrendim
 Evliya erkânın gördüm bu gece.



Erenler rahına eyledim iman
 Kalmadı gönlümde zerrece güman.
 Ne bilsin bu sırrı Yezid ü Mervan
 Külli varım Hakka verdim bu gece.

Mürşidim Muhammed bildim yolumu
 Rehberim Ali'dir verdim elimi
 Tığbend ile bağladılar belimi
 Erenler moydanın gördüm bu gece.

Andelip misali avaz ederek
 Kati sema edip pervaz ederek
 Yedi aza ile niyaz ederek
 Gerçekler erkânın gördüm bu gece.

Pir Sultan'ım Hakka niyaz ederim
 Erenler rahına doğru giderim.
 Külli varım Hakka teslim ederim
 Hakkın cemalini gördüm bu gece...

İBRAHİM ETHEM'-DEN

HÜSEYİNİ

Düyek



Meded senden sultânım Alî
 Gülüm gülistânım seyrânım Alî
 Can içinde gizli cânânım Alî
 Aman yâ Muhammed meded Alî
 Aman yâ Muhammed meded yâ Alî



Ne olur çok ise cürm ile günah
 Lâ taknatû emrin okuruz her gâh
 Muhrûm kalmama hâşâ sizsiniz penâh
 Muhrûm kalmama hâşâ sizsiniz penâh
 Aman yâ Muhammed meded yâ Alî

İbrâhim Ethem'in kendisi hayrân
 Hakîykat şehrinde bulur arayan
 Muhammed yüzünden göründü cânan
 Aman yâ Muhammed meded yâ Alî

EŞREFOĞLU AL HABERİ SABA

1
Eş ref oğ lu al ha be baht çe bi
4
1 2
göl de dir gül biz de dir Biz şa hı mer dan ku lu yuz
8
1 2
ki dil de dir dil biz de dir

GERDANIYE

Düyek

1
Eş ref oğ lu al ha be baht çe bi ziz gül biz de dir
9
6
Biz şa hı dan ku lu yuz yetmiş ki dil biz de dir

EŞREFOĞLU AL HABERİ

Uşşak Raks Aksak

Söz: Kul Hasan Dede

1
Eş ref oğ lu
5
1 2
ha be baht çe bi ziz gül biz de dir gül biz de dir
9
1
Biz de Mev la nın ku lu yuz Yetmiş ki dil biz de dir
13
2
dil biz de dir Hı A lın A lın A lın Hı Şa hın Hı Hı ger çek ler
17
2
Hı de Hı

Eşref oğlu al haberi
Bahçe bizde gül bizdedir
Biz de Mevlânın kuluyuz
Yetişmiş iki dil bizdedir.

↓

Arı vardır uçup gezer
Teni tenden seçip gezer
Canan bizden kaçıp gezer
Arı biziz bal bizdedir.

Hü Alim Alim Alim Hü Şahım Hü
Hü gerçekler demine Hü.

Hü Alim Alim Alim Hü Şahım Hü
Hü gerçekler demine Hü.

Erlikmidir eri yormak
Irak yoldan haber sormak
Cennetdeki sekiz ırmak
Coşkun akan sel bizdedir.

Kimi sofı kimi hacı
Cümlemiz Hakk'a duacı
Rasul'ü Ekrem'in Tacı
Aba hırka şal bizdedir.

Hü Alim Alim Alim Hü Şahım Hü
Hü gerçekler demine Hü.

Hü Alim Alim Alim Hü Şahım Hü
Hü gerçekler demine Hü.

Adem vardır cismi semiz
Abdest alır olmaz temiz
Hakkı dahleylemek nemiz
Bilcümle vebal bizdedir.

Biz erenler gerçeğiyiz
Has bahçenin çiçeğiyiz
Hacı Bektaş köçeğiyiz
Edepi erkân yol bizdedir.

Hü Alim Alim Alim Hü Şahım Hü
Hü gerçekler demine Hü.

Hü Alim Alim Alim Hü Şahım Hü
Hü gerçekler demine Hü.

Kuldur **Hasan Dede'm** kuldur
Manayı söyleyen dildir
Elif Hakka doğru yoldur
Cim ararsan Dal bizdedir...

Hü Alim Alim Alim Hü Şahım Hü
Hü gerçekler demine Hü.

KUL HİMMET'TEN

—1—

(a)

DÜN GECE SEYRİM İÇİNDE

Uşşak curcuna

Söz: Kul Himmet

Müz: Anonim

Dün ge seyrim çin de Ben De dem A li

gör düm E ğil düm yaz ey le düm

Dül dü lün lı gör düm

(b)

HİCAZ

Raks-Aksak

Dün ge ce sey rim i çin de Ben Dedem A li yi gör düm yi

yi gör düm E E ğil düm ni yaz ey le düm E ğil düm ni

yaz ey le düm Dül dü lün na lı gör düm Dül dü lün na lı

düm

Dün gece seyrim içinde
Ben Dedem Ali'yi gördüm.
Eğildim niyaz eyledim.
Düldülün nalını gördüm.



Kızıl güller deste deste
Bergüzar yolladım dosta.
Üç dolu, mihmandan iste
Ben Dedem Ali'yi gördüm

Üç çerağ yanar şişede
Aslanlar gizli meşede.
Yedi iklim dörd köşede
Ben Dedem Ali'yi gördüm

Cennet kapısında duran
Kilidin mührünü kuran
Yezide kılıcın vuran
Ben Dedem Ali'yi gördüm

Kanberi durur sağında
Salınır Cennet bağında
Ali, Musa Tur dağında
Ben Dedem Ali'yi gördüm

Yüce dağlar coşkun coşkun
Kul Himmet'im aşka düşkün
Cumle meleklerden üstün
Ben Dedem Ali'yi gördüm...

—2—

DİVANE GÖNLÜMÜZ

Eviç Huzi Sofyan

Söz: Kul Himmet

Müz: Anonim

1
Di va ne gön lü müz geç gıl zel den Hu
5
2
deu Hü Mih rin yer ey le di ten de Ya A
9
1
2
li Hu li Hu

Divane gönümüz geçmez güzelden (Hü)
Mihrin yer eyledi tende Ya Ali (Hü)
Benim arzumanım sensin ezelden (Hü)
Gitmez muhabbetin candan Ya Ali. (Hü)

↓ Müşkülünü halledersin dostuna,
Çağırdıkça erişirsin düşküne
Kerbelada yatan İmam aşkına,
Şefaât umarım senden Ya Ali

Canu dilden sevenlerin canısın
Aşıklara meth etmenin şanıdır.
Noksana kalmaz mürüvvetler kânısın
Geçersin günahattan kandan Ya Ali.

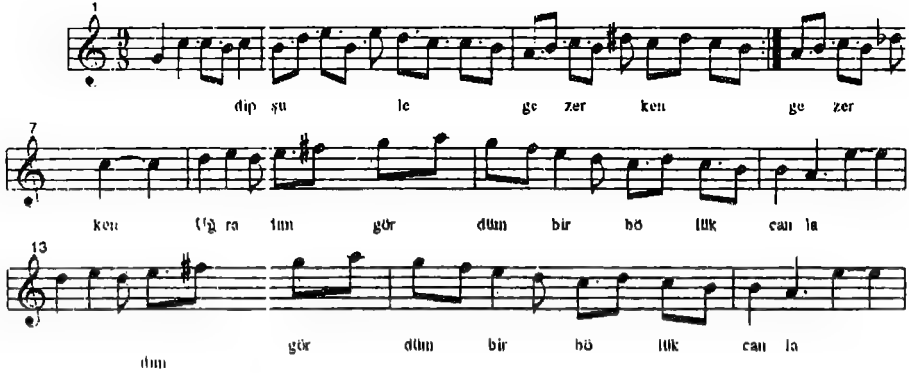
Nice yüz bin yıllar kandilde durdun
Atanın belinden anadan geldin
Anın için halkı gümana saldın
Bin bir dondan baş gösterdin Ya Ali

Tarikat içinde şemsi visalin,
Hakikat içinde zatı kemalin,
İstemem cenneti göster cemalin,
Kul Himmet'in geçti serden Ya Ali...

—3—

KÜÇEK

Raks



Seyran edip şu alemleri gezerken
 Uğradım gördüm bir bölük canları
 Cümlesinin erkânı bir yolu bir
 Mevlâm bir nurdan yaratmış onları

Cümle bir mürşide demişler belâ
 Tesbihleri Allah Muhammed Ali
 Meşveri Hüseyinî ismi Alevî
 Muhammed Ali'ye çıkar yolları

Durakları irfan bağıyla baştan
 Silinmiş kalpleri gümandan pastan
 Cümlelerin muradı bağ-ı gülüstan
 Arı gibi sadalaşır ünleri



Sıratı mizanı burda geçmişler
 Varlık benlik kal'asını yıkmışlar
 Secde kılmaktan dıvarı geçmişler
 Didâre karşı tutmuşlar yönleri

Bir nefesle bir İmama uymuşlar
 Birinin niyazın bine saymışlar
 Kaynayıp ta kabtan kaba koymuşlar
 Şah Hüseyin uğruna akmış kanları

Kul Himmet'im gerçeklerin bu meydan
 Özün kurtarmışlar sıfat-ı serden
 Hep içmişler kırklar içtiği meyden
 Haber duymuş dost ilinden canları

HÜZİ

Dürek



Zahid hu demeyi inkâr eyleme↓
 Ya niçün çağırır insan hu deyü
 Hu demenin sana beyan hu deyü
 Eyleyelim sana beyan hu deyü

↓ Bir üzüm danesi ol şah elinde
 Kırklara sunardı kismet gününde
 Ol Habibullah'a miraç yolunda
 Şeydullah eyledi Selman hu deyü

Evvel hu ahır hu Allahu ekber
 Cemali şem'inden doğdu bir gevher
 Muhammed Mustafa Şah İmam Hayder
 Oldu ol gevherden iman hu deyü

Bir üzüm danesi getürdü Selman
 Kırklarda ol dem de oldular uryan
 Muhammed şerbeti içince ey can
 Saki kadeh sundu mestan hu deyü

O cevher eridi bir cuşa geldi
 Tecelli erişti çu başa geldi
 Çerh-i felek anda cünbüşe geldi
 Dem bu demdir döner devran hu deyü

Kırklar ol şerbetten içti mest oldu
 Cümle evliyaya Ali üst oldu
 Setr-puş bağlandı kemerbest oldu
 Semaha girdiler uryan hu deyü

Muhammed Mustafa peygamber oldu
 Ali evliyaya hem rehber oldu
 Şahım Cebail'e hem rehber oldu
 Ol demde kuruldu erkân hu deyü

Kırkların birine neşter uruldu
 Aktı kan varlığı isbat olundu
 Anda Hak mevcutta mevcut görüldü
 Huvallah çağırdı irfan hu deyü

Anlar aşık idi yâr yâre karşı
 Naz ü niyaz edüp settare karşı
 Nice yüzbin yıllar didâre karşı
 Baktılar kaldılar hayran hü deyü

Hu demenin aslı böyledir böyle
 Zahid ne sözü'n var gel beri söyle
 İmanın tazele şehadet eyle
 Gel sende bu renge boyan hu deyü

Mustafa Murtaza bir idi anda
Erenler gizlidir ol lâ mekânda
Lâ fetâ okuyup karşı duranda
Yedi kez çağırdı Sultan hu deyu

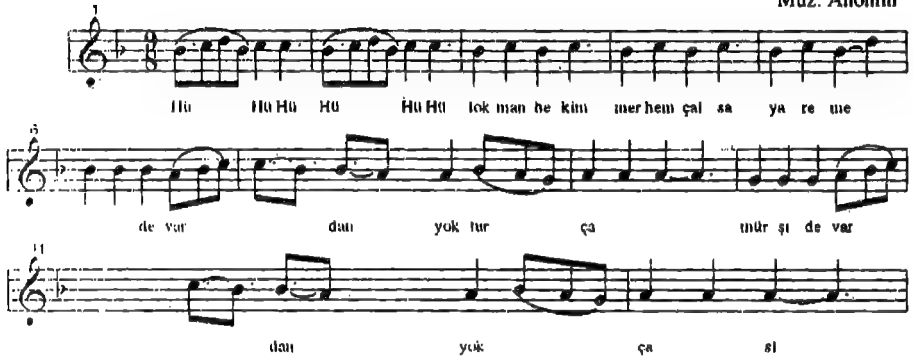
Kul Himmet bu meyden serhoş olalı
Can gözü tecelliye medhuş olalı
Ol Habibullah'a medhuş olalı
Hayali gözünde mihman hu deyu

—5—

LOKMAN HEKİM

(Semah)

Aksak

Söz: Kul Himmet
Müz: Anonim

Lokman hekim merhem çalsa yareme
Mürşide varmadan yoktur çaresi
Günde varsam gelsem Şah-ı kereme
Mürşide varmadan yoktur çaresi



İsmaile inen koçu getirsem
Cebraile her eksigim bitirsem
Selman gibi Ali'yi deveye bindirsem
Mürşide varmadan yoktur çaresi

Varayım ben Hakk Muhammed Aliye
Biz de hizmet ettik bizden uluya
İnsem niyaz etsem Kızıl Deliye
Mürşide varmadan yoktur çaresi

Arafatta kurban kessem yedirsem
Hac kurbanın kabul oldu dedirsem
Pir aşkına su doldursam su versem
Mürşide varmadan yoktur çaresi

Doksan bin hacıyla Kâbeye varsam
Server Muhammedin nurunu görsem
Muhammed'in tülbandını yudursam
Mürşide varmadan yoktur çaresi

Türab olsam toprak olsam yol olsam
Çiğnensem de hal evinde hallolsam
Hacı Bektaş eşğine kul olsam
Mürşide varmadan yoktur çaresi

Yetmiş deve ile Kâbeden gelsem
Amentü okusam abdestim alsam
Ulu camilerde beş vaktim kılsam
Mürşide varmadan yoktur çaresi

Kul Himmetim eyler Hu Allah Allah
Dikildim darına Allah eyvallah.
Çağırır talibler Hu Allah Allah
Mürşide varmadan yoktur çaresi

AŞIK MİHRABÎ' DEN

—1—

REHAVÎ

Yürük Semai



Gil durma gönül râhına erkan-ı Ali'dir ↓ Kalbinde eğer doğdu ise şems-i hâkikat
Ey can gözün aç sîd ile burhan-ı Ali'dir Ref'ola o dem perde ki meydan-ı Ali'dir

Pak eyle gönül kâbesini durma tavaf et Maksûdun eğer rû'yet-i didâr ise elhak
Her şahsa nasib olmaz o divan-ı Ali'dir Zâtında o bir nokta-i irfan-ı Ali'dir
Taktis edegör sen de o Mihrab-ı elesti
Hesti görünen atem-ı imkân-ı Ali'dir.

—2—

UŞŞAK

Düyek



Allah deyip bağırma ↓ Altısıdır muteber
Irak samp çağırma Şeş cihetten al haber
Hakkı dilden ayırma Mafsallardan kıl güzer
Şeytan güler bu hale Dereceat-ı hilale

Hayayi bir yerdesin Levh-i mahfuzdur yüzün
Sen Arada perdesin Anı şerh eyler sözün
Hak sende sen nerdesin Arif bilir iç yüzün
Nedir cevap suale Nadan düşer zevale

Evvel ü ahır oldur
 Batını zahir oldur
 Hazır ü nazir oldur
 Kulak ver bu meale

Men areften al sebak
 Arifâne hoşça bak
 Sana senden yakın Hak
 Aldanma kıyl ü kale

Kirpiğin kaşın saçın
 Yedi hat olmuş niçin
 Mana-yı ebced için
 Cahilen düştü dale

Böyle yazmış yaradan
 Zat elinden anadan
 Yedi hat var babadan
 Eriş ol sinn ü sâle



El-Kuranü vel insan
 Hadistir bu tev'eman
 Sözün bilmezse insan
 Nice ersin kemale

Kuranidir sözümüz
 Rahmanıdır yüzümüz
 Hakkı görür gözümüz
 Aldanmayız hayale

Aba deyip ademe
 Secdegah ol aleme
 Hatemde gel Hateme
 Döndür yüzün cemale

Mihrabî cümle âyât
 Müteşahib muhkemât
 İşte destimde berât
 Sun ey sâki piyâle

HACI BAYRAM-I VELİ'DEN

NOLDU GÖNLÜM

Uşşak Ağır Düyek

Söz: Hacı Bayram Veli



Noldu bu gönülüm, noldu bu gönülüm
 Dördü gamınla doldu bu gönülüm
 Yandı bu gönülüm, yandı bu gönülüm
 Yanmada derman buldu bu gönülüm



Elfakru fahri elfakru fahri
 Demedi mi ol Alemler fahri
 Fahrini zikret fahrini zikret
 Fahri fenada buldu bu gönülüm

Gerçeğe yandı gerçeğe yandı
 Rengine aşkın cümle boyandı
 Kendi de buldu, kendi de buldu
 Matlabını hoş buldu bu gönülüm

Sevadı âzam sevadı âzam
 Belki oluptur Arşı muazzam
 Meskeni canan meskeni canan
 Olsa acep mi şimdi bu gönülüm

Bayramım imdi Bayramım imdi
 Bayram ederler yar ile şimdi
 Hamdû senalar hamdû senalar
 Yar ile bayram kıldı bu gönülüm...

HARPUTLU HAYRİ'DEN

SİNEMDE BİR TUTUŞMUŞ

Hüseyini Curcuna

Söz: Harputlu Hayri



Sinemde bir tutuşmuş
Yanmış ocak olaydı
Zülfün karanlığında
Bezme çerağ olaydı



Deşti cünun içinde
Gezmedi böyle gönlüm
Keysulerin kemendi
Boyuma bağ olaydı

Gülşen sarayı hüsnün
Bir ah ile yıkardım
Kanunu aşk içinde
Cüz'i mesağ olaydı

Terki cünun içinde
Gezmedi böyle gönlüm
Keysulerin kemendi
Alemdede sağ olaydı

Meyhaneler kapısı
Bahtım gibi kapansın
Rindane bade içmek
Sensiz yasağ olaydı

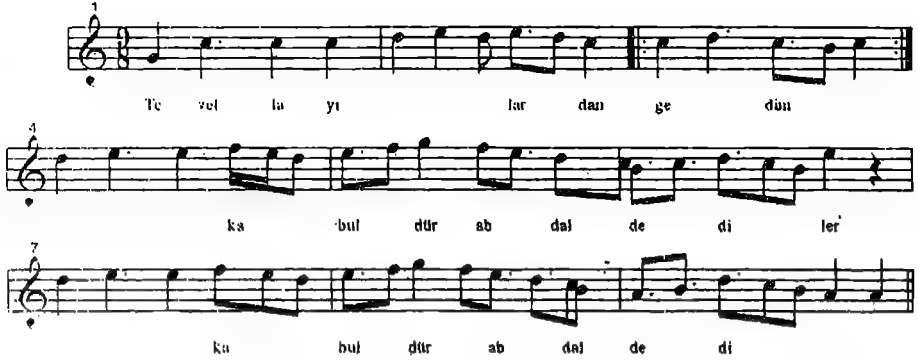
Nolaydı yar nolaydı
Yar bade dolduraydı
Sundukça camı mahbup
Rakibe dağ olaydı

Daha neler yazardım
Sevdaya aşka dair
Gamdan dilimde **Hayri**
Hayli ferağ olaydı...

SERSEM ABDAL'DAN

NECİD HÜSEYNİ

Raks Aksak



Tevellayı İmamlardan getirdim
Tavafin kabuldür abdal dediler
Kırklar ile bir meydanda oturdum
tavafin kabuldür abdal dediler



Genç Abdal'la Hacı Bektaş geldiler
Sar-Salt'ığı Rumeline saldılar
Şükrolsun dertlere derman oldular
Tavafin kabuldür abdal dediler.

Hızır aldı elim Arsa götürdü
Bir saatte Kerbela'ya yetürdü
Ol demde melekler serbet getürdü
Tavafin kabuldür abdal dediler

Bayram geceleri cemler kurular
Gökteki melekler semaha gelür
Ol demde dilekler hep kabul olur
Tavafin kabuldür abdal dediler

Sersem Abdal aydur bu yolum haktır
Ali'm sırdır Muhammed dahi nurdur
Aşk ile muhabbet sıtk ile yardır
Tavafin kabuldür abdal dediler

BOSNAVİ'DEN

MAKAMI VAHDETEN

Uşşak Cürcuna

Söz: Bosnavi
Müz: Perişan D.Baba

Ma det düş Şa hun düş tüm ya ba Ya ban yol la rı ıı de gel dını Hu dını Hu

Makamı vahdetten düştüm yabana
Yaban yollarını geçtim de geldim
Arifin esrarı açmam nadana
Ariflerin sırtın seçtim de geldim



Muhabbet cem'idir erenler cemi
Erenler cem'inde sürerler demi
Kıkların cem'inde buldum Ademi
Hâk-i paye yüzüm sürdüm de geldim

Anasır libasın giydirdi ana
Melâik manendi düştüm seyrana
Henüz Adem olup geldim cihana
Yedi kat gökleri aştım da geldim

Arif isen dinle ey kalbin selim
Canını mürşide edegör teslim
Güruh- Naciye olunca nedim
Cemal-i Hazreti gördüm de geldim

Bosnavi yim sözüm gitti özümden
Aşık olan çıkmaz Kâmil izinden
Bu ilmi okudum bâtın yüzünden
Bin yıllık namazı kıldım da geldim...

KENZİ'DEN

Uşşak Cürcuna

Söz: Bosnavi

Müz: Perişan Baba

Sen sin h zım lür ba tın u lu

A man me del ulla vet . Pir Hacı Bek

Hu Hu

Sensin bizim zahir batın ulumuz
 Aman medet mürvet Pir Hacı Bektaş
 Her taraftan sana çıkar yolumuz
 Ali'sin bir adın Pir Hacı Bektaş



Seni sevdik senden yana yıkıldık
 Münkirlerin kesretinden sıkıldık
 Her birimiz günci gamda tıkıldık
 Yetiş bu imdada er Hacı Bektaş

Pirlerin pirisin sana yok teki
 Müminin canısın münkirin şekki
 Zahirde batında değilsin iki
 Yetmiş üç milletsin bir Hacı Bektaş

Pirlerin pirisin zatı Ali'sin
 Hem ilim kâmsın Şahı velisin
 Abdal Musa kendin kızıl delisin
 Mahlısında derler şir Hacı Bektaş

Kul kemter Kenzi yim sana dayandım
 Uyur idim himmetinle uyandım
 Hep isteyenlere verdim inandım
 Benim de muradım ver Hacı Bektaş...

SEYYİD NİZAMOĞLU

AŞKINLA ÇAK OLSA BU TEN

Rast Sofyan

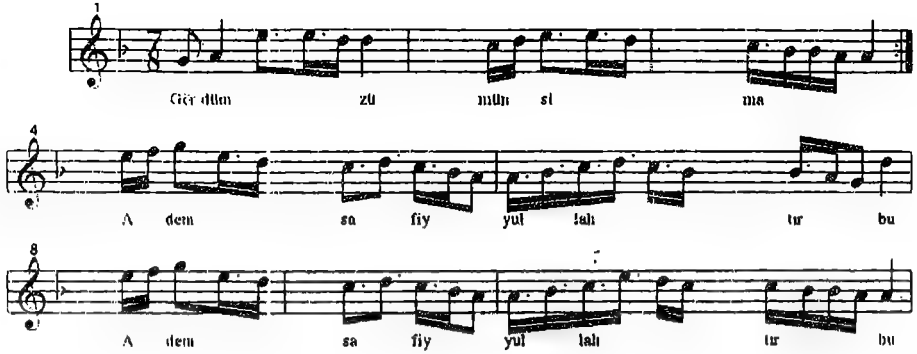
Söz: Seyyid Nizamoğlu



Aşkınla çak olsa bu ten ben yine illallah derim
 Yanıp kül olsa bu denden ben yine illallah derim
 İşim gücüm zâr eylesen içim dışım nâr eylesen
 Mansur gibi dâr eylesen ben yine illallah derim
 Ateşlere atsan beni tamularda tıksan beni
 Mahrum kulun etsen beni ben yine illallah derim
 Ben derdini versen bana halim gören kalsa tan'a
 Yüzüm tutup senden yana ben yine illallah derim
 Kan aksa gözden yaşlarım, ben yine illallah derim
 Derd ü gam olsa işlerim, ben yine illallah derim
 Bin pare ettirsen beni Od'lara attırsan beni
 Terk etmeyip Mevlâm seni, ben yine illallah derim
 Seyyid Nizam Oğlu ile Ceddiyle haşrola bile
 Mümin muvahhidler ile ben yine illallah derim...

NECMİ'DEN UŞŞAK

Devri Hindi



Gördüm yüzümün siması
Adem satıyyullah'tır bu
Kasım gözümün unlası
Ali Veli yullahtır bu



Bu tufandan oldum ayan
Mana-yı vahdet nümayan
Zıbh ile nefsimi kurban
Halil sahiy yullah'tır bu

Bildim bu cismindir Tubâ
Acep tuğra-yı muamma
Cümle esmada müsemma
Envar-ı zatullahtır bu

Varlığım eyledim yağma
Bu yağmada buldum kimya
Tur-ı dilden geldi nida
Musa Kelimullah'tır bu

Kıldım Adem'den teşelsül
Doldu cihan lâle sünbül
Bu gülistanda bir bülbül
Sada-yı vahyullah'tır bu

Söyledim bin bir kelâmı
Verdim Meryem'e selâmı
Gıydım kısve-ı Melâmı
İsa-yı Ruhullah'tır bu

Her demde eylerim etgan
Cezbe-i aşk oldu ayan
Fülk-ı vücudumda pinhan
Nuh-ı Neciyullah'tır bu

Selamdan mest oldu Meryem
Ruh'ul Kudüs'leyim tey'em
Oldum Muhammed'le hemdem
Nebi ummiyyullah'tır bu

Pir elinden içtim sarab
Bu zevka ben oldum harab
Necmi aslın Ebu- Türah
Şah-ı Veliyullah'tır bu

MİRATİ'DEN

(a)

ZİNCİR KAR EYLEMEZ

Pencügh Aksak

Söz: Mirati Baba

Zin cir kâr ey le mez biz le so

Hu fu Hu Bin can i le biz ca

bağ lı yuz Hu yuz Hu

(b)

TEBRİZ

Zeu kar ey le mez biz le re

fuu fuu Hu Bin can ilo

bir ca na na bağ lı yuz Hu

yuz Hu

Zincir kâr eylemez bizlere sofı
 Bin can ile biz canana bağılyz
 Okuduk anladık emri marufı
 Hükmü baki Adil Hana bağılyz



Lâmekandan fimekâna gelmişiz
 Nice makamlarda mihman olmuşuz
 "Eynema yüdrikküm" mevdi bilmişiz
 "Küllümen aleyha fan"a bağılyz

Seçmedik yarımız, ağıyarımızdan
 Kimse vakıf değil esrarımızdan
 Dönmedik **Mirati** ikrarımızdan
 Hacı Bektaş Pir Sultana bağılyz...

AMENNA SÖYLEĞİK

Sofyan

Söz: Miratı

1. A menna söy le dik hemik et rar tük tük.

2. tük.

1. İ: ren ler bez lâ şek çe ne ne

2. ne

Amenna söyledik hem ikrar ettik
 Erenler bezmine lâşekçesine
 Bağ-ı marifette yetişip bittik
 Buy aldık her gülden çiçekçesine

Söylesem kelâmım gelmez takrire
 Nutku derunumuz sığmaz tefsire
 İkrar verdik iman ettik bir pire
 Er evladı eriz gerçekçesine

Gel gönül arif ol haddini bilsen
 Semi'dir, basirdir etme şek güman
 "Elhakku ezharu mineşşems" olan
 Sofi inat eder eşşekçesine

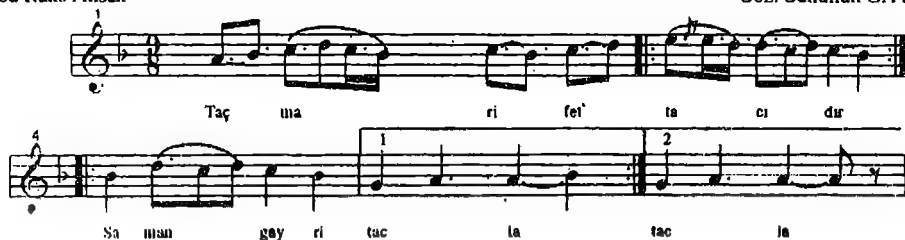
(Miratı) sözlerin gizli muamma
 Ülül'ebzar olanlara hüveyda
 Elsiziz, belsiziz, dilsiziz, amma
 Gezeriz alemde erkekçesine...

GAYBÎ'DEN

TAÇ MARİFET TACIDIR

Saba Raks Aksak

Söz: Sunullah GAYBÎ



Taç marifet tacıdır
 Sanma gayri tac ola
 Taklit ile tok olan
 Hakikatte aç ola.



Bir ağaçtır bu Alem
 Meyvası olmuş adem
 Maksat olan meyvadır
 Sanma ki ağaç ola

Düşe düşüp aldanma
 Kendin hayrete salma
 Haktan gayri ne vardır
 Tabire muhtaç ola

Bu Adem meyvasının
 Çekirdeği sözündür
 Sözsüz bu Adem, Alem
 Bir anda taraç olur

Sana Alem görünen
 Hakikatte Allah'tır
 Allah birdir vallahi
 Sanma ki bir kaç ola

Bu sözlerin meali
 Kişi kendin bilmektir
 Kendi kendin bilene
 Hakikat miraç ola

Hak denilen özündür
 Özündeki sözündür
 Gaybî özün bilene
 Rububiyet tac ola...

EDİP HARABİ'DEN

(a)

HİTABİ

Segah Sofyan

Söz: Harabi

SAZ

1 Kaf ü Nuh hi bı iz har ol ma dan Hü dan Hü

6 Biz bu ka na ib ti da sı yz Hü yz Hü

16 Kün ler li di dar ol ma dan Hü dan Hü

21 Ol Ka be kuv seş E ved na sı yz Hü yz Hü

(b)

EViÇ HÜZÜ

Düyek

Ka tu li bi iz har ol dan
 ol dan biz bu ka na
 da yız ib ti da sı yız

Kâf ü Nun hitabı izhar olmadan
 Biz bu kâinatın ibtidasıyız
 Kimseler vâsıl-ı didar olmadan
 Ol Kâbekavseynin Evednâ'sıyız

↓

Bize peder dedi tıfı-ı Mesihâ
 Rabbi Erni diye çağırıldı Musa
 Lenterâni diyen biz idik ona
 Biz Tur'u Sinâ'nın tecellisiyiz.

Yok iken Adem'le Havva alemde
 Hak ile Hak idik sırr-ı müphemde
 Bir gececik mihman kaldık Meryem'de
 Hazret-i İsa'nın öz babasıyız.

Küntükenz remzinin olduk ağâhı
 Ahnelyakiyn gördük cemâlullahı
 Ey hâce bizdedir sırr-ı ilâhî
 Hünkar Hacı Bektaş fukarasıyız.

Zahidâ şanıımız innâ fetahnâ
Harabi kemteri serseri sanma
 Bir kılı kırk yarar kâmiliz amma
 Pir Balım Sultanım budalasıyız...

GENCİ ABDAL'DAN

DERVİŞ OLDUK TEKKEDE

Hicaz Raks Aksak

Söz: Genç Abdal
Müz: Zeki Orhan

Derviş olduk tekkede
Ol Hüdanın yolunda
Hacıyız biz Mekkede
Hanedanın yolunda



Biz yalanı kovmuşuz
Fena şeklin soymuşuz
Gerçeklere uyumuşuz
Evliyanın yolunda

Müslümanın şanıyız
Biz kulu kurbanıyız
Kâfirin düşmanıyız
Mustafanın yolunda

Bizde kanaat gani
Nideriz can-u teni
İmanı Şah Hüseyin-i
Kerbela'nın yolunda

Biz fenayı dideriz
Hakka doğru gideriz
Gördüğümüz örteriz
Mürtezanın yolunda

Hakka benzer halimiz
Perhiz tutar dilimiz
Gayre varmaz elimiz
Hak rızanın yolunda.

Genci Abdal biçare
Biz aşıkız didare
Söyleme gel ağyare
İliya-nın yolunda...

ŞEMSİ' DEN

(a)

HÜSEYİNİ

Düyek



Güs ter çe lün şem ni Al lah Al lah Al lah Hu
 yun su oda per ne ler Al lah Al lah A i lah
 Hu per ne ler Al lah Al lah Al lah Hu

(b)

GERDANIYE

Düyek



Güs ter ce ma lün şem i ni yan su o da
 per ne ler per va ler dev let de ğil
 ş i ka ş em kar ş i ya ler

Göster cemâlin şem'ini
 Yansın oda pervâneler
 Devlet değil mi âşika
 Şem'ine karşı yâneler



Men meye tövbe etmezem
 Ağyâr elinden içmezem
 Kudret elinle sun bize
 Dolu dolu peymâneler

Ey âli çok a'lâ güzel
 Yağmaladın gönlüm evin
 Pek bağla ışkın zencîrin
 Boşanmasın divâneler

Bezm-i elestte bir kadeh
 Sundu bize ol pâdişah [*]
 Bir cur'asından mest olur
 Nice yüzbin mestâneler

Mescid ile medreseyi
İsmarladık zâhidlere
Hakk'a ibâdet etmeğe
Yeter bize meyhâneler

Cevr ü cefâ etmek ile
Şemsî seni terkeylemez
Sen sanma kim âşıkların
Hâşâ senden usâneler

[*] Bezm—i ezelde bir kadeh Sundu bize dest—i İlâh (Nüsha)

PERİŞAN BABA'DAN

AŞKIN KATARINDA

Hüseyin Ağır Düyek

Söz: Perişan D.B.

Aş kın ka ta rın da mer di mü cer ret

Biz bu Deh rin hem bay hem ge da sı yız hem ga da sı yız

Aşkın katarında merdi mücerret
Biz bu Dehrin hem bay hem gedasıyız
Akdemden akdemiz Hakkı müeyyet
Hem biz bu alemin intihasıyız



Çırağı şam'ımız vermekte şule
Meydanı hünerde girdik usule
Tevellâmız ciddi zatı Resule
Ervahı Yezidin teberrasıyız

Perişan erenler yolunu izler
Ser verir sırrını sinede gizler
Her kimler ki sual ederse bizler
Hünkâr Hacı Bektaş fukarasıyız...

MEHMET HİLMİ BABA DEDE'DEN

HAKİKAT CEMİNE

Beyati Araban Curcuna

Söz : Hilmi D.Baba

Müz : Anonim

1
Hk ki kat ne da hil lan

4
da hil o lan lar Ta vel la

8
de di ler Hu Ha ki kat

12
be li de di ler Hu

Hakikat cem'ine dahil olanlar
Tevella sırtına beli dediler.
Hakkı aynel yakın buhda görenler
Ehl-i Beyt'e nur-i celi dediler



Mürşidin pendini can ile duyup
Muhammet Ali'nin damenin tutup
Yedullahi fevka eydihim deyup
El ele el Hakkın eli dediler

Cümle evliyanın o'dur serveri
Yeninde gösterip yeşil enveri
Horasan Pirleri, Rumun Erleri
Hünkar Hacı Bektaş Veli dediler

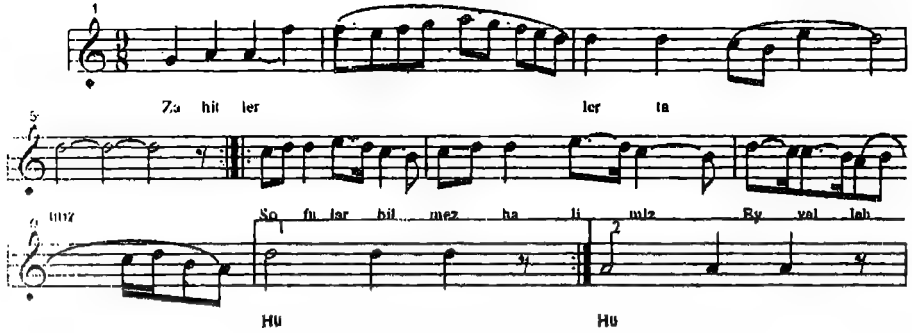
İkrar verdim Hilmi dönmem ebedi
Kalbimde uyandı sem'i Ahmedi.
Öz tenimde gördüm Hayyü Samedi
Gördüğüm didara Ali dediler...

ALİ NUTKÎ BABA'DAN

ZAHİTLER EYLER TA'NİMİZİ

Acem Aksak

Söz: Ali Nutki Baba



Zahitler eyler tanımız
Sofular bilmez halimiz
Dilküşadır ahvalimiz
Biz bendei Bektaşiyiz.



Otuz iki salât ile
Haccı savmü zekât ile
Nice yüz bin kerrat ile
Biz Bendei Bektaşiyiz.

Kur'an okuruz ezberi
Muhammed Ali'den beri
Pirimiz Horasan Eri
Biz Bendei Bektaşiyiz.

Yoktur bizim bir şanımız
Hak saklasın imanımız
Bektaşilerdir namımız
Biz Bendei Bektaşiyiz.

Rehberi kimdir biliriz
Mürşide ikrar vermişiz
Zannınız gibi değiliz
Biz Bendei Bektaşiyiz.

Taş atan bizden dediler
Attıranı sevmediler
Şahittir üçler dediler
Biz bendei Bektaşiyiz.

Bize ihsan etti Celi
Bu mesleği ta ezeli
Tuttuk edep erkân yoli
Biz bendei Bektaşiyiz

Kâru zarar kendimize
Hükmedemez kimse bize
Seven gelsin yanımıza
Biz bendei Bektaşiyiz.

Yeter Nutki faş eyledin
Ariflere taş eyledin
Zahit ne telâş eyledin
Biz bendei Bektaşiyiz...

EMİNE BACI'DAN

BU GÜN BEN PİRİME VARDIM

Rast Semai

Söz: Emine Beyza
Müz: Anonim

Bu gün ben pi me var dım
Ha yır ır hün me tün şı dım
Aş kın der sı na dal dım
Ke rem sen der Şa hım lı
Ye tiş Hün kar Bek taş Ve li
Faz lı yez dan Kev ner A li

Bu gün ben pirime vardım
Hayırlı himmetin aldım
Aşkın deryasına daldım
Kerem senden Şahım Ali

Yetiş Hünkâr Bektaş Veli
Fazl-ı Yezdan Kevser Ali

Muhammede bağlı başım
Ali de biter her işim
On iki imam yoldaşım
Kerem senden Şahım Ali

Yetiş Hünkâr Bektaş Veli
Fazl-ı Yezdan Kevser Ali

Hazret-i Hatice Fatma
Katardan kemteri atma
cürm-i isyanıma bakma
Kerem senden Şahım Ali

Yetiş Hünkâr Bektaş Veli
Fazl-ı Yezdan Kevser Ali



Pir elinden dolu içtim
Can ile hem serden geçtim
Erenler rahına düştüm
Kerem senden Şahım Ali

Yetiş Hünkâr Bektaş Veli
Fazl-ı Yezdan Kevser Ali

Erenlerin yolu birdir
Mürşidim bir abdal nurdur
Musanın çıktığı turdur
Kerem senden Şahım Ali

Yetiş Hünkâr Bektaş Veli
Fazl-ı Yezdan Kevser Ali

Şahım ululardan ulu
Emine bir geda Kulu
Kevserden himmet bir dolu
Kerem senden Şahım Ali

Yetiş Hünkâr Bektaş Veli
Fazl-ı Yezdan Kevser Ali

MÜNİR BABA'DAN

HAKDIR ALLAHIM

Nihavent Aksak

Söz: Münir Baba

Müz: Anonim



Hakır Allahım
Muhammed mahım
Ali'dir Şahim (Efendim)
Allah eyvallah



Kanber'i Selman
Pir Balım Sultan
Bunlardan ihsan
Allah eyvallah

Fatıma Zehra
Hatice Kübra
Nuri Kibriya (Efendi)
Allah eyvallah

Aşka burhanım
Sırrı rahmanım
Derde dermanım
Allah eyvallah

Şepperü Şüpper
Abidin server
Bakır'ı Cafer
Allah eyvallah

Can ile canım
Din-i imanım
Virdi zebanım
Allah eyvallah

Musa'ı Kâzım
Rıza İmamım
Takiyüd daim
Allah eyvallah

Ali'den nimet
Veli'den himet
Dervişten hizmet
Allah eyvallah

Nakidir İmam
Askeri'dir can
Mehdi-i devran
Allah eyvallah.

Yüzümüz yerde
Özümüz darda
Huzuri Pirde
Allah eyvallah

Cehar deh masum
Şehidan mazlum
Cümlesi malûm
Allah eyvallah.

Münir i kemter
Sizden ey server
İsteriz kevser
Allah eyvallah...

ŞAİR EŞREF'TEN

BU GÖNÜL ŞEHRİNİ

Uşşak Sofyan

Söz: Şair Eşref
Müz: Anonim

1 Bu gönül şeh ni sey ran e der ken dün

5 De li rım ha na sey ran çin de Hu

9 de di ba sey ran çin de Hu

Bu gönül şehrini seyran ederken
Dedi sırrım bana seyran içinde
Derde düştün, niçin derman arasın
Aşıklar derd arar derman içinde



Mihneti rahat bil rahat arama
Rahat mı bulunur zindan içinde
İçip aşkın meyın şöyle mest ol kim
Divane desinler yaran içinde.

Bu aşk meydanıdır bunda ar olmaz
Başını top eyle meydan içinde
Aç gözünü Eşref Hakkı zikreyle
"Fezkürünü" dedi Kur'an içinde...

NEYZEN TEVFİK'DEN HİCRAN KUÇAĞINDA

Hicaz Düyek

Neyzen Tefrik

Hic ran Ku ca ğın da tur tu ğun sır daş Ça ğ la mış Du lan mış
du rul mış ol sun ol sun
sö zü zü çli ven de ya nış Ku la ğı e zel den
bu rul mış ol sun ol sun
Bu rul mış ol bu rul mış ol sun Öt me den He sa bı
gö rul mış ol ol

Hicran kucağında tuttuğum sırdaş
Çağlamış, bulanmış, durulmuş olsun
Sözüne sazına güven de yanaş
Kulağı ezelden burulmuş olsun



Taban tepmiş olan gam kervanında
Dostunu konuklar tatlı canında
Koçlar gibi duran pir meydanında
Aslanlar yurunda kurulmuş olsun

Burulmuş olsun, burulmuş olsun
Ölmeden hesabı görülmüş olsun

Kurulmuş olsun, kurulmuş olsun
Ölmeden hesabı görülmüş olsun

Boş kafa gezdiren seyyahlar gibi
Keşkülünün delik çıkmasın dibi
Ariften anlasın seçsin garibi
Hakikat yolunda yorulmuş olsun

Gel dese de bakma nâkes aşına
Bir fırsat arar da kakar başına
Dostun namerd dehrin mihenk taşına
Felâket pazarında vurulmuş olsun.

Yorulmuş olsun, yorulmuş olsun
Ölmeden hesabı görülmüş olsun

Vurulmuş olsun vurulmuş olsun
Ölmeden hesabı görülmüş olsun

Duysun aşkın elindeki rebabı
Okusun alnında çile kitabı
Nezyen gibi günahının hesabı
Mezara girmeden sorulmuş olsun

KADİMİ BABA'DAN

NEVRUZİYYE

Düyek

Söz: Kadimi Baba
Müz: B. Noyan Dede Baba

Be şa ret siz le re ey cân bu gün Nev ru zu Sul tan dır.

zu Sul tan dır. Ku rul du mec li si ir fan bu gün Nev ru

Sul tan dır zu Sul tan dır

Beşâret sizlere ey cân bu gün Nevruz-u Sultândır.
Kuruldu meclis-i irfân bu gün Nevruz-u Sultândır

Beşer suretine girdi kadem bastı cihana Şah,
Boyandı nura asuman bu gün Nevruz-u Sultândır.

Müzeyyen oldu sahralar, şitâ gitti, bahar geldi:
Gönüller oldular şadan bu gün Nevruz-u Sultandır.

Vilayet günüdür kardeş bu gün Şah-ı Velayetin,
Sürura gark olur cihan bu gün Nevruz-u Sultandır.

Sürrurundan yeşillendi cihan baştan başa çün ki
Açıldı sünbül-ü reyhan bu gün Nevruz-u Sultandır.

Sun ey saki kadeh durma neşat eyyamıdır şimdi
Her yer oldu bir gülistan bu gün Nevruz-u Sultandır.

Kadimi badenuş ol sen o Şah'ın aşkına durma
Bu iydi bekler aşikaan bu gün Nevruz-u Sultandır...

KÂZIM BABA'DAN

—1—

ŞAH DAMARDAN YAKIN

Rast Düyek

Söz ve müz: Kazım Baba

Şah da mar dan ya kın Haz re ti Al

SAZ

İlah A ri fe a ya dır

İul İah Hü İah Hü

Şah damardan yakın Hazret-i Allah
 Arife ayandır semme veçhullah
 Zikreyle oturma vakt-ı sehergâh
 Allah bir Muhammed Aliye çağır



Erenler açmışlar gönülde pazar
 Gönül dedikleri aşkile gezer
 Sevda defterine manalar yazar
 Balım Sultan Hızır Bâliye çağır

Çünkü hazırđırlar üçü her yerde
 Sevdası durur hazin gönüllerde
 En karanlık korkunç olan demlerde
 Hünkar Hacı Bektaş Veliye çağır

Aliden ayrılma bend ol sıraya
 On iki imama gel iktidaya
 Kul kurban ol Kâzım Âl-i Abaya
 Erenler serveri celiye çağır

ALLAH-I NUR SEMAVATI

Hüseyinî Devri Turan

Söz ve Müz: Kazım Baba



Allah-ı nur semavati
Gün Muhammed Ay Ali'dir
Gök yüzünün ümmehatı
Gün Muhammed Ay Ali'dir

Zühre Fatıma tüz Zehra
Bint-i Haticetil Kübra
İsm-i Mübin ula uhra
Gün Muhammed Ay Ali'dir

Ferkadan Hasan Hüseyin
Ütarit Zeynel Abidin
İmam-ı Bakır-ül metin
Gün Muhammed Ay Ali'dir

↓ Zühaldır İmam-ı Cafer
Kazım Rıza sırt-ı Hayder
Taki Naki Hasan Asker
Gün Muhammed Ay Ali'dir

Müşteri Pir-i Horasan
Merihdir Mehdi-yi Zaman
On iki burç kutb-i devran
Gün Muhammed Ay Ali'dir

Kazım Baba mestaneler
Nura döner pervaneler
Sema eder seyyareler
Gün Muhammed Ay Ali'dir

YESARİ BABA'DAN MUHABBET BAĞINA

Hicaz Sofyan

Söz ve Müz: Yasari Asım Arsoy

Muhab bet ba ğı na gir dim bu ge ce Muhab bet gül
le der dim bu ge ce Vus ta lın ça ğı na
dim bu ge ce Mu hab bet do
yul naz bir pı nar mı ş A ra rım a ra
rım m her yer de So ra rım es ki mu hab bet ler
şim di ne sre de A ra de

Muhabbet bağına girdim bu gece
Muhabbet güllerin derdim bu gece
Vustalın çağma erdim bu gece
Muhabbet doyulmaz bir pınar imiş



Muhabbettir Lâ'ilâhe illallah
Muhabbettir Muhammed Resulullah
Muhabbettir Aliyen Veliyullah
Muhabbet gönülde bir volkan imiş

Ararım, ararım seni her yerde
Sorarım, eski muhabbetler şimdi nerede?

Ararım, ararım seni her yerde
Sorarım, eski muhabbetler şimdi nerede?

Yesari aydın olsun چراغımız
Şen olsun muhabbetle olacağımız
Kurulsun gönülde aşk otağımız
Muhabbet aşıkâ nur—iman imiş

Ararım, ararım seni her yerde
Sorarım, eski muhabbetler şimdi nerede?

HAŞİM DEDE'DEN ŞEPERÜ ŞÜPPER

Hicaz Türk Aksağı

Söz: Haşim

Sep per ü Şüp per Mür şid ü reh ber

sun du lar Kev ser El ham dü lil lah El ham dü lil lah

El ham dü lil lah El ham dü lil lah El şük ri lil lah

Şüpperi Şüpper
Mürşid ü rehber
Sundular Kevser
Elhamdü lillâh

Elhamdü lillâh
Elhamdü lillâh
Elhamdü lillâh
Elşükrülillâh

Sofra Ali'nin
Himmet Velinin
Şöhreti dinin
Elhamdü lillâh

Nakarat

Hakır Muhammed
Olmuşuz ümmet
Bulmuşuz rif'at
Elhamdü lillâh

Nakarat
Muhammed güldür
Pirim bülbüldür
Cümlemiz kuldur
Elşükrülillâh

Dosta mihmanız
Cümlemiz canız
Ehl—i imanınız
Elhamdü lillâh

Elhamdü lillâh
Elhamdü lillâh
Elhamdü lillâh
Elşükrülillâh

Pir'e muhabbet
Can ile hizmet
Talibe nimet
Elhamdü lillâh

Nakarat

Aslımız nurdur
Vaktimiz Sur'dur
Sözümüz budur
Elhamdü lillâh

Nakarat
Haşim in zikri
Eltakrû fahri
Bu demin şükri
Elşükrülillâh

BEDRİ NOYAN DEDE—BABA'DAN

MUHAMMED ALİ AŞKINA

Türk Aksağı

Söz: Bedri Noyan D.B.

Müz: Zeki Onaran

Mu ham med A li Aş kı na İn san Mey dan da mey

dan da Pir bek taş Ve li aş kı na Kur ban mey dan

da Mey dan da Hü Hü Pir Dek Hü

Muhammed Ali aşkına İnsan Meydan'da Meydan'da
Pir Bektaş Veli aşkına Kurban Meydan'da Meydan'da

Çerağlar, canlar uyanmış, Gönüller şavk ile yanmış,
İlâhi aşka boyanmış Erkân Meydan'da Meydan'da

Dar'a boynu bağlı varır, Niyaz ederek yalvarır,
Sonra inciler çıkarır, Umman Meydan'da Meydan'da

Erir demir gibi sertler, kendini yok eder mertler,
Tatlılaşır burda dertler, derman Meydan'da meydan'da

Canı-başı feda ile , Masiva'ya veda ile,
El eledir geda ile, Sultan Meydan'da Meydan'da

Yücelir de Miracına, erişir devlet tacına,
El uzatır muhtacına, Yezdan Meydanda Meydan'da

Canan ile, devran ile, iman ile Sübhan ile,
Piran ile, peyman ile, ferman Meydan'da Meydan'da

Berberce Âl-i abâ, hem Mustafâ hem Mürdezá,
Fakiyr Bedri dedebaba Noyan Meydan'da Meydanda...

TURGUT KOCA BABA'DAN

—1—

EY TALİP ÖZÜNÜ

Hicaz Düyek

Söz: Turgut Koca
Müz: Zeki Onaran

Ey lib zü nü uy dur ka ta ra

Muham med A li den Ay rıl ma ya lım Ay rıl ma ya lım

Saz

Ey talib özünü uydur katarı,
Muhammed Ali'den ayrılmayalım
Bir niyaz edelim, Pir ü Hünkâra
Bektaş-i Veliden ayrılmayalım.

↓ Âlem-î gayıbdır, gönlümde arzu
Sekiz inci iklim, Hakikat arzu
Kılıp üç sünnet ile yedi farzı,
Mihrab-ı celiden ayrılmayalım.

Eşiğine koyduk biz de, başları
Akıttık gözlerden kanlı yaşları
Razı eyleyelim üçler, beşleri.
Ahd-ı ezelden ayrılmayalım

Varlığa malını bütün verenler,
Onlardır dünyada didar görenler,
Nefsimizden kurtar bizi erenler,
Ta kalu belinden ayrılmayalım.

Turgut Abdal erdik sırr-ı tevhide.
Hakikati görmez, kör olan dide.
Kılalım teberrâ kavm-i yezide.
Aışk-ı tevelliden ayrılmayalım...

CEMALİN CENNETİNİ

Segah düyek

Söz: Turgut Koca
Müz: Zeki Onaran

Cemâlin cennetini,
Görmeğe geldim Pirim.
Pûşidene yüzümü.
Sürmeğe geldim Pirim.

Çıktım gönül Turuna,
Nilaz ettim nuruna.
Elif olup darına:
Durmaya geldim pirim.

Sensin dinin minberi
Aman Horasan Eri.
Dost bağında gülleri,
Derneye geldim Pirim.

Turgut Baba dar bana.
Kül oldum yana yana.
Bir canım var ki sana,
Vermeye geldim Pirim...

↓ Fevziyle doldum taşım:
Dağlar, ovalar aşım
Adım adım yaklaştım,
Ermeğe geldim Pirim

Yazıldım yazma gibi
Dizildim lokma gibi
Varını sofra gibi,
Sermeye geldim Pirim

Durdu zamanla mekân:
Dem bu demdir, an bu an
Sol yedinci kapıdan,
Girmeye geldim Pirim.

GÖNÜLDEN GÖNÜLE

Rast Rake Aksak

Söz: Turgut Koca
Müz: Zeki Onarana

SAZ

Gö nül den gö nü le giz li yol var dır Yol çin de yo lu gör dün

mü gö nül mü gö nül Yuf çe ker ter ka le ey val lah ha le

Ha li çin de ha li gör dün mü gö nül mü gö nül

Gönülden gönül gizli yol vardır.
Yol içinde yolu gördün mü gönül?
Yuf çekerler kale, eyvallah hâle
Hâl içinde hâli gördün mü gönül?

Nasıl meth edeyim şahım Haydarı
Hacı Bektaş Veli Ulu Hünkârı
Türlü çiçeklerden bal alır arı
Bal içinde balı gördün mü gönül?



On iki İmama kokar sümbüller
Anın aşkı ile öter bülbüller.
Baharda açılır tazece güller.
Gül içinde gülü gördün mü gönül?

Muhammed şefaât edecek sana.
Pirim Ali gibi ere tapsana.
Her göle konar mı sevdalı suna?
Göl içinde gölü gördün mü gönül?

Hakkın birliğine demişiz beli.
Söyleyen Turgut tur, söyleten Ali.
Cümlelerin üstünde Allahın eli.
El içinde eli gördün mü gönül?

ZEKİ ONARAN'DAN

DÜNYA MALI HAYALİM

Devri Hindi

Söz ve Müz: Zeki Onaran

Dün ya ma lı ha ya lim uğ ra şım ben ba lim

Şe ka pı sın da Bu se nin dir bu be nim

H: m dü lî lah Şük ri lî lah ger çek le re ey val lah

13 SAZ

Dünya malı hayalim
 Uğraşım, hem vebalim.
 Şeriat kapısında
 Bu senindir, bu benim.



Nimeti'dir Celil'in
 Bereketi Ali'nin
 Tarikat meydanında
 Hem senindir, hem benim.

Hümdüllilâh, şükrilillâh
 Gerçeklere eyvallah.

Hümdüllilâh, şükrilillâh
 Gerçeklere eyvallah.

Kelâmı bu Pirimin
 Zeki alır himmetin
 Hakikat kitabında
 Ne senindir, ne benim.

Hümdüllilâh, şükrilillâh
 Gerçeklere eyvallah.

TAHİR

Semah

Bu ye gül şa hı kı zıl 'ba şı de sin
 ler hum ol ki kev bu lar ay ya şı de
 ya şı de ler

ALİ ZİKRÎ BABA'DAN

Bu Zümre-i gül şâh kı zılbaşı desinler
 Ol Saki-i kevser bular ayyâşı desinler
 Hoş fırka-i münkir bize kallâşı desinler
 Ben fahrederim, kim bana Bektaşî desinler
 Dergâh-ı Ali'nin bu da bir taşî desinler

Cebreylemedi kimese bana kendim özendim
 Mürşid aradım bulmak için kendemi kendim
 Dünyâda vü ukbâda ne beis var a efendim
 Ben fahrederim, kim bana Bektaşî desinler
 Dergâh-ı Ali'nin bu da ber taşî desinler

Münkir gibi kuttâ -ı tarik olmıyayım da
 Cahil- sıfat a'dâya refik olmıyayım da
 Anlar gibi pân içre gariyle olmıyayım da
 Ben fahrederim kim bana Bektaşî desinler
 Dergâh-ı Ali'nin bu da bir taşî desinler

Rahmet Ali evlâdına düşmanına lânet
 La'net ol Yezid'in dini imanına la'net
 Ben fahrederim kim bana Bektaşî desinler
 Dergâh-ı Ali'nin bu da bir taşî desinler

Bu rân-ı Ali Zikrî ki erkân-ı Veliden
 Adâb ile arkân ile rûz-ı ezeliden
 Bu oldu bizim kismetimiz kalû beliden
 Ben fahrederim kim bana Bektaşî desinler
 Dergâh-ı Ali'nin bu da bir taşî desinler

HÜSNÜ'DEN

ISFAHAN

Devrihindi



Horasan ilinden duyuldu sesi
 Mihib aşıklara düştü sevisi
 Yedi bab içerü şahın türbesi
 Eşiğin bekleyen cana aşkolsun



Ol sultan yürüttü yedi dağları
 Üzöldü çürüdü kaldı sağları
 Türbe bahçesinde cennet gülleri
 Güllerin devşiren cana aşkolsun

Kudretten başında elifi tacı
 Eşiğin bekleyen neylesin haccı
 Magripten maşrığa oynar kılıcı
 Kılıcın sallayan cana aşkolsun

Magribtan maşrığa ismin andırır
 Niyaz eden aşıkların kandırır
 Baba değirmenin sola döndürür
 Değirmenin döndüren cana aşkolsun

Abdal Musa derler pirimin isimi
 Ateşe attılar yanmadı cismi
 Size niyaz eyler derdiment **Hüsni**
 Bu cemde bulunan cana aşkolsun

SÜLEYMAN CELÂL'DEN ALİ MEVLÜDÜ

Hüzzam Devri Hindi

Söz: Süleyman Celal
Müz: Kazım Baba

Res mi lev hi ha ki mü sa za ka za

ku za Na şî em ri ne va hi yi ri za

Na şî ri em ri ne va bi yu ri za

Na ka sem Rab bül ha rem Ah bül ha rem

(Koro halinde beste ile okunacak munaacat bahrinin dört mısra'ı)

Resm-i levh-i Hakim-i saz-ı kaza
Naşir-i emr-i nevahiy-i rıza
Namına etti kase m Rabb-ül Harem
Hak kelamında buyurdu velkalem

(Güzel gibi serbest okunacak kısımlar)

Lafzatullahı yazıp zeyb-i makam
Hamd edip kıl azmine sevk-i kelam
Fezkurullah emrine kıl ilkiyad
Ayni zikrullah ile her yol küşad
Evvel Allah namını yad edelim
Semti maksuda o yoldan gidelim
Sıdkile Allah dese bir kez lisan
Kalmaya özr-ü vebalinden nişan
Girmemişken surete kevn ü mekan
Var idi ol Halıki heft asüman
İbdida vü intiha yoktur ona
Zahir ü batını anla rehnüma
Zat-ı Pakiden diğer yoktur vücud
Zatıdır ancak sezavar-ı sucud

Olamasa tevfik-i Rabb-i Müstean
 Kim olurdu rehrev-i emm ü aman
 Aşk ile yansın bütün pervanesi
 Olmaya diller anın biganesi
 Aşınaya aşınayı kıl talep
 Gülşen-i tevhide dil kılsın şitap
 İster isen teşne-yi feyz-i beka
 Mürtezaya eyle candan iktida

Sellemü salli ala Bedr-ül Düca
 Her ser-i ol Hazret-i Şîr-i Hüda

(Bu On beyitten sonra Salât-ı Ümmiye koro halinde okunur)

-Velâdet bahri-

Veladet bahrine başlamadan İnsan Suresinin İlk on Ayeti okunur. Sonra koro halinde bestelenmiş olan ilk dört mısra'ı okunacaktır.

Ey muhibb-i sadık-ı Al-i Aba
 Vey olan gınlümde ihlas-ı vefa
 Mürteza mevludunu dinle ayan
 Eylerim bu vak'ayı şerh-i beyan

(Gazel gibi serbest okunacak kısımlar)

Haşimi gülzarının hoş lalesi
 Hem saadet mahının bir halesi
 Ol İmam-ı Pak-i Şah-ı Evliya
 Hayder-i Kerran Ali-yel Mürteza
 Fatıma bint-i Esed ol kamile
 Çün Ebu Talibden oldu hamile
 Geldi ol pakizeye başka şeref
 Geçmedeyken hafta vü eyyam-ı garip
 Sâl-i Fil otuzuna yetti heman
 Yirmi üç yıl hicrette vardır zaman
 Sevk edip hakk-ı kader ilan anı
 On üçüncü Recebin Cuma günü
 Olmuş idi müddet-i haml-i tamam
 Oldu ol gün azim-i Beyt-ül Haram
 Anda iken hamili Şîr-i Nere
 İzdirabından oturdu bir yere

Fitret-i zatiyyesi pak-i tahir
 Kim tecelli-yi ezel etti zuhur
 Kimseye vaki değilken bu şeref
 Doğdu Beyt içre hemah hayr-ül halef
 Bastı bağrına o dem nevadını
 Hem Esed tesmiye etti adını
 İster isen Mustafaya intisap
 Kıl rıza-yı Mürtezayı iktisap

Sallemü salli ala Hayr-el Vera
 Ham ba esra-ı Ali-yel Mürteza

(Bu son beyitten sonra koro halinde Salât-ı ümmiye okunur)

Önce Furkan Suresinin ilk beş ayeti okunur. Sonrda beste ile tesmiye bahrinin ilk dört mısra'ı okunacaktır.

Aldı mevlûdun götürdü darına
 Hayret elverdi bütün ciranına
 Kim Ebu Talip görüp oldu bekam
 Görmemiş çün oğluna benzer gulam

(Gazel gibi serbest okunacak kısımlar)

Madeni etti ana Eb-ul veled
 Validim adını koydum oğlumun adın Ali
 Geliler hep akraba vü aşına
 Kıldılar tebrik nevezada eda
 Beyt içinde makdemeyn-i hayr-i fal
 Ettiler bu bahse dair kil ü kal
 Kılmadı rağbet berin sed yanına
 Red olur destiyle varan yanına
 Eyledi teşrif Muhammed Mustafa
 Aldı nevezadı kucağa pür vefa
 Dedi ona Mürtesa hay-ül veled
 Merhaba bin Fatıma bint-ül Esed
 Merhaba ey nur-i pak-i nev zuhur
 Merhaba ey sakı-yi cam-ı tahir
 Merhaba ey silsile saz-ı ula
 Merhaba ey paye ara-yı vefa
 Görmedi emsalini çeşm-i selef
 Böyle âli menzilet hayr-ül halef

Vazını etti bu vech üzre ayan
 Zat-i paki Mustafa muciz beyan
 Mader-i tıflın şikayet eyledi
 Kemseden süt emmediğin söyledi
 Verdi ağzına dudağın Mustafa
 Şevkile emdi zebanın evvela
 Hazırın bu hale hayret kaldılar
 Fülk-i fikri bahr-i bühte saldılar
 Dedi pençezen olur Hayderdir ol
 Bu tecellide bulunmaz başka yol
 Mustafadan aldı Hayder namını
 Hem dudağın emdi buldu kamını
 Bil dudağın emdi buldu kamını
 Bil ki bu La'sından on yıl makdemi
 Vaki olmuştı Alinin makdemi
 Kesb-i kurb ister isen Peygambere
 İltica et ez dil ü can Haydere
 Sallemü salli ala Hayre-i Beşer
 Hem ba esrar-ı Ali âli güher

(Bu On beyitten sonra koro halinde Salât-ı Ümmiye okunur)

-Takdis Bahri-

Önce Bakara suresinin 255, Ayeti Yani Ayet-ül Kürsi okunur. Sonra Takdis bahrinin ilk dört mısra'ı beste ile okunacaktır.

Gel beru ey aşık-ı pür tab-ı dil
 Derd ile demsaz olan seyrab-ı dil
 Dinle bu mevludunu suziş neva
 Öyle sevdây-ı muhabbet hoş neva

(Gazel gibi serbest okunacak kısımlar)

Edelim bahsimizi böyle küşad
 Lutf-ı Ahmedle Aliye istinad
 Validi etmişti ömrünü tamam
 On yaşında kalmış idi ol hümam
 Oldu mihman-ı Cenab-ı Mustafa
 Perver-i şeyb-i haremdî Mürteza
 Haşimidir iki baştan ol nesib
 Anden evvel yok idi böyle hasib

Eyleyib celb-i teveccüte rıza
Oldu damad-ı Resul-i Kibriya
Mahrem-i hacle ki ol zat-ı Betül
Sırr-ı sırra buldu bu yüzden vüsul
Kim karan etti kamer ile esed
Oldu manada üçü de bir cesed
Cismike cismi buyurmuştur Resul
Eyle irfan ile bu remze vusul
Nahl-i gülzar-ı tecelliden zuhur
Etti iki goncayı sed berk-i nur
Bu iki gonca cihan-ara heman
Oldular destar-ı sebz-i mü'minin
Bu hadis tercümesi vazih celi
Şehr-i ilmin kapısı oldu Ali
Gör ne imiş paye-yi kadr-i İmam
Anla noldu hikmet-i sırr-ı kelam
Sülb-i pakinden onun yövmel kıyam
Çün seyadet eyleyecektir devam
Çok ehadis-i şerifa saniha
Haklarında hem dua hem madiha
Varid olmuş Haydere etmek nazar
Kem ibadettir deyu iş bu eser
Ben kime Mevla isem hem de Ali
Oldu Mevlası anın bu münceli
Kim aliye hubbeder bana eder
Bana muhabet ise Hakka gider
Buğz edenlere buyurmuştur Resul
Lânet ile yad oluna ol fuzul
Varid olmuş bir hadisinde dahi
İki âlemde banadır ol ahi
Kim Aliyi fark eder benden heman
Beni fark etmiş olurlar bi-güman
Beni fark eden eder Allahı fark
Oldu ümmete Ali hem tac-ı fark
Madihi böyle Habibullah ola
Öyle zatın vâsfına kim söz bula
Gör Alidir Şah-ı Merdan-ı Huda
Kim Alidir rehber-i rah-ı hüda
Kim Ali oldu Veliler serveri
Etkiya-ı ümmetin hem rehberi
Mürteza isrine lâzım iktida

Kabe-yi irfana oldur rehnüma
 Bulanık efkâre etmez iltifat
 Mustakimine giden bulur necat
 Kim kitab ü sünnete salık olur
 İltifat-ı Hazrete lâyük olur
 Siret-i makulede kıl intiba
 Eyle evham ü hayalata veda
 Cümlemizden razı olsun Mürteza
 Ol rızadan razı Ahmedle Huda
 sallemü salli ala Hayr-el enam
 Hem de zat-ı Mürtezaya ber devam
 (Bu son beytten sonra Salat-ı Ümmiye okunacaktır)
 -İstimdad bahri-

Önce İbrahim suresinni ilk dört ayeti okunur. Sonra Koro halinde İstimdad Bahrinin ilk dört mısra'ı besteye göre okunacaktır.

Dinle gel eyleyen dava-yı aşk
 dil oldu olmak gerek me'va-yı aşk
 Hiç edermi aşkı taklidi kabul
 Revza-yı irfana edersin vusul
 (Gazel gibi serbest okunacak kısımlar)
 Bab-ül ebvab oldu çün şer'i münir
 Olmayan dahi olur mu müstenir
 Tarikattan etmek gerek kesb-i salah
 Feth ola sonra ona bab-ı felah
 Refraf-i aşk ola olcana delil
 Açılır mimhac-ı pür-fevz-i Halil
 Ger akaid olmasa vefk-i kitab
 Sed olur mutlak ana rah-ı sevab
 Münsirane hasr edip fikr-i celi
 Razımı Allah Muhammed'le Ali
 Kesb eden bu vechile hüsn-i hisal
 Ola manzur kim tecelli-yi visal
 Ger muhibb-i Hayder isen bi riya
 İsrine eyle suluk-i intiha
 Emrini tut eyle nevahiden hazer
 Olmayasın sonra hüsrân-ı keder
 Akile layıkmıdır fikr-i sakim
 Mustafa isri dururken mustakim
 Cahid-i din-i mübin oldu Ali

Nahi-yi küfr-i metin oldu Ali
 Mazhar-ı sırr-ı Muhammed'dir Ali
 Hem teveccühkar-ı Ahmed'dir Ali
 Eyle nefsinle cihand-ı ekberi
 Bulasın feyz-i rıza-yı Hayderi

Sallemü salli ala Fahr-ül enam
 Hem Ali vü Al-i Evlâda selam
 (Bu son beytten sonra Salât-ı Ümmiye Okunur)
 -Dua bahri-

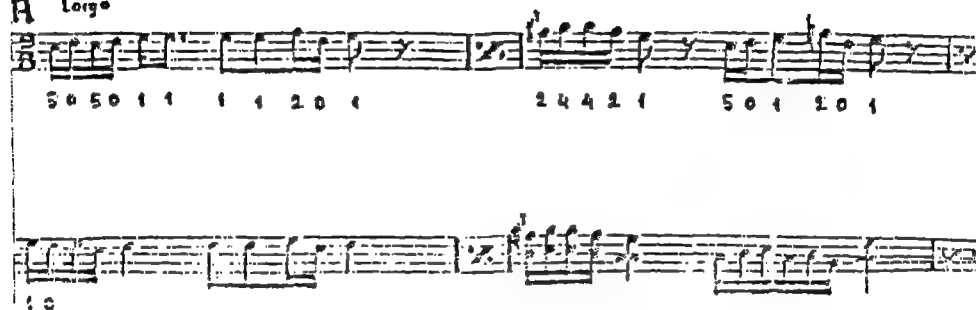
Önce Duhan suresinin ilk beş ayeti okunur. Sonra Koro halinde Dua Bahrinin ilk dört mısra'ı besteye göre okunacaktır.

Rabbena bahş et bizi Peygambere
 Al ü Evlad ile Zat-î Haydere
 Okunan Kur'anı Mevlud-u visal
 Hem de tehlil ile ihlas-ı hisal
 (Bu kısımlar Gazel gibi serbest okunacaktır)
 Acizane eyleriz arz-ı huzur
 Hem kabul eyle ola aff-ı kusur
 Ecri olsun revzay-ı pak-ı Resul
 Al ü Evlad ile ihsane vusul
 Hem ola ervah-ı cümle mü'minin
 Fazlile aff ü güfrana karin
 Bais-i meclis olan abad ola
 Samiin vü kariin dîlşad ola
 Rabbena affet bizim isyanımız
 Aciziz biz çokturur tuğyanımız
 Rebbena koyma bizi bize heman
 Lutf ü ihsanını diriğ etme aman
 Bu rical-i devleti eyle mecid
 Ömr ü ikbali ola ya Rab mezid
 Düşman-ı Türkiyeyi ey Rabbena
 Kahr-ı nekbet eyle rüsva fena
 Asker-i Türke mansur-ül liiva
 Hen de hüccac-ı kirama zi safa
 Afiyetle edeler hüsn-i eda
 Hizmeti mefruzeyi vefki rıza
 Ben (Süleyman-ı Celâle) kıl ata
 Favz-i aşkın ile tevfik-i rıza
 Kıl inayet kullarına ya muin
 Rahmetullah-ı Aleyhim Ecmain

(Turgut Koca - Zeki Onaran Güldeste- Sh:16)

Kırklar Semahı

A Lento



3 Moderato



DİZİN

A) - KİTAPTA YER ALAN ŞAİRLER DİZİN

(Alfabetik sıraya göre)

	<u>Cilt No</u>	<u>Sayfa No</u>
A. CEMALETTİN ÇELEBİ	IV	539
ABDAL	III	55
ABDAL MUSA SULTAN	I	203
ABDAL OĞLAN	III	145
ABİDİN BABA	IV	319
ADİL ALİ ATALAY (VAKTİDOLU)	V	387
ADİL ÇİÇEK	V	553
ADVİYE ANABACI	V	377
AGAHI DEDE	IV	83
AHMED	V	669
AHMET ATALAY	V	563
AHMET MUAMMER TARHAN	V	99
AHMET RİNDİ GÜNEREN	V	287
AHMET TALİBİ İRŞADİ BABA	IV	317
AHU	III	61
ALİ AYDIN	V	459
ALİ BAKİ GÜL	V	157
ALİ CELALETTİN ULUSOY	V	291
ALİ DEDE	V	569
ALİ İLHAMİ DEDE	IV	307
ALİ İZZET ÖZKAN	V	339
ALİ KEMTER	V	411
ALİ KIZILTUĞ	V	533
ALİ NİHAT TARLAN	V	271
ALİ RIZA KÖSEOĞLU	V	299
ALİ NUTKİ BABA	V	117
ALİ OKTAY CEVER	V	301
ALİ ÖZSOY DEDE	V	123
ALİ ULVİ BABA	V	97

ALİ YILMAZ	V	383
ALİOĞLU	III	83
AMASYALI FEDAYİ BABA	IV	493
ARİFE BACI	IV	509
ARİFOĞLU	III	335
ARŞİ	II	569
ASIM	IV	323
ASKERİ	II	517
ÂŞIK (ÂŞIK DEDE)	III	147
ÂŞIK SEFİL ALİ	IV	371
ÂŞIK BACI	V	513
ÂŞIK BEKTAŞ KAYMAZ	V	543
ÂŞIK CAFER	V	407
ÂŞIK DURSUN CEVLANİ	V	119
ÂŞIK ÇALIŞKAN	V	585
ÂŞIK ÇIRAKMAN	V	311
ÂŞIK DAİMİ	V	453
ÂŞIK DAVUT SULARİ	V	333
ÂŞIK DERTLİ	III	357
ÂŞIK HASAN DEVRANİ	V	303
AŞIK DEVRANİ	V	609
ÂŞIK DURSUN	V	517
ÂŞIK EFGANİ	V	633
ÂŞIK EMİNİ	V	529
ÂŞIK EMSALİ	V	649
ÂŞIK EYUP TEKYURT	V	419
ÂŞIK FİGANİ	V	611
ÂŞIK FAKİRİ	V	139
ÂŞIK GUFRANİ	IV	609
ÂŞIK HASAN HÜSEYİN ÇALIŞKAN	V	531
ÂŞIK HASANİ	V	163
ÂŞIK HİFZİ (HAFİZİ)	III	257
ÂŞIK HÜDAİ	V	545
ÂŞIK HÜSEYİN KAÇIRAN	V	373

ÂŞIK IŞIK	V	193
ÂŞIK İBRAHİM	III	413
ÂŞIK İBRETİ	V	203
ÂŞIK İHSANİ	V	315
ÂŞIK İSMAİL NAR	V	599
ÂŞIK İMAMOĞLU	V	619
ÂŞIK KALENDER	V	555
ÂŞIK KUL FAKIR	IV	589
ÂŞIK KUL HASAN	V	415
ÂŞIK KUL YAKUP	V	661
ÂŞIK MAHMUT ÇOŞKUNER	V	353
ÂŞIK MAHMUT ERDAL	V	447
ÂŞIK MECHULİ	V	573
ÂŞIK MELULİ	V	233
ÂŞIK MEYDANİ	V	583
ÂŞIK NESİMİ ÇİMEN	V	441
ÂŞIK NESLİ	III	15
ÂŞIK NİMRİ DEDE	V	131
ÂŞIK PERİŞAN	V	307
ÂŞIK REVANİ	V	635
ÂŞIK SEFİL SELİMİ	V	401
ÂŞIK SELMANİ	V	481
ÂŞIK SITKI BABA (PERVANE)	IV	559
ÂŞIK SÖNMEZ	V	641
ÂŞIK SUZANİ	V	643
ÂŞIK VAHDETİ	II	541
ÂŞIK VELİ	IV	167
ÂŞIK VEYSEL (ŞATIROĞLU)	V	253
ÂŞIK ZAMANİ	V	575
ÂŞIK ZEKAİ KOCABAŞ	V	603
ÂŞIKÎ (AHMET)	IV	47
AYHANİ	V	213
AZBİ	III	263
AZMİ	II	487

BABA YAHŞİ	V	670
BALIM SULTAN	II	15
BALLI BABA	III	59
BAĞDATLI RUHİ	II	421
BARAK BABA	I	417
BASRİ BABA	V	159
BEDRİ	III	177
BEDRİ NOYAN DEDEBABA	V	219
BEHİŞTİ	III	339
BEHLÜL DÂNÂ	III	21
BEHRİ	V	670
BENGİ	V	571
BESİME BACI	V	571
BOSNALI VAHDETİ BABA	II	541
BOSNAVİ	IV	213
BUDALA (KUL BUDALA)	III	71
BURHAN (AŞIK BURHANİ)	V	151
CA'FER ABDAL	III	285
CAFER TUNCAY BABA	V	279
CAFERİ	II	557
CAFEROĞLU	III	175
CELALİ	IV	511
CELBİ	V	672
CEMAL ACAR	V	593
CEMALİ BABA	IV	549
CESARİ	IV	299
CEVABİ	IV	237
CEVRİ	V	275
CEYHUNİ	IV	431
CEZBİ	V	673
CİDALİ	V	371
ÇERKEZOĞLU	V	673
ÇINARİ	IV	409
DAĞISTANLIOĞLU	V	673

DANIŞ	IV	89
DEDEMOĞLU	III	151
DEDEOĞLU	V	674
DELİ BORAN	IV	363
DERDİMEND	V	201
DERTLİ (AŞIK)	III	361
DERTLİ DİVANİ	V	473
DERTLİ KATİP	III	53
DERTLİ KEMTER	III	371
DERUNİ BABA (DERUN ABDAL)	IV	489
DERVİŞ ALİ	IV	389
DERVİŞ BABA	V	671
DERVİŞ KEMAL	V	179
DERVİŞ KEREM	V	317
DERVİŞ MEHEMMED	III	419
DERVİŞ RUHULLAH	V	155
DERVİŞ SÜLEYMAN	IV	357
DERVİŞ TEVFİK	IV	303
DERYABİ	IV	633
DEVrani (AŞIK HASAN)	V	303
DİMİŞKİ	III	343
DİDARİ	IV	629
DÖNE SULTAN	V	345
DÜRRİ	IV	287
ECRİ	IV	253
EDAYİ	III	323
EDİB HARABİ	IV	521
EKBERİ	V	451
EMİN YILDIRIM	V	185
EMİNE BEYZA	V	169
ESAT BABA	IV	297
ESİRİ BABA	IV	457
ESRARİ BABA	V	623
EVEREKLİ SEYRANİ	IV	107

FAHRİ	V	674
FAKİR EDNÂ	III	75
FAKİRİ	V	139
FARİĞ	V	675
FÂZİLİ	II	535
FAZLİ	II	537
FEDAYİ	III	289
FEHMİ BABA	IV	329
FENNİ	IV	223
FERAMUZ ÖZTÜRK	V	427
FERDİ	IV	455
FERHAT	V	676
FERYADİ (DELİ DERVİŞ)	IV	423
FEVRİYE	V	677
FEYZİ HASAN BABA	II	583
FEYZULLAH ÇELEBİ	IV	375
FUZULİ	II	357
FUZULİ	IV	355
GARİP	V	678
GARİP BEKTAŞ	V	563
GARİPOĞLU	V	678
GAYBİ BABA	III	49
GEDA MUSLU	III	41
GENCİ (GENÇ ABDAL)	IV	279
GEREDELİ ÂŞIK FİGANİ	IV	97
GÖNÜLLÜ COŞKUN	V	605
GUBARİ	V	678
GURBİ	III	297
GÜLKAYA KIZILTUĞ	V	629
GÜLLÜŞAH BACI	V	329
GÜLSÜM BACI	V	183
GÜVENÇ ABDAL (Genç Abdal)	I	437
GÜZİDE ANA	III	217
HACI BEKTAŞ VELİ	I	39

HADÎ	IV	273
HAFİZ BABA	IV	449
HAKÎ	IV	235
HAKİRÎ	II	113
HAKKI	IV	233
HAKKI OĞUZ	V	475
HALİL KARGIN	V	285
HALİL SEMAVÎ	V	597
HALİL ÖZTOPRAK	V	223
HALİM	V	679
HAMDÎ	V	129
HAMDULLAH ÇELEBÎ	III	199
HASAN ÇAĞLAR	V	103
HASAN DEDE	III	23
HASAN HULGÜ RIZA ULUSOY	V	569
HASAN KOÇ BABA	V	379
HASARÎ	V	680
HASRETÎ	IV	247
HAŞİM BABA	III	353
HATAYÎ	II	117
HATEMÎ	V	679
HATİFÎ	IV	195
HAYALÎ BEĞ	II	505
HAYDAR BABA	V	357
HAYDAR ERCAN	V	485
HAYDAR KAYA	V	527
HAYDERÎ	II	459
HAYRANÎ	IV	343
HAYRETÎ	II	525
HAYRÎYE BACI	IV	507
HELÂKÎ	II	601
HERDEMÎ	V	682
HİFZÎ	IV	133
HİCABÎ	V	681

HİMMEDİ	V	681
HİTABİ	IV	153
HULKİ BABA	IV	403
HULUSİ BABA	V	682
HULUSİ KIVRIK	V	281
HÜDA TEVFİK	V	683
HÜDAİ (Bknz. Aşık Hüdai)		
HÜKMİ	III	273
HÜSEYİN FEVZİ	V	65
HÜSEYİN HÜSNÜ BABA	V	187
HÜSEYİN KILIÇ	V	487
HÜSEYİN ZEKİ BABA	V	337
HÜSEYİNİ (HÜSEYİN ABDAL)	II	347
HÜSNİ BABA	IV	397
HÜSNÜ BABA	V	309
HÜSNİYE BACI	II	595
HÜSNÜ BABA	V	683
HÜSREV	II	575
İGAZİ	V	323
İSPARTALI SEYRANİ	IV	103
İBRAHİM BABA	IV	451
İBRAHİM ETHEM	III	415
İBRAHİM SALTAN	V	567
İBRET	V	684
İBRETİ	V	203
İDRİS	V	685
İHLASİ	IV	335
İKBAL BACI	V	365
İLHAMİ BEY	IV	265
İRŞADİ	II	180
İSMAİL	III	167
İSMAİL	III	331
İSMAİL	IV	345
İSYANİ	V	191

İZZET	V	686
KABULÎ	V	688
KADİMÎ	V	351
KADİRÎ	V	686
KADRÎ	IV	339
KALBÎ (DERVÎŞ KALBÎ)	III	279
KALENDER ÇELEBÎ	II	23
KAMÎ	V	687
KAMİLÎ	III	197
KANBERÎ	II	501
KARA HAMZA	III	275
KARAFERYELÎ HASAN	II	597
KARARSIZ VELÎ	III	69
KARAŞARLI AŞIK ZEYNEL	V	657
KASIM DEDE	III	287
KASIMÎ	III	65
KATİP	III	271
KAVLÎ	III	197
KAYGUSUZ ABDAL	I	215
KAZAK ABDAL	III	45
KAZIM BABA	V	215
KÂZİMÎ	II	599
KELÂMÎ	II	513
KEMAL	V	688
KEMTER BABA	III	367
KEMTERÎ	IV	613
KENZÎ	IV	151
KERİM DEDE	III	81
KERİMÎ	V	621
KEŞFÎ	V	688
KOYUN ABDAL	II	561
KOYUNOĞLU	III	173
KUL ABDÎ	V	689
KUL ADİL	II	585

KUL AHMET	V	409
KUL BAYRAMLI	II	587
KUL BUDALA (BUDALA)	III	75
KUL CEVRİ	V	275
KUL DERVİŞ	III	169
KUL EYYUB	V	689
KUL HASAN	III	85
KUL HİMMET	II	289
KUL HİMMET ÜSTADIM	IV	75
KUL HÜSEYİN	II	325
KUL İBRAHİM	II	323
KUL MAZLUM	II	593
KUL MUSTAFA	III	135
KUL NESİMİ	III	31
KUL SEMAİ	V	535
KUL SEYYAH DEDE	V	712
KUL ŞÜKRİ	III	307
KUL YAKUP (Bknz. Aşık Kul Yakup)		
KUL YUSUF	II	111
KUMRU	V	93
KURBANİ	V	690
KÜÇÜK ABDAL (KÖÇEK ABDAL)	I	413
KÜNÇİ	V	147
KÜSTAHOĞLU	V	690
LATİFE BACI	V	691
LEMİ BABA	V	691
LOKMANİ	IV	483
LÜTFİ	III	341
LÜTFİ	V	693
MAHİRİ	V	67
MAHMUDTOĞLU	III	347
MAHREMOĞLU	III	303
MAHZUNİ ŞERİF	V	491
MAHZURİ	V	693

MAKBULÎ	V	693
MALATYALI SADIK BABA	III	371
MATLUBÎ (TALÎBÎ)	IV	411
MASUMÎ	V	694
MAZHARÎ	IV	321
MAZLUM ALÎ	V	177
MEBNÎ	V	695
MECZUB ABDAL	II	511
MEFHARÎ	IV	325
MEHDÎ BABA	IV	417
MEHMET ALÎ ÇARIKÇI	V	331
MEHMET ALÎ HİLMÎ DEDE BABA	IV	439
MEHMET DİŞKIRAN	V	571
MEKNUNÎ	IV	387
MERDANÎ	V	595
MERZİFONLU ÂŞIK SELAMÎ	V	521
MESRUR ABDAL	V	697
MEVLÛT ÖZTÜRK	V	467
MEYDAN ABDAL	V	694
MIRZA	III	283
MİADÎ	V	696
MİHNETÎ	V	461
MİHRABÎ (İbrahim Baba)	IV	545
MİHRÎ DEDE	V	349
MİNHACÎ	IV	651
MİKTAT GÜLER DEDE	V	283
MİR'ATÎ (KALECİKLİ)	IV	347
MİSALÎ	II	589
MİSKİN ÂŞIK	III	171
MUALLİM NACÎ	IV	315
MUHAMMED (Mehmed)	IV	399
MUHARREM MAHZUNÎ BABA	IV	331
MUHARREM YAZICIOĞLU	V	539
MUHYÎ	V	698

MUHİBBİ	V	698
MUHLİS AKARSU	V	559
MUHTAR DAĞLI BALCIOĞLU	V	171
MUHYEDDİN ABDAL	II	87
MUHYİ	V	698
MUÇMARİ	V	698
MURTAZA YALÇIN	V	601
MUSA MERDANOĞLU	V	477
MUSTAFA ŞÜKRÜ METİN	V	273
MUZAFFER TANRIYAR	V	423
MÜNİR BABA	IV	555
MÜNİRE BACI	III	303
MÜNİRE BACI	V	525
MUŞTAK	V	699
NACİ KUM	V	229
NACİYE BACI	V	581
NAKTİ	V	699
NAZİFİ	V	700
NAZMİ (NİZAMİ) SAKALLIOĞLU	V	471
NAZMİ	IV	405
NEBATİ	II	599
NECEF	III	345
NEDİMİ	I	397
NEHRİ	IV	485
NEMAYİ	II	571
NEYZEN TEVFİK (KOLAYLI)	V	247
NİHANİ (NAHANİ)	V	701
NİZAMİ NEFESLİ	V	625
NOKSANİ (İSMAİL)	III	231
NURİ BABA	V	480
NUSAYRİ	II	429
OTMAN GÜNDOĞDU	V	445
OZAN GİZLİ	V	627
ÖKSÜZ ALİ	V	703

ÖKSÜZ ZEYNEP BACI	V	523
ÖZTÜRK ERKİLİÇ	V	591
PAKİ	V	701
PERİŞAN BABA	IV	189
PİNHAN ABDAL	V	701
PİR ALİ	III	17
PİR GAİP ABDAL	II	345
PİR HATEM	V	702
PİR MEHMED	III	165
PİR MEHMED	IV	91
PİR SULTAN ABDAL	II	195
PİR YAKUP	V	703
RABTÎ	V	704
RAHMÎ	IV	293
RAHMÎ	V	705
RAMÎ	IV	481
RASÎH	V	706
RAZÎ	V	706
RECAÎ BABA	IV	327
RECEP FERDÎ	V	439
RECUÎ	IV	239
REMZÎ	IV	249
REMZÎYE BACI	V	133
RESMÎ	IV	261
RIZA DEDE	V	708
RIZA EFENDÎ	IV	401
RIZA	IV	417
RIZA TEVFIK (BÖLÜKBAŞI)	V	243
RÎFAT PAŞA	V	708
RUHÎ BEY BABA	IV	407
RUHÎ	III	325
RUHULLAH (Bknz. Derviş Ruhullah)		
RUHÎ – BAĞDATLI	II	421
RUHSATÎ	IV	641

RUZYA	V	710
RÜMUZİ	V	709
SABRİ	IV	245
SACİD	IV	129
SADIK ABDAL	I	401
SADIK BABA	IV	267
SÂFİ	II	521
SAİD EMRE	I	183
SAKİNE BACI	V	347
SAMİH RIFAT	V	239
SANİ	II	549
SEFİL ABDAL	IV	359
SEFİL ABDAL	V	711
SEFİL AHMED	IV	369
SEFİL ALİ	V	710
SEFİL DEDEM	V	711
SEHER ABDAL	II	493
SELİM BABA	III	259
SELMAN CEMALİ BABA	V	137
SERDARİ	IV	637
SEREZLİ PİR SULTAN ABDAL	II	285
SERSEM ABDAL	II	83
SERSEM ALİ BABA	II	83
SEYYİT MAHZUNİ	V	175
SEYİT YAROĞLU	III	163
SEYYAH DEDE	III	295
SEYYAH DEDE	V	712
SEYYİD ALİ SULTAN	I	63
SEYYİD NESİMİ	I	249
SEYYİD NİZAMOĞLU	II	469
SIRRI	IV	121
SUNULLAH GAYBI (GAYBI BABA)	III	53
SUREYYA BABA	V	167
SURURİ	I	409

SURURÎ	II	603
SÜLEYMAN	V	712
SÜNU	V	712
SÜNVÎ	V	713
ŞABAN SIRRI	V	189
ŞAH SENEM BACI	V	557
ŞAH SULTAN	IV	35
ŞAH TURNA	V	587
ŞAHÎ	II	191
ŞAİR EŞREF	IV	515
ŞEHİDÎ	IV	301
ŞEHRÎBANÜ BACI	V	383
ŞEKÎP ŞAHADAROĞLU	V	327
ŞEM'Î	IV	137
ŞEMİMÎ	III	311
ŞEMSÎ BABA	IV	313
ŞEMSÎ	II	579
ŞEMSÎ	V	135
ŞEMSÎ YASTIMAN	V	227
ŞEREF BACI	IV	419
ŞEVKET	V	714
ŞEVKÎ	IV	419
ŞEYH BEDREDDİN SİMAVÎ	I	443
ŞEYHÎ	V	714
ŞİRÎ	III	183
ŞİNASI KOÇ	V	269
ŞÜKRÜ	III	311
TAHİR	III	315
TALİBÎ COŞKUN	V	111
TELEMSANÎ BABA	V	717
TEMENNAYÎ	I	399
TESLİM ABDAL	III	89
TOKATLI GEDAYÎ	IV	413
TUFEYLÎ	II	567
TURABÎ	IV	157

TURGUT KOCA	V	367
TÜRABİ SANİ	V	197
URYAN ABDAL	III	329
USEYLE BACI	V	716
USULİ	II	351
UZLETİ BABA	III	269
ÜFTADE	III	268
ÜLVİYA	V	716
ÜSKÜDARİ	III	179
ÜSÜDAR'LI HAŞİM BABA	III	349
VAHİT LUTFİ SALCI	V	173
VASFİ	V	717
VEHBİ	IV	241
VELİYEDDİN CELEBİ (HÜRREMİ)	V	59
VAHDETİ (Bknz. Aşık Vahdeti)		
VİRANİ	II	429
VİRDİ DERVİŞ	III	417
VUSLAT	V	718
YEDİHARF	V	73
YEKSANİ	IV	333
YEMİNİ	II	33
YESARİ BABA	IV	205
YEŞİL ABDAL	III	161
YETİM ALİ ÇELEBİ	II	553
YETİMİ	II	519
YUNUS EMRE	I	65
YUSUF DEDE	IV	557
YUSUF KENAN GÖZCÜ	V	565
YUSUF NİZAMEDDİN FAHİR ATAER	V	265
YUSUF ŞAHİN	V	361
YÜZÜ BENLİ	V	631
ZAHMİ	IV	143
ZEHRA BACI	V	211
ZEKİ ONARAN	V	515
ZİKRİ BABA	IV	271
ZÖHRE ANA	V	611

İSİMLER DİZİNİ

(Mezhep- zümre, yapıt ve kişi adları)

(İsimlerden sonra gelen Romen rakamı kitabın cilt numarasını, sonra gelen normal rakamlar ise adın geçtiği sayfayı göstermektedir.)

— A —

A. Rıfkı II (429)

Ab-ı Hayat II (613)

Abaka Han (Abeka) I (421)

Abbas I (75); II (614)

Abbasi İmparatorluğu (devleti) I (76)

Abdal III (53-58)

Abdal Musa Sultan I (203-214-215, 220) II (197, 595)

Abdal Musa Sultan Velayetnamesi I (203, 204, 208-213)

Abdal oğlan III (145-146)

Abdalan I (18, 22); II (24, 28); III (21, 30), IV (12, 20)

Abdalan-ı Rum- (Bknz. Rum Abdalları)

Abdallar (Bknz. Rum Abdalları) I (212); II (25); IV (2)

Abdallar I (16, 23), II (16, 24); III (32, 487); IV (17, 19)

Abdulkadir Geylani II (192); V (52)

Abdurrahman Tırsi II (3)

Abdül-Muttalib I (29) II (420); IV (428)

Abid (Bknz. İmam Zeynel Abidin)

Abidin Baba IV (319, 320)

Abu-l Fadl (Abbas İbni İmam Ali) II (480)

Abu-l Vefa (Şeyh) (tac-al Arifin) III (520)

Abu-sufyan IV (483)

Abu-Talib IV (208, 417, 428)

Abul Vefa Seyyid III (520)

Adem (Peygamber) I (497); II (615); III (631); IV (21, 743)

Adil Ali Atalay (Vaktidolu) I (7); III (231, 232) V (387-400)

Adil Çiçek V (553, 554)

Adviye Anabacı V (377- 378)

Afgan V (14)

Agahi dede IV (83, 84)

Agahi IV (83-88)

Ağaa-yı Bektaşiyân I (9, 11) II (13)

Ağaçeri I (23)

Ağu içenler (Karadonla Can baba) I (51); III (392); IV (624); V (299, 387)

Ahi Evren I (49, 50, 186, 187)

Ahilik, Ahi, Ahiler I (26, 28); IV (688)

Ahitname I (87)

Ahmed (Bektaşî şairi) V (669)

Ahmed Rindi Güneren V (287, 288, 289)

Ahmed V (669)

Ahmed Yesevi I (1-39, 40, 203); II (1-14, 18); V (351), V (17,)

Ahmet Atalay (Bknz-Ozan Gizli)

Ahmet Cemaleddin Çelebi IV (539, 540, 543)

Ahmet Eflaki IV (28)

Ahmet Muammer Tarhan V (99-101)

Ahmet Refik IV (744)

Ahmet Talibi İrşadi Baba IV (317, 318)

Ahmet Uryan Baba (Bknz. Uryan Baba)

Ahu (Şair) III (61-64)

Akarsu Bedia I (1-13); III (7)

Akdağ Mustafa I (7)

Akkirmanlı Nakşi III (353)

Akpınar Turgut I (10)

Aktaş İhsan V (491)

Akyazılı (İbrahim-i sani) (Otman Baba Halifesi) II (33, 87, 616)

Al-i aba II (616); III (560, 563)

Al-i aba Rıza (İmam) III (544, 550); IV (628)

Al-i Mervan IV (418, 484)

Al-i Nebi (Al-i Rasul) I (118, 210, 230, 260, 283); II (5, 87, 90, 95, 100, 120, 198, 205, 218, 310, 312, 613); III (544, 550); IV (152, 225, 310, 744); V (347, 390, 420)

Al-i Nebi, Al-i Resul (Bknz. Hz. Muhammed)

Al-i Taha (Sure) III (456)

Al-i Yasin (Sure) II (616); III (456)

Alaeddin Devle II (121)

Alevi I (1) II (9, 10, 11) III (1-12, 22); IV (1-33, 661-672); V (1-17, 27, 45, 53)

Alevi, Alevilik, Aleviler I (5, 11); II (1-14, 17); III (8, 12, 58); IV (3, 10, 16); V (426)

Alevi-Bektaşî I (3-36); II (18, 20); III (1-12, 192); IV (12, 17, 20); V (8, 13)

Ali (derviş) IV (389)

- Ali* (Hazreti) I (1, 7, 11, 20, 51, 83, 184); II (1, 9, 11, 23, 30); III (1, 18, 21, 24, 449, 462, 494, 506, 544, 548); IV (1-9, 23, 36, 428); V (1-23, 45, 53)
- Ali* (Hz) I (1-56)
- Ali* (IV. Halife) I (8, 11); II (12, 17, 19); III (10, 25, 544, 550); IV (1-34, 229, 355, 744); V (17, 20, 21, 225)
- Ali Aydın* V (459)
- Ali Baba* V (569)
- Ali Baki Gül* V (157)
- Ali Dede* V (669)
- Ali Emiri* I (252); III (61)
- Ali İlhami Dede* IV (307-310)
- Ali İmran* III (456); IV (156, 236)
- Ali İzzet Özkan* (Bknz Aşık Ali İzzet)
- Ali Kapısı* IV (153)
- Ali Kemteri* V (411-413)
- Ali Kızıltuğ* V (533)
- Ali Nihat Tarlan* V (271-272)
- Ali Nutki Baba* V (117)
- Ali oğulları* I (7, 11, 17); II (6, 8); III (10, 13, 544, 564); IV (2, 5, 11); V (7, 11, 17, 53, 54)
- Ali Oktay Cevher* V (301, 304)
- Ali Özsoy dede* V (123-127)
- Ali Rıza Köseoğlu* V (299)
- Ali Sırrı* I (121)
- Ali Ulvi Baba* V (97)
- Ali Yılmaz* V (383)
- Ali Zeyn-al Abidin* (İmam) III (544); IV (428)
- Alioğlu* III (83, 84)
- Aliyy-al Nakıy* (İmam) III (544); IV (428)
- Allah-Muhammed-Ali* I (1-20); II (1-14); III (1-12); IV (1-30, 280); V (4)
- Amasyalı Fedai Baba* IV (493, 494, 495, 500)
- Ana-bacı* (Taptuk Emre Karısı) I (75)
- Anadolu Selçukluları* I (4, 13); II (11, 14); III (16, 18)
- Anday Melih Cevdet* IV (153); V (51)
- Arap, Araplar* I (4, 11, 34, 35, 36); II (9, 12, 15); III (8, 10); IV (5, 744); V (35, 39, 52, 53)
- Araz Nezihe* I (65, 203)
- Arife Bacı* IV (509)
- Arifoğlu* III (335)

- Arslan Baba I* (23, 418)
Arşı II (569)
Asaf Halet Çelebi V (56)
Asım IV (323, 324)
Askeri (Kalenderi şairi) II (517)
Aslanoğlu İbrahim I (7); II (195, 289); IV (75, 168)
Aşariler Ekolu IV (681)
Aşık (Dede) III (147-150); IV (12)
Aşık Ahmed IV (35, 47, 48, 50)
Aşık Ali IV (371)
Aşık Ali İzzet Özkan V (353, 354 355)
Aşık Bacı V (533, 534)
Aşık Bektaş Kaymaz V (543)
Aşık Burhanî, V (151-153)
Aşık Cafer V (407-408)
Aşık Çalışkan V (605, 606)
Aşık Çalışkan VI (585-586)
Aşık Çırakman V (311-314)
Aşık Daimi V (453-457)
Aşık Davut Suları V (333, 334, 338, 340)
Aşık Derdimend V (201)
Aşık Dertli III (366); IV (97)
Aşık Devrani V (609)
Aşık Dursun Cevlani V (119-121)
Aşık Dursun V (517, 518)
Aşık Efgani V (633-634)
Aşık Emîni V (529-532)
Aşık Emsali V (649-653)
Aşık Eyup Tekyurt V (419-421)
Aşık Fakiri V (139-146)
Aşık Figani V (655)
Aşık Gufrani IV (609, 610, 611)
Aşık Hafızî (Hıfzı) III (257)
Aşık Hasan Devrani V (303-306)
Aşık Hasan Hüseyin Çalışkan V (531, 532)
Aşık Hasani V (163-165)
Aşık Hıfzı IV (133)
Aşık Hüdai V (545-550)
Aşık Hüseyin Kaçıran V (373-375)

- Aşık Işık V* (193-195)
Aşık İbrahim III (413)
Aşık İbrahim IV (457)
Aşık İbreti V (205, 206)
Aşık İhsani V (315-316)
Aşık İmamoğlu V (619)
Aşık İsmail Nar V (599)
Aşık Kalender V (555, 556)
Aşık Kerem IV (637)
Aşık Kul Fakir IV (589, 590, 592)
Aşık Kul Hasan V (413-417)
Aşık Kul Yakup V (661-665)
Aşık Mahmut Erdal V (447-449)
Aşık Meçhuli V (573-574)
Aşık Meluli V (233-237)
Aşık Meydanı V (583-584)
Aşık Nesimi Çimen V (441-444)
Aşık Nesli III (14)
Aşık Nimri Dede V (131-132)
Aşık Ömer II (8)
Aşık Perişan V (307, 308)
Aşık Pervane (Bknz. *Aşık Sıtkı Baba*)
Aşık Revani V (635-639)
Aşık Sefil Ali IV (371-374)
Aşık Sefil Selim V (401-405)
Aşık Selmani, V (481-484)
Aşık Sıtkı Baba (Pervane) IV (559, 560, 570, 575, 580, 585)
Aşık Sönmez V (641-642)
Aşık Suzani V (643-648)
Aşık Süleyman Alıcı I (4)
Aşık Veli I (10); IV (167-186)
Aşık Veysel Şatıroğlu V (19, 253-264)
Aşık Zamanî V (575-579)
Aşık Zekai Kocabaş V (603)
Aşıkpaşa II (3)
Aşıkpaşaoğlu I (39, 203); II (125)
Aşıkpaşazade Tarihi I (40); II (117)
Aşikî (Ahmed) III (419); IV (35, 47-74)
Ataizm V (29)

- Atalay Besim I* (7)
Ataman Sadi Yaver IV (97)
Ateş Süleyman V (36)
Atlas Püş Sultan I (40)
Attar (Feriduddin, Şeyh) I (57)
Avcı Ali Haydar II (23); III (16, 17)
Aveste I (23, 25)
Ayakçı Abdal Musa Sultan Postu III (549); IV (801)
Aybek Baba I (418, 419)
Aydın Erdoğan I (10)
Ayer A.J. V (30)
Aygün Belgin V (21)
Aydinoğlu Gazi Umar Beğ I (226)
Ayhani V (213, 214)
Ayşe (Hz.) I (37, 38)
Azazil I (499); II (463); III (632); IV (147)
Azbi (Mustafa Çavuş) III (265)
Azer II (560), III (638)
Aziz Aka Mehmedof II (118)
Aziz Mahmud Hüdayi I, (418, 420); II (200)
Azmi II (487, 488)
Azra Erhat I (40)
Azrail I (29, 31, 501); II (464); III (631); IV (744)

— B —

- Baba Gaybı* (212)
Baba İlyas (Horasani) I (49, 51)
Buba İshak (Baba Rasulullah) I (29, 49, 418, 443, 445)
Baba Sultan (Torlak Kemal) I (443, 444) IV (110)
Baba Tapduk (Bknz. Tapduk Emre)
Baba Yahşı V (670)
Baba Zünnun II (25)
Babağan II (20, 23, 83)
Babai, Baba Harekatı I (18, 33, 49, 50, 418, 443); III (9)
Babalılar, babaiyye: I (22, 26, 28, 49)
Bacım Sultan (Tapduk'un kızı) I (63, 67, 78)
Bağdatlı Ruhi II (3, 12, 421, 422, 423)
Bal Mustafa III (419); IV (35, 47)
Balı Sultan (Balım Sultan, Hızır Baba) (Bknz. Balım Sultan)
Balım sultan I (7, 16, 18, 27); II (12, 15, 16, 17, 87, 429); III (120, 240)

Ballı Baba III (59)
Barak Baba (Barak el Kırımı) I (40, 67, 417-437); III (9)
Barak Baba Risalesi I (420-430)
Baraklılar Barakıyyun: I (420, 437, 440); III (9)
Barkan Ö. lütfi IV (10)
Basri Baba V (159-162)
Baş Arif III (413)
Başgöz İlhan II (199)
Batını Batıniler, Batinilik I (16, 21, 22, 49, 506); II /6, 8, 14, 449, 506, 634); III (179); IV (2)
Batlamyus I (76, 501)
Battal Gazi I (22, 501); II (341, 619); III (169, 637); IV (265, 279, 750)
Battalname I (10, 21, 22)
Bayezid (i Bistami) I (22, 501); II (12, 496); III (589); IV (640)
Bayezid II. (sultan) I (39); II (15, 119, 120)
Bayrak Mehmet II (199)
Bayraktar Mehmet I (65, 90)
Bayram-ı Veli, Hacı I (22); III (53)
Bayramiyye, Bayramicilik I (50, 506); III (53)
Bayrı M. Halit II (430); III (89)
Bedreddin (Simavnakadısı oğlu) I (445-469)
Bedreddin Sufileri Bedreddünlü Topluluğu I (422, 443, 446); II (115); III (83); IV (2)
Bedri III (177)
Bedri Noyan Dedebara I (7, 55, 63); II (83); III (187); V (187, 219-221)
Behiştî III (333)
Behlül (Buhlul) I (87)
Behlül (Dana) III (21)
Behri V (670)
Bektaş Çelebi (Bknz. Şiri)
Bektaş Çelebi (Rasul Balı oğlu) (Bknz Şiri)
Bektaş-ı veli, Hacı I (18, 49, 54); II (6, 9, 17, 23) III (2, 7, 15); IV (16, 25) V (7, 11, 18, 35)
Bektaşî Dervişleri I (7, 17, 25); II (24, 26); III (16, 20); IV (18, 21) IV (8, 10)
Bektaşî Edebiyatı I (1-38); I (1-14); III (1-19)
Bektaşî geleneği I (15); II (1-14) III (24, 183, 353, 494, 508, 544-561); IV (9, 16, 23))
Bektaşî Gülbankları II (16); III (460-491)
Bektaşî Şairleri I (14, 16) II (11, 14) III (22, 25); IV (9, 11); V (16, 23)
Bektaşî Tekkeleri I (508); II (15, 23); III (188)

- Bektaşî, Bektaşiler, Bektaşicilik, Bektaşîyan* I (1-50); II (1-28, 31); III (1-12, 22, 178) IV (1-28, 166, 220); V (1-32, 45, 53))
- Belgin Aygün* V (21)
- Bender Cemîd* I (10)
- Bengi* V (671)
- Bergson H.* V (1-18, 476)
- Besime Bacı* V (671)
- Beşikci İsmail* II (198)
- Beyani* V (31)
- Beytullah (Kabe)* I (503); II (498); III (575); IV (755)
- Bezirci Asım* I (7, 18, 65); II (327, 352, 420); III (289, 420); IV (251, 380); V (340, 415)
- Bilali Habeşi* III (492)
- Bilhan Saffet* V (44)
- Birdoğan Nejat (Kul Cevri)* I (7, 49, 50, 203); II (117, 119); III (19, 23-25, 29, 53 93); IV (380); V (275)
- Birge J.K.* I (47)
- Birgîv* IV (24)
- Bisati* II (18, 23); III (530); IV (714)
- Borataş P. Naili* II (195-199)
- Bosnalı Vahdeti* II (541, 542)
- Bosnavi* IV (213-222)
- Bostan (şeyh sadî şîrazî)* I (68); II (197); III (195)
- Boşnak* V (14)
- Bozkurt Fuad* I (7); II (115); V (21, 631, 633, 637)
- Bozoklu Celal isyanı* IV (92)
- Bölükbaşı Rıza Tevfik (Bknz. Rıza Tevfik)*
- Brahma* I (22)
- Brahmanizm* I (22, 25)
- Budala (kul)* III (71-74)
- Budalaname* I (216)
- Budalaname* III (203)
- Budda* I (9, 22, 29)
- Budist (Bknz. Budda)*
- Burhan ümit Toprak* I (66, 67)
- Bursalı Belig Tarihi (Güldeste)* I (204)
- Bursalı Tahîr Beğ* I (252)
- Buzağıu Baba* I (420, 422)
- Bühlül (Dana)* III (35)

— C —

- Ca'fer-al Sadık* (İmam) I (12, 31, 32, 51) II (12, 19) III (544, 569) IV (6, 244)
- Ca'feri* (mezhebi) I (12, 30, 31, 32, 84); II (12, 14, 18, 19, 22); III (6, 9, 13, 424, 511, 573); IV (10, 19, 22); V (120)
- Cafer Abdal* III (285)
- Cafer Tuncay Baba* V (279)
- Cafer-ı Tayyar* II (621)
- Cafer-i Sadık Buyruğu* III (370, 416); VI (428); V (310, 405, 490, 538, 544, 551, 562)
- Caferi* (Aşık) II (557)
- Caferi Baba* II (557)
- Caferiler* I (12, 30); II (11, 18); III (641); IV (30, 760); V (16, 21, 54)
- Caferoğlu* III (175)
- Calinos* I (107); II (621)
- Camiler* III (9); IV (546); V (614)
- Cavidname* IV (21)
- Cavlakiler* (Cavlakiye) I (443, 445)
- Cebraîl* (Haberci) I (16, 69, 71); II (16, 27, 621); III (449, 510); IV (17, 23)
- Celalettin Rumi* (Bknz. Mevlana)
- Celali Baba* IV (511)
- Celali* IV (511)
- Celaliler* (Bknz. Bozoklu Celal İsyanı)
- Celbi* V (672)
- Celbi* V (672)
- Celveti, celvetiyye* V (265)
- Cem Sultan* II (76)
- Cem, Cemşit* I (35, 499); II (493); III (497)
- Cemâl Acar* V (593)
- Cemal Seyyid* I (40)
- Cemal Vakası* I (37)
- Cemalettin Çelebi* (Bknz. Ahmet Cemalettin Çelebi)
- Cemali* (Şeyhoğlu) IV (593)
- Cemali Baba* IV (548)
- Cengizhan* I (419)
- Cesari* IV (299, 300)
- Cevabi* IV (237-238)
- Ceyhuni* IV (431, 432, 433, 434)
- Cezbi* V (673)
- Cibran Halil* III (341)

Cibril (Bknz. Cebrail)

Cidali V (371-372)

Cimri I (18)

Circis (Peygamber) I (112)

Comte A. V (54)

Coşan Esad I (7, 50)

Cumbur Müjgan I (65)

Cüneyd (i Bağdadi) I (21, 23); II (365); III (560)

Cüneyd (Şeyh) I (22, 23)

Cüveyni I (185)

— Ç —

Çağatay Uluçay V (8, 33)

Çamuroğlu Reha V (593, 594)

Çantay Hasan Basri I (7)

Çar-yar II (593; III (640)

Çelebi II (83); III (652); IV (462)

Çelebiler (Hacı Bektâş Çelebileri) II (20, 23, 84), III (20, 356); IV (461); V (713)

Çepni I (39)

Çerkez V (14)

Çerkezoğlu V (673)

Çerkezoğlu V (693)

Çınarî IV (409, 410)

Çoban ata I (423)

Çubukçu İbrahim Agah IV (25)

— D —

Dağıstanlıoğlu V (673)

Damar Arif V (52)

Danış IV (89, 90)

Darwin Charles V (30)

Davud (Peygamberi) I (507)

Davut Sularî V (333-335)

Deccal I (473); II (623); III (572); IV (703); V (28, 46, 55)

Dede Kargın I (52)

Dede sultan (Börklüce Mustafa) I (443, 445)

Dedemoğlu III (151-160)

Dedeoğlu V (674)

Deli Boran IV (363, 364, 365, 366)

- Demir Baba* III (53)
Demokritos V (29)
Derdimend V (20, 204)
Dertli (İbrahim) III (361)
Dertli Divani V (473)
Dertli III (361)
Dertli Katip III (53)
Dertli Kemter III (371)
Derun Abdal (Deruni Baba) IV (483, 490)
Derviş Ali IV (389, 390, 391, 392, 395)
Derviş Baba V (674)
Derviş Kemal V (179-181)
Derviş Kerem V (317-322)
Derviş Mehmed III (419-448); IV (35, 47)
Derviş Ruhullah V (19, 155)
Derviş Süleyman IV (357-358)
Derviş Tevfik IV (303-306)
Derviş, Dervişler I (39-51, 82, 83)
Derviş-i Ahu-Puş I (52)
Deryabi IV (633)
Devrani V (303)
Dımışkî III (343)
Didari IV (629, 630)
Dierl A.J. V (128, 182, 238, 300, 458, 470, 600, 604)
Dilguşa (Kaygusuz Abdal) I (216, 245)
Dimetoka Zaviyesi I (63); II (18)
Din nur'u (Nureddin) I (50)
Diri öz Ali Haydar I (420)
Divan-ı Kebir (Mevlana) III (478)
Divan-ı Lügat-ı Türk I (10)
Doğan Ata I (417)
Doğrul Hacı I (39)
Dolapname I (215)
Döne sultan V (345-346)
Dönükler Dönmeler I (28)
Dört Kapı I (67); II (18, 623, 652); III (194, 215)
Dört sunni imam IV (31)
Dörtler (Dört unsur, dört anasır) I (480, 501); II (487); III (608); IV (690)
Dukas (Bizans Tarihçisi) I (13); II (115)
Dulkadir Beyliği, Dulkadirogulları II (23, 117-130)
Durri IV (287, 288, 289)
Duvazdeh İmam (Bknz. Oniki İmam) III (544, 581); IV (428, 761)

— E —

Ebed II (624)

Ebu Bekir I (37); II (123, 625)

Ebu Müslim-i Horasani I (7, 16, 427); II (14)

Ebu Suud Efendi IV (222)

Ebu-Turab (İmam Ali) I (28, 51)

Ebul Hayr-ı Rumi I (16, 30)

Ecri IV (253-259)

Edayi III (323-324)

Edip Harabi IV (521, 522, 530, 533)

Eflaki (Ahmet Dede) I (51)

Eflatun (Platon) IV (17)

Ehl-i Sünnet vel cemaat Mezhebi II (574); III (14); IV (656, 693)

Ehlibeyt I (16, 23); II (18, 27); III (36, 46); IV (35, 428)

Ekberi V (451)

Eliada Mircea I (7); II (6); III (11, 451, 506, 550, 565); IV (5, 718); V (8, 18)

Eluard Paul V (54)

Elvan Çelebi (baba, seydi) I (52)

Elvan Efendi II (625)

Emeviler I (7, 21, 28, 29, 35)

Emin Yıldırım V (185, 186)

Emine Beyza V (169)

Emir Ali II (39, 216)

Emmerson R. V (336)

Emreler (zümresi) I (68)

Epicuros V (29)

Er Mustafa (kul) III (139)

Erbil Hamdullah V (233)

Erdebil Ocağı II (117)

Erdebil sufileri II (120); III (550)

Erdebil tekkesi II (119)

Ergün, Sadettin Nüzhet I (7, 204), II (23, 117, 199, 200), III (1-12, 23, 135), IV (89, 189, 213, 265); V (155, 229)

Erk Hasan Basri I (7)

Ermeni, Ermeniler IV (633)

Eröz Mehmet I (7); II (110); IV (10, 16, 128); V (16, 460, 466, 489, 570, 580)

Esat Baba IV (297, 298)

Esiri Baba IV (457, 458, 459, 460, 465, 475)

Esrar Dede Tezkeresi I (409)

Esrar-ı Arifin, Maglata-i Kaygusuz I (246)

Esrari Baba V (623)

Eşrefiyye II (469)

Eşrefoğlu, Eşrefzade III (30)

Eşrefzade Abdullah-ı rumi (Bknz. Eşrefoğlu)

Ethemiler III (9)

Everekli Seyrani IV (103, 107, 108, 109, 110, 115); V (13)

Evliya çelebi I (203), III (17)

Evren, Ahi (Bknz. Ahi Evren)

Eyup (Peygamber) II (626)

Eyüboğlu Bedri Rahmi III (16)

*Eyüboğlu İsmet Zeki I (7, 18, 36, 218, 256, 410) II (17, 24, 43, 198, 325, 356); III (3, 23),
IV (24, 36, 452) V (18, 23)*

Eyüboğlu Sabahattin I (65-75, 76, 78, 82, 86)

Eyyüb (peygamber) IV (422)

— F —

Fahr-i Alem (Bknz. Muhammed Peygamber)

Fahrettin Razi IV (16)

Fahri V (674)

Fakir Edna III (75-80)

Fakiri V (139-146)

Farig V (675)

Fatih (Sultan Mehmed) II (32, 43)

Fatiha Suresi Şerhi I (41, 42)

Fatimiler, Fatimi I (28, 35)

Fatma (Fatima) (binti Muhammed) I (47); IV (136)

Faziletname II (33, 41)

Fazlı II (535)

Fazlı II (537)

Fazl-ı Huda (Bknz. Fazlullah)

Fazl-ı İlâhi (Bknz. Fazlullah, Fazl-ı Yezdan)

Fazlullah (-ı Hurufi) I (249-396); II (9, 11, 13); III (1, 7, 16); IV (125),

Fazlullah Esterebadi (Bknz. Fazlullah-ı Hurufi)

Fedayi III (289-295)

Fehmi Baba IV (329, 330)

Fenni IV (223-229)

Feramuz Öztürk V (427-438)

Ferdi IV (455, 456)

Ferhat II (627); *V* (676)

Feryadi (Deli Derviş) *IV* (423, 424)

Fevriye V (677)

Fevzi (Hüseyin Fevzi) *V* (63, 64)

Feyzi Hasan Baba II (583)

Feyzullah Çelebi IV (375, 376, 377, 380)

Fırlalı Ethem Ruhi I (7, 38)

Fırat Mehmet Şerif I (7)

Freng, Frenkler I (13, 17)

Friedrich Giese' (Dr.) *II* (7)

Fuzili IV (355)

Fuzuli I (7, 13); *II* (12, 357, 358, 359, 370)

Fütüvvet Erbabı I (16, 18, 25), *III* (9)

Fütüvvet I (25); *II* (509); *III* (9)

— G —

Gaazi V (253, 311, 339, 411)

Gani Şah, Sultan baba (Bknz. Otman Baba)

Garip Bektaş V (563-564)

Garip V (678)

Garipoğlu V (697)

Gaybi (Sun'ullah) *III* (49-51)

Gaybi Baba (Bknz. Kaygusuz Abdal)

Gaybi III (53)

Gazali (Bknz. İmam Gazali)

Gazan Han I (420)

Gazneli Mahmut I (6)

Gazneli Sultan Mahmud II (353)

Gazneliler II (6)

Geda Muslu III (41-44)

Gelibolulu'lu Ali II (196)

Genci (Bknz. Genç Abdal)

Genç Abdal (Güvenç Abdal) *I* (437-442); *II* (629); *IV* (279, 280, 281, 283)

Geredeli Aşık Figani IV (97, 98)

Germiyanoğulları I (16)

Geyikli Baba (Hasan) (giyikli Baba) *I* (203); *II* (629)

Gıyaseddin Keyhüsrev I (1-35)

Gibb I (88)

Giylanlılar I (418)

- Gizemalik* II (605-612); III (4)
Gölpınarlı Abdalbaki I (7, 21, 55, 47, 176, 440); II (3, 38, 289, 351, 357); III (1-12); IV (10, 157, 189, 427) V (21, 25, 28, 87, 102, 320)
Gönüllü Coşkun V (605, 606, 607)
Görgü Cemi II (599); III (423-553)
Gubari V (678)
Gurbi III (297-301)
Gülbaba II (345)
Gülistan (Şeyh Sadi Şirazi)
Gülkaya Kızıltuğ V (629-630)
Güllüşah Bacı V (329)
Gülsüm Bacı V (183)
Gülşah Hasan (Av) II (20)
Gülşeni (İbrahim) III (53)
Güney Azerbeycan-Güney Anadolu I (263); II (118, 120)
Gürcü V (14)
Gürel Ziya III (151)
Gürüh-ı Naci II (629); III (586); IV (8, 362, 508, 698, 738); V (16)
Güven Orhan I (15)
Güvenç Bozkurt I (1-20); III (19, 42)
Güzel Abdurrahman I (65, 215)
Güzide Ana III (217-227)

— H —

- Haafız Baba* IV (449)
Habib (Bknz. Muhammet peygamber)
Habibullah (Bknz. Hz. Muhammed)
Habil II (178)
Hacegan (Bknz. Hoca Ahmet Yesevi) I (50)
Hacı Bayram I (79) II (118); V (799)
Hacı Bektaş Dergahı I (40); II (1-18, 23); III (1-17, 183, 259); IV (1-18); V (59)
Hacı Bektaş Dervişleri I (28, 30, 31); II (15, 18, 26); III (9, 18, 549, 553); IV (30, 232, 693); V (18, 28, 45, 56)
Hacı Bektaş Veli I (1-39, 39-64, 184-201) II (15, 30, 42, 87, 62); III (18, 20, 183-554); VI (1-30, 154, 191, 245, 259, 307), V (6, 8, 11, 45, 52)
Hacım Sultan I (40, 183, 184, 205); II (86, 629); IV (186)
Hacım Sultan zaviyesi I (184)
Hadi IV (273-277)
Hadice (Hatice-i Kübra) I (83); IV (436)

Hafız Baba IV (449, 450, 451)

Hafız Divanı II (316)

Hafız-ı Şirazi III (318)

Haki IV (235)

Hakim Ata I (421)

Hakiri II (113, 114)

Hakkı IV (235)

Hakkı Oğuz V (475)

Halıcı Feyzi V (119, 253)

Halidiler II (127)

Halikarnas Balıkcısı I (40)

Halil (İbrahim peygamber) II (630); IV (284)

Halil Kargın V (297)

Halil Öztoprak I (7); V (223-225)

Halil Semavi V (597)

Halil Vahdeti Dedebaba II (541)

Halim V (679)

Hallac-ı Mansur I (22, 25, 44); II (5, 14); III (8, 27, 448); IV (21, 203, 628); V (5, 680)

Halveti, Halvetiyye, Halvetiler I (23); II (118); III (257); V (287)

Hamdi V (129-130)

Hamdullah Çelebi III (199-215)

Hamid (-i Veli, Şeyh) (Bknz. Şeyh Hamid-i Veli)

Hamidoğulları IV (103)

Hammer II (25, 443); III (61); IV (247)

Hamza (bin Abdülmuttalib) I (86)

Hamza II (631)

Hamzavi, Hamzavilik IV (20) V (17)

Hamzaviler II (193)

Hanbeli IV (31)

Hançerlioğlu Orhan V (154, 196, 202, 242, 376)

Hanedan (Ehl-i Beyt) I (14, 36, 45); II (20, 23, 486); III (5, 8, 11, 580); IV (8, 11, 696)

Hanifi IV (31)

Harbendelu IV (2)

Harezmîliler I (418)

Harici, Haricilik I (5, 12, 485); II (597); III (587)

Harun (Peygamber) IV (343)

Harut, Marut I (132); II (631)

Hasan (İmam) (müçteba) III (544); IV (428)

Hasan Ata (Abdal Musa'nın Babası) I (203)

Hasan Baba III (33)
Hasan Bisri (Hasan Basri) I (22, 25, 480); II (487); III (590)
Hasan Çağlar V (103-110)
Hasan Dede (Karpuzubüyük) (Aşık Hasan Dede) III (27, 28, 30, 34)
Hasan Gazi I (203, 218)
Hasan Hülgu Rıza V (569)
Hasan Koç Baba V (379-381)
Hasan-al Askeri (İmam) III (544); IV (428)
Hasari V (700)
Haslunck (F.V) IV (319)
Hasreti IV (247, 248)
Haşim (Mustafa Baba) III (353)
Haşimi IV (417)
Haşimoğulları, Haşimiyye IV (208, 417)
Hatay (Şah İsmail) I (17, 18, 20); II (12, 117, 118, 119, 120, 130, 150); III '13, 14, 15);
IV (2, 4, 9, 14); V (8, 17, 46)
Hatem (Bknz. al Nebiyyin) (Muhammed Peygamber) (Hz. Muhammed)
Hatemi V (679)
Hatifi IV (195-203)
Havva Ana I (684); II (320); III (591); IV (611)
Hayali Beg II (505, 506)
Haydar (şeyh) II (118)
Haydar Ata I (64, 204)
Haydar Baba V (357)
Haydar Ercan Dede Baba V (485)
Haydar Kaya V (527-528)
Haydar-i kerrar, (Hz. Ali) (Murtaza) (Bknz Ali)
Haydari II (489); III (9)
Hayderi II (459)
Hayderiler III (9)
Hayrani IV (343)
Hayreti II (525)
Hayriye Bacı IV (507)
Hayrül-beşer (Bknz. Muhammet Peygamber) (Hz. Muhammed)
Hayyam IV (641)
Helaki II (601)
Heraklaitos V (29)
Herdemi V (682)
Hıfzı IV (133, 136)

Hıristiyan, hıristiyanlık I (28, 478); II (4, 588); III (593); IV (792)

Hıtabı IV (153, 154)

Hızır Baba IV (395)

Hızır II (632)

Hızır Lala I (49, 50)

Hızır Paşa II (196, 197)

Hızır Peygamber IV (362)

Hızır Samid I (40)

Hicabi V (681)

Hikmetler II (7)

Himmedi V (681)

Hoca Ahmed Yesevi (Bknz. Ahmet Yesevi)

Hoca Sadeddin I (203); II (117-125)

Horasan erenleri, Horasanlılar I (26, 53); II (4, 8); III (13, 15); IV (2, 8); V (17, 27, 53, 56)

Horasan Piri (Bknz. Hacı Bektaş Veli) I (49)

Hudavendigâr (Bknz. Mevlana)

Hukemma I (6, 34)

Hulagu I (8, 22, 28)

Hulefa-yı Raşidin I (3)

Hulki Baba IV (403)

Hulusi Baba V (682)

Hulusi Kıvrık V (281, 282)

Hume David V (27)

Hurufî, Hurufiler, Hurîfilik I (254); II (87, 421, 429, 515, 581); IV (2, 125)

Husamü'd-din Mahmut (Alaiye Beği) I (224)

Husrev II (575)

Hüda Tevfik V (683)

Hüdai V (545, 546)

Hükmi III (273)

Hünkar (Bknz. Hacı Bektaş Veli)

Hünkâr Hacı Bektaş Veli I (39-62); II (198)

Hünkareyn (Mevlana, Hacı Bektaş)

Hüsâm Şah (Otman Baba) I (439, 443)

Hüseyin (Bknz. Kul Hüseyin)

Hüseyin Feyzi V (66)

Hüseyin Gazî (Seyit Battal'ın babası) IV (279, 280)

Hüseyin Gazî Sultan (İran Komutanı) II (179)

Hüseyin Gazî Zaviyesi IV (279, 280)

Hüseyin Hüsameddin I (50)
Hüseyin Hüsnü baba V (188)
Hüseyin İbni Mansur-al Hallac (Bknz. Hallac-ı Mansur)
Hüseyin Kılıç, V (487-489)
Hüseyin Kültü IV (683)
Hüseyin Zeki Baba V (337)
Hüseyn (imam) (Şehid-i Kerbela) I (1, 8, 31, 47, 52); II (2, 7, 35); III (544, 546); IV (428)
Hüseyni (Hüseyin Abdal) II (347)
Hüseyni II (347)
Hüsni Baba V (683)
Hüsniye Bacı II (595)
Hüsnü Baba IV (397, 398)
Hüsnü Baba V (309)
Hüveyda II (418)

— I —

Igazi V (323-325)
Ispartalı Seyranı IV (103, 104)
Işık Şemsi II (264)
Işık Taifesi I (46)
Işık, Işıklar I (46); II (25); III (1-12); IV (2)

— İ —

İbahilik II (565); III (643); IV (698)
İblis (Bknz şeytan-Azazil)
İbn-i Teymiyye V (52)
İbni Arabi (Muhiddin) IV (19); V (251)
İbni Aybek (Bknz. Aybek)
İbni Batuta I (6)
İbni Bubi I (18)
İbni Haldun IV (23)
İbni Rüşt IV (23); V (52)
İbni Sina I (458)
İbni Tufeyl I (47)
İbrahim (Oğlanlar, olanlar şeyhi) (Bknz oğlanlar Şeyhi)
İbrahim (Peygamber) I (483, 510); II (492); III (592, 650); IV (720)
İbrahim (Peygamber, Halil, Halilullah) II (632); III (418); IV (311, 370, 371)
İbrahim Baba IV (451, 452, 455)
İbrahim Edhem II (632); III (402)

- İbrahim Ethem* III (415)
İbrahim Gülşeni II (351)
İbrahim Hakkı (Erzurumlu) IV (347)
İbrahim Hakkı (Konyalı) IV (244)
İbrahim Peçevi II (24)
İbrahim Saltan V (567-568)
İbrahim Sani I (39)
İbrahim Seydi bin Bektaş-ı Horasan I (49, 50)
İbret V (684)
İbreti V (203-210)
İdris Hoca I (51, 52)
İdris Peygamber II (633); IV (422)
İdris V (685)
İdrisi Muhîfi III (252)
İhlâsî IV (333, 334, 335)
İkbal (Bknz. Muhammed İkbal)
İkbal Bacı V (365-366)
İlhamî Bey IV (265, 266)
İlhan Berk V (8)
İlhanlılar I (2, 9)
İlk Mutasavvıflar I (24, 27)
İlyas (Peygamber)
İmadeddin Nesimi (Bknz. Seyyid Nesimi)
İmam Ali Rıza III (544, 569); IV (428, 694)
İmam Caferî Sadık (Bkz. Cafer ve İmadeddin Nesimi (Bknz. Seyyit Nesimi)
İmam Gazelî II (II) IV (23, 24, 232, 298); V (11); V (58)
İmam-ı Azam II (36, 43)
İmameyn (Hasan ve Hüseyin) II (342, 529); III (544)
İmamîyye-isna-aşeriyye III (544); IV (428)
İmamlar I (1-38); II (1-18); III (1-12); IV (428)
İnalçık Halil II (25)
İnan Abdülkadir I (11); II (8); III (7); IV (695)
İranlı V (14)
İranlılar II (117, 118, 120)
İrşadi II (180)
İsa (İsî peygamber) (Mesih) V (27)
İsa peygamber (Mesih) II (350, 634)
İshak (Peygamber) IV (415)
İshak Baba I (40)

İskender (Zulkarneyn) I (71)

İskender II (635)

İskender Paşa

İslam I (1, 3, 5, 12, 29); II (1, 2, 5, 11); III (5, 7, 10, 12, 554); IV (1, 3, 5, 8, 16, 28); V (33, 39, 51, 54)

İsmail (İmam Cafer'in oğlu) IV (683)

İsmail (Peygamber) I (483, 510); II (448); III (592); IV (720)

İsmail (Sarı) I (40)

İsmail Emre (Yunus'un oğlu) I (87); II (3)

İsmail Hakkı Uzunçarşılı (Bknz. Uzunçarşılı)

İsmail III (167, 168)

İsmail III (331-334)

İsmail IV (345)

İsmail IV (345, 346)

İsmail-i Safavi (Şah İsmail, Hatayi) II (117, 118, 120, 140, 160)

İsmailiyye IV (679, 680)

İsmailiyye mezhebi IV (683)

İsna Aşeriyye I (249-251)

İsrafil (Melek) I (210); II (97); III (248); IV (712)

İsrafil II (635)

İsrailoğulları I (83)

İsyani V (191)

İvgin Hayrettin IV (97)

İzzet V (686)

— K —

Kaasım (Molla) I (110)

Kabaklı Ahmet I (65)

Kabuli V (688)

Kadı (Sivas Kadısı) I (196)

Kadı Burhanettin II (87)

Kadıncık Ana (Fatıma Nuriye) I (39, 40, 203)

Kadı Burhanettin IV (578)

Kadimi V (351)

Kadiri V (686)

Kadiri, Kaadiriyye III (11); IV (660)

Kadri IV (339)

Kafir IV (155)

Kalbi (Derviş Kalbi) III (277)

Kaleli Lütüfî I (7); V (206)

Kalemat-ı Barak Baba I (420, 430)

Kalender Abdal (Çelebi, Şah Kalender, Genç Kalender, Civan Kalender) II (23, 26, 27, 561); III (87)

Kalender Çelebi I (16); II (16, 23, 26, 27, 561); III (9, 15)

Kalenderi Kalenderilik, kalenderiler, kalenderiyye I (22, 39, 215, 417-440); II (505, 565); III (87, 88); IV (2)

Kalenderiler II (25)

Kalendernameler I (418)

Kami V (687)

Kamil III (197)

Kanber (Hz Ali'nin Kölesi)

Kanberi II (501)

Kant İmanuel V (29)

Kanturalı II (127)

Kanuni (Suleyman) II (9, 17, 170, 390)

Kara Abdal II (637); III (270)

Kara Baba (Kara Halil Baba) III (79)

Kara Donlu Can Baba I (40); III (593)

Kara Hamza III (275)

Karaca Ahmet I (54)

Karaferiyeli Hasan II (597)

Karamanlılar I (65, 110); II (2, 11)

Karamanoğulları I (66); II (11, 18)

Karaosmanoğlu Yakup Kadri V (18)

Kararsız Veli III (69)

Karaşarlı Zeynel Baba V (657-660)

Karesioğulları I (208, 210)

Kargın (Dede) I (51)

Karun I (68)

Karyağdı Baba IV (335)

Kasım (İbni Hasan) III (320)

Kasım Dede (Derviş) III (287)

Kasımı III (65)

Kaşgarlı Mahmut I (10)

Katip Çelebi II (28)

Katip III (271)

Kavli III (197-281)

Kavm-i Sufyan II (20); III (101); V (471)

- Kaygusuz* (Vizeli Alaeddin) I (225)
- Kaygusuz Abdal Dergahı* I (215), II (5x5), IV (103)
- Kaygusuz Abdal Sultan* (Serayi, Miskin Serayi, Gaybi) I (1-30, 51, 91, 215-247); II (1-33, 88); IV (II)
- Kayser-i Rum* I (80) II (48)
- Kazak Abdal* (Ahmet) III (12, 45, 48)
- Kazak* III (50)
- Kazgan Ağa* (Balum Sultan) II (15, 17, 23)
- Kazım Baba* V (215-18)
- Kazımı* II (599)
- Kelami* (şair) II (513, 514)
- Keldaniler* I (12)
- Kelemat-ı Aynıyye* I (41, 42)
- Kelimat-ı Gaybiyye* I (41)
- Kemal* V (688)
- Kemaleddin* (Haririzade) IV (30)
- Kemerbest* III (547)
- Kemter Baba* III (367)
- Kemteri Baba* (Kemteri) IV (613, 614, 620)
- Kenzi* IV (151, 152)
- Kerim Dede* III (81, 82)
- Kerimi* V (621)
- Kesfi* V (688)
- Kıramen Katibi* I (220, 280)
- Kırım Hanı* (Bknz. Küçük Abdal)
- Kırk Budak* I (40, 438, 440)
- Kırklar* I (82-87), II (17, 441); III (462, 506, 549, 550, 590); IV (23, 25, 709); V (340)
- Kırklar* II (638); III (570)
- Kıtab-ı Fevaid* I (41, 53-58)
- Kıtab-ı Şerh-i Besmele* I (41); III (490); IV (260, 280, 295)
- Kızılbaş* I (1-34); II (1-12); III (1-12, 59)
- Kızılbaş Türkler, Kızılbaş Türkmenler* I (417, 420; II (25, 117-130); III (50, 449, 506); IV (22)
- Kızılbaş Zümreleri* I (26); II (18); III 514); IV (670)
- Kızılbaş, Kızılbaşlık* I (18, 27, 205, 250); II (16, 199); III (29, 40, 98)
- Kızıldeli* (Bknz. Seyyid Ali Sultan) I (211)
- Kiçi Abdal* I (439)
- Kışri* (Kışra) I (283)
- Kitab-ı Cihannuma* I (215)

Kitab-ı Miğlata I (216)

Kitapçı Zıya I (10)

Koca Adevviye V (377)

Koca Turgut I (23) II (16, 197); III (2, 10, 59, 183, 340); IV (83, 89, 159, 189); V (20, 137, 147, 187, 215, 218, 219, 367-370, 616, 720, 827)

Kocatürk Mustafa IV (187)

Kocatürk Vasfı Mahir I (195, 215, 249); III (61, 95, 151)

Kolucaçık Hacım Sultan (Bknz. Hacım Sultan)

Korkmaz Esat I (67); II (18, 623, 652); III (194, 215, 268); IV (644); V (15)

Korkut Ata I (208); II (220)

Koyun Abdal II (561, 562, 563)

Koyun Baba III (177)

Koyunoğlu III (173)

Köprülü (M. Fuad) I (7, 15, 18, 40, 183); II (8, 12, 16, 197); III (1-12); IV (10, 157, 320); V (17)

Kul Abdi V (689)

Kul Adil II (585)

Kul Ahmet V (409-410)

Kul Bayramlı II (587)

Kul Cevri V (275-278)

Kul Derviş III (169)

Kul Eyyub V (689)

Kul Hasan III (85-86)

Kul Hasan V (433, 434, 435)

Kul Himmet I (18); II (12, 289, 290, 291, 325); III (14, 15); IV (19, 75)

Kul Himmet Üstadım IV (75, 76, 78)

Kul Hüseyin II (325, 326, 327)

Kul İbrahim II (323, 324)

Kul Mazlum II (593)

Kul Mustafa III (135-144)

Kul Nazım III (343)

Kul Nesimi III (5, 31-40)

Kul Semai V (535-537)

Kul Şükrü III (307-310)

Kul Yakup (Bknz. Aşık Kul Yakup)

Kul Yusuf II (111, 112)

Kumral Abdal I (1-35)

Kumru V (93-95)

Kurbani V (690)

Kurdakul Necdet II (115)

Kurdakul Şükran II (199)
Kutb-al Alevi I (417-430)
Kutb-ul Aktap (Hacı Bektaş Veli) I (52); II (542); III (584); IV (707)
Kutbal-Alevi I (460)
Kutbuddin Hayder I (51)
Küçük Abdal I (413); II (87)
Künci IV (13) V '(147, 150)
Kühü'l Ahbâr I (293)
Kürkçüoğlu Edip Kemal I (249-260)
Kürt V (14)
Küstahoğlu V (690)

— L —

Lala Sultan I (63)
Lamekani Hüseyin II (187)
Latife Bacı V (691)
Latîfi Tezkeresi I (409); II (191)
Lemi Baba V (691)
Lewis J.B. III (39)
Leyla I (184, 251, 340, 371); II (197, 220, 330); III (38); IV (110, 120)
Leyli (Leyla) I (350, 365, 380); II (197, 213, 320); III (38, 42); IV (118, 120)
Lokman (Peygamber) I (525); II (520); III (655); IV (750)
Lokman-ı Parende I (39)
Lokmani IV (483)
Louis Bazin (Prof) I (16); II (17)
Lut (Peygamber) I (98, 194, 225); II (84)
Lütfi III (341)
Lütfi Paşa Tarihi III (14)
Lütfi V (692)

— M —

Aşık Meçhulî V (593, 594)
Maçin (Baba)
Mahiri V (67-72)
Mahmudoğlu III (347)
Mahmut (Seyyid, seydi, Hayran, Hayrani) I (59)
Mahmut Coşkun V (353-355)
Mahmut II. (Sultan) III (199, 253, 291)
Mahremoğlu III (305)

- Mahzuni Şerif V* (491-511)
Mahzuri V (693)
Makalat (-ı Hacı Bektaş) I (52, 66); IV (247)
Makalat (-Şemsi Tebrizi) I (51)
Makalat I (41, 43, 52)
Makbuli V (693)
Malatyalı Sadık Baba III (371-411)
Mani I (21, 26)
Manihizm I (200, 26)
Mansur (Bknz. Hüseyin İbni Mansural Hallac-al Bayzavi)
Mansur (Bknz. Hüseyin İbni) (Bknz. Hallac-ı Mansur) II (641)
Mardin Şerif V (55)
Marut I (87)
Marx Karl V (29)
Massignon, louis I (8); II (6); III (5); IV (3)
Masum-ı Pak (Ondört Masum) I (226); II (457); III (545); IV (712)
Masumi V (694)
Matlubi (Talibi) IV (411)
Mazharı IV (321)
Mazlum Ali V (177)
Mebni V (695)
Mecnun Leyla I (280, 300, 320); II (210); III 539); IV (110); V (111, 255)
Meczip Abdal II (511)
Medineliler (Ansar, ensar) I (57)
Mefhari IV (327, 328)
Mefher-i Enbiya (Bknz. Hz. Muhammed)
Mehdi (İmam) I (270); II (218); III (37); IV (108); V (69, 15, 130)
Mehdi Baba IV (417)
Mehmed (Fatih) II (326)
Mehmet Ali Çarıkçı V (331)
Mehmet Ali Hilme Dede baba I (7, 18); II (7, 18); IV (439, 440, 441, 448)
Mehmet Çelebi I (443)
Mehmet Dişkiran V (571-572)
Mekkeliler (Muhacirler) I (83)
Meknuni IV (387)
Melamet I (22); II (641); IV (20)
Melameti Felsefesi I (22)
Melameti Sufiliği I (22, 418); III (35, 38, 590); IV (723)
Melametiler, Melamet, Melametiyye I (22); II (594); III (65); IV (21)

Melami-Hamzavi IV (20)
Melamiyye (-i Nuriyye) II (510)
Melikoff İrene I (7); II (328); III (245); V (219)
Menakib'ul-Kudsiyye I (4, 16)
Menakib-ı Baba Kaygusuz I (215)
Menakib-ı Hacı Bektaş Veli I (39, 40, 41); II (18); III (325)
Menteş (Hacı Bektaş Velinin kardeşi) I (39)
Menteşeoğulları I (210)
Merdani V (595)
Mervanlar (kendilerinden olmayanlar) I (240, 290); II (298); III (90, 97, 140); IV (158, 215, 315)
Meryem I (99); II (143); III (39, 46, 105); IV (158, 237, 523); V (76, 107, 126, 176)
Merzifonlu Aşık Selami V (521)
Mesiha (Bknz. İsa peygamber-Mesih)
Mesnevi (Mevlana) II (480); III (375); IV (643); V (216)
Mesnevi-i evvel I (216)
Mesnevi-i Salis I (216)
Mesnevi-i Sani I (216)
Mesrur Abdal V (697)
Meşrebi (Kalenderî şair) II (597)
Mevali (Ehl-i Beyti sevenler) I (264, 402, 437); II (199, 210, 380); III (48, 57, 80)
Mevlana (Celalettini Rumi) I (39, 69); II (1-18); III (1-16); IV (6, 234); V (26, 131, 280, 286, 386, 596, 597)
Mevlevi ayinleri I (22); IV (20)
Mevlevi, (Mevleviler) Mevlevilik IV (20); V (132)
Mevleviyan I (21, 22); II (250); III (68); V (248, 349)
Mevlut Öztürk V (467-469)
Meydan Abdal V (694)
Meydan I (182)
Mezdek, Mezdekiler I (418)
Mırza III (285)
Mısırlılar IV (374)
Mısr-ı Niyazi I (23); II (470); III (263)
Miadi V (696)
Mihneti II (14) V (461-465)
Mihربی (İbrahim baba) IV (545); V (2, 14)
Mihri Dede V (349)
Mikail (Melek) I (128); II (320); III (112); IV (89, 123, 168); V (610)
Miktat Güler Dede V (283-284)

Mill J. Stuart V (30)

Minhacı IV (651)

Miran (Kalecikli) IV (347, 348, 349, 350, 351)

Mirza III (283)

Misali II (589)

Miskin Aşık III (171)

Miyan-beste V (721)

Moğollar I (17, 26); II (11)

Molla Kasım I (70); V (56)

Molla-yı Rumi (Bknz. Mevlana)

Montaigne V (51)

Muallim Naci IV (315, 316)

Muaviye I (38); IV (483); V (12)

Muçmari V (698)

Muhammed (Şair) IV (399, 400)

Muhammed Abduh V (52)

Muhammed İkbāl III (186, 341); IV (15, 21)

Muhammed-Ali I (1-21); II (1-12); III (1-9)

Muhammet (al Bakır) (İmam) I (198, 218, 414); III (544); IV (428)

Muhammet (Hz.) I (2, 5, 17, 24, 26, 30, 50, 65, 86, 206, 282); II (3, 8, 17, 25, 33, 80, 90, 198, 210, 218, 345); III (5, 8, 13, 14, 26, 37, 46, 100, 114, 150, 170, 178, 237); IV 1, 5, 16, 18, 39, 48, 75, 83, 92, 104, 108, 115, 208, 417); V (50, 60, 110, 138, 243, 580)

Muhammet (Peygamber) I (9, 55); II (17, 74-80); III (84); IV (208, 417); V (12, 22, 220)

Muhammet Hanefiyye I (465)

Muhammet-al Mehdi (İmam) I (110, 205, 230); II (18, 29, 65, 210); III (544); IV (39, 53, 76, 84, 169, 428); V (62, 66, 94, 100, 148, 216, 312)

Muhammet-al Takıyy (imam) III (544); IV (428)

Muharrem Mahzuni Baba IV (331, 332)

Muharrem Yazıcıoğlu V (539-542)

Muhfi V (698)

Muhibbi V (698)

Muhlis Akarsu V (559-561)

Muhlis Paşa I (2, 6, 43)

Muhtar Dağlı Balcıoğlu I (216); IV (190); V (171)V (173)

Muhyeddin Abdal (Muhittin Abdal) I (7); II (387, 88, 89)

Muhyi V (698)

Muhyiddin Abdal (Bknz. Muhyeddin Abdal)

Muhyiddin el Arabi (İbni Arabi) IV (19)

Murad I (39)
Murad-I (Sultan) I (443, 444)
Murad-II (Sultan) I (445)
Murtaza (Bknz. Ali)
Murtaza Yalçın V (601)
Musa (Abdal) (Bknz. Abdal Musa)
Musa (Peygamber) I (120, 205); II (18, 65, 643); III (231); IV (374)
Musa Merdanoğlu, V (477-480)
Musa-al Kazım (İmam), I (64, 68, 208); II (117, 185); III (544); IV (428)
Museviler, Musevi, Musevilik I (4, 16); II (1, 8)
Mustafa (Hz. Muhammed) I (8, 82, 195, 206, 207, 208); II (6, 15, 22, 190, 223); III (1-12, 73, 76, 85, 109, 188, 239, 275, 307, 380, 428, 458, 460, 492, 506); IV (38, 92, 104, 121, 128, 170, 216, 279, 343, 460); V (60, 118, 180, 225, 390, 420, 446, 456)
Mustafa Kemal Atatürk I (1-10); II (1-15); III (1-12, 39); IV (153); V (18, 19, 412)
Mustafa Şükrü Metin V (273-274)
Mutezile Ekolü IV (22, 679-681)
Muzaffer Tanrıyar V (423-425)
Münir Baba IV (555)
Münire Bacı III (303)
Münire Bacı, V (525)
Münker-Nekir I (31, 110, 499); II (230)
Mürsel Baba (dede) (Bali) I (63); II (15)
Müslüman, Müslümanlık, Müslümanlar I (1, 7, 21, 29, 32); II (1, 3, 18, 26); III (9, 13, 15, 18); IV (4, 7, 20, 25, 655); V (1, 16, 22, 27, 33, 45, 54)
Müştak V (699)
Nivorsky V.I (123)

— N —

Naci (Külsüm Bacı) V (182)
Naci Kum I (203); V (229-231)
Naciye (Harabi) (Bknz. Edip Harabi)
Naciye Bacı V (581)
Naima (Tarihçi) II (197)
Nakdi V (699)
Nakşbendi, Nakşibendiyye, Nakşiler I (13, 16); III (11, 199, 203); IV (107)
Nakşi Akkırman I (210); III (353)
Nasireddin-i Tusi (Hace) IV (16)
Nasihatname I (203, 207)
Nasihatname II (128)

Nasrani II (430)

Nasreddin Hoca I (2, 8); II (5)

Nazım Hikmet III (8); IV (3)

Nazîfî V (700)

Nazmi (Nizami) SakallıoğluV (471)

Nazmi IV (405, 406)

Nebati II (599)

Nebi (Muhammed) (Bknz. Hz. Muhammed)

Necef III (345)

Neciyullah (Nuh Peygamber)

Necmettin Nefesi IV (26)

Necmi IV (398)

Nedimi (Baba) I (425)

Nehri IV (485, 486)

Nemayî II (571)

Nemrud (Numrud) I (127)

Nesimi (Bknz. Seyyid Nesimi) I (1-35, 259-396); II (12)

Neşri (Tarihçi) II (195)

Neşter Abdal III (139)

Neyzen (Tevfik Kolaylı) V (247-251)

Nicholson R.A.I (126)

Nihani V (701)

Nizam-Nefesli V (625)

Nizami (Gençeli) I (28)

Nizamoğlu (Bknz Seyyid-Seyfullah)

Noksanı (İsmail) III (231-256)

Noktavilik II (499, 619); III (65-68)

Nuh (Peygamber) I (148, 185, 221, 399); II (110, 125, 202, 647); III (39, 65, 76, 87, 110, 155); IV (119, 190, 238, 307, 328, 422)

Nureddin (Sufi, Nure Sufi) I (41)

Nuri Baba V (480)

Nusayri II (429)

Nuşirevan I (130, 340, 361)

— O —

Ocak Ahmet Yaşar I (7, 216); III (19)

Oğlanlar Şeyhi İbrahim IV (120)

Oğuz Burhan IV (24)

Oğuz, oğuzlar, oğuz boyu I (1-35, 65)

Okay Haşim Nezihi III (357)
Olcaytu Hüdabende I (417-443)
On iki imam I (1-64, 208); II (117-185, 194-250); III (544); IV (428)
Ondört Mas'um II (647) III (545)
Oniki hizmet III (613, 621); VI (141, 428)
Oniki imam Kültü I (206, 223); II (357); III (86)
Oniki imam mezhebi III (544); IV (428)
Oniki post II (551); III (601); III (540, 549); VI (428)
Oral Çalışlar I (7); II (598)
Orhan Bey I (40, 203)
Osman (III. Halife) I (8, 16, 40)
Osman Gazi (I. Padişah) I (2, 5, 36, 49); III (183)
Osmanlılar I (1-48); II (1-35, 117-135); III (1-15)
Osmanoğulları, Osmanlı, Osmanlılar I (1-7, 15-22); II (1-25); III (1-12); IV (1-24, 655, 680); V (1-17, 45, 51)
Otman Baba (Hüsam Şah) I (413, 440); II (87, 109, 512)
Otman Baba Dervişleri (Abdalları) I (440)
Otman baba zaviyesi (Edirne, Varna) I (441)
Otman Gündoğdu V (445, 446)
Oytan M. Tevfik I (1-38); II (1-12); III (165); IV (91, 186, 273, 279); V (171, 197)
Ozan Gizli (Ahmet Atalay) V (627)

— Ö —

Öksüz Ali V (703)
Öksüz Ömer III (9)
Öksüz Zeyneb Bacı, V (523)
Ömer (Aşık) I (18); II (12)
Ömer (Emir, Malatya beyi) I (548)
Ömer (II. Halife, Hattab) I (125)
Ömer Hayyam V (472)
Örnek Cemal I (7), III (371); V (139)
Örnek Sedad Veyis V (28)
Öz Baki I (7); II (23, 115, 122, 194, 199); V (59)
Öz Gülağ I (7)
Özbek Han II (118)
Özkırmıllı Atilla I (7, 204, 215); II (196, 289); III (23); IV (158, 353)
Öztelli (Cahid) I (1-16); II (199, 289, 327); III (1-23, 31, 83, 137, 151); IV (75, 157, 412)
Öztürk Ekilic V (591-592)
Öztürk Yaşar Nuri I (7, 58); III (442); V (237, 512)

— P —

- Paki V* (701)
Pakistanlı V (14)
Paul Gauguin III (3)
Peçevi Tarihi II (24)
Pençe-i Al-i Aba II (555)
Perişan dedebaba IV (189, 190, 191, 192)
Pervane (Bknz Aşık Sıtkı Baba)
Pervane oğulları III (8, 21)
Peygamber (Bknz. Hz. Muhammed)
Pinhan Abdal V (701)
Pir Ali (Sultan, Aksarayi) III (17)
Pir Ali Baba III (17)
Pir Ebi Sultan I (40)
Pir Gaib Abdal II (345)
Pir Hatem V (702)
Pir Mehmed IV (91, 92, 93)
Pir Mehmet III (161); IV (91-96)
Pir Saltuk (Hacı Bektaş Soyundan, Hoylu) I (56)
Pir Sultan Abdal I (13, 16); II (12, 195, 196, 197, 198, 199, 207); III (1-12, 21, 83, 151, 168); IV (1-34, 75, 660); V (1-26, 51)
Pir Sultan kızı II (205)
Pir Sultan Ocağı III (167)
Pir Yakup V (703)
Piran-ı Acem I (15)
Postinpuş baba I (52)

— R —

- Rabti V* (704)
Radolf I (18, 129)
Rafizilik, Rafizi, Rafiziler I (1-12, 18, 22, 28); II (1-20); III (9-18); IV (1-32); V (27, 51, 54)
Rahmi IV (293, 294, 295)
Rahmi V (705)
Raif Yelkenci I (201)
Rami IV (481, 482)
Rasih V (706)
Rasul (Bknz Muhammed)
Rasul Balı II (16)

- Rasul-ı Ekrem* (Bknz Hz. Muhammet)
- Rasul-ı Kibriya* (Bknz Muhammet Peygamber)
- Rasulullah* (Bknz Muhammet Peygamber)
- Rauf Yekta* V (22)
- Razi* V (706)
- Recai Baba* IV (325, 326)
- Recep Ferdi* V (439-440)
- Reculi* IV (239, 240)
- Remzi* IV (249-251)
- Remziye Bacı* V (133)
- Resmi* IV (261-264)
- Reşiduddin* (Hace) (tarihçi) I (12)
- Revnaklıoğlu Cemalettin Server* II (32)
- Risale-ün Nushiye* I (65)
- Rıza Dede* V (708)
- Rıza Efendi* IV (401, 402)
- Rıza* IV (427, 428)
- Rıza Nur* I (216)
- Rıza Tevfik Bölükbaşı* V (243-246)
- Rical-ı Gayb* I (58)
- Ridvan* (Cennet Bekçisi) I (123)
- Rifat Paşa* V (708)
- Ritter Helmuth* (Ritter) I (125-183, 198, 201)
- Rufai, Rufaiyye* II (469)
- Ruhi* (-i Bağdadı) (Bknz. Bağdatlı Ruhi)
- Ruhi* (Beybaba) IV (407)
- Ruhi Beybaba* IV (407)
- Ruhi* III (325-327)
- Ruhsatı* IV (641, 643, 645, 650)
- Ruhul Emin* (Bknz. Cebrail, Cibril)
- Ruhul-ı Kudus* (Bknz. Cebrail)
- Ruhullah* (Bknz. İsa Peygamber)
- Ruhullah* (Derviş) V (155)
- Rum Abdalları* I (22, 40, 51, 88, 99, 205); II (1-18); III (9)
- Rum Ahileri* I (21)
- Rum Bacıları* I (23)
- Rum Gazileri* I (24)
- Rum Tayfası* II (123)
- Rum, rum erleri, erenleri* I (26, 49)

Russel Betrand V (29, 51)

Ruşeni Ömer (dede) II (469)

Ruzya (Ruziye) V (710)

Rümûzi V (709)

Rüstem I (124)

— S —

Sabri IV (245-246)

Sacid IV (129, 130)

Sadettin Taftazani IV (26-30)

Sadık Abdal I (401-408)

Sadık Baba (Bakınız Malatyalı Sadık Baba)

Sadık Baba IV (267)

Safavi Devleti Safaviyye-Erdebiliyye II (117-130); III (151)

Safaviler II (117-130)

Safî (II. sah. Süleyman-ı Safavi)II (140)

Safî (Şair) II (521)

Safıyyullah (Adem Peygamber) I (1, 3, 107, 184);II (3, 114); III (5, 8, 12); IV (1, 5, 8)

Sahabe I (1-35, 460); II (17, 28); III (544); IV (417); V (62, 94, 148)

Sahıbullah (Bknz. İbrahim ve Halil)

Sahibi-zaman (Bknz. Muhammet al Mehdi) III (544); IV (528)

Said Emre (Molla Sadeddin) I (203)

Sakine Bacı V (347-348)

Salcı Vahit Lutfi (Bknz Vahit Lutfi Salcı)

Saltuk Baba (Saru) (Saru baba) I (49, 51)

Saltukname I (2, 3, 23)

Samih Rifat V (239-241)

Samit (şeyh) I (40)

Sanı II (549)

Sarayı (Bknz. Kaygusuz Abdal)

Sarayname I (216)

Sarı Kadı I (40)

Sarı Saltuk Baba I (18, 23, 40, 50)

Sartre Jean Paul V (30)

Saru İsmail I (40, 186)

Saruhanlılar, Saruhanoğulları I (205)

Sasaniler I (1-7)

Sefil Ahmet IV (369, 370)
Sefil Ali (Aşık) IV (371, 372, 373)
Sefil Ali V (710)
Sefil Dedem V (711)
Seher Abdal II (493)
Sekine IV (428)
Selçuk, Selçuklular I (1-18); II (1-23); III (1-14); IV (5, 25)
Selçuklular I (16), II (11)
Selim (Bknz. Yavuz Sultan Selim)
Selim Baba III (251)
Selman Cemali Baba V (137-138)
Selman Farisi II (649); IV (231)
Selmanı Pak III (230)
Serayi (Bknz. Kaygusuz Abdal)
Serdar I (637, 638, 640)
Serezli Pir Sultan II (285, 286)
Sersem Abdal II (83)
Sersem Ali dedebaba I (37); II (83, 84)
Sefil Abdal V (711)
Seyfullah (Bkz. Seyyid Nizamoğlu)
SeyiriMusa I (7, 208)
Seyit Yaroğlu III (163)
Seyranı (Bknz. Everekli) (Ispartalı)
Seyyah Dede III (295)
Seyyah Dede V (712)
Seyyid Ali Sultan (Kızıl Deli, Kızıl Lala, Timurtaş) I (63-64); III (15)
Seyyid Gazi Tekkesi IV (91)
Seyyid Gazi (Battal) I (185, 204, 444)
Seyyid Mahzuni V (175)
Seyyid Nesimi I (249, 280, 100)
Seyyid Nizamoğlu II (7, 469-486)
Simavnalı Taifesi Şeyh Bedreddin Sufileri I (443-496)
Sırat Köprüsü I (70)
Sırrı IV (121, 122)
Simavna Kadısı oğlu (Bknz. Şeyh Bedrettin) I (443-496)
Sinan (Ümmi)
Sinan Ata I (65)
Solakzade Tarihi II (25)

- Sözer Ahmet Necdet I (7)*
Straus Levi III (7)
Su M. Kamil (Tarihçi) IV (326)
Sultan Baba (Bknz Otman Baba)
Sultan Hacı Bektaş Veli (Bknz. Hacı Bektaş Veli)
Sultan Sencer I (28)
Sultan Suca (Sultan Sucaiddin) III (165); IV (91, 186, 273, 279, 281, 307)
Sultan Suca Tekkesi IV (279, 307)
Sultan Veled I (445)
Sultan-ı Necef, Şah-ı Necef (Bknz Hz. Ali)
Sunar Cavid III (356)
Sunullah Gaybi III (53)
Sunvi V (713)
Sururi I (409-412)
Sururi II (603)
Süğlenoğlu II (195)
Süleyman (Bknz Kanuni) Süleyman (Bknz Peygamber)
Süleyman (Emir, Germiyanlı) I (203)
Süleyman Peygamber II (651)
Süleyman V (712)
Süleymanname I (39)
Sümer Faruk II (120)
Sünni, sünnilik, sünniler I (1-16); II (1-18); III (1-26, 1831, 673-676); IV (1-26); V (1-14)
Sünni-Şii IV (131); IV (673); V (12)
Sünu V (712)
Süreyya Baba V (167)

— Ş —

- Şaban Sırrı V (189)*
Şabani II (16)
Şafii (Mezheb) II (8)
Şah (Ali) I (1-16); II (1-12); III (1-18); IV (368)
Şah Adil (İsmail-i Safavi) II (128)
Şah Ahmed III (89-94)
Şah Hatayi (Bknz. Hatayi)
Şah Kulu II (119); III (419)
Şah Kulu isyanı II (122)
Şah Senem Bacı V (557)
Şah Suca Kirmani II (293)
Şah Sultan III (419); IV (35-46); V (154)
Şah Turna V (587-589)

Şah-ı Kerbela (İmam Hüseyin) IV (372, 528)
Şah-ı Kevser (Bknz. İmam Ali)
Şah-ı Merdan (Bknz. İmam Ali)
Şah-ı Necef (Bknz. İmam Ali)
Şah-ı Velayet (Bknz. İmam Ali)
Şah-i Horasan (Ali-al Rıza, imam) III (544); IV (528)
Şahabettin Suhreverdi I (40, 41)
Şahi II (191, 192)
Şahkulu Sultan II (130)
Şair Eşref IV (515, 516, 517)
Şakir Dede III (613)
Şaman I (1-15); II (1-18); III (1-18); IV (1-23)
Şamancılar I (1-15); II (1-14); III (1-14); IV (1-13)
Şamanizmi (1-15); II (1-16); III (1-16); IV (1-20)
Şapolyo Enver Behnan II (25)
Şardağ Rüştü IV (353, 356, 358, 362)
Şathiyye I (41, 42)
Şchiller V (51)
Şebberi Şubber (İmam Hasan-İmam Hüseyin); IV (372, 617, 618); V (824)
Şeddat II (652); III (641)
Şehidi II (301)
Şehriban Bacı V (383)
Şehrübanu Bacı V (385)
Şekip Sahdaroğlu V (327-328)
Şemi IV (137-140)
Şemimi III (311-313)
Şems -i Tebrizi Şemseddin I (18, 49, 51)
Şemsi Baba IV (313-316)
Şemsi II (579)
Şemsi V (135-136)
Şemsi Yastıman V (227-228)
Şemsiler, şemsilik II (338)
Şener Cemal I (7); III (19)
Şeref Bacı IV (419)
Şerh-i Besmele I (42); IV (353, 356, 358, 362, 398)
Şerh-i Besmele IV (347, 355, 358, 386, 398, 399, 404, 406)
Şerif Hızır (Saru saltuk) I (20, 51)
Şevket V (714)
Şevki IV (419, 420, 421)
Şeyh (Bknz Barak Baba) I (413-417)
Şeyh Bedreddin I (443-496); III (83, 151)

Şeyh Bedreddün isyanı I (443)

Şeyh Ebul Vefa II (7)

Şeyh Edebali I (14)

Şeyh Galip III (11), V (52)

Şeyh Hamid-i Veli II (7, 118)

Şeyh Kudbiddin Haydar I (39)

Şeyh Sadi Şirazi I (424); IV (209); V (350)

Şeyh Safi Buyruğu II (134)

Şeyh Safi II (120)

Şeyh Safioğulları II (118-130)

Şeyh Suvaroğlu Ali Beğ I (62)

Şeyhi V (714)

Şeyhoğlu (Baba Yusuf)

Şeyhoğlu Satı II (3)

Şeyhül İslam Yahya Efendi V (11)

Şeyhül İslam Yahya II (11)

Şeytan (Azazil-İblis) IV (147)

Şia, şii, şii, şii I (1-17); II (1-19, 119); III (1-18); IV (1-34, 134, 676, 678); V (1-13)

Şihabeddin-i Sühreverdi I (59)

Şii Aşiretler I (1-17); II (1-16, 119); III (1-12); IV (1-33)

Şii-Batini I (1-17); II (1-19); III (1-18); IV (1-34, 134); V (1-12)

Şinasi Koç V (269-270)

Şir-i Huda (Hz. Ali)

Şiri (şair) III (183-194)

Şirin IV (678)

Şit (Peygamber) I (83)

Şuara-yı Amid III (61)

Şübeyr (Bknz. Hz. Hüseyin)

Şükrü Efendi III (311)

— T —

Taceddin-i Kürdi II (123)

Tacik V (14)

Tacü't-Tevarih I (203)

Taftazani IV (31)

Tahir (Bursalı) V (269)

Tahir III (30)

Tahir III (315-321)

Tahmasb (şah) II (128, 195, 289)

Tahtacı, Tahtacılar, Tahtacıyan I (208, 211); II (4, 543); III (620)

Taife-i Bektaşiyân (Yeniçeriler) I (1-17, 21, 26, 28, 40-51)

- Talib I* (1-17); *II* (1-23);
Talibi Coşkun V (111-115)
Tanaltay İhsan III (59)
Taner Timur IV (16)
Tanyol Cahit III (19)
Tapduklular I (65-180, 417-438)
Taptuk Baba (Emre) (Bknz. Tapduk Emre)
Taptuk Emre I (65-89) *II* (9); *III* (9)
Tarık-i Mevlevi II (193)
Tarık-i Nusayri II (193)
Tarık-i Yesevi II (193)
Tasavvuf III (68); *IV* (22, 119, 292); *V* (366, 408, 412)
Taşköprülüzade (Tarihçi) *III* (435)
Tatar Şeyhi (Bknz. Barak Baba) *I* (417-437)
Tatar, Tatarlar I (1-52, 417, 418)
Tekelu Sarı Ali Beğ II (120)
Tekelü beği I (203, 215); *II* (120)
Tekelü I (203); *II* (120)
Tekeoğulları I (203, 215-248)
Telemsani Baba V (717)
Temennayi I (425)
Temeşvarlı Gazi Aşık Hasan III (23)
Temren Belkis V (222)
Temürtaş (Timurtaş) *I* (63)
Tersa I (206)
Teslim Abdal III (89-134, 135)
Tevarih-i Al-i Osman I (203)
Timur devleti I (63)
Timur I (63)
Timur Taner IV (16)
Timurleng I (63)
Timuroğlu Vecihi I (443); *II* (199)
Timurtaş Faruk Kadri I (65)
Timurtaş I (63)
Timurtaş Paşa I (19)
Tokatlı Gedayı IV (413, 414, 415)
Torlaklar I (444); *II* (25)
Tufeyli II (567)
Tuğrul (Hacı-Bknz. Hacı Doğrul)
Tunç Mustafa Şekip V (476)
Turabi Ali Dedebara IV (157)
Turabi IV (157-165)

Turabi Sanı V (197-198)

Turgut Koca I (7, 64); II (15, 23, 83, 87); V (381, 382)

Turner Victor III (3)

Türk, Türkler I (1-18); II (1-16); III (1-18); IV (1-15); V (14, 47)

Türkmen, Türkmenler I (1-23, 41); II (1-18, 23, 87, 119); III (1-17); IV (1-14)

— U —

Uçbeyleri I (1-18)

Ulu Abdal II (342)

Uluçay Ömer I (7); III (347); V (352)

Uludağ Süleyman V (26)

Ulusoy Ali Celalettin I (1-16, 40, 63); II (15, 23, 358); III (183, 217, 271); IV (375, 539); V (59, 291-298)

Ulusoy Veliyeddin Hurrem (Bknz. Veliyeddin Çelebi)

Ulvi Baba (geyikli baba)

Urfalı Nabi, IV (232)

Urum Abdalları I (1-21); II (1-16); III (1-18); IV (1-34)

Urum Sufileri I (1-20); II (1-12); III (1-15); IV (1-24)

Uryan Abdal III (329)

Uryan Baba Zaviyesi III (333)

Useyle Bacı V (716)

Ussul Hakika I (41, 42)

Usuli II (12, 351, 352, 353)

Uşşakıy IV (317)

Uşşakî III (11)

Uygurlar I (417)

Uzleti Baba III (261)

Uzun Çarşılı İsmail Hakkı (Tarihçi) I (28); II (195)

Uzun Firdevs (Tavil) I (39)

Uzun Hasan (Akkoyunlu Hükümdar) II (417)

— Ü —

Üçler I (50); II (15-18); III (620); IV (730)

Üftade III (268)

Ülgen Hilmi Ziya I (7-40); II (8); III (12); IV (12)

Ülkütaşır M. Şakir IV (97)

Ülviya V (716)

Ümmeyyeoğulları V (94)

Ümmi Sinan II (3, 469)

Ümmü Külsüm V (93)

Üsküdarî III (179)

Üsküdarlı Haşim Baba III (349-352)

Üveys-al Karani (Veysel Karani) II (462); III (625)

Üveysi V (287)

Üzüm İlyas I (7)

— V —

Vahdet-i Vucud I (1-38); II (1-30)

Vahit Lütfi Salcı I (216); III (257); IV (213); V (173-174)

Vasfi V (717)

Vefa (Şeyh) I (1-14); II (3)

Vefaiyye, Vefai Tarikatı, Vefailik I (1-16)

Vehbi IV (241, 242, 243)

Velayetname-i Abdal Musa I (208)

Velayetname-i Hacı Bektaş Veli I (39); V (18, 25)

Velayetname-i Hacı Sultan I (53, 183)

Velayetname-i Otman Baba I (413)

Velayetname-i Seyyid Ali Sultan I (63)

Velayetname-i Sultan Sucu'd Din III (169)

Velayetname-i Şahi (Bknz. *Velayetname-i Otman Baba*)

Veli (Aşık) IV (167)

Veli Dündar II (23)

Veluyeddin Çelebi (Hurremi) V (59-62)

Veysel (Aşık) V (253)

Vilayetname-i Kaygusuz Abdal I (215)

Virani (baba) I (1-11); II (7, 12, 429, 430, 431, 432); III (1-12, 89); III (12-17)

Virani I (1-38); II (1-18, 117, 195, 289, 357, 428-468); V (7)

Virdi Devriş III (417)

Vuslat V (738)

Vücutname I (216, 263-280)

— Y —

Yahudiler I (1-35); II (4)

Yahya (Peygamber) I (140)

Yahya Muhtar Dağlı (Bkn. M. Dağlı)

Yakup (Peygamber) I

Yulıkaya Şerefettin I (443)

Yaman Mehmet I (7, 183, 194); II (470)

Yanko Madyan I (40)

Yar Ali II (119)

Yardımcı Mehmet III (289)

- Yaşar Kemal* I (2)
Yavuz Sultan Selim II (117-139, 191); IV (155); V (54)
Yazıcı Tahsin I (417)
Yazıcızade (Tarih) II
Yedi Ulular I, (1-14); II (12, 33, 117, 195, 289, 357, 429); III (1-18)
Yediharf V (73-91)
Yediler I (1-16); II (2-16, 612); III (1-16, 622); IV (698)
Yeksani IV (333, 334)
Yekta Rauf V (22)
Yelkenci Raif I (138)
Yemini I (1-16); II (12, 33-80); III (1-8)
Yener Cemil II (115)
Yeni Eflatuncular I (518)
Yeniçeri Ocağı I (41, 63)
Yeniçeri, Yeniçeriler I (1-29); II (3-14); III (88, 199, 203); IV (1-34)
Yesari Baba IV (205-208)
Yesevi (Hace Ahmet (Bknz. Ahmet Yesevi)
Yesevi, yeseviyye yesevilik I (1-29)
Yeşil Abdal III (161-162)
Yetim Ali Çelebi II (553, 554)
Yetimi II (519)
Yetkin Çetin I (7)
Yezid (Muaviye'nin oğlu, Alevi olmayan) I (1-29)
Yezidi Mezhebi I (1-28)
Yıldırım Beyazıt IV (31)
Yıldız Bekir V (382)
Yörükler I (1-29); II (1-18); III (1-18)
Yörükoğlu R. I (7, 59)
Yunan I (1-29)
Yunus (Peygamber) IV (314)
Yunus Emre I (73, 74, 50, 80); II (6, 10); III (9); IV (4, 239); V (6, 13, 56, 120)
Yusuf (Peygamber) I (89, 195, 219); II (151, 199, 220)
Yusuf Balı II (15)
Yusuf Dede IV (557)
Yusuf Fahir Baba V (265)
Yusuf Kenan Gözcü V (565-566)
Yusuf Nizamettin Fahri Ataer V (265-268)
Yusuf Sine-çak IV (68)
Yusuf Şahin III (89-93); V (361-363)

Yusuf u Zeliha II (658)
Yücebaş A. Hilmi V (243)
Yüzü Benli V (631-632)
Yves Reġnier IV (19)

— Z —

Zade-i Meryem (Bknz. Hz. İsa)
Zahmi IV (143-146)
Zal (oğlu Rüstem) I (88)
Zehra (Harabi) (Bknz. Edip Harabi)
Zehra Bacı V (211)
Zekeriyya (Peygamber) I (135)
Zeki Onaran V (20, 147, 215, 515-516)
Zelyut Rıza IV (83, 91); V (176, 84, 226, 232)
Zengi Ata I (38)
Zerdüşt, Zerdüştlük I (496)
Zeydiyye II (275)
Zeynel-Aba (İmam Ali Zeyn-al Abidin) I (48); III (544, 546); IV (528)
Zeynep V (93)
Zeyniyye Tarikat I (268)
Zimmer II (88)
Zikri Baba IV (271)
Zöhre Ana V (611-617)
Zulkadirli (aşiret) II (118)
Zulkayneyn (İskender) I (142)
Züleyha, Zeliha (Mısır azizinin karısı) I (142)
Zülfikar II (660)
Zün-Nun II (195)

B) YER ADLARI DİZİNİ

(Romen rakamı kitaptaki adın bulunduğu cildi, sayı ise sayfasını gösterir.)

— A —

- Acemdiyarı I (8)
- Acır köyü V (193)
- Acuksaray I (185); II (216)
- Adana II (23); V (193, 373, 441)
- Adaf III (93)
- Aden II (72)
- Afyonkarahisar I (52); IV (157)
- Afganistan IV (428)
- Afşin V (203, 307, 415, 491, 573)
- Afrika II (318)
- Ağcakışla köyü IV (167)
- Akçadağ V (203, 379)
- Akdeniz I (211, 215)
- Akhisar IV (342)
- Akkırman I (53); III (353)
- Akpınar I (51)
- Aksaray I (183, 184); II (118); IV (297)
- Aksaray (niğde) I (183)
- Akşehir IV (342)
- Aktilköyü V (223)
- Akyazı II (87); V (47)
- Alvan gölü I (220)
- Alınca-Alıncak V (182)
- Aladağ III (681)
- Alaiyye (Alanya) I (215)
- Almus II (289); V (481)
- Amasya III (199, 289); IV (247, 492, 493)
- Anadolu I (39, 203, 215, 436); II (119, 120); III (1-12, 83); IV (315)
- Ankara I (216); II (25); III (89, 357); IV (97, 299) V (119) IV (371)
- Antalya I (203, 215); II (118)
- Anzahar III (419)
- Arabistan I (1-19)
- Ardahan Köyü V (73)
- Arafat dağı I (51)
- Aravan II (117)
- Arguvan III (419); IV (35); V (427, 451, 539, 543)

Arnavutluk IV (299); V (319, 479)

Artvin IV (97)

Asya I (1-18); II (1-10)

Avcılar V (229)

Atabek V (229)

Avrupa IV (30); V (1-20, 195, 197)

Avanos V (229)

Aydos III (45)

Aydın I (203)

Azerbeycan I (249); II (117)

— B —

Baba Sultan Köyü III (376)

Babadag II (19)

Babaeski I (63)

Babil I (1-28)

Bağdat I (249); II (351, 421)

Bağru Dağı II (117)

Bahadin III (413)

Baku II (117)

Balcova V (285)

Balıkesir I (53)

Balkandağı I (18); II (20)

Balkanlar I (1-16); II (1-17)

Balkanlar II (351); IV (213)

Banaz I (53)

Baskil III (89); V (185, 361)

Basra I (1-20)

Batı Anadolu I (203)

Batum IV (205)

Bayburt II (117-135); V (151) IV (511)

Bedeşan I (50)

Belh I (49)

Benderli IV (299)

Bengal I (437)

Beylerbeyi V (99)

Bistam I (1-35); II (1-25); III,

Bizans I (1-18); II (1-20); III (1-18); IV (1-18)

Bodrum V (247)

Boğazlıyan III (413)

Bolu III (357); IV (97)

Bolvadin IV (133)

Bor IV (387)

Bosna II (541), IV (213)

Bozan IV (35)

Bozok II (23)

Budin IV (186)

Buhara I (9, 417)

Bulgaristan V (475); IV (409)

Bursa I (203); II (28); III (485); V (210)

Buzağu Baba I (417-436)

— C —

Cahız III (247)

Cebel-i Mukaddam I (216)

Cebel-i Mukattam I (215, 216)

Ceyhan II (120)

Ceyhun Irmağı I (438); IV (431)

Cezayir III (275)

Cidde IV (442)

Cincifte II (25)

— Ç —

Çağa Bucağı V (642)

Çaldıran II (417, 418)

Çamlıbel IV (384)

Çamlıca IV (267, 429, 613); V (117)

Çanakkale IV (317), V (319)

Çandar-Çardak I (1-35)

Çankırı IV (325, 339)

Çayırılı V (333, 527)

Çepni Türkmenleri I (49-52); II (235)

Çin I (1-18); II (1-13); III (1-16)

Çin Türkistanı I (1-18)

Çorum III (89, 135); IV (157, 369, 373); V (311, 324, 553); IV (369)
 Çukurova IV (363)

— D —

Büyük kadı köyü V (285)
 Büyük Selçuklu İmparatorluğu I (1-18); II (1-13); III (1-17)
 Dallıkavak köyü III (289)
 Danışmendiyye eyaleti I (443-447)
 Darende III (289); V (648)
 Davulalağan IV (168)
 Delhi I (437)
 Deliktaş IV (641)
 Denizli III (89)
 Develi (Bknz. Everek)
 Dimetoka I (63, 401); II (15, 16); V (129, 179)
 Dimyat I (216)
 Divriği II (289); IV (75); V (533, 629) IV (423)
 Diyar-ı Acem I (1-8); II (1-12)
 Diyarbakır I (249); II (117-135, 191); V (285, 315)
 Dobruca I (18); II (87)
 Doğanşehir V (623)
 Doğu Anadolu I (1-20); II (117); III (1-12); IV (1-18)
 Doğu Türkistan I (1-16, 50)

— E —

Ebimili Köyü III (289)
 Ece Ovası IV (345)
 Ecirli Köyü IV (47)
 Edirne I (217); II (347, 505); IV (293, 549); V (179)
 Ege Bölgesi I (50, 203)
 Eğriboz II (429); IV (121)
 Elazığ IV (403); V (131, 185, 269, 361)
 Elbistan II (25, 121); V (203, 223, 555)
 Elmalı (Antalya) I (203, 215)
 Emirler köyü IV (314)
 Endulus I (1-29)
 Enez I (63)
 Engüzek V (233)

Ercuvan II (119)
 Erdebil II (117, 430)
 Ergene I (220)
 Erivan II (119)
 Ermenek III (87)
 Erzincan II (121); V (299, 333, 387, 423, 453, 517, 527, 627)
 Erzurum II (121); III (231); V (419, 461, 563)
 Eskişehir III (417); IV (279, 307)
 Esterebad I (249); IV (125)
 Evciv (327)
 Everek IV (107)

— F —

Farecik III (420)
 Felahiye IV (36, 47)
 Fergana I (1-36)
 Fındıklı IV (129)
 Fırat II (120); IV (468)
 Filibe I (217); III (59); IV (205, 417); V (133),
 Finike I (120)
 Fransız I (29); V (29)

— G —

Gaskar II (117)
 Gazze/Gazne V (645)
 Gelibolu I (126)
 Gemerek V (193, 583)
 Genez V (229)
 Gereade III (357); IV (97)
 Germiyan I (39, 208)
 Germiyan ili I (40, 210)
 Gilan I (417); IV (125)
 Gilanlılar I (417)
 Girit IV (157; 219)
 Giylan II (117, 124); IV (125)
 Gök eşik III (592)
 Göksun V (545)
 Gümüşhane
 Gürcistan I (1-18-39)

Gürün V (73, 373, 587, 593)

Güvenç Köyü III (371)

— H —

Habeş ülkesi I (1-34)

Hacıbektaş (ilçesi, tekkesi) I (39, 203, 215); II (15); III (83, 199, 217); IV (195, 375, 539); V (157, 569)

Hacılı V (318)

Halep I (249); III (31); V (97)

Halhal II (119)

Hama IV (463)

Hamedan I (39-45)

Hamid ili II (117, 118)

Hamza Baba Köyü IV (189)

Harput II (120)

Harun uşağı köyü V (203)

Harzım köyü IV (559); V (152)

Hasandede Beldesi III (23)

Hasankale III (231, 232)

Hatunili IV (411)

Hayber kalesi II (296)

Haymana III (357)

Hazer II (117)

Hekimhan IV (457) V (73, 233, 565)

Herat I (421)

Hırka dağı I (39-45)

Hızarlı IV (97)

Hicaz I (39)

Hind-İran I (1-18)

Hindistan I (437)

Hita I (437)

Horasan I (1-18, 39-46); II (111); III (151); IV (186); IV (419)

Hoy I (203, 220)

Hozat V (283)

Humus IV (363)

Hüseynovası III (139)

— I —

İğdır II (119)

İlgın II (117)

Irak I (1-33, 39-46, 249); II (265, 351)

İsparta IV (103); V (229, 281)

İşıklar I (58)

— İ —

İçel III (610)

İnadiye III (259); V (265); IV (520)

İnegöl I (440, 448)

İran I (1-30, 39, 45); II (117, 118, 120, 191)

İsaköy III (131, 134, 419); IV (35, 41)

İsfahan II (127)

İstanbul II (421, 469, 549); III (259, 357); IV (129); VI (304, 327, 411, 429); V (137, 203, 515)

İzmir V (169, 247, 485, 513) IV (189, 407)

İznik I (443, 444)

— K —

Kabe I (1-35, 47); II (16, 20); III (1-16); IV (34)

Kabil I (1-35)

Kadıköy V (265)

Kafdağı I (1-36, 89); II (1-43)

Kağızman III (257); IV (133)

Kahire I (215-217)

Kahramanmaraş V (203, 223, 307, 415, 409, 491, 545, 555)

Kalecik IV (347)

Kandiye IV (405); V (219)

Kangal III (231); V (73, 175, 177, 201, 631, 633, 635, 641, 655)

Kapalıçarşı V (159)

Karaağaç V (99)

Karaburun I (444)

Karaca Köyü V (67, 103, 139)

Karacabey IV (410)

Karadeniz I (40)

Karahisar I (39, 42)

Karahöyük III (419); IV (35, 36, 65)

Karakeban Köyü II (289); IV (75)

Karaman III (29)

Karanlıklar diyarı I (535)

Karaöz Köyü III (371); V (193)

Karataş IV (407)

Karesi (Balıkesir) I (41, 203)

Kars V (119, 275)

Karşıyaka V (133, 159)

Kasr-al ayn (Mısır) I (224)

Kastamonu II (180)

Kayseri I (185, 399); III (289); IV (36, 47, 107); V (193, 203)

Kazarun II (127)

Kazlıçeşme IV (189)

Kazova II (25)

Kazvin II (127)

Keban V (131)

Kefersud I (1-32)

Kemaliye (Eğin) V (387, 627)

Kemalpaşa IV (189)

Kenan ili (İsrail) I (87); III (68)

Kerbela I (39, 215); II (351, 357); III (345); V (93) IV (287, 616, 618)

Kerkük II (357); III (419); IV (35); IV (35)

Keskin III (240)

Keşişdağı (Uludağ) I (204)

Kevendüzü (Anzahar-Egrisu) IV (35)

Kevser ırmağı I (63, 69, 87, 220); II (140, 170, 196, 204); III (29, 36, 57, 73, 87, 118); IV (110, 157, 215, 237, 542); V (291, 335, 443)

Kıbrıs IV (151)

Kılavuzlu Köyü V (279)

Kırçalı III (268)

Kırcova IV (213)

Kırkkilise Köyü V (191)

Kırım IV (545)

Kırkağaç IV (515)

Kırkısrak Köyü V (203)

Kırklareli III (23); V (173, 411)

Kırşehir I (39); II (23); IV (189); IV (329); V (227)

Kızıldeliçayı I (63); II (86)

Kızıleşik III (592)

Kızılırmak V (258)

Kilitbahır V (309)

Kirman I (249)

Koniça IV (157)

Konya I (59, 215); III (254, 401); IV (157, 401)

Kozlu III (490)

Kösedağı II (117)

Kudüs I (443)
Kula V (197); VI (157)
Kuyumcu Köyü V (323)
Kuzey Anadolu I (444)
Kuzey Hindistan I (1-40)
Küfe I (216); III (544); IV (528)
Kürecek V (203)
Kütahya III (53)

— L —

Lahican II (117)
Lapseki IV (641)
Larende I (65)
Leskoviç IV (319)
Logos Köyü IV (103)
Lüleburgaz V (301)

— M —

Macaristan IV (186)
Makedonya II (87); III (271, 419); IV (315)
Malatya III (89, 91); IV (35, 457); V (32, 67, 139, 233, 353, 379, 427, 467, 539, 543)
Malaya Ovası I (1-35)
Manastır V (239, 271)
Manisa V (171) IV (154, 515)
Maraş II (23)
Mardin I (1-35)
Medayin II (118)
Medine I (1-39)
Mekke II (1-30)
Merdivenköyü IV (35, 439)
Mersin V (219)
Merzifon II (8); IV (559, 589); V (157, 521)
Mezepotamya I (1-36)
Mısır I (215, 421, 443); II (351); III (357)
Mora IV (241)
Mukattam Dağı (Kaygusuz Dergahı) I (218)
Muratsuyu III (93)
Musul I (250), II (357)

— N —

Nahcivan II (120)
Nazilli IV (323)
Necef I (40, 215)
Nehcivan II (117)
Nesim I (249)
Nevşehir V (229)
Niğde IV (633)
Niksar V (540)
Nil I (1-36)
Nişabur I (39)
Niyaz İrmağı IV (248)
Nurhak Dağı II (23)

— O —

Oluklu Köyü V (119)
Ordu III (318)
Orhanili V (404)
Orta Anadolu I (39) II (23); III (1-18)
Orta Asya I (1-35)
Osmancık V (418)
Osmanlı I (1-36); II 51-20); III (1-18); IV (1-34); V (1-32, 54)

— Ö —

Örenik Köyü IV (75)
Özbekistan II (117, 121)

— P —

Pakistan II (14)
Paşaköşkü III (92)
Pazarcık V (409)
Pertek V (269)
Pilevne IV (245)
Porsuk Suyu IV (318)
Preveze IV (187)
Prizren V (215)

— R —

Rahva IV (509)

Reşt II (117)

Rodos Adası II (118)

Romanya I (444), IV (187)

Rum (Urum diyarı) I (1-39, 40, 203); II 51-36); III (1-20)

Rumeli hisar II (255); V (189)

Rumeli I (39, 203, 217, 439); II (352, 421); III (15, 83); IV (315); V (513)

— S —

Saimbeyli V (441)

Sakarya IV (328); V (643)

Samanpazarı III (357)

Samire IV (186)

Samsun V (151, 219)

Sarıköy I (65, 66)

Sarız II (25); V (203)

Selanik V (459)

Selanik V (483, 520)

Semendire III (386)

Semerikand I (1-36)

Serez I (445, 446); II (285); V (219)

Seydişehir V (229)

Seyitgazi I (65); V (273, 345) IV (273, 307)

Sırbistan II (18)

Sıffeyn (sıffin) I (1-38) IV (428, 483)

Silistre V (377)

Silivrikapı II (469)

Sille IV (97)

Simavna I (443)

Sincan I (1-35)

Sinop II (46)

Siriderya I (118, 310)

Sivas II (23, 195); III (371); IV (167); V (111, 123, 175, 177, 191, 201, 253, 303, 339, 401, 583, 587, 593, 629)

Sivrialan V (123, 253)

Sivrihisar I (66); III (412)

Sofya V (135)

Sorgun V (585, 591)

Sulucakarahöyük I (39, 40, 49, 50, 483)

Sungurlu V (311)

Suriye I (249); IV (483)

Susuz I (39, 40)

Sün Köyü III (231)

Sütlüce IV (411, 451, 555)

— Ş —

Şahneler Köyü III (247)

Şam II (111); IV (97, 483)

Şarkışla IV (167); V (111, 303, 339, 401, 477)

Şenkaya V (461)

Şihhasan köyü III (89); V (185, 361)

Şiraz I (63); II (117)

Şirvan II (118, 129)

— T —

Tanrıdağı I (203); V (279)

Tarsus II (23); IV (559)

Tarum II (119)

Taşlıyurt Köyü III (232)

Tatar Ülkesi I (1-35, 323)

Tebritz II (117, 118)

Teke Sancağı I (203); II (117)

Tekeli I (203, 215); II (117, 118)

Tekirdağ IV (121, 271, 455, 557)

Tekkeköyü (Elmalı) I (203)

Tengüzlü (Denizli) III (93)

Tercan V (419, 453)

Teslim Köyü III (89)

Tırhala IV (129)

Tokat II (25); III (289); V (63, 481, 529, 529, 535) IV (413)

Topkapı III (341); V (169)

Trabzon II (121)

Trakya IV (167)

Tunceli V (575)

Tur (Dağı) I (87, 119); II 518, 65); III (216, 318); IV (39, 167, 217, 31

V (67, 118, 560, 587)

Turhal V (283, 535)

Tuzköy I (185)

Türkistan I (1-38, 39, 203); II (86, 318)

Türkiye V (123, 311, 411, 459, 531, 545)

— U —

Uhud Dağı II (313)

Uluborbu IV (186)

Uluğbey IV (186)

Umman III (340), IV (418)

Urum I (205); II (118)

Urumiya II (117)

Uşak V (329)

— Ü —

Üsküdar III (179, 259, 349); IV (481, 613)

Üsküp V (229, 385)

— V —

Van I (1-38)

Vardar IV (641)

Varna II (314)

Varsıl (Görümlü Köyü) II (289)

Vatikan III (1-24)

Vidin III (139)

Viyana III (139)

Vize I (215-218)

— Y —

Yakova V (215)

Yalvaç V (229)

Yanbolu I (63, 217)

Yanya IV (157)

Yarhisar I (63)

Yazıhan V (73, 103, 139, 467)

Yedikule V (642)

Yellice V (175)

Yemen II (204)

Yenice IV (559)

Yenicevardar II (351); IV (585)

Yenişehir V (133, 187)

Yıldızdağı II (195)

Yıldızeli II (195); IV (168)

Yozgat III (413); V (323, 585, 605)

Yukarı Canib (İller, İran Azerbeycan) I (285); II (117, 118)

Yukarı İller I (67)

Yunak IV (401)

Yunan V (29)

Yunanistan V (155, 187)

— Z —

Zağra III (324)

Zara V (191)

Zile III (289); IV (345); IV (431, 561) V; (445, 529)

KAYNAKÇA

- ABDIZADE HÜSEYİN HUSAMEDDİN** ; Amasya Tarihi, C: I, Amasya Bel. Ku. Y. Ankara, 1986.
- ABDÜLHAMİT Muhsin** ; İslama yönelen Yıkıcı Hareketler, Ankara, 1986.
- ADIVAR A.**; Tarih Boyunca İlim ve Din, Remzi kitabevi, İstanbul, 1975.
- ALTINAY Refik** ; Osmanlı Devletinde Rafızılık ve Bektaşilik, Darulfunun, Ede. Fak. Mecmuası C. 9 s. 2. İstanbul 1932.
- ALTINOK, Baki Yaşa**; Hacı Bayram Veli, Bayramılık Melamiler ve Melamilik, Oba Kitabevi, Ankara 1995.
- AKDAĞ Mustafa** ; Türk Halkının Dirlik ve Düzenlik Kavgası (Celali İsyanları), Bilgi Yayınevi, İstanbul 1975.
- _____ ; Türkiye'nin İktisadi ve İhtimai Tarihi, (1243-1453), C. 1, 2, Cem Yayınları İstanbul, 1974.
- AKPINAR Turgut** ; Türk Tarihinde İslamiyet, İstanbul, 1993.
- AKTAŞ. A. İhsan - Yücel Sabri** ; Aşık Kul Fakır, İstanbul 1991.
- AKYOL Taha** ; Medineden Lozan'a, 4. Baskı, Milliyet Yayınları, İstanbul 1996.
- ALPLAÇIN Oğuz**; Buda ve Budizm, İstanbul
- ANADOL Cemal** ; Hoca Ahmet Yesevi, Yesevilik, Kamer Yayınları, İstanbul 1994.
- ARABİ, Şeyhülekbekber** ; Muhittin-i El (İbni arabi) Ahadiyyet Risalesi ve Futukatı Mekkiyyesinden Seçilmiş Tasavvufa Dair Bölümler (Haz. Mahmut Saadettin Bilginer), İstanbul 1983.
- ARAZ Nezihi** ; Anadolu Evliyalari, Fatış Yayınları, İstanbul, 1958.
- _____ ; Dertli Dolap, Fatış Yayınları, İstanbul, 1961
- _____ ; Peygamberler Peygamberi Hz. Muhammed, İstanbul, 1963.
- _____ ; Hz. Muhammed'in Torunları, İstanbul, 1960.
- _____ ; Aşk Peygamberi Mevlana, Kervan Yayınları, İstanbul, 1972.
- ARISOY Sunullah** ; Türk Halk şiiri Antolojisi, Bilgi yayinevi, Ankara, 1985.
- ARSEL İlhan** ; Arap Milliyetçiliği ve Türkler, 3. Baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1977.
- _____ ; Şeriat ve Kadın, 3. Baskı Remzi Kitabevi, İstanbul, 1989.
- _____ ; Şeriattan Kısalar, Kaynak Yayınları, 2. Basım, İstanbul 1996.
- _____ ; Teokratik Devlet Anlayışından Demokratik Devlet Anlayışına, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1993.

- ASAN Veli** ; Tahtacı Türkmen Ozanları, Kültür Bakanlığı, Ankara 1997.
- ASLAN Ensar** ; Doğu Anadolu Saz Şairleri, Atatürk Üniversitesi, 1977.
- ASLANOĞLU İbrahim** ; Divriği Şairleri, Sivas, 1961
- _____ ; Pir Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İstanbul, 1984.
- _____ ; Şah İsmail Hatayı, Der Yayınları, İstanbul 1992.
- _____ ; Kul Himmet Üstadım, 2. Baskı, Can Yayınları, 1996.
- _____ ; Söz Mülkünün Sultanları, Sivas, 1985
- AŞKUN Vehbi Cem** ; Merzifonlu Şairler, 1937.
- _____ ; Sivas Folkloru I. 1940 ; II. 1943.
- _____ ; Sivas Şairleri, 1948
- _____ ; Terzi Baba ve Erzincan'ın Mutasavvıf Şairleri, 1956
- ATAKURT Mithat** ; Urfa Folklorundan Bir Demet, Ankara, 1951.
- ATALAY Adil Ali** ; Abdal Musa Sultan ve Velayetnamesi, Can Yayınları, İstanbul, 1990.
- _____ ; Noksani Baba, İstanbul, Can Yayınları, 1992.
- _____ ; M. Yaman ; Seyyid Nizamoğlu, İstanbul, 1990.
- ATALAY Besim** ; Bektaşilik ve Edebiyat, Ant Yayınları, İstanbul, 1991.
- _____ ; Türk Dili İle İbadet, İstanbul,
- ATILGAN Halil** ; Ceyhanlı Aşık Ferahi, Kültür Bakanlığı Ankara 1997.
- ATEŞ Toktamış** ; Laiklik, Ümit Yayınları, İstanbul, 1994.
- ATEŞ Süleyman** ; Kuran-I Kerim Tefsiri (I-VI) Milliyet Yayınları, İstanbul 1995.
- _____ ; Sülemi ve Tasavvufi Tefsiri, İstanbul 1969.
- ATİLA Vedat** ; Hazret - i Ali Divanı, Ant Yayınları, İstanbul, 1990.
- AVCI Ali Haydar** ; Kalender Çelebi Ayaklanması, AAAY. Ankara 1998.
- AVCIOĞLU Doğan** ; Türklerin Tarihi (1,2,3,4,5), Tekin Yayınevi, İstanbul (1978-1982).
- AYAN Hüseyin** ; Nesimi Divanı, Akçağ Yayınları, Ankara 1991.
- AYDIN Erdoğan** ; İslamiyet Gerçeği (I, II, III, IV), Kaynak Yayınları, İstanbul, 1993.
- _____ ; Nasıl Müslüman Olduk?, Başak Yayınları, İstanbul, 1994.
- AYUBİ Nazih** ; Arap Dünyasında Din ve Siyaset (ALOGAN Yavuz), İstanbul, 1993.
- AYYILDIZ Hasan** ; Buyruk, Ankara.
- BAL Mustafa** ; Derviş Muhammedim Nuru Vahit Eseri Dillerde Şahit, Şahkulu Der. Yayınları, İstanbul 1989.
- BALDEMİR Hamit** ; Din ve Alevilik Üzerine, İstanbul, 1994.
- BANARLI Nihat Sami** ; Türk Dili ve Edebiyatı (I, II, III), İstanbul,

BARDAKÇI Cemal ; Alevilik, Bektaşilik, Ahilik, Ankara, 1970.

BARKAN, Ömer Lütfi, Kolonizatör Türk Dervişleri, Hamle Yayınları, İstanbul, Tarihsiz.

BAŞGÖZ İlhan ; İzahlı Türk Edebiyatı Antolojisi, 1986.

BAYKAL Bekir Sıtkı ; Pecevi Tarihi, (I, II), Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara, 1992.

BAYRAKTAR Mehmet ; Yunus Emre ve Aşk Felsefesi, Türkiye İş Bankası Yayını, İstanbul, 1991.

BAYRI M. Halit ; Halk Şiiri, Varlık Yayını, İstanbul, 1976.

_____ ; Virâni, Maarif Kitaphanesi, İstanbul, 1957;

BENDER Cemşid ; 12 İmam ve Alevilik, Berfin Yayınları, İstanbul, 1993.

BENEKAY Yahya ; Yaşayan Alevilik, İstanbul, 1967.

BENNIGSEN Alexandre., QUELQUEJAY Chantal Sultan Galiev ve Sovyet Müslümanları (Nezih Uzel), İstanbul, 1981.

BERKES Niyazi ; İslamlık, Ulusculuk, Sosyalizm, Bilgi Yayınevi, İstanbul, 1975.

BEZİRCİ Asım ; Pir Sultan, Say Yayınevi, İstanbul, 1994.

_____ ; Türk Halk Şiiri, (I, II) Say Yayınları, İstanbul, 1994.

BİRAY Ahmet ; Mahmut Kulu Divanı, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayını 1992.

BİRDOĞAN Nejat ; Alevilerin Büyük Hükümdarı Şah İsmail Hatayi, Can Yayınları, İstanbul, 1991.

_____ ; Anadolu Aleviliğinde Yol Ayrımı, Mozaik Yayınları, 1995.

_____ ; Anadolu ve Balkanlarda Alevi Yerleşmeleri, İstanbul, 1992.

_____ ; Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik, Berfin Yayınları, İstanbul, 1990.

_____ ; Hasan Dede, İstanbul, 1992.

_____ ; İttihat - Terakki'nin Alevilik - Bektaşilik Araştırması (Baha Sait Bey) Berfin Yayınları, İstanbul, 1944.

_____ ; Çelebi Cemalettin Efendi'nin Savunması, Berfin Yayınları, İstanbul, 1994.

BIRGE John Kingsley ; Bektaşilik Tarihi, Ant Yayınları, İstanbul, 1991.

BORATAV Pertev H Naili ; Azgittik, Uzgittik, Adam Yayınları, İstanbul, 1992.

_____ ; Folklor ve Edebiyat (I, II), Adam Yayınları, İstanbul, 1990.

_____ ; Zaman Zaman içinde, Adam Yayınları, İstanbul, 1992.

_____ ; İzahlı Halk Şiiri Antolojisi, M.E.B. Yayınları, 1943.

_____ ; Pir Sultan Abdal (A.B. Gölpınarlı ile) Der Yayınları, İstanbul 1991.

BOZKURT Fuat ; Aleviliğin Toplumsal Boyutları, Cem Yayınları, İstanbul, 1990.

_____ ; Buyruk, Cem Yayınları, İstanbul, 1982.

_____ ; Semahlar, Cem Yayınları, İstanbul, 1990.

- BULUT Faik** ; Allah'ın Devletinde Demokrasi, Tüm Zamanlar Yayıncılık, İstanbul, 1993.
- _____ ; İslamcı Örgütler, Tüm zamanlar Yayıncılık, İstanbul 1994.
- BURHAN (Derviş)** ; Hacım Sultan Vilayet-Namesi (Dr. Rudlofl, Tschudi Basımı - Das Vilayet - Name des Hadschim Sultan - Metin Teru Berlin 1914).
- CAHEN Claude** ; İslamiyet, Bilgi yayınları, İstanbul, 1990.
- _____ ; Anadolu'da Türkler, Adam Yayınları, İstanbul 1984.
- CANBERK Eray** ; Yengi Şiirleri, İstanbul, 1993.
- CEBECİOĞLU Ethem** ; Hacı Bayram - ı Veli ve Tasavvuf Anlayışı, Ankara, 1994.
- CENGİZ, Halil Erdoğan**, Divan Şiiri Antolojisi, Bilgi Yayınları, 1972.
- COŞAN Esat** ; Hünkâr Hacı Bektaş Veli Makalat, Seha Neşriyat, İstanbul, 1990.
- CUNBUR Müjgan** ; Başakların Sesi, 1968.
- ÇAĞATAY Neşet** ; Bir Türk Kurumu Olarak Ahilik, Ankara, 1972.
- _____ ; İslamdan Önce Arap Tarihi ve Cahiliye Çağı, Ankara, 1963.
- ÇALIŞLAR Oral** ; Hz. Ali - Muaviye Çatışması, 2. Baskı, Pencere Yayınları, İstanbul, 1992.
- ÇAMUROĞLU Reha** ; Dönüyordu, Bektaşilikte Zaman Kavrayışı, Metis Yayınları, İstanbul, 1993.
- _____ ; Günümüz Aleviliğinin Sorunları, 2. Baskı, Ant Yayınları, İstanbul, 1994.
- _____ ; Sabah Rüzgarı- Enelhak demişti Nesimi, Metis Yayınları, İstanbul, 1992
- _____ ; Tarih, Heterodoksi ve Babailer, Der Yayınları, İstanbul, 1990.
- _____ ; Yeniçerilerin Bektaşiliği ve Vaka-i Şerriye, Ant Yayınları, 1991.
- ÇAĞATAY Saadet** ; Türk Lehçeleri AUDTCF, Ankara 1978.
- ÇİĞ Muazzez İlmiye** ; Kuran, İncil ve Tevratın Sümerdeki Kökeni, Kaynak Yayınları, İstanbul 1995.
- ÇANTAY Hasan Basri** ; Kuran - ı Kerim ve Meali, (I. II. III.) İstanbul 1958.
- ÇELEBİ Abdullah** ; Amasyalı Fedayi Baba, İstanbul, 1991.
- ÇOTUKSÖKEN Betül, BABÜR Saffet** ; Ortaçağ'da Felsefe, İstanbul, 1989.
- DAĞLI Muhtar Yahya** ; Bektaşî Tomarı ve Nefesleri, İstanbul, 1935.
- DANIŞMAN Zuhuri** ; Kocibey Risalesi, İstanbul, 1971.
- DERVİŞ Ahmet Aşiki, Aşıkpashaoglu Tarihi (Atsız) MEB.** İstanbul 1970.
- DANIŞMEND İ. Hami** ; Türklük ve Müslümanlık Okat Yayınevi, İstanbul 1959.
- DEVELİOĞLU Ferit** ; Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lugat, İstanbul 1994.
- DİER Anton Fozel** ; Anadolu Aleviliği, Ant Yayınları, İstanbul, 1985
- DOĞRUL Ö. Rıza** ; Yeryüzündeki Dinler Tarihi, İstanbul, 1958.

- DUBY Georges** ; Ortaçağ İnsanları ve Kültürü, İstanbul, 1990.
- DURSUN Turan** ; Kutsal Kitapların Kaynakları (1, 2), Kaynak Yayınları, İstanbul 1995.
- _____ ; Din Nedir (1, 2, 3, 4) Kaynak Yayınları, İstanbul 1995.
- _____ ; Allah, 2. Baskı, Kaynak Yayınları, İstanbul 1991.
- DÜZDAĞ Ertuğrul** ; Ebusuud Efendi Fetvaları, İstanbul 1972.
- EBULGAZİ Bahadır Han**, Türklerin Soy Kütüğü (Secere-i Terekime) (Muharrem Ergin) Tercüman Yayınları, İstanbul.
- EBUL Hayri Rumi** ; Saltuk - Name (I, II) (Şükrü Haluk Akalın) Kültür Bakanlığı Yayınları Ankara, 1987.
- EFENDİ Ahmet Cemalettin** ; Bektaşî Sırrı Nam Risale - yi Mudafaa, İstanbul, 1937.
- EFLAKİ Ahmet Dede** ; Ariflerin Menkıbeleri I. , II. (Tahsin Yazıcı), MEB Yayınları, İstanbul, 1986.
- ELİADE Mircea** ; Kutsal ve Dindışı (Çev: Mehmet Ali Kılıçbay) Ankara 1991.
- _____ ; Mitlerin Özlükleri, Simavi İncelemesi (Çev: Sema Rifat) İstanbul 1993.
- EVLİYA Çelebi** ; Seyahatname (I, II Parmaksız, Kültür Bakanlığı, 1983.
- ELVAN Çelebi** ; Menakıbul Kudsiyye, Fi Menasibil-Unsiyye, E. Erunsal A. Yaşar Ocak, İstanbul 1984.
- ELOĞLU M., O. Tansel** ; Bektaşî Dedikleri, 2. Basım, Adam Yayınları, İstanbul, 1983.
- ERAL Sadık** ; Anadolu'da Alevi Katliamları, Yalçın Yayınları, İstanbul, 1993.
- ERBAY Mustafa** ; Şeyh Safi Buyruğu, Ayyıldız Yayınları, Ankara, 1994.
- _____ ; Virani Risalesi, Ayyıldız Yayınları, Ankara, 1994.
- ERGİN Muharrem** ; Orhun Abideleri, 7. Baskı, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 1980.
- ERGÜN Sadettin Nüzhet** ; Hatayi Divanı, Şah İsmail Safevi Hayatı ve Nefesleri, İstanbul, 1956.
- _____ ; Bektaşî Şairleri, Maarif Yayınları, İstanbul 1930.
- _____ ; Bektaşî - Kızılbaş Alevi Şairleri ve Nefesleri, (I, II, 1935; III, 1956). Maarif Kütüphanesi, İstanbul.
- _____ ; Karacaoğlan, 15. Baskı, Maarif Kitaphanesi, İstanbul 1956.
- _____ ; Türk Şairleri, Maarif Kütüphanesi, İstanbul, 1935.
- ERK Hasan Basri** ; İslami Mezhepler, Tarikatlar, TDAV, İstanbul, 1954.
- ERÖZ Mehmet** ; Türkiye'da Alevilik, Bektaşilik, TDAV, İstanbul, 1993.
- _____ ; Yörükler, TDAV Yayını İstanbul, 1991.
- ERSEVEN İlhan Cem** ; Alevilerde Semah, Ekin Yayınları, İstanbul, 1990.
- ESEN, Ahmet Şükrü** ; Anadolu Türküleri, İş Bankası Yayını, Ankara 1986.
- ERTUĞRUL İsmail** ; Fenni Vahdet-i Vücut ve İbn Arabi (Hzl. Mustafa Kara) İnsan Yayınları, İstanbul 1991.

EYUBOĞLU İ. Zeki ; Alevilik - Bektaşilik Edebiyatı, Der Yayınları, İstanbul, 1991.

_____ ; İslamda Bölünmeler Çelişmeler, Miletos Yayınları, İstanbul 1991.

_____ ; Gün Işığında Tasavvuf Tarikatları, Mezhepler Tarihi, İstanbul, 1987.

_____ ; Hatayı (Şah İsmail) Geçit Kitabevi, İstanbul 1991.

_____ ; Tarihın İlkeleri, İstanbul, 1991.

_____ ; Abdal Musa, Geçit Kitabevi, İstanbul 1991.

_____ ; Anadolu İnançları - Anadolu Mitolojisi, Geçit Kitabevi, İstanbul, 1987.

_____ ; Kaygusuz Abdal, Geçit Yayınevi, Dar Yayınevi, İstanbul 1992.

_____ ; Anadolu Uygarlığı, İstanbul, 1991.

_____ ; Bütün Yönleriyle Bektaşilik, Yeni Çağ Yayınevi, İstanbul, 1980.

_____ ; Bütün Yönleriyle Hacı Bektaş Veli, İstanbul, 1989.

_____ ; Türk Dilinin Etimolojik Sözlüğü, Sosyal Yayınlar 2. Basım, İstanbul 1991.

_____ ; Sömürülen Alevilik, Özgür Yayınevi, İstanbul, 1991.

_____ ; Şeyh Bedrettin, Varidat, Uğur Yayınevi, İstanbul, 1991.

_____ ; Şeytan Ayetleri Söylencesi, Uygarlık Yayınları, İstanbul, 1989.

_____ ; Türk Şiirinde Tanrıya Kafa Tutanlar, Kaynak Yayınları, 2. Baskı, İstanbul 1991.

_____ ; Tanrı Yaratan Toprak Anadolu, Sinan Yayınları, İstanbul, 1973.

_____ ; Günümüzde Alevilik, Nefer Yayınları, İstanbul 1995.

_____ ; Divan şiiri (I, II) sayı yayını, İstanbul 1994

EYUBOĞLU Sabahattin ; Pir Sultan Abdal, Cem Yayınevi, İstanbul, 1982.

_____ ; Yunus Emre, Cem Yayınevi, İstanbul, 1976.

GÜLERMAN M. Hikmet; Bayezidi Bistami, İnkılap Yayınları, İstanbul 1956.

FIĞLALI Ethem Ruhi ; Türkiye'de Alevilik - Bektaşilik, Selçuk Yayınları, İstanbul, 1990.

_____ ; Çağımızda İtikadi İslam Mezhepleri 4. Baskı, Selçuk Yayınları, İstanbul 1990.

FIRAT M. Şerif ; Doğu İlleri ve Varto Tarihi, İstanbul, 1983.

FIŞ Rady ; Bende Halimce Bedreddinim, 2. Baskı, Yön Yayınları, İstanbul 1992.

FROMM Erich ; Psikanaliz ve Din, Arıtan Yayınları, İstanbul 1991.

FUZULİ ; Saadete Ermişlerin Bahçesi, 3. Baskı, Maarif Kitabevi, İstanbul, 1955.

_____ ; Divanı (A. Gölpinarlı) 2. Baskı, İnkılap ve Aka Kitabevi, İstanbul 1961.

_____ ; Rind ile Zahid (Prof. Hüseyin Ayar) MEB, İstanbul 1993.

GARAUDY Roger ; İslamın Vadettikleri, 3. Baskı (Nezih Uzel) Pınar Yayınları, İstanbul, 1983.

_____ ; Sosyalizm ve İslamiyet, Ankara, 1968.

- GAZALİ İmam** ; Sapıklıktan Kurtuluş (Çev: M. Rahmi Balaban) Gayret Kitapevi, İstanbul 1947.
- GÖKALP Ziya** ; Türkleşmek - İslamlaşmak - Muasırlaşmak, İstanbul, 1960.
- GÖKBERK Macit** ; Felsefe Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul 1990.
- GÖLE Nilüfer** ; Modern Mahrem, İstanbul, 1993.
- GÖLPINARLI Abdülbaki** ; Alu Kaşifel - Gıta, Caferi Mezhebi, Gerçek Alevilik, İstanbul, 1966.
- _____ ; Fuzuli, Türkçe Divanı, Aka Kitabevi, İstanbul 1961.
- _____ ; Melamilik ve Melamiler, Gri Yayınları, İstanbul 1992.
- _____ ; İslam Tarihi ve İslamın İlk Devri, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1991.
- _____ ; Kaygusuz Abdal, Hatayi, Kul Himmet, Varlık Yayınları, İstanbul, 1953.
- _____ ; Melamilik ve Melamiler, Aka-İnkılap, İstanbul, 1931.
- _____ ; Oniki İmam, Emek Yayınevi, Ankara, 1960.
- _____ ; Pir Sultan Abdal, Milliyet Yayınevi, İstanbul, 1995.
- _____ ; Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedrettin, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1966.
- _____ ; Tarih Boyunca İslam Mezhepleri, Milliyet Yayınevi, İstanbul, 1987.
- _____ ; (H.H.B. Veli) Velayetname, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1958.
- _____ ; Alevi - Bektaşî Nefesleri, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1963.
- _____ ; Mevlanadan Seçmeler, 2. Baskı, Varlık Yayınları 1958.
- _____ ; Mevlana'nın Mesnevisi (I, II, III, IV, V, VI) Kültür Bakanlığı, Ankara 1989.
- _____ ; Hafız Divanı Şerhi, MEB, İstanbul 1985.
- _____ ; Yunus Emre ve Tasavvuf, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1992.
- _____ ; Yunus Emre, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1991.
- _____ ; Tasavvuftan Dilimize Geçen Deyimler ve Atasözleri, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1977.
- _____ ; Müminlerin Emiri Hz. Ali, Der Yayınları, İstanbul 1990.
- _____ ; Hurufilik Metinleri Kataloğu, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1989.
- _____ ; 100 Soruda Tasavvuf, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1969.
- _____ ; Gelibolu'lu Ali - Künhül-Ahbar Tezkiresi, Kültür Bakanlığı, Ankara 1994.
- GUITTON Jean** ; BOGDANOV Grichka., BOGDANOV Igor ; Tanrı ve Bilim, İstanbul, 1991.
- GÜCÜYENER Fuat** ; İslam Tarihinde Hazreti Ali, İstanbul, 1946.
- GÜL Muhsin** ; Sıdkı Baba Divanı, Ayyıldız Yayınevi, Ankara, 1984.
- _____ ; Alevilik Üzerine Doğrular, Ayyıldız Yayınları.

GÜLÇİÇEK Ali Duran ; Alevi - Bektaşî Yolu, İstanbul, 1993.

GÜLERMAN M. Hikmet ; Bayezidi Bistami, İstanbul, 1958.

GÜLŞAN Hasan ; Pir Hacı Bektaş Veli ve Alevi Bektaşiliğın esasları, İstanbul, 1975.

GÜLVAHAPOĞLU Adil ; Hacı Bektaş Veli, Yorum Yayınev,i Ankara

GÜNEY, Eflatun Cem ; Halk Şiiri Antolojisi 1947.

_____ ; Halk Türküleri I (1953) II (1956).

GÜZEL Abdurrahman ; Kaygusuz Abdal (I, II, III), Kültür Bakanlığı, Ankara, 1981

HALICI Feyzi ; Aşıklar Geleneğine Günümüzde Halk Şairleri (Güldeste) AKDITYK, Ankara 1992.

HALDUN İbni ; Mukaddeme (I, II, III), MEB. Ankara, 1992.

HALİKARNAS Balıkcısı ; Anadolu Tanrıları, İstanbul, 1975.

_____ ; Hey Koca Yurt

HANÇERLİOĞLU Orhan ; Felsefe Sözlüğü, Varlık Yayınları, İstanbul, 1984.

_____ ; İnançlar Sözlüğü, 2. Bası, Remzi Kitabevi, İstanbul 1993.

_____ ; İslam İnançları Sözlüğü, İstanbul 2. Bası, İstanbul 1993.

_____ ; Mutluluk Düşüncesi, Varlık Yayınları, İstanbul, 1965.

_____ ; Erdem Düşüncesi, Varlık Yayınları, 1966.

_____ ; Özgürlük Düşüncesi, Varlık Yayınları, İstanbul, 1966.

HARABİ Edip ; Harabi, Ayyıldız Matbaası, Ankara, Tarihsiz.

HASSAN Ümit, BERKEY Halil, ÖDEKAN Ayla ; Osmanlı Devletine Kadar Türkler, İstanbul, 1987.

HAYALİ ; Bey Divanı.

HEYET (Diyanet İşleri Bşk.lığı) ; Kur'an - ı Kerim ve Türkçe Anlamı (Meali) Ankara 1987

HEYET ; Hz. Muhammed'in Ehlibeytle ilgili Hadisleri, Ayyıldız Mat. Ankara 1990.

HEYET ; Hüsniye, Ak Kitabevi, İstanbul, 1958.

HEYET ; Yunus Emre ile Hacı Bektaş (Bildiriler) İstanbul 1971.

HEYET ; Türk Dili (Türk Şiiri Özel Sayısı) Sayı: 445-450, Ocak-Haziran 1989 Ankara.

HEYET ; Meydan Larousse., (I - XIII) İstanbul 1992.

HEYET ; Türkçe Sözlük (TDK) Ankara 1992

HEYET ; Anabritannica (I - XXII) İstanbul 1988.

HIRSCHMAN Albert O. ; Gericiliğın Retoriği, İstanbul, 1994.

HİŞAM İbn - i ; Hz. Muhammed'in Hayatı (Es - Siret'ün - Nebeviyye), Ankara, 1992.

HOCA Saadetdin Efendi, Tacu'l-Tevarih /I, II, III, IV, V) (İ. Parmaksızoğlu) Kültür Bakanlığı, Ankara 1992.

HOODBHOY Pervez Amiralı ; İslam ve Bilim, (BİREY Eser) İstanbul, 1993

HOURLANI Albert ; Batı Düşüncesinde İslam, (Celal A. Kanat), Sarmal Yayınları, İstanbul, 1994.

HZ. Ali ; Nech'ül - Belaga Şerhi, (A. Gölpinarlı) İstanbul, 1972.

HZ. Ali' den Devlet Adamlarına Öğütler, İstanbul, Tarihsiz.

İBNİ ARABİ (Muhittin Arabi) Fusûs'u'l-Hikem (M. Nuri Genç Osman) MEB, İstanbul 1971.

İKBAL Muhammed ; Cavidname, İş Bankası Yayınları, Ankara 1971.

İNAN Abdulkadir ; Şamanizm, 4. Bası, Türk Tarih Kurumu, Ankara 1995.

IRVING T. B. ; İslam Dünyası (I, II,) İstanbul, 1992.

İVGİN Hayrettin ; Aşık Sıtkı Pervane, Ankara, 1976.

_____ ; Halk Edebiyatı 1977.

_____ ; Geredeli Aşık Figani, Ankara, 1994.

İz, Mahir ; Tasavvuf, Kitabevi Yayını, 5. Baskı, İstanbul 1995.

KABAKLI Ahmet ; Yunus Emre, İstanbul,

KALAFAT Yaşar ; İslamiyet ve Türk Halk İnançları, Kültür Bakanlığı, Ankara 1996.

KALELİ Lütfi ; Alevi Sünni İnançında Mevlana, Yunus ve Hacı Bektaş Gerçeği, İstanbul, 1993.

_____ ; Kimliğini Haykıran Alevilik, Alev Yayınları, İstanbul, 1993.

_____ ; Tapılacak İlah, İstanbul 1991.

KARA, Mustafa ; Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi, Dergah Yayınları, 3. Baskı, 1995.

KARADAĞ Metin ; Halk Edebiyatı Anlatı Türleri, Karsı Yayınları, Ankara 1995.

KARAHAN Abdulkadir ; Fuzuli (Muhiti Hayatı Şahsiyeti) Kültür Bakanlığı Türk Klasikleri , 2. Baskı, Ankara 1995.

KAFESOĞLU İbrahim ; Türk Milli Kültürü 8. Baskı, Boğaziçi Yayını, İstanbul 1991.

KAYA Haydar ; Alevi - Bektaşî, Erkanı, Evradı, Edebiyatı, Manisa 1993.

_____ ; Bektaşî İlmihali, Ayyıldız Yayınları, Manisa 1989.

KAYGUSUZ İsmail ; Musahiplik, İstanbul 1991.

_____ ; Alevilikte Dar ve (Darın Pirleri), İstanbul, 1993.

_____ ; Alevilik, İnanç, Kültür, Siyaset Tarihi ve İlkeleri (1. Cilt) Alev Yayınları, İstanbul 1995.

_____ ; Son Görgü Cemi, İstanbul 1991.

KIRÇAK Çağlar ; Meşrutiyetten Günümüze Gericilik, 2. Baskı, İmge Yayınları, İstanbul, 1994.

_____ ; Türkiye'de Gericilik (1950-1990), İstanbul 1994.

KIRDAR İsmet ; Hacı Bektaş Veli, İstanbul,

KIYAFET Hasan ; Aliali, İstanbul, 1993.

KINDI Yusuf Yakup ; Felsefe Risaleleri (Mahmut Kaya), İz Yayıncılık, İstanbul 1994.

KEÇELİ Şakir ; Alevilik Bozkırda Yanan Ateş, Ardıç Yayınevi, Ankara, 1994.

_____ ; Osmanlı Kim, Şeriat Nedir? Ardıç Yayınları, Ankara 1995.

KOCA Turgut ; Bektaşî Alevî Şairleri ve Nefesleri, İstanbul, 1994.

_____ ; (Onaran Zeki) - Güldeste (Nefesler, Ezgiler) Ankara 1987.

KOCATÜRK Mustafa ; İki Cihan Hazinedarı Seyyit Veli Baba Sultan ve Türbesi, Ankara 1990.

KORAY Cenk ; Kuran, İslamiyet, Atatürk ve 19 Mucizesi, (12. Baskı), Altın Kitapları, İstanbul 1995.

KOCATÜRK V. Mahir ; Divan Şiiri Antolojisi, Ankara 1962.

_____ ; Tekke Şiiri Antolojisi, Ankara 1955

KOÇ Şinasi ; Gerçek İslam Dini Nedir- Kur'ana Bakar mısınız? (1,2,3), Ankara, 1984.

KOÇİ BEY Risalesi ; (Zuhuri Danışman) Kültür Bakanlığı, Ankara 1985.

KOLAYLI Neyzen Tevfik ; Azabı Mukaddes, Roman Yayınları, İstanbul, 1948.

KORGUNAL Muharrem Zeki ; Eba Müslim (I,II), 1973.

KORKMAZ Esat ; Ansiklopedik Alevilik -Bektaşilik Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1993.

_____ ; Enelhak, Nefes Yayınları, İstanbul, 1998.

_____ ; Dört Kapı Kırk Makam, Şah Kulu Sultan Yayını, İstanbul 1995.

KUTAY Cemal ; Türkçe İbadet, 4. Baskı, İstanbul 1997.

KUTLU Şemsettin ; Şair Dertli (1, 2) Tercüman 1001 Temel Eser, İstanbul 1979.

KÖPRÜLÜ Fuat ; Bektaşî Şairlerine (Önsöz), İstanbul, 1930.

_____ ; Osmanlı Devletinin Kuruluşu, T.T.K., Ankara 1988.

_____ ; Türk Dili ve Edebiyatı Hakkında Araştırmalar, 3. Baskı, İstanbul, 1934.

_____ ; Edebiyat Araştırmaları, 1. Baskı, Ankara 1966.

_____ ; Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Diyanet Vakfı, Ankara 1976.

_____ ; Türk Edebiyatı Tarihi, 2. Baskı, İstanbul 1980.

_____ ; Türk Halk Edebiyatı Ansiklopedisi, İstanbul 1936.

_____ ; Türk Saz Şairleri ; I, II, III, 1962; IV. 1964; V. 1965.

KUMRU Kenzül Meseip ; (Hazırlayan: Adil Ali Atalay) Can Yayınları 1992.

KURDAKUL Necdet ; Bütün Yönleriyle Bedrettin, İstanbul, 1977.

KÜRKÇÜOĞLU Kemal Edip ; Seyyid Nesimi Divanından Seçmeler, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara, 1985.

LEVEND Ağah Sırrı ; Türk Dili Edebiyatı.

- LEWIS Bernard** ; İslamın Siyasal Söylemi (OKSAY Ünsal), İstanbul, 1993.
- MAHMUD S. F.** ; İslam Tarihi, İstanbul, 1962
- MAKAL Tahir Kutsi** ; Türk Halk Şiiri Antolojisi, 1975, 1978.
- MARDİN Şerif** ; Bediuzzaman Said Nursi Olayı, İletişim Yayınları, İstanbul, 1994.
- _____ ; Din ve İdeoloji, İstanbul, 1990.
- _____ ; Türkiye'de Din ve Siyaset, İstanbul, 1992.
- MASSIGNON Louis** ; Kitabı Ahbari'l-Hallac, Paris 1922.
- MELIKOFF Irene** ; Uyur İdik Uyardılar, Cem Yayınları, İstanbul, 1993.
- _____ ; Eba Müslim.
- MUMCU Ahmet** ; Divan - ı Hümayun, Ankara, 1976.
- MUTLUAY Rauf** ; Türk Halk Şiiri Antolojisi, 1972.
- NOYAN Bedri** ; Bektaşilik - Alevilik Nedir, Ankara, 1985.
- _____ ; Mehmed Ali Hilmi Dede Baba Divanı, İstanbul Tarihsiz.
- _____ ; Seyyid Ali Sultan Velayetnamesi, Ankara, 1994.
- _____ ; Veli Baba Velayetnamesi, İstanbul 1994.
- _____ ; Otman Baba Velayetnamesi, İstanbul 1994.
- OCAK Ahmet Yaşar** ; Bektaşî Menkıbânamelerinde İslam Öncesi İnanç Motifleri, Enderun yayınları, İstanbul 1983.
- _____ ; Kalenderiler, TTK, Ankara, 1992.
- _____ ; Türk Sufiliğine Bakışlar, İletişim Kitabevi, 1996.
- _____ ; Menakıbnameler, TTK, Ankara, 1992.
- ODYAKMAZ Nevzad** ; Bektaşilik, Mevlevilik, Masonluk, İstanbul, 1988.
- OHRI İskender** ; Anadolu'nun Öyküsü, İstanbul, 1987.
- ORAL F. Süreyya** ; Hz. Muhammed Niçin Çok Evlendi, Ankara, 1957.
- OYTAN M. Tevfik** ; Bektaşiliğin iç yüzü, (I, II), İstanbul.
- OZON Mustafa Nihat** ; Osmanlıca Sözlük, İstanbul, 1958.
- ÖGEL Bahaeddin** ; İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1991.
- ÖLÇEN Ali Nejat** ; İslamda Karanlığın Başlangıcı ve Türk İslam Sentezi, Ekin Yayınları, Ankara, 1991.
- ÖZ Baki** ; Alevilik Nedir, Der Yayınları, İstanbul 1995.
- _____ ; Aleviliğin Tarihsel Konumu, Der Yayınları, İstanbul 1995.
- _____ ; Kurtuluş Savaşında Alevi - Bektaşiler, Ant Yayınları, İstanbul, 1992.
- _____ ; Osmanlılarda Alevi Ayaklanmaları, Can Yayınları, İstanbul 1989.
- ÖZ GÜLAĞ** ; Aşık Veysel Antolojisi, Uyum Yayıncılık, Ankara 1998.

ÖZBEY Cemal ; Alevilik Üzerine Tartışmalar, Ankara, 1963.

_____ ; Fakiri, Ankara, 1953.

_____ ; Sadık Baba, Ankara, 1957.

ÖZDEMİR Ahmet ; Öyküleriyle Ağtlar, Kültür Bakanlığı, Ankara 1994.

ÖZCAN Pirsultan ; Varlığın Doğuşu. İstanbul 1992.

ÖZERDİM Sami N. ; Bir Don Bir Gömlek, İstanbul, 1975.

ÖZKAN Aziz ; Makalat - ı Hacı Bektaş Veli, Ankara, Tarihsiz.

ÖZKAYA Zeki ; Muhammed El -Ticani Es- Semavi ve Hidayete Erdim, İstanbul, 1993.

ÖZKIRIMLI Atilla ; Toplumsal Bir Başkaldırının İdeolojisi Alevilik - Bektaşilik, Cem Yayınevi, İstanbul, 1990.

_____ ; Alevilik - Bektaşilik ve Edebiyatı, İstanbul, 1985.

ÖZTELLİ Cahit ; Bektaşî Gülleri, Özgür Yayınları, İstanbul, 1985.

_____ ; Halk Türküleri Evlerinin önü, 2. baskı, Özgür Yayın Dağıtım, İstanbul 1983.

_____ ; Halk Türküleri, Varlık Yayınları, İstanbul, 195 3.

_____ ; Halk Şiiri (XIV:-VII) Yüzyıllar, Varlık, İstanbul 1955

_____ ; Karacaoğlan, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1978.

_____ ; Köroğlu - Dadaloğlu - Kuloğlu, Milliyet Yayınları İstanbul, 1984.

_____ ; Pir Sultan Abdal, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1978.

_____ ; Pir Sultanın Dostları, Milliyet Yayınları, 1984.

_____ ; Yunus Emre, İstanbul, Milliyet Yayınları, 1971.

ÖZTOPRAK Halil ; Kur'anda Hikmet, Tarihte Hakikat, Can Yayınları, Ankara, 1956.

ÖZTÜRK Yaşar Nuri ; Tarih Boyunca Bektaşilik, Yeni Bayır Yayınları, İstanbul, 1990.

_____ ; Kuran-ı Kerim Meali, Hürriyet Yayınları, İstanbul 1994.

_____ ; Kuran ve sünnete göre Tasavvuf, 5. Baskı, Yeni Boyut Y. İstanbul 1993.

_____ ; Tasavvuf Ruhu ve Tarikatlar 3. Baskı, Yeni Boyut Yayınları, İstanbul 1992.

_____ ; Yeniden Yapılanmak, Yeni Boyut Yayınları, İstanbul 1996.

_____ ; Hazreti Fatıma, 4. Baskı, Yeni Boyut, İstanbul 1987.

PAKSOY Abdülkadir ; Hacı Bektaş Destanı, İstanbul, 1992

PAMUKÇU Ekrem ; Bağdat'ta İlk Türkler, Ankara, 1994.

PARMAKSIZOĞLU İsmet ; Hoca Sadeddin Efendi, Tacü't Tevarih (I,II,III, IV), Kültür Bakanlığı yayını, Ankara, 1994.

PEHLİVAN Battal ; Alevi Bektaşî Düşüncesine Göre Allah, 2. Baskı Pencere Yayınları, İstanbul, 1994.

_____ ; Alevi Bektaşî Fıkraları, Pencere, İstanbul, 1975.

_____ ; Dadaloğlu, Deniz Kitapları Yayınları, İstanbul 1984.

_____ ; Aleviler ve Diyanet, Deneme, İstanbul, 1993.

_____ ; Bahçe Biziz, Gül Bizdedir, Yazko Yayınları, İstanbul, 1982.

PECEVİ İbrahim ; Efendi Peçevi Tarihi, I, II (Bekir Sıtkı Baykal) Kültür Bakanlığı, Ankara 1992.

PEKOLCAY Necla ; İslami Türk Edebiyatı, 2. Baskı, Kitabevi Yayınları, İstanbul, 1976.

RAHİMİ Fazullah ; Gülüzar - ı Hasaneyn, Can Yayınları, İstanbul, 1987.

ROY Oliver ; Siyasal İslamın İflası (Cüneyd Akalın), İstanbul, 1994.

ROUX Jean Paul ; Türklerin ve Mogolların Eski Dini (Aykut Kazancıgil) İşaret Yayınları, İstanbul 1994.

RUSSEL Bertrand ; Din ve Bilim, İstanbul, 1963.

SAİD Baha ; Bektaşiler, Türk Yurdu, İstanbul, 1927.

SAMANCIOĞLU Kemal ; Alevi Şairleri Antolojisi, 1946.

_____ ; Bektaşilik Tarihi, İstanbul, 1945.

SAUSSEY Edmond ; Türk Halk Edebiyatı, Ankara, 1952.

SCHIMMEL Anne Marie ; Tasavvufun Boyutları, Adam Yayınları, İstanbul 1992.

SENA Cemil ; Hz. Muhammed'in Felsefesi, Okal Yayını, İstanbul, 1967.

SENCER Muzaffer ; Dinin Topluma Etkileri, İstanbul, 1969.

SELÇUK İlhan - Gencay Şeylan - Şenay Kalkan ; Türkiyede Alevilik ve Bektaşilik 2. Baskı, Yön. İstanbul, 1994.

SEROUYA Henry ; Mistizm, Gizemcilik, Tasavvuf, İstanbul, 1967.

SERTOĞLU Murat ; Evliyalar Evliyası Hacı Bektaş Veli, (I,II) İstanbul, 1966.

SEVGİN Nazmi ; Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da Türk Beylikleri, TKAE, Ankara, 1982.

SEVİM Ali ; Selçuklular Tarihi, TTK, Ankara, 1982.

SEYİRCİ Musa ; Abdal Musa Sultan, Ant Yayınları, İstanbul, 1992.

SEZGİN Abdülkadir ; Hacı Bektaş Veli, 4. Baskı , Sezgin Neş, İstanbul 1991.

SMİTH Margaret, Özlem Eraydın ; Bir Kadın Sufi Rabia, İnsan Yayınları, İstanbul 1991.

SOLAK İsmet ; Zöhre Ana, Cemden Gelen Nefesler, İzmir, 1994.

SOFUOĞLU Cemal ; Açıklamalı Dua Kitabı, Diyanet Vakfı Yayını, Ankara 1991.

SOYRDEL Dominique ; İslam, İstanbul, 1990.

SÖZER Ahmet Necdet ; Tekke Şiiri Antolojisi, İnkılap Kitabevi, 1997.

SÖZENİL Tarık Mümtaz ; Tarih Boyunca Alevilik, 2. Baskı, Çözüm Yayıncılık, İstanbul, 1992.

SUNAR Cavit ; Tasavvuf Tarihi, A.Ü. İlahiyat Fak. Yayınları 30, Ankara.

SUNGUR Necati ; Ahi Divanı, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1994.

SÜMER Ali ; Hacı Bektaş Veli'nin Bilimsel Yönleri, Ankara, 1974.

SÜMER Faruk ; Oğuzlar, (Türkmenler) TDAV, İstanbul 1992.

_____ ; Safevi Devletinin Kuruluşu ve Gelişmesinde Anadolu Türklerinin Rolü, Ankara, 1976.

_____ ; Çepniler TDAV, İstanbul 1993.

ŞAHİN Yusuf; Kulhak, İstanbul, 1987.

_____ ; Gönül Yolu, İstanbul 1993.

ŞAKİR Ziya ; Kerbela Vakası ve Kerbela'nın İntikamı (1,2) İstanbul, tarihsiz.

ŞAPOLYO Enver Behnan ; Mezhepler ve Tarikatlar Tarihi, Türkiye Yayınevi, İstanbul, 1964.

ŞAR Selahattin ; İslamda Tasavvuf, Tokar Yayınları, İstanbul 1991.

ŞARDAĞ Rüştü ; Hacı Bektaş Veli, Şerhi Besmele, İzmir, 1985.

ŞATIROĞLU Aşık Veysel ; Dostlar Beni Hatırlasın, İş Bankası, Ankara. 1970.

ŞEMİ TEBRİZİ ; Konuşmalar (Makalat) Çev. M. Nuri Gençosman, MEB, İstanbul 1974.

ŞENER Cemal ; Alevi Sorunu Üzerine Düşünceler, İstanbul, 1994.

_____ ; Alevilik Olayı, Yön Yayınları, 2. Baskı, İstanbul, 1989.

_____ ; Alevilik Üstüne Ne Dediler, Ant Yayınları, İstanbul, 1990.

ŞERİF Mahzuni ; Anadolu'yu Kucaklayan Ozan, (İhsan Aktaş Derlemesi), Ankara, 1990.

ŞEYHHÜSEYİNOĞLU H. Nedim ; Bulam Aşireti, Ankara 1990.

_____ ; Kürecik, Ankara 1993.

TABERİ Milletler ve Hükümdarlar Tarihi (I, II, III, IV, V) MEB Yayınları, İstanbul 1991.

TANRIKULU Raşit ; Cemde Makamlar ve 12 Hizmet Bilgisi, Ankara, 1994

TANİLLİ Server ; İslam Çağımıza Yanıt Verebilir mi?, Soy Yayınları, İstanbul, 1991.

TATLISU Ali Osman ; Esmâ'ül Hüсна Şerhi, Akçağ Yayınları, İstanbul, 1981.

THOMAS'ın İncili ; Ruh Madde, İstanbul, tarihsiz.

TEMREN Belkis ; Bektaşiliğin Eğitsel ve Kültürel Boyutu, Kültür Bakanlığı, Ankara 1994.

_____ ; Tasavvuf Düşüncesinde Demokrasi, Kültür Bakanlığı, Ankara 1995.

TİMUR Taner ; Osmanlı Çalışmaları, Yayınları, Ankara 1989.

_____ ; Osmanlı Kimliği, Hil Yayınları, İstanbul 1986.

TİMUROĞLU Vecihi ; Varidat, Türkiye Yazıları Yayınları, Ankara, 1982.

TİMURTAŞ Kadri ; Yunus Emre, İstanbul,

_____ ; Yunus Emre, İnkılap ve Aka Basımevi, İstanbul 1982.

TOPRAK Burhan ; Ballar Balını Buldum Kovanım Yağma Olsun, İstanbul, 1948.

_____ ; Yunus Emre Divanı, 2. Cilt, İstanbul, Akşam Matbaası, 1933-1934.

TOY Erol ; Türk Gerilla Tarihi, İstanbul 1983.

TUNAYA Tark Zafer ; İslamcılık Akımları, İstanbul, 1991.

TUNÇ Mustafa Şekip ; Bir Din Felsefesine Doğru, İstanbul, 1957.

TURAN Osman ; Selçuklular Tarihi ve İslamiyet 3. Baskı, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 1993.

_____ ; Selçuklular Zamanında Türkiye, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 1992.

TURAN Şerafettin ; Türk Kültür Tarihi, Bilgi yayınları, Ankara, 1992.

TURHANER M. Nedim ; Allah'ın Mezheplerle Mücadelesi, 2. Baskı, İstanbul, 1966.

TÜRKDOĞAN Orhan ; Alevi Bektaşî Kimliği, Tımaş Yayınları, İstanbul 1995.

ULUCAY Ömer ; Alevilikte Toplu İbadet, Adana, 1993.

_____ ; Gülbang (Alevilikte dua), Adana, 1992.

_____ ; Hoca Ahmed Yesevi, Adana 1995.

_____ ; Şah Hatayi ve Alevilik, Adana, 1993.

ULUSOY A. Celalettin ; Gerçeğe Çağrı, İstanbul, 1987.

_____ ; Hacı Bektaş Veli Külliyesi ve Diğer Ziyaret Yerleri

_____ ; Hacı Bektaş Veli ve Alevi - Bektaşî Yolu, 1980,

_____ ; Pir Dergahından Nefesler, İstanbul, 1988.

_____ ; Yedi Ulular, İstanbul, 1992

ULUDAĞ Süleyman ; Tasavvufun Mahiyeti, 2. Baskı, Dergah Yayınları, İstanbul 1984.

URAL Orhan ; Dost elinden Gelen Turna (Erzurumlu Emrah) Hürriyet Yayınları, İstanbul 1976.

UMAR Bilge, Türk Halkının Ortaçağ Tarihi, İnkılap, İstanbul 1998.

UZUNÇARŞILI İsmail Hakkı, Enver Ziya KARAL ; Osmanlı Tarihi, (1 - 6), Ankara, 1982.

ÜÇÖK Bahriye ; İslamdan Dönenler ve Yalancı Peygamberler, Cem Yayınları, 1996.

ÜLKEN Hilmi Ziya ; İslam Felsefesi, İstanbul, 1994.

ÜZÜM İlyas ; Günümüz Aleviliği, İslam Yayınları, İstanbul 1997.

VURAL Orhan ; Pir Sultan Abdal, İstanbul, 1990.

YALÇIN Aziz ; Yorum ve Açıklamalarla Makalat-ı Hacı Bektaş Veli, Ankara 1991.

Yalman Ali Rıza (Yalkın) ; Cenupta Türkmen Oymakları (I,II), Kültür Bakanlığı, Ankara, 1977.



Uzun ince bir yoldayım
Gidiyorum gündüz gece
Bilmiyorum ne haldeyim
Gidiyorum gündüz gece

Dünyaya geldiğim anda
Yürüdüm hayli zamanda
İki kaplı bir handa
Gidiyorum gündüz gece

Uykuda dahi yürüyom
Kalmaya sebep arıyom
Gidenleri hep görüyom
Gidiyorum gündüz gece

Düşünülürse derince
Irak görünür görünce
Yol bir dakika miktarınca
Gidiyorum gündüz gece

Şaşar Veysel işbu hale
Gâh ağlaya gâhi güle
Yetişmek için menzile
Gidiyorum gündüz gece



ISBN 975-17-1940-2



9 789751 719409

ISBN 975-17-1945-3



9 789751 719454

5.500.000.-TL.